

**MATERIAL PARA EXPOSICIÓN DEL DÍA  
INTERNACIONAL DE LA POESÍA**

**38 POEMAS, UN  
AÑO EN LA  
VIDA DEL  
POEMA DE LA  
SEMANA**

**CONTIENE ACTIVIDADES PARA  
EL ALUMNADO**

**[HTTP://UNPOEMACADASEMANA.BLOGSPOT.COM](http://unpoemacadasemana.blogspot.com)  
POR ANTONIO MARTÍN FLORES  
MARZO, 2018**

Este documento contiene parte de todas las entradas publicadas desde el 17 de marzo de 2017 hasta el 4 de marzo de 2018 en el blog: <http://unpoemacadaseman.blogspot.com>.

En total se presentan aquí 38 poemas en un formato idóneo para imprimir en A4 o en A3 (si se lleva a cabo, recomendamos que la impresión se haga en papel de distintos colores, para hacerla más atractiva al visitante), pensado para facilitar la Exposición en Centros Educativos y sus Bibliotecas Escolares. Un poema por cada página, aunque para ello se haya sacrificado, a veces la estética o la estructura original del poema.

En el blog de referencia, la estructura de las entradas es siempre la misma: POEMA, DATOS DEL POETA; COMENTARIO y en la mayoría de las ocasiones, ACTIVIDADES para el alumnado. Sin embargo, para que cupiera un poema en cada página, se ha optado por intercalar entre las 38 páginas, el poema con información del poeta, en otros casos, el poema junto al comentario, o el poema y las actividades (el nombre del poeta siempre aparece, no obstante). La idea es que la Exposición nos sirva en los centros educativos, no solo para leer poemas y celebrar el DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA, sino también, para que los visitantes a la Exposición realicen, si el profesorado lo cree necesario, actividades concretas de algunos de los poemas. No obstante, al final de este documento, también aparecen actividades generales que se pueden realizar sin atender a las actividades concretas de algunos de los poemas que se presentan.

Como en realidad, esta recopilación recoge lo publicado durante las semanas de un curso académico (de marzo de 2017 a marzo de 2018), en ellas se tocan las principales efemérides a celebrar: Día Contra la violencia de Género, día de la Constitución, Día Internacional del Flamenco; Día de Andalucía. Y aparecen poemas que tienen que ver con áreas muy distintas: tecnología, historia, ciencias, filosofía, arte, etc. Tocando temas como la libertad, el compromiso, la solidaridad, la memoria histórica, los miedos, el dolor, la alegría, la autenticidad y muchos de los temas que interesa a cualquier lector. También, en esta ocasión, aparece un poema con formato de cómic. Y a través algunos de estos poemas nos podremos adentrar en los poemas-acción, el mail art, la performance u otras opciones del experimentalismo poético. Asimismo hay poemas de autores clásicos, no faltan Borges ni Nicanor Parra, Gloria Fuertes, pero también jóvenes y no tan conocidos por el gran público. Hacemos mención especial aquí a la entrada dedicada a las *Sin Sombrero* y a otras poetas desde la que reivindicamos la poesía hecha por mujeres. Todos los poemas son de autores que usan nuestra lengua para crear sus composiciones, aunque en un caso sea traducido del catalán al castellano por el propio poeta.

Para nosotros es un honor que en otros centros educativos se lleve a cabo la Exposición, no en vano, el blog tiene lectores de toda España y de muchos países más allá de nuestras fronteras (en el momento de escribir estas líneas lo han leído 189,583 personas), son frecuentes las visitas desde EEUU, Rusia, México, Argentina, Francia, Colombia, Alemania, Perú, Chile, según las estadísticas internas de bloguer. En el caso de que se haga la Exposición, sólo pedimos un favor, que se nos envíe una foto, si puede ser, a [filosofia.pintado@gmail.com](mailto:filosofia.pintado@gmail.com) para nuestro archivo personal.

# POÉTICA

---

Alas, no.  
Colibríes u otros pájaros  
que besan corazones aterrados  
o moran en labios, tampoco.

Palomas, menos aún:  
ni en manos, ojos  
u otras partes del cuerpo,  
a punto de huir o herirse.

Luna, depende.  
Luna llena, menguante,  
creciente y nueva, sí.  
Otras no.

Tañer de rosaledas,  
no y no.

Ascenso al Pabellón de los Budas Fragantes,  
ni en mayúsculas ni en minúsculas.

Música de tu rostro, probablemente no.

Tierra, sangre, tensión, semen,  
sí.

Vulva henchida,  
también.

Piedra, sí.

Olor a mosto  
fermentando  
y masa de pan caliente,  
sí, sin más.

Amor a secas  
o a punto de sublevarse,  
huesos, médulas y dolor, sí.

Contra el viento y la marea del destino, sí.

