

**CEIP VIRGEN DEL ARRABAL**

**MEMORIA DEL GRUPO DE TRABAJO: MATERIALES**

**Tú y yo para llegar a ser nosotros.**

**20-10-16**

### **CUENTOS PARA TRABAJAR EL SALUDO**

**OBJETIVO:** Afianzar en los alumnos el uso del saludo y las normas de cortesía.

**ACTIVIDADES:** Preparar materiales para introducir el saludo con los alumnos.

**Buscar un cuento para los grupos de 3º, 4º y 5º**

**Buscar una canción y actividad para hacer con los alumnos de infantil y primero y segundo.**

**ACTIVIDAD CON LOS ALUMNOS:**

**Puesta en práctica con los alumnos de 3º-4º y 5º**

**Cuento:** Los alumnos leerán en voz alta el siguiente cuento.



Saludos.pdf

### **SALUDOS**

**Un hombre que trabajaba en una industria cárnica, un día cuando había acabado su horario de trabajo, fue a uno de las cámaras frigoríficas para ver que estaba toda la carne del día guardada. Cuando estaba dentro se cerró la puerta con el seguro y quedó atrapado dentro del refrigerador. Golpeó fuertemente la puerta y gritó, con la esperanza de que alguien lo oyera, pero la mayoría de los trabajadores ya se habían ido a sus casas y los que quedaban, debido al grosor que tenía la puerta, no pudieron escucharlo.**

**Cuando llevaba más de cinco horas en el congelador, tiritando de frío y al borde de la muerte, de repente se abrió la puerta y apareció el guardia de seguridad, que entró y lo rescató. Después de que el hombre se recuperara, fue a buscar al guarda y le preguntó qué cómo se le ocurrió abrir la puerta de la cámara frigorífica, si no era parte de su trabajo diario. A lo que le explicó:**

**- "Llevo trabajando en ésta fábrica más de 5 años; y durante ese tiempo muchos trabajadores entra y salen cada día, pero el único que me saluda por la mañana cuando yo he acabado mi turno y se despide de mí cuando vuelvo por la tarde eres tu. Esa mañana escuché tus - "buenos días", pero**

por la tarde no escuché tu - “hasta mañana”. Sabiendo que todavía no te habías despedido de mí, pensé que debías estar en algún lugar del edificio, por lo que te busqué y busqué hasta que te encontré”...

Finalizada la lectura dialogarán sobre el contenido del cuento y la importancia del saludo para mejorar las relaciones sociales.

#### ACTIVIDAD CON LOS ALUMNOS DE INFANTIL 1º Y 2º

Canción: “Buenos días “

<https://youtu.be/xkSob4DrQm0>

Aprenderemos la canción, después con el ritmo de un tambor los niños se desplazarán por la clase cantando. Cuando pare el tambor pararán y observarán una luna o un sol que tiene la profesora en la mano. Si sale la luna tendrán que saludarse con el compañero más cercano diciendo “Buenas noches” y si sale el sol se saludarán diciendo “Buenos días”



**27-10-16**

**ELABORACIÓN DE UN MURAL**

**OBJETIVO:** Fomentar en los alumnos el trabajo cooperativo y el uso de las normas de cortesía.

**ACTIVIDADES:** Preparar varios carteles tamaño folio para trabajar diferentes saludos en español y en inglés. Confeccionar luego con los alumnos un mural.

**PUESTA EN PRÁCTICA**

**Actividad con los alumnos:** Cada alumno decorará un cartel con un saludo diferente. Luego confeccionaremos un gran mural con todos los trabajos de los alumnos.



buenas  
noches



Buenas  
Tardes

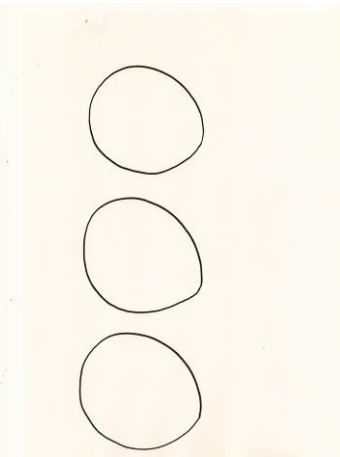


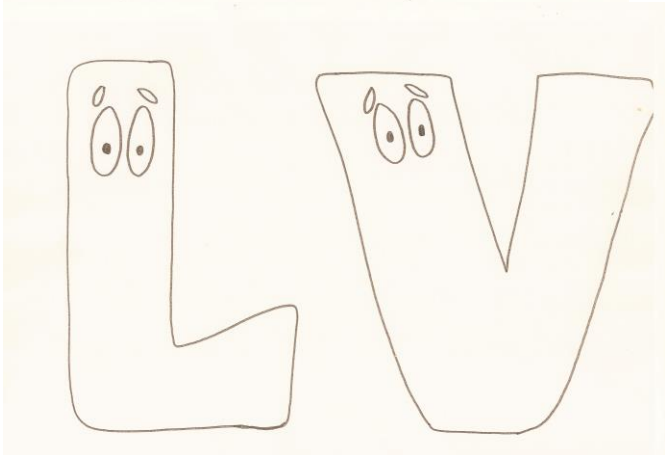
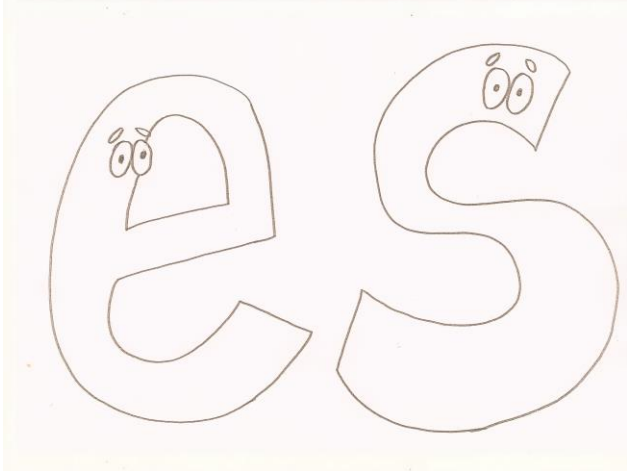
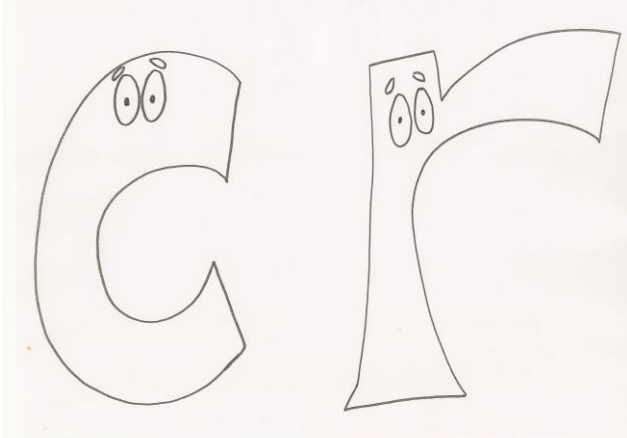
Buenos  
días

