

INTRODUCCIÓN

Granadilla es una villa del norte de Cáceres que en los años 60 tuvo que ser abandonada, ya que la construcción de un embalse anegó las tierras de labranza. A sus habitantes no les quedó más remedio que abandonar su pueblo y buscarse la vida lejos del lugar. En los años 80 el pueblo pasa a las manos de los ministerios de educación, medio ambiente y agricultura, para desarrollar una experiencia docente innovadora: el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados. Desde entonces miles de estudiantes han pasado por allí en turnos semanales para devolver la vida a Granadilla y así aprender el estilo de vida rural y muchos temas medioambientales. Desde hace algunos años los antiguos vecinos reclaman sus casas, y quieren recuperar lo que perdieron una vez: desean volver a sus raíces.

En otoño de 2013 el IES EUROPA participa en la actividad, proponiendo como proyecto la grabación de un cortometraje. En la tormenta de ideas para sacar un guion, destacan tres propuestas: realizar un corto romántico, una trama de época y una historia de terror. Aunque parezcan tres géneros totalmente incompatibles, en este cortometraje hemos intentado aunar los tres. “Rincón de amor” es el resultado.

TEMA

Todos tenemos apego a nuestras cosas, a aquellos objetos y situaciones que nos evocan los mejores momentos de nuestra vida. Quizá el bien que más apego suscita sea el hogar. La casa como referencia al hogar y a la familia, la evocación de la infancia y todos sus recuerdos. La añoranza a nuestra tierra, a nuestro pueblo. Ese regodeo en retroceder en el tiempo y volver a pisar las invisibles huellas que un día dejamos. Los gallegos tienen un término que define muy bien este sentimiento: “morriña”. De esto habla este cortometraje, de una morriña desde el más allá.

RINCÓN DE AMOR

FICHA TÉCNICA

Título original: **RINCÓN DE AMOR**
Dirección: **Lucía Mallo, Jorge Delgado**
Realización: **Alumnos de 3ºESO curso 2013-14**
Duración: **4'30"**
Producción: **IES EUROPA Ponferrada**
Año: **2013**



SINOPSIS

Un grupo de estudiantes participa en el programa de recuperación educativa del pueblo abandonado de Granadilla. Una pareja busca un lugar para dejarse llevar por el romanticismo, pero una extraña presencia se interpone.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Reflexionar sobre el apego que tenemos a las cosas.
- Analizar el abandono de los pueblos, sus consecuencias y su posible recuperación.
- Valorar el medio rural como fuente de cultura, tradición y vida saludable.
- Reflexionar sobre las relaciones amorosas y sexuales en la adolescencia.
- Analizar las sensaciones que pueden crear el exilio o la emigración en las personas.
- Utilizar los medios audiovisuales para tratar temas educativos de una forma más directa y atractiva.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE TRAS EL VISIONADO

HABLEMOS DEL TEMA

- ¿Has estado alguna vez en un pueblo abandonado? ¿Qué sensación te transmitió?
- ¿Cuando estás en una casa abandonada o en ruinas, te gusta pensar en cómo fueron y vivieron sus habitantes? ¿Sientes que de alguna forma su presencia continúa allí?
- ¿Tienes añoranza de tu hogar cuando estás fuera de casa? ¿A qué crees que es debido?
- ¿Te gusta más vivir en la ciudad o en un pueblo? ¿Por qué?
- ¿Qué sentirías si te dicen que tienes que dejar tu casa e irte a otra ciudad?



HABLEMOS DEL CORTOMETRAJE

- ¿Por qué crees que la pareja actual busca una habitación vacía?
- ¿Cómo piensas que se sintieron los antiguos habitantes de la casa al tener que abandonarla?
- ¿Cómo interpretas que la chica vea en su novio la cara del antiguo dueño de la casa? ¿Por qué crees que le pasa eso?
- En el corto se dice: “*nadie profanará nuestro hogar*”. Interpreta esta frase y justifica el corto tras esa frase.

HABLEMOS DE CINE

- En esta película hay una secuencia que está resuelta con primeros planos subjetivos. ¿Sabes lo que es un primer plano? ¿Y un plano subjetivo? Encuéntralos.

LARGOMETRAJES RECOMENDADOS SOBRE EL TEMA

LOS OTROS (2001) Alejandro Amenábar. Cruise-Wagner Productions/Sogecine/Escorpion

EL CIELO GIRA (2005) Mercedes Álvarez. José María Lara P.C. / Alokatu S.L

ÁTAME (1990) Pedro Almodóvar. El Deseo SA