Sonidos, a discreción.

Colores, todos  
(negro y rojo con prioridad)

**DATOS DEL POETA:** Agustín B. Sequeros (Salamanca, 1945). Licenciado en Letras, ha sido profesor en la Universidad de Utrecht y en Maastricht. El poema de arriba pertenece a su Manifiesto contra el Neo-Modernismo en la poesía.

## ACTIVIDADES:

Busca en <http://unpoemacadasemaan.blogspot.com> otras Poéticas o poemas dedicados al Día Mundial de la Poesía. ¿Cuál te parece más apropiado para celebrar esta efeméride?

Visita la página oficial de la UNESCO para el DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA. Destaca aquellos aspectos que te parezcan más interesantes de la defensa que se hace de la poesía por parte de la UNESCO.

Visita el blog MAIL ART EN LA ESCUELA. Busca una entrada dedicada a la literatura y otra a la poesía. ¿Crees que existe poesía en el mail art? Explica tu posición al respecto.

# ME ENCANTA DIOS

---

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que no se toma en serio. A él le gusta jugar y juega. Y a veces se le pasa la mano y nos rompe una pierna y nos aplasta definitivamente. Pero esto sucede porque es un poco cegatón y bastante torpe de las manos.

Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero eso a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida -no tú ni yo- la vida sea para siempre.

Ahora los científicos salen con su teoría del Bing Bang... Pero ¿qué importa si el universo se expande interminablemente o se contrae? Esto es asunto sólo para agencias de viajes.

A mi me encanta Dios. Ha puesto orden en las galaxias y distribuye bien el tránsito en el camino de las hormigas. Y es tan juguetón y travieso que el otro día descubrí que ha hecho -frente al ataque de los antibióticos- ¡bacterias mutantes!

Viejo sabio o niño explorador, cuando deja de jugar con sus soldaditos de plomo y de carne y hueso, hace campos de flores o pinta el cielo de manera increíble.

Mueve una mano y hace el mar, mueve otra y hace el bosque. Y cuando pasa por encima de nosotros, quedan las nubes, pedazos de su aliento.

Dicen que a veces se enfurece y hace terremotos, manda tormentas, caudales de fuego, vientos desatados, aguas alevosas, castigos y desastres. Pero esto es mentira.

Es la tierra que cambia -y se agita y crece- cuando Dios se aleja.

Dios siempre esta de buen humor. Por eso es el preferido de mis padres, el escogido de mis hijos, el más cercano de mis hermanos, la mujer más amada, el perrito y la pulga, la piedra más antigua, el pétalo más tierno, el aroma más dulce, la noche insondable, el borboteo de luz, el manantial que soy.

A mi me gusta, a mi me encanta Dios.

Que Dios bendiga a Dios.

**DATOS DEL POETA:** Jaime Sabines (Tuxtla Gutiérrez, México, 1926 -Ciudad de México, 1999). Licenciado en Lengua y Literatura Española, ha dedicado parte de su vida a la política. Fue Premio Villaurrutia en 1973 y Premio Nacional de Literatura en México en 1983. Sus libros son *Horla* (1950), *La señal* (1951), *Adán y Eva* (1952), *Tarumba* (1956), *Yuria* (1967), *Maltiempo* (1972), *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* (1973) y *Uno es el hombre* (1990). Bajo mi punto de vista su mejor poemario.

# VERSOS QUE ESCRIBÍ DORMIDA

---

Bebo porque la gente no me gusta,	Porque la noche es larga y tiene seres,
porque a la gente la quiero demasiado;	la vida es corta en cambio y tiene prisa,
las cosas cambian y el ímpetu se enferma,	la alcoba es grande y el sereno es bizco
sé lo que dan de sí los hombres;	y un chinche flaco trepa por el techo.
sé que hay pocos que prestarían sangre,	
sé que hay muchos que me encarcelarían.	Bebo para acordarme de estas cosas.
Bebo para olvidar que estoy bebiendo.	Bebo para olvidar que estoy bebiendo.

Gloria Fuertes

**COMENTARIO DEL POEMA:** Y bebía. Le encantaba el whisky, la noche, la fiesta, como a todos, como a muchos. Y seguro que bebía porque la gente no le gustaba. Sobre todo, las personas intransigentes. Como ese tipo que en los años setenta denuncia a la poeta por leer un poema pacifista (¿Brindis cotidiano?) y por el que acaba esa noche en el calabozo. O cuando después de 40 años en la tele, en 1980, ya en democracia, se le censura por el poema: Dios está en pelotas y que tambalea los fundamentos de la democracia para ella. No es extraño para esta mujer excepcional, fuera de lo común, tener esta visión pesimista del hombre o de la humanidad en su conjunto. El dolor, el sufrimiento, la distancia, incluso la depresión por la muerte de alguna de sus amantes, jalaron la vida de Fuertes y aunque ella esbozara sonrisas, contara chistes y tuviera ese talante simpático que ha pasado a la memoria colectiva, en su poesía hay un poso de melancolía y tristeza patente (yo lo encuentro, incluso, en algunos poemas para el público infantil): porque la noche es larga y tiene seres,/ la vida es corta en cambio y tiene prisa.