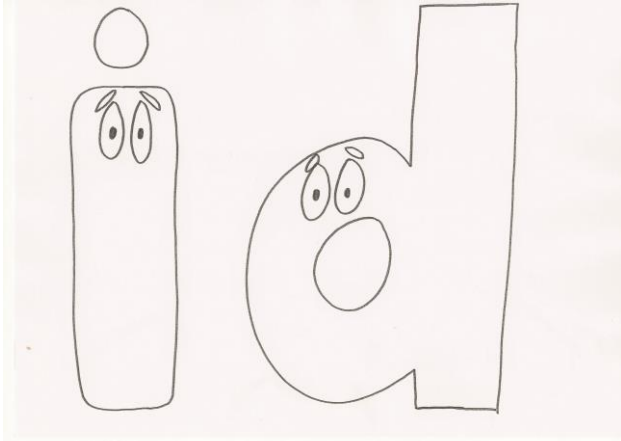


Muchas  
Gracias









3-11-16

MURAL CON LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

**OBJETIVO:** Fomentar en los alumnos el trabajo cooperativo y el uso de las normas de cortesía.

**ACTIVIDAD:** Preparar el mural con todos los materiales proporcionados por los alumnos.

MURAL









Nada es tan contagioso  
como el ejemplo



1-12-16

## PANEL DE CONTROL DE CONDUCTA PARA INFANTIL

**OBJETIVOS:** - Valorar las actividades realizadas sobre el saludo.

-Aprender a controlar la conducta e identificar aquellas que no son adecuadas en el aula.

La valoración es positiva pero requiere seguir trabajando estas normas durante todo el curso.

Seleccionamos un cartel y lo elaboramos con goma eva para infantil.

Establecemos las normas del juego.

Cada niño pondrá su foto en un guía-lenguas.

Empezamos el día todos en el bolsillo verde de buen comportamiento. El niño que consiga portarse bien recibirá un aplauso al finalizar el día, una gominola, una pegatina, un sello con la cara de sonrisa. El cartel se colocará en un lugar visible de la clase.



**12-1-17**

**MODIFICACIÓN DE CONDUCTA: EL JUEGO DE PORTARSE BIEN**

**OBJETIVO:** Practicar juegos que permitan ir modificando poco a poco las conductas disruptivas en el aula.

**ACTIVIDAD:** Portarse bien. A partir de tercero de Primaria

Se ha seleccionado de internet el juego de portarse bien que hemos modificado para llevar a cabo con nuestros alumnos a partir de tercero de primaria.

MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

**EL JUEGO DE PORTARSE BIEN**

Este juego está basado en las Técnicas de modificación de conducta y su objetivo es modificar el comportamiento disruptivo de toda la clase. El docente explica al alumnado que en la clase de lenguaje, de matemáticas... van a hacer un juego que si funciona se podrá jugar todos los días en las horas que señalen los docentes.

Se forman dos equipos:

EQUIPO 1

R  
E  
A  
N  
S

EQUIPO 2

N  
P  
S  
M  
Ó

Los dos equipos pueden ganar en el juego y con ello pueden conseguir ciertos privilegios que se señalarán después. Se establecerán las normas del juego para que el alumnado las conozca bien y quedarán reflejadas en un mural confeccionado al efecto que se colgará en la pared.

**NORMAS DEL JUEGO:**

- A) Para levantarse del asiento se debe pedir permiso al docente (se levanta la mano y se espera contestación del profesor/a).
- B) No se puede abandonar el asiento de cada uno para hablar con otro compañero/a ni hablar a distancia.

- C) Para ir al baño, la papelera, o a cualquier otro lugar de la clase es necesario pedir permiso (levantando la mano) al profesor/a.
- D) Se espera el turno de palabra y se pide levantando la mano sin hablar hasta que nos de permiso el docente.
- E) No se hacen ruidos y no se grita. Hay que evitar molestar a los compañeros/as que estén trabajando.

### **CONSECUENCIAS:**

Cuando uno de los equipos incumpla alguna de las normas se anota una marca (X, gomet rojo...) en su correspondiente casillero que figura en el mural. Al final de la clase en la que se juega se determina el equipo ganador. El equipo ganador es el que tenga menos marcas en su casillero.

A cada uno de los miembros del equipo ganador se le entrega un distintivo o pegatina que lo acredita como tal y que se recogen al finalizar la clase en la que se juega. El equipo ganador obtiene como recompensa, por ejemplo, cinco minutos de juego libre en la clase del día siguiente, tiempo de juego en el ordenador al día siguiente (portátil)...

El equipo perdedor no obtiene ningún beneficio y permanece cinco minutos más haciendo tareas antes de salir al recreo. Si el equipo perdedor ha recibido menos número de marcas en una semana puede también obtener: cinco minutos de tiempo libre en la clase (actividad libre).

Algunos principios metodológicos para flexibilizar el juego y adaptarlo a las características de la clase son:

- No permitir el cambio de grupo salvo en aquellos casos en los que por necesidades especiales deba hacerse.
- El número de marcas máximas exigidas al equipo perdedor para obtener ciertos privilegios establecidos debe ser flexible. Se trata de premiar también su comportamiento grupal adecuado.
- El juego se pondrá en práctica durante media hora/una hora al día (este período puede ser variable). Sólo se registran marcas durante dicho tiempo y no durante el resto de la jornada escolar en que no está vigente el juego.
- El objetivo principal del juego durante determinados períodos de tiempo es conseguir que los efectos beneficiosos que se vayan logrando se generalicen al resto de actividades de la jornada escolar.

