

i QUIEN SOY?

Maestra de infantil y primaria. Especialista EF, inglés y música. Máster TIC



Experta en meterse en líos





¿QUÉ VEREMOS? SESIÓN 1

LA RADIO EN LA ESCUELA 01

¿CÓMO INTRODUCIRLA? 02

¡UNA PROPUESTA! 03













Pensamiento de

TAXONOMÍA DE BLOOM

ACCIÓN/PRODUCTO

Describir / Definición Encontrar/hechos Identificar/etiquetado Listar/listado Localizar/cuestionario Nombrar/reproducción Reconocer/test

ACCIÓN/PRODUCTO

Clasificar/colección
Comparar/ejemplos
Ejemplificar/explicación
Explicar/etiquetado
Inferir/listado
Interpretar/esquema
Parafrasear/cuestionario
Resumir/Resumen

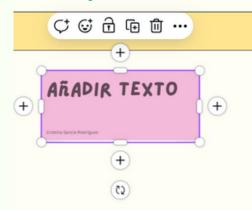
ACCIÓN/PRODUCTO

Desempeñar/demostración
Ejecutar/diario
Implementar/guión
Usar/entrevista
Emplear/interpretación
Realizar/simulación,presentación





¿CÓMO LO HAGO?



ACCIÓN/PRODUCTO

-----Ammal

Atribuir/reseña
Deconstruir/gráfica
Integrar/lista de
control
Organizar/base de
datos
Esquematizar/gráfico
Estructurar/informe,
encuesta, hoja de
cálculo

ACCIÓN/PRODUCTO

Atribuir /reseña
Comprobar/Gráfica
Deconstruir/base de
datos
Integrar/informe
Organizar/hoja de
cálculo
Esquematizar/encuesta
Estructurar

ACCIÓN/PRODUCTO

Construir/anuncio
Diseñar/película
Idear/juego
Planificar/dibujar
Producir/proyecto
Hacer/coposición
musical, historia,
producto audiovisual.



CEIP VIRGEN DE OLMACEDO

ÓLVEGA 2024



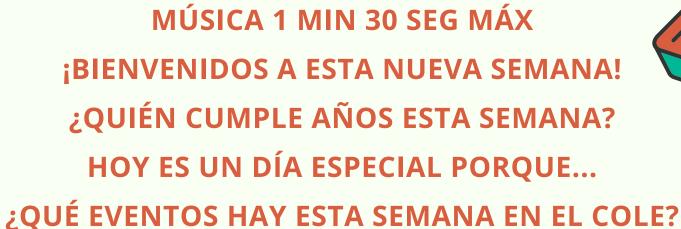


CRISTINA GARCÍA



¿LANZAMOS UNA PROPUESTA?

INTRODUCIR RADIO A TRAVÉS DE LA MOTIVACIÓN
DEL ALUMNADO



¿QUIÉN SE VA DE EXCURSIÓN Y DÓNDE? ¿QUÉ TIEMPO VA A HACER ESTA SEMANA? ¿SABÍAS QUÉ?



TEO JUGAHOS UN POCO?









EL PODER DE LO MASUAL







METODOLOGÍAS METODOLOGÍAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA RADIO

FASES DE DESIGN THINKING





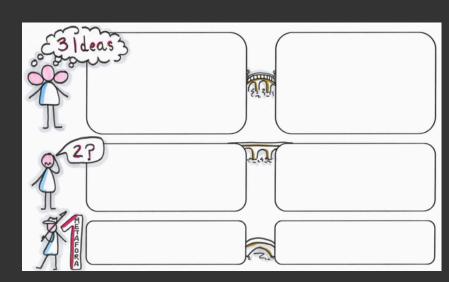
RUTINAS DE PENSAMIENTO

TRABAJO EQUIPO



Pienso, me interesa, investigo

Puenso ¿Qué crees que sabes sobre este tema? Me "Interesa, ¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema? Investigo
¿Qué te gustaria investigar
sobre este tema? ¿cómo
podrias investigarlo?



EL GUION Y LA ESCALETA

GUIÓN

		9, 1, 1, 2		
locutor 1	Entrada de	la noticia		
locutor 2	Cuerpo			
locutor 1	Entrada al o	Entrada al corte 1		ICO
locutor 2	Despedida	Despedida		
locutor 1	Notificación horaria etc			
	00:00	Cabecera y presentación: "Bienvenidos a la radio escol	ar de Canarias.	cabecera 20" Archivo cabecera.sonido

más orientales..."

