

# Explorando el uso de partituras digitales con *I Love PDF*

## JUSTIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN

¿Alguna vez has perdido una hoja importante de tu partitura justo antes de un recital? Las herramientas digitales pueden ayudarte a evitarlo. Con *I Love PDF*, los estudiantes de piano tienen la posibilidad de organizar, personalizar y optimizar sus partituras de manera eficiente, lo que impacta directamente en su práctica diaria y en la preparación para interpretaciones. Por ejemplo, subrayar pasajes críticos o reorganizar secciones permite centrar la atención en los matices expresivos y mejorar la calidad interpretativa.

## OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

1. Ser capaz de reorganizar una partitura en PDF eliminando páginas innecesarias y añadiendo anotaciones relevantes para su interpretación.
2. Facilitar la comprensión de cómo las herramientas digitales pueden optimizar el estudio musical diario.
3. Fomentar la capacidad de personalizar partituras mediante anotaciones que mejoren la interpretación y la organización del repertorio.
4. Promover una reflexión práctica sobre las ventajas y desventajas de los soportes digital y analógico en el estudio del piano.

## CONTENIDOS DE LA EXPERIENCIA

### 1. Conceptuales:

- Diferencias entre el uso de partituras digitales y en papel.
- Funciones clave de *I Love PDF*: anotación, subrayado, reorganización de páginas.

### 2. Procedimentales:

- Edición y personalización de una partitura en formato PDF para adaptarla al estudio.
- Organización de una carpeta digital con el repertorio trabajado.

### 3. Actitudinales:

- Reflexión crítica sobre el impacto de las herramientas digitales en el aprendizaje musical.
- Valoración del uso sostenible de recursos a través de formatos digitales.
- Debate sobre las preferencias personales en diferentes contextos de estudio: digital o papel.

## METODOLOGÍA

### Fase 1: Introducción

- El docente presenta las funcionalidades principales de *I Love PDF* y explica cómo se aplicarán durante la clase.
- Comparativa inicial entre partituras en papel y digitales, destacando ventajas y desventajas con ejemplos prácticos.

## Fase 2: Práctica guiada

- **Subfase 1:** Subrayar indicaciones dinámicas y frases importantes en la partitura.
- **Subfase 2:** Añadir anotaciones interpretativas sugeridas por el docente, como digitaciones o matices.
- **Subfase 3:** Reorganizar las páginas del PDF para optimizar la lectura y eliminación de páginas innecesarias.
- **Subfase 4:** Dividir el PDF en secciones específicas para trabajar por fragmentos o manos separadas.

## Fase 3: Reflexión

- El estudiante completa un esquema visual en tiempo real en la tablet, usando colores o íconos para marcar ventajas y desventajas de los formatos digital y analógico.
- Discusión guiada con el docente sobre cómo el uso de herramientas digitales ha facilitado o dificultado el estudio y la organización del material.

## Fase 4: Cierre motivador

- El docente destaca los logros del estudiante durante la sesión y cómo estas habilidades pueden aplicarse en contextos futuros, como la organización del repertorio de examen o actuaciones. Por ejemplo: "Hoy aprendiste a personalizar tus partituras digitales. ¡Esto podrá ser una herramienta clave para tus ensayos y presentaciones!"

## MATERIAL UTILIZADO

- Dispositivo (tablet o móvil) con *I Love PDF* instalado.
- Partitura en formato PDF previamente preparada por el docente y conocida por el estudiante.
- Ejemplar físico de la misma partitura para comparativa.
- Plantilla para el esquema visual.
- Lápiz y papel para notas adicionales.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

#### Técnica:

- El estudiante utiliza todas las funciones clave de *I Love PDF* sin errores y optimiza el PDF de forma adecuada. Ejemplo: reorganiza correctamente las páginas y subraya dinámicas críticas.
- El estudiante utiliza al menos dos funciones clave, aunque con ligeros errores. Ejemplo: subraya, pero no optimiza el orden de las páginas.
- El estudiante utiliza solo una función clave y con errores significativos. Ejemplo: añade anotaciones, pero no las relaciona con la interpretación.

#### Reflexión:

- El estudiante compara ambos soportes usando ejemplos de su práctica actual, como dificultades con el formato físico en ensayos.

- Reflexión básica con ejemplos poco detallados.
- Reflexión superficial o sin ejemplos.

**Actitud:**

- Participación activa y colaborativa durante toda la clase.
- Participación limitada o poco entusiasta.

**Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa durante la práctica.
- Esquema visual creado por el estudiante.
- Demostración final: El estudiante comparte el PDF modificado en pantalla y explica los cambios realizados en 2-3 minutos, argumentando sus decisiones.
- Retroalimentación oral al finalizar la clase.