- Se debe variar el tiempo dedicado al juego a criterio de los docentes (en la 1ª hora, en la 2ª, después del recreo...).
- Implementar el juego en aquellos períodos de tiempo en que el comportamiento disruptivo sea más notorio.

Bibliografía: Antonio Vallés Arándiga

Modificación de la conducta problemática del  
alumno. Técnicas y programas

Editorial Marfil

26-1-17

## LAS PELEAS

**OBJETIVO:** Analizar situaciones que generan peleas o conflictos

Primero y segundo de primaria.

**ACTIVIDAD:** Se les da una hoja a cada niño para que la coloree. Se plastifica y coloca en un lugar de la clase.

Cada vez que surja un conflicto se analiza con la hoja y se observan posibles soluciones.



06a1fc\_4af4b8b5f26147d881c35c42a471b30c.pdf

**HOJA DE PLASTIFICAR**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

➤ ¿Qué ha hecho? Rodea

Das patada	Golpea	Empuja	Manda	Grita
Corre	No trabaja	Pellean o crujan	Usa malas palabras	Tira algo

➤ ¿Cómo ha hecho sentir a otra persona? Rodea

Falta	Tiene	Enfadado	Austado	Frustrado

➤ ¿Qué debería hacer la próxima vez? Rodea

Usa palabras amables	Trabaja	Decir por favor, porfa	Decir no lo entiendo	Seguir instrucciones
	Estar en silencio			Hablar con el profesor







# HOJA DE PENSAR

NOMBRE: Sandra CURSO: 1º FECHA: 19

➤ ¿Qué he hecho? Rodea

Dar patada



Golpear



Empujar



Morder



Correr



No trabajar



Pellicar o arañar



Usar malas palabras



➤ ¿Cómo he hecho sentir a otra persona? Rodea

Feliz



Triste



Enfadado



Asustado



Frustrado



➤ ¿Qué debería hacer la próxima vez? Rodea

Usar palabras amables



Trabajar



Decir: por favor, para



Decir: no lo entiendo



Seguir instrucciones



Estar en silencio



Hablar con el profesor

**Se determina una conducta a trabajar:**

- Guardar el turno de palabra.**
- Pedir permiso para levantarse.**
- Evitar molestar a los compañeros.**

**Cada conducta se trabaja durante una quincena.**

**Se explican las normas y recompensas a los alumnos:**

**Guardar el turno de palabra:**

**Al iniciar la mañana se les dice a los niños que elijan alguna actividad que les gustaría hacer la última media hora de la mañana (juego libre, juegos de ordenador, puzles...). Se les explica que esta actividad tienen que ganársela con el siguiente juego.**

**Se coloca en la pared las letras de la palabra ruido. El juego consiste en respetar el turno de palabra. Cada vez que un niño interrumpa o no respete turno, se quitará una letra de la palabra ruido. Tenemos que conseguir no quitar ninguna letra para recibir la recompensa.**

**El juego durará hasta la hora del recreo. Si durante este tiempo la palabra ruido permanece completa, al final de la mañana dedicarán un tiempo a la actividad que habían elegido. Si quitan alguna letra no pasará nada pero no podrán recibir la recompensa y si desaparece toda la palabra estarán cinco minutos sin recreo.**

**Quincenalmente se irán variando las conductas que queremos trabajar.**



**16-2-17**

## **DINÁMICAS DE GRUPO PARA LA REGULACIÓN DE CONFLICTOS**

**OBJETIVO:** Aprender a solucionar conflictos mediante dinámicas de grupo.

**ACTIVIDADES:**



12-02-dinc3a1micas-generales-para-la-regulac3b3n-dee280a6.pdf

**Elegir una dinámica para cada curso :**

**Se reparten por cursos fotocopias con diferentes dinámicas de grupo y cada profesor elige realizar una o dos con su grupo.**

**INFANTIL:**

### **LAS PALABRAS DULCES**

**<http://pazuela.wordpress.com/2009/04/29/las-palabras-dulces/>**

**Énfasis:** Dinámica general de los conflictos. Les pregunto si conocen palabras dulces, palabras cariñosas. Les pregunto si las dicen alguna vez. Si les gusta decirlas. Si les dicen a ellas palabras dulces, palabras cariñosas. Les enseñé este cuento. Se lo voy leyendo. Lo vamos comentando. Si les parece largo, saltamos alguna página. Podemos enseñar el cuento en una proyección digital que figura en el enlace que acompaña.

**Esta mañana, Lola se ha despertado con palabras dulces en la boca.**

**“Están aquí”, dice, “siento cómo se hinchan bajo las mejillas”.**

**A Lola le gustaría decir sus palabras dulces a papá. Pero es demasiado tarde. Papá se va.**

**A Lola le gustaría decir sus palabras dulces a mamá. Pero mamá tiene mucha prisa.**

**“Mamá, me gustaría decirte . . ., cuchichea Lola. “Luego, cariño, contesta enseguida mamá. “Llegarás tarde a la escuela”.**

**En el autobús, hay demasiado ruido para decir palabras dulces.**

**En el patio de la escuela, Lola se acerca a la maestra. Pero la señorita ya tiene a un pequeñín en brazos.**

**Su compañero de mesa no le cae muy simpático. No tendrá sus palabras dulces.**

**A mediodía, en el comedor, todo el mundo mastica. Lola no dice nada. “Las palabras dulces , piensa, “no son para masticar”.**

**Es la hora de recreo. Todas juegan en corro. Lola no ha podido soltar ni una palabra, y aún menos una palabra dulce.**

**A la salida, ahí está Frankie. Es a él a quien quiere ofrecer sus palabras dulces más dulces.**

**¡Qué grosero! Pasa por delante de sus narices sin pararse, sin decirle nada, sin esperar sus palabras dulces.**

**En el autobús, sigue habiendo demasiado ruido. De todos modos, ahora, Lola pone mala cara. “¡Mamá, papá, os adoro! ¡Os adoro! ¡Os adoro!”**

**Lola ha logrado por fin decir sus palabras dulces. Las palabras dulces, al irse, surten efecto. Enseguida, todo son mimos y besitos para Lola . . .**

**Pero, mientras sube hacia su habitación, está un poco preocupada: ¿y si mañana ya no vinieran las palabras dulces?**

**Tan pronto como Lola apaga la luz, se queda más tranquila. Las palabras dulces de mañana ya están en su habitación.**

**Esta mañana Lola se ha despertado con palabras dulces en la boca.**

**Bibliografía: Norac, Carl y Buboïs, Claude: Las palabras dulces. Editorial Corimbo. Barcelona.**

**Propuesta de continuidad: Una vez terminado intentamos representarlo teatralmente. Después les pregunto si en el grupo ha pasado algo parecido alguna vez.**