LITERARIO

)	00:05	Créditos: "En la realización, Bencomo Chinea. En la producción, Yaiza Isora y en la voz, quien les habla, San Borondón"	Pisador horario 20" (Archivo pisador2)	
	00:08	"Texto" (Empezar a leer al aviso del realizador)	Enlace musical hasta 1:22. Bajar sonido y mantener de fondo.	

Amanece el Teide nevado y la calima en las islas

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

	L	M	MI	J	٧	8	D
06:00				SER	BER		
					AVENTUREROS	COMUNICADOR	
07:00	HOY POR HOY			MATINAL BER			
08:00				A VIVIR QUE SON DOS DÍAS			
00.90							
10.00							
11.00							
12:00							
13:00	PROGRAMACIÓN LOCAL			PROGRAMACIÓN REGIONAL			
14:00	HORA 14			HORA 14 FIN DE SEMANA			
15:00	SER DEPORTIVOS		LASCRIPT				
16:00							
17:00	LA VENTANA			CARRUSEL DEPORTIVO	CARRUSEL DEPORTIVO		
19:00							
20.00	1000						
21:00							
22:00	HORA 25						
23:00							
00:00						to a common or an area	
01:00	EL LARGUERO			EL LARGUERO	EL LARGUERO		
02:00	на	BLAR P	OR HABLA	R	ACENTO ROBBIS OR	MILENIO 3	LOS TOROS
03:00					HABLAR POR HABLAR		PUNTO DE FUGA
04:00	EL LARGUERO (REPETICIÓN)		SER HISTORIA				
06:00			NOTAS DE CINE	(REPETICIÓN)			





REFLEXION AUTOEVALUACIÓN

Nos sirve para saber qué hemos hecho bien o no

Radio 2º EPO semana Halloween

¿Cómo lo hemos hecho con ellos?
¿La hora ha sido adecuada?
¿La sintonía ha sido adecuada?
¿Los alumnos han sido avisados de lo que iba a pasar?
¿Se ha escuchado con atención?
¿El profesorado estaba preparado para ello?
¿Dónde se ha grabado y cuándo?









AUDACITY GUÍA USUARIO

IMAGEN PRINCIPAL Q0 · **4** 6 Barra de menú Barra de control de reproducción. عبادرا وبالمار وبراه وروينا وراجيان رخليل بخلورا بطيارا والمارون كروينا الروطي وبالروابيان ويباوز وياور اينا الرازيط Barra de herramientas Barra de herramientas de edición والمرازي أرابا والمنازل المرازي والمرازية والمنازل المرازية والمنازلة والمنا lbatelly uniterally uniteralism de college at each or a representation of a produce literal combined is uniteral Barra de recortes Barra de mezclador Barra de menú Detection GONGOMODIC 7 00 h 00 m 00 s 120 0 4 0 / 4 -@ 00h00m00.000s PISTA DE AUDIO x Cleric_-_Hap▼ Cleric_-_Happy_Kids Cambiar nombre.. واختا ويتأخل فواحلان ويتلقون والملابي فالوراجيان المراج والمروا والمروان والمرواح والمراز والمراز وتتأور فيتأدران والمراجع والمرا ketalitanol kuminta alimonistrandia maliotad ir maitrandinnak dimendermaken ellikum dia maliotad kumila maliot Vista Múltiple terrine al dilugional diminale di Succederi disemple di Jedos del de la locateda. Etimophia di Sumple di Jenom dimina Forma de onda Espectrograma Color de forma de onda Intercambiar canales estéreo EN LA PISTA DE AUDIO SE PUEDEN REALIZAR VARIAS ACCIONES Dividir pista estéreo BOTÓN X: PARA CERRAR LA PISTA DE AUDIO. XICHTE HAD MENÚ EMERGENTE: SI PULSAMOS SOBRE LA FECHA NEGRA SE Dividir pista estéreo a mono MUESTRA UN MENÚ CON OPCIONES (MODIFICAR AUDIO, CAMBIAR CRISTINA GARCÍA RODRÍGUEZ MODO DE VISUALIZACIÓN...) BOTÓN SILENCIO/SOLO: PERMITE SILENCIAR UNA PISTA O QUE SOL SE REPRODUZCA ESTA. DESLIZADORES DE VOLUMEN Y BALANCE, PARA DESLIZAR EL SONIDO HACIA DERECHA O IZQUIERDA





¿DUDAS?