Hay que leer a Gloria Fuertes, conocer las vicisitudes de su vida y así comprender su modo de entender la poesía y la existencia. Por cierto, se conserva una carta que envió a un camarero de Fuengirola, en ella le escribe: Sigue en tu barra poniendo en tus vasos algo más que ginebra (rodajas de limón de tu corazón guapo). Tú bien sabes que el que bebe necesita algo más que vino. Y es que creo que esta cabrasola que es Fuertes, aunque lo intentó y en algunos periodos de su vida lo consiguió, nunca escapó de la soledad. Les pasa a los espíritus libres, les pasa a los que van contracorriente como ella y les pasa, sobre todo, a las personas que como ella aman demasiado a los otros. Tal vez, por eso, también la poeta madrileña sea un ejemplo de vida, un modelo existencial. Aunque bebiera, aunque necesite olvidar lo que dan de sí los hombres.

Hay que leer a Gloria Fuertes. Reconoceremos en ella a una poeta sincera, comprometida, capaz de desnudarse en cada verso, en cada Autobio. Y es que Gloria Fuertes escapa de los clichés porque su libertad creadora, como las cabras en el monte, no siguen los caminos trazados, saltan a su antojo, siempre al borde del precipicio, jugándose en cada situación, en cada poema, el equilibrio presuntamente establecido. Hay que leer y conocer bien su obra y lo poco que sabemos de su vida para afianzarnos en la defensa de la libertad, el único modo de vivir auténticamente.

# LA MANCHA

---

Desisto, cedo, renuncio, abandono  
Mi esfuerzo inútil, mi irrisorio afán.

He probado jabones, detergentes,  
Sustancias diseñadas contra el estrago.  
Todo en vano: la mancha no se irá  
De la camisa blanca. Su baldón  
Fue producto del vino de la amistad  
Consumido en afecto y calma.

La amistad indispensable no dura mucho.  
El acuerdo encalla de pronto  
En los filos de la discordia.

Porque nada es firme. Todo se va.  
Sólo la mancha sigue aquí  
Como una huella de sangre.

¿Qué significa, cuál crimen  
Se empeña en reprocharme la imborrable?

**DATOS DEL POETA:** José Emilio Pacheco (Ciudad de México, 1939-2014), estudió Derecho y Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue traductor de autores ingleses (Tennessee Williams, T. S. Eliot...), colaborador de prensa, ensayista (El derecho a la lectura, 1984; La hoguera y el viento, 1994), escribió cuentos como La sangre de Medusa (1955), El viento distante (1963) o El principio del placer (1973) y novelas como Morirás lejos (1967) y Las batallas en el desierto (1981). Pero sobre todo poeta. Gran parte de su obra poética está recogida en el volumen Tarde o temprano (Poemas, 1958-2000). Este poema lo he encontrado en Como la lluvia (Colección Palabra de Honor, de Visor Poesía).

**COMENTARIO:** Cada vez que se habla de amistad, me acuerdo de las cartas de Séneca a Lucilio. El estoico, y en esto coincidía con Epicuro, señala que compartir una experiencia con alguien nos hace mucho más felices que tenerla para nosotros mismos: hay que consumir el vino en afecto y calma con los amigos. Y reconozco que mucho de los mejores momentos de mi vida han sido compartiendo con ellos una cerveza —y más de una. Esos momentos forman parte de recuerdos imborrables y forman parte de mi forma de ser y entender la existencia. Pero Séneca estaría de acuerdo con José Emilio Pacheco, al reconocer que la amistad indispensable no dura mucho.

Aunque hay algunas excepciones a la regla, pero creo que en general tienen razón: El acuerdo encalla de pronto/ En los filos de la discordia. No creo que se pueda ser amigo de alguien que choca radicalmente con nuestros principios. Podremos compartir experiencias, estar de bromas e incluso hacer viajes juntos: nuestras vidas están llenas de estos momentos superficiales y necesarios, tal vez, pero improductivos. Sin embargo, cuando algo se rompe, solo queda la mancha. Y resulta irrisorio intentar persistir en lo que ya está acabado. Puede que nuestra conciencia cristiana, esa que nos hace sentirnos culpables por principio, y que nos fuerza a seguir intentando reconstituir la amistad nos hagan probar todo tipo de remedios para el acercamiento. Y puede incluso que probemos con sustancias diseñadas