### **EL CUENTO DE LOS DEDOS.**

**Énfasis: Dinámica general de los conflictos. Allí donde yo vivo hay un niño que se llama PULGAR. (Levanto el dedo**

pulgar. Dibujo unos ojos y una boca con un bolígrafo). Después de la escuela sale a la calle a jugar con las niñas del barrio. Se encontró primero con MEÑIQUE. (Levanto el dedo pequeño. Dibujo unos ojos y una boca con un bolígrafo). Pero al intentar jugar se tropezaba mucho con él y se daban topetazos. Así que meñique le dijo: Pulgar, Pulgar, contigo no quiero jugar. Cuando Pulgar estaba solo se aburría así que intentó jugar con ANULAR que pasaba por allí. (Levanto el dedo anular. Dibujo unos ojos y una boca con un bolígrafo) . Pero Pulgar le tiraba del pelo y le daba pellizcos. Eso a Anular le molestaba y le dijo a Pulgar: Pulgar, Pulgar, contigo no quiero jugar. Pulgar se quedó solo otra vez y vio a una amiga muy grande. Se llamaba CORAZÓN. (Levanto el dedo corazón. Dibujo unos ojos y una boca con un bolígrafo) . Pulgar la dijo cantando: Corazón, corazón, yo contigo quiero jugar. Yo pondré atención, no te quiero empujar. Pulgar se esforzó en jugar sin dar empujones pero se le escapaba la lengua e insultaba a Corazón. Así que Corazón le dijo a Pulgar: Pulgar, Pulgar, contigo no quiero jugar.

Entonces Pulgar se fue a jugar con Índice. (Levanto el dedo índice. Dibujo unos ojos y una boca con un bolígrafo) . Pulgar le decía a Índice que se agachase para jugar. (Lo hacemos gráficamente poniendo el dedo índice en horizontal). Lo intentó varias veces. Pero a Índice eso no le gustaba porque le recordaba a las pistolas que había visto en la televisión que a veces mataban a las personas. Así que le dijo a Pulgar: Pulgar, Pulgar, contigo no quiero jugar. Pulgar se quedó solo definitivamente, sin amigas y aburrido. Un día que hacía mucho frío y Pulgar estaba solo, pidió ayuda a los demás dedos. Les dijo que le perdonasen, que quería ser un buen amigo sin dar empujones ni topetazos, sin pellizcar ni tirar del pelo, sin insultar ni ser mandón. Los demás amigos le ofrecieron su confianza y fueron a abrigarle y taparle (todos los dedos arropan a pulgar) . En ese momento Pulgar estuvo tranquilo y a partir de entonces vuelven a ser amigos, hermanos de una misma familia. Se quieren (hacemos como que se dan besos los dedos) . Cantamos la canción de PULGARCITO (CD) : Escondemos las manos detrás de la espalda. Al llegar al verso en cursiva, sacamos el dedo del que estamos cantando. En el verso subrayado sacamos el otro dedo simétrico de la otra mano. Se saludan mutuamente los dedos de ambas manos y se van detrás de la espalda de nuevo uno tras otro.

- Pulgarcito, Pulgarcito. ¿Dónde estás? - Aquí estoy. - Yo también.

- Gusto en saludarte. - Gusto en saludarte. - Ya me voy. - Yo también.

Después: El que indica (índice) Tercero: El más grande (corazón) . Cuarto: El del anillo (anular). Quinto: El más pequeño (meñique). Sexto: Toda la familia.

Como ejercicio complementario podemos colocar una mano estirada sobre un folio en blanco y con la otra mano dibujamos el perfil. Las coloreamos y adornamos. Pintamos caras en las yemas de los dedos. Recogido en el CPR de Alcorcón 2000

Reflexión: ¿Qué les pareció? ¿Lo han entendido? ¿Cuál es la idea principal? ¿Han visto algo parecido? ¿Alguna vez han estado sin amigas? ¿Les gusta que les den empujones? ¿Y ellos dan empujones? ¿Alguna vez tiran del pelo o dan pellizcos? ¿Qué pasa con los insultos? ¿Les gusta jugar a la guerra, a las pistolas, a las peleas? Cuando otras personas hacen algo de esto –incluso personas mayores- ¿Cómo se sienten? ¿Qué piensan? Hablamos de la amistad.

## **PRIMERO Y SEGUNDO**

### **LOS PALILLOS LARGOS.**

Énfasis: Dinámica general. Reparto un palillo a cada participante o les pido que tomen un lapicero cada una. Me pongo de pie con otra persona mirándonos frente a frente. Levantamos nuestros palillos y los sujetamos mutuamente con los dedos índices. Cuando han visto el ejemplo les pido que se pongan por parejas y se coloquen de la misma manera. Les digo que levanten los brazos. Que los bajen, que doblen las rodillas, que se pongan de rodillas, que levanten, que giren

un poco, que vayan hacia la puerta, que vayan hacia las ventanas, que caminen por el pasillo, . . . todo sin que se les caigan los palillos. Ahora pueden hacer los movimientos que ellos quieran libremente. A continuación les pido que se cambien de pareja. Irán resolviendo dificultades, siguiendo iniciativas y tomando decisiones sobre los movimientos a realizar en cada momento. Reflexión: ¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué dificultades habéis tenido? ¿Cómo hemos reaccionado? ¿Hemos colaborado con la otra persona o hemos competido? ¿Es fácil proponer soluciones? ¿Te gusta más que la otra persona te diga lo que hay que hacer? ¿Crees que la otra

persona ha abusado de la situación? ¿Os habéis entendido bien? ¿En la vida real nos ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Se os caen cosas? ¿Veis a alguien que se le caen cosas? Y ¿qué hacemos entonces?



**GAVIOTAS Y PINGÜINAS.** <http://www.youtube.com/watch?v=mqUBdGRV7T8>

**Énfasis: Dinámica general de los conflictos. Necesitamos un espacio muy amplio y libre de obstáculos. ¿Conocéis a las gaviotas? ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Cómo viven? Las gaviotas representan la individualidad, vuelan muy alto, pescan peces y descansan en las rocas. Siempre están solas y disfrutan de libertad. Nos ponemos todas a caminar imitando el vuelo de las gaviotas. ¿Conocéis a las pingüinas? ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Cómo viven? Las pingüinas representan la vida en grupo. Están siempre juntas unas con otras. Buscan el calor de la compañía, se tocan, . . . Nos ponemos todas a caminar imitando el paso de las pingüinas con los brazos en los costados y unas cerca de otras. Repetimos varias veces el ejemplo de las gaviotas y el de las pingüinas.**



**Finalmente pedimos que cada cual imite a una gaviota o a una pingüina dejando escoger a cada una el papel que más la guste. Recogido en Guayaquil 2006**

**Reflexión: ¿Cómo te has sentido como gaviota? ¿Y como pingüina? ¿Podríamos vivir siempre solas? ¿Podemos hacer cosas sin la compañía de las demás? ¿Cuáles? ¿Cuándo estamos solas? ¿Nos gusta estar solas? ¿Necesitamos a las personas que nos aman y a las que amamos? ¿Quiénes son esas personas para cada una de nosotras? Es un juego simbólico en grupo que permite conjugar dos posiciones. Por una parte la libertad y la individualidad y por la otra, la necesidad de pertenencia al grupo y de cooperar en comunidad.**



3º Y 4º

### FELICITO, ME QUEJO, PROPONGO.

**Énfasis:** Dinámica general. Se coloca en la pared donde trabaja el grupo un gran papel mural con tres columnas encabezadas por esas palabras:

#### FELICITO ME QUEJO PROPONGO

Cada persona escribe durante la semana aquellos comentarios que sirvan para felicitar por un comportamiento positivo y constructivo; los comentarios que sirvan para quejarse de comportamientos que le molestan y las ideas útiles para mejorar las relaciones del grupo. Una vez a la semana (o con más frecuencia si se percibe un conflicto urgente) se comentan y estudian las expresiones escritas en el cartel. Variación: Les pido que saquen el cuaderno y que escriba: Felicito a Tal por . . . . . Felicito a Cual por . . . . . Critico a Mengana por . . . . . Critico a Zutana por . . . . . Propongo . . . . . Propongo . . . . .

Hacemos una puesta en común de lo que han escrito. No dará tiempo a que todas las personas lean lo que han escrito. Así que les pedimos que se pongan de pie con el cuaderno en la mano. Que camine, lean lo que han escrito a otra persona y escuchen a otra persona lo que han escrito. Hemos de estar atentas a que nadie se queda sin hacer el encargo. Comentamos los resultados.

2-3-17

## CUENTO EL SARTENAZO

**OBJETIVO :** Conseguir que los alumnos valoren la importancia de pedir perdón cuando algo no se ha hecho bien.

**ACTIVIDAD:** Decidimos elaborar un kamishivai con el cuento "El sartenazo"

### El sartenazo.

Una vez buscada las imágenes y elaborado el cuento se presenta a todo el colegio con el objetivo de que analicen la importancia de pedir perdón cuando algo no se ha hecho de forma adecuada.

Posteriormente a la presentación en el teatrillo realizaremos un debate.

### **CUENTO: El sartenazo**



Extraído de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-sartenazo>

La rana Renata era la mejor cocinera de los pantanos y a su selecto restaurante acudían todas las ranas y sapos de los alrededores. Sus "*moscas en salsa de bicho picante*" o sus "*alitas de libélula caramelizadas con miel de abeja*" eran delicias que ninguna rana debía dejar de probar, y aquello hacía sentirse a Renata verdaderamente orgullosa. Un día, apareció en su restaurante Sopón dispuesto a cenar. Sopón era un sapo grandón y un poco bruto, y en cuanto le presentaron los exquisitos platos de Renata, comenzó a protestar diciendo que aquello no era comida, y que lo que él quería era una buena hamburguesa de moscardón. Renata acudió a ver cuál era la queja de Sopón con sus platos, y cuando este dijo que todas aquellas cosas eran "pichijiminadas", se sintió tan furiosa y ofendida, que sin mediar palabra le arreó un buen sartenazo.

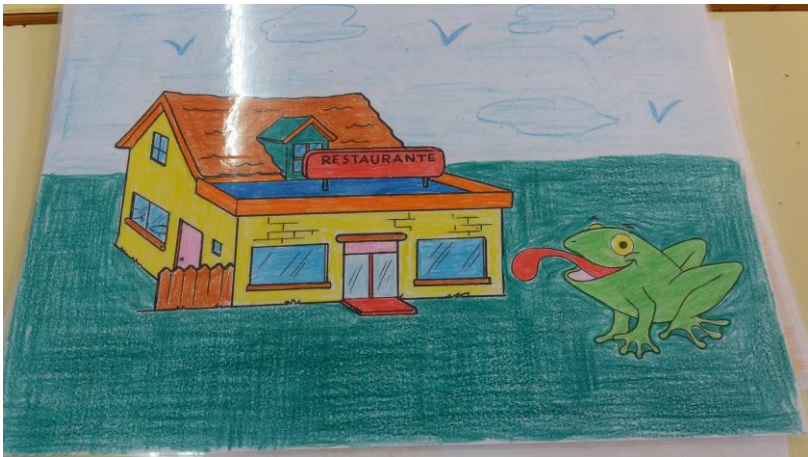
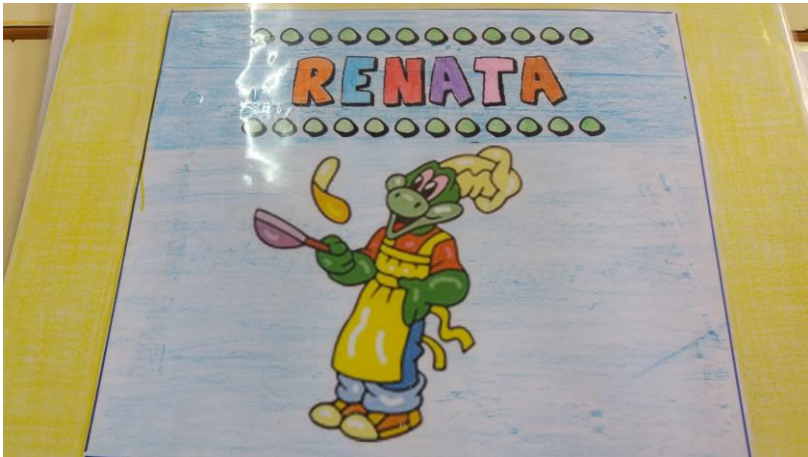
Menuda trifulca se armó. A pesar de que Renata enseguida se dio cuenta de que tenía que haber controlado sus nervios, y no dejaba de pedir disculpas a Sopón, éste estaba tan enfadado, que decía que sólo sería capaz de perdonarla si él mismo le devolvía el sartenazo. Todos trataban de calmarle, a sabiendas de que con la fuerza del sapo y la pequeñez de la rana, el sartenazo le partiría la cabeza. Y como Sopón no aceptaba las disculpas, y Renata se sentía fatal por haberle dado el sartenazo, Renata comenzó a hacer de todo para que le perdonara: le dio una pomada especial para golpes, le sirvió un exquisito licor de agua de charca e incluso le preparó.. ¡una estupenda hamburguesa de moscardón!

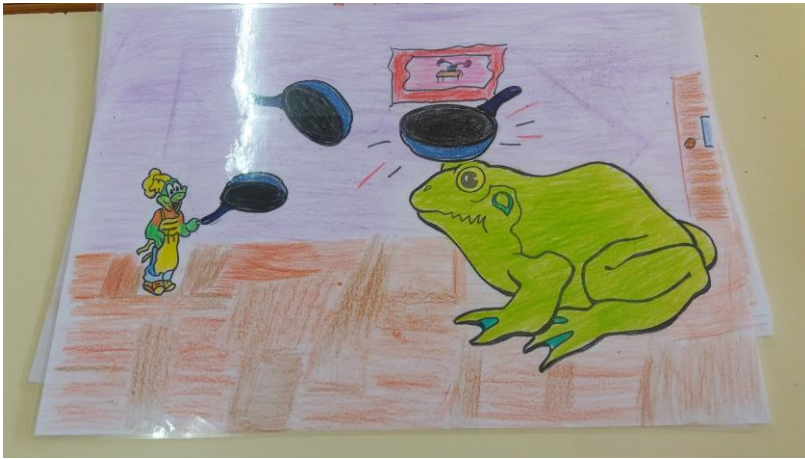
Pero Sopón quería devolver el porrazo como fuera para quedar en paz. Y ya estaban a punto de no poder controlarle, cuando apareció un anciano sapo caminando con ayuda de unas muletas.

- *Espera Sopón-dijo el anciano- podrás darle el sartenazo cuando yo te rompa la pata. Recuerda que yo llevo muletas por tu culpa.*

Sopón se quedó paralizado. Recordaba al viejo que acababa de entrar. Era Sapiencio, su viejo profesor que un día le había salvado de unos niños gamberros cuando era pequeño, y que al hacerlo se dejó una de sus patas. Recordaba que todo aquello ocurrió porque Sopón había sido muy desobediente, pero Sapiencio nunca se lo había recordado hasta ahora... Entonces Sopón se dio cuenta de que estaba siendo muy injusto con Renata. Todos, incluso él mismo, cometemos errores alguna vez, y devolver golpe por golpe y daño por daño, no hacía sino más daño. Así que, aunque aún le dolía la cabeza y pensaba que a Renata se le había ido la mano con el sartenazo, al verla tan arrepentida y haciendo de todo para que le perdonase, decidió perdonarle. Y entonces pudieron dedicar el resto del tiempo a reírse de la historia y saborear la rica hamburguesa de moscardón, y todos estuvieron de acuerdo en que aquello fue mucho mejor que liarse a sartenazos.

**Autor..** [Pedro Pablo Sacristán](#)







16-3-17

### CUESTIONARIO PARA EL DEBATE DEL CUENTO EL SARTENAZO

**OBJETIVO :** Analizar la situación que se da en el cuento a través de un cuestionario, de manera que los alumnos extrapolen lo ocurrido en el cuento a situaciones que se dan en el colegio.

**ACTIVIDAD:** Preparación de preguntas para el debate posterior a escuchar el cuento.

#### **LA RANA RENATA**

1. ¿Creéis que hizo bien Sopón cuando llamo pichijimadas a la comida de Renata?
2. ¿Cómo debería haberle dicho que aquello no le gustaba y que prefería una hamburguesa?
3. ¿Fue buena la reacción de Renata dándole a Sopón un sartenazo?
4. ¿Hizo bien Renata en pedirle disculpas por su reacción?
5. ¿Reaccionó bien Sopón queriendo devolverle el sartenazo? Como debería haber reaccionado.
6. ¿Actuaron bien el resto intentando calmar a sapo o deberían haber incitado a sapo a que le diera el sartenazo a Renata?
7. ¿Creéis que Renata hizo todo lo posible para que le perdonara Sopón?
8. ¿Era sapo rencoroso al querer devolverle el golpe?
9. ¿Que debería haber hecho Sapon cuando vio que Renata hacía todo lo posible para que le perdonase?
10. ¿Quien le hizo cambiar de opinión?
11. ¿Creéis que esta situación se da normalmente en vuestra vida?
12. ¿Cómo creéis que se deben solucionar los conflictos que surgen en el recreo o clase con vuestros compañeros?



**13.Imaginaros que un niño se enfurece en un partido de fútbol porque no va ganando y encima un compañero le ha dado una patada. ¿Cual creéis que sería su primera reacción?**

**- PEGAR AL COMPAÑERO**

**-HABLAR CON ÉL E INTENTAR COMPRENDER PORQUE LO HA HECHO Y PERDONARLE.**

**¿Qué deberíamos hacer en una situación así?**

**-CONTAR HASTA DIEZ PARA TRANQUILIZARNOS.**

**-DARLE UN BUEN PUÑETAZO PARA DEVOLVERLE EL GOLPE.**

**-UNA VEZ TRANQUILOS HABLAR CON SU COMPAÑERO O PROFESOR PARA RESOLVER LA SITUACIÓN.**

30-3--17

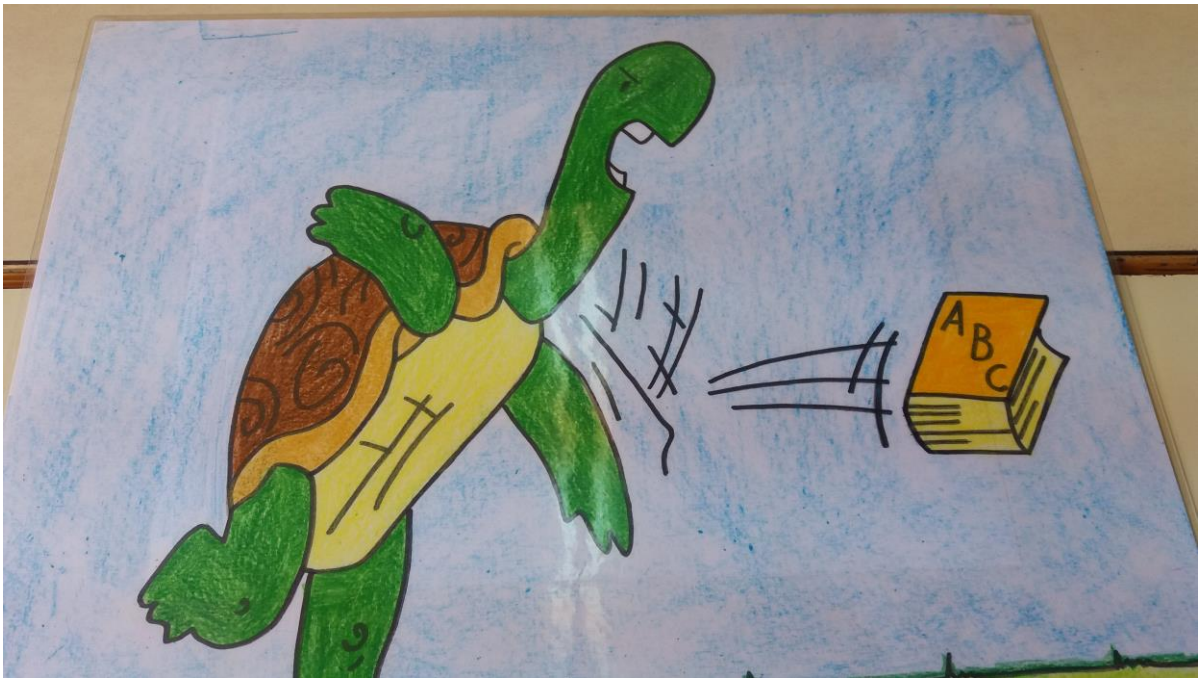
## TECNICA DE LA TORTUGA CUENTO EN KAMISHIBAI

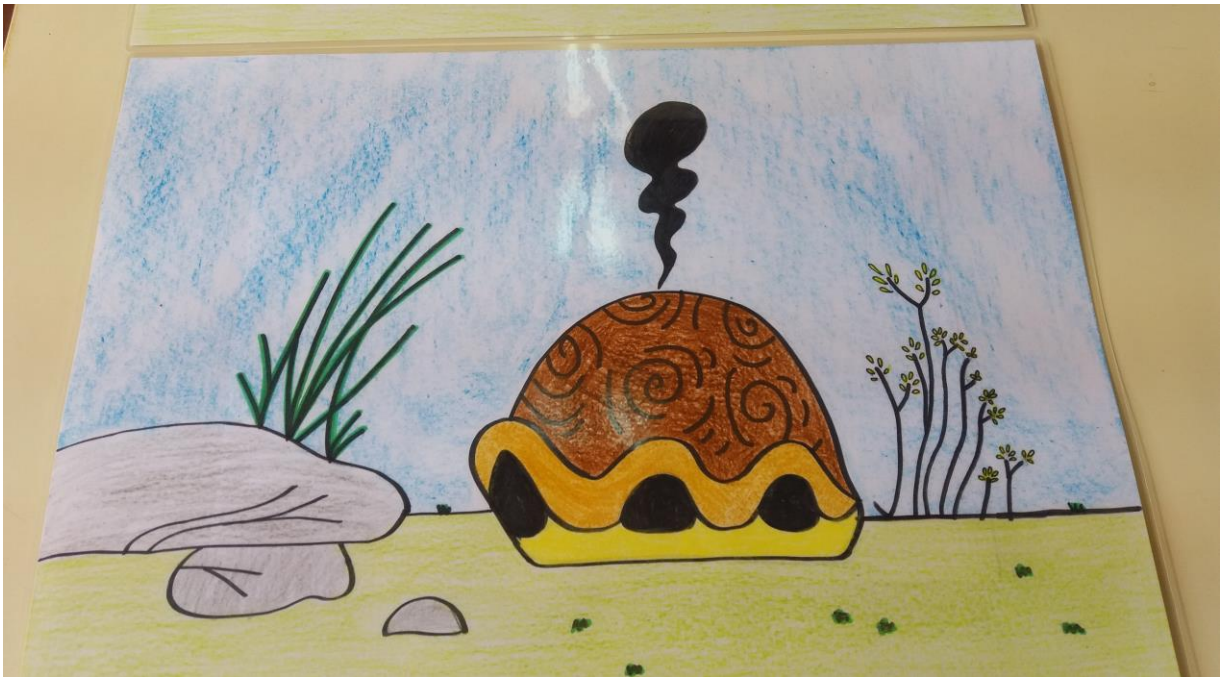
**OBJETIVO:** Aprender a controlar las conductas impulsivas a través de la técnica de la tortuga.

[http://www.aprendiendocon-tdah.com/materiales/la\\_tecnica\\_de\\_la\\_tortuga.pdf](http://www.aprendiendocon-tdah.com/materiales/la_tecnica_de_la_tortuga.pdf)

<https://educameblog.wordpress.com/2013/09/12/tecnica-de-la-tortuga-para-el-control->

**ACTIVIDAD:** Contar a los alumnos el cuento de la tortuga en kamishibai

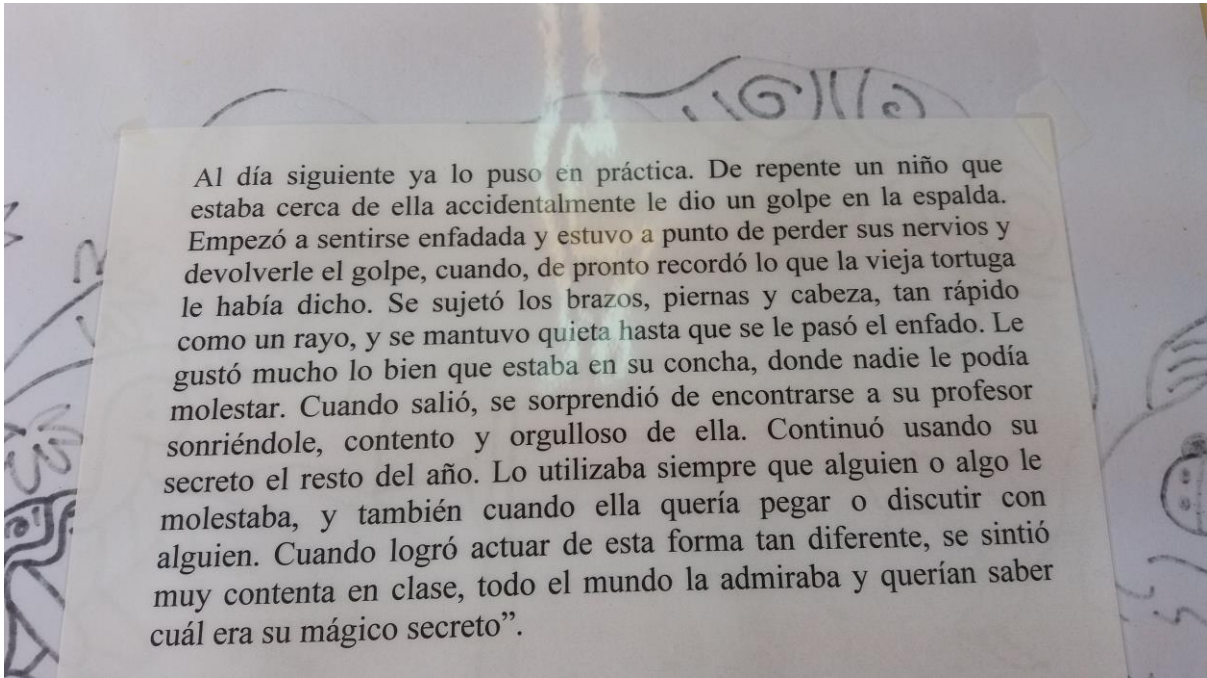




Antiguamente había una hermosa y joven tortuga, tenía 6 (7, 8,...) años y acababa de empezar el colegio. Su nombre era Pequeña Tortuga. A ella no le gustaba mucho ir al cole, prefería estar en casa con su hermano menor y con su madre. No le gustaba aprender cosas en el colegio, ella quería correr, jugar... era demasiado difícil y pesado hacer fichas y copiar de la pizarra, o participar en algunas de las actividades. No le gustaba escuchar al profesor, era más divertido hacer ruidos de motores de coches que algunas de las cosas que el profesor contaba, y nunca recordaba que no los tenía que hacer. A ella lo que le gustaba era ir enredando con los demás niños, meterse con ellos, gastarles bromas. Así que el colegio para ella era un poco duro.

Cada día en el camino hacia el colegio se decía a sí misma que lo haría lo mejor posible para no meterse con ellos. Pero a pesar de esto era fácil que algo o alguien la descontrolara, y al final siempre acababa enfadada, o se peleaba, o le castigaban. "Siempre metida en líos" pensaba "como siga así voy a odiar al colegio y a todos." Y la Tortuga lo pasaba muy pero que muy mal.

Un día de los que peor se sentía, encontró a la más grande y vieja Tortuga que ella hubiera podido imaginar. Era una vieja Tortuga que tenía más de trescientos años y era tan grande como una montaña. La Pequeña Tortuga le hablaba con una vocecita tímida porque estaba algo asustada de la enorme tortuga. Pero la vieja tortuga era tan amable como grande y estaba muy dispuesta a ayudarla: "¡Oye! ¡Aquí!" dijo con su potente voz, "Te contaré un secreto. ¿Tú no te das cuenta que la solución a tus problemas la llevas encima de ti?". La Pequeña Tortuga no sabía de lo que estaba hablando. "¡Tu caparazón!" le gritaba "¿para qué tienes tu concha? Tu te puedes esconder en tu concha siempre que tengas sentimientos de rabia, de ira, siempre que tengas ganas de romper, de gritar, de pegar... Cuando estés en tu concha puedes descansar un momento, hasta que ya no te sientas tan enfadada. Así la próxima vez que te enfades ¡Métete en tu concha! A la Pequeña Tortuga le gustó la idea, y estaba muy contenta de intentar este nuevo secreto de la escuela.



DESPUÉS DEL CUENTO SE ESTABLECERÁ UN DIÁLOGO INTENTANDO QUE RELACIONEN ESTE CUENTO CON EL ANTERIOR.



20-4-17

## FICHAS PARA TRABAJAR EN SESIONES DE TUTORÍA

### CORTOMETRAJE ANIMADO

**OBJETIVOS:** -Realizar actividades sistemáticas a través de fichas dirigidas a la resolución de conflictos.

- Analizar dos cortos animados para trabajar la convivencia, tolerancia y aceptación de diferencias.

**ACTIVIDADES:** Seleccionar fichas para trabajar en el aula del libro:

“Ser , convivir y pensar”

**Autora:** María José Marrodán Gironés.

**Editorial** ICCE

Hemos seleccionado las fichas del área de convivencia relacionadas con:

- La cortesía
- La conversación
- Situaciones sociales
- Normas de clase
- Colaboración

Se llevarán a cabo en las sesiones de tutoría lo que queda de curso escolar y para el que viene.

**ACTIVIDAD:** Para finalizar el curso hemos seleccionado dos cortometrajes animados relacionados con la convivencia y la aceptación de diferencias.

### **RATÓN EN VENTA**

<https://www.youtube.com/watch?v=XxvLDL8Smck>

### **CONVIVENCIA**

[https://www.youtube.com/watch?v=qXCNQh\\_dCq0](https://www.youtube.com/watch?v=qXCNQh_dCq0)

**PARTICIPANTES DEL GRUPO DE TRABAJO**

<b>ANTÓN CUEVAS</b>	<b>M<sup>a</sup> JOSÉ</b>
<b>VERDURAS GONZÁLEZ</b>	<b>MAYRA</b>
<b>VILLA CASADO</b>	<b>ÁLVARO SANTIAGO</b>
<b>ALONSO GÓMEZ</b>	<b>YOLANDA</b>
<b>ALLENDE CUBILLAS</b>	<b>LAURA</b>
<b>PISABARROS MANTECA</b>	<b>M<sup>a</sup> VICTORIA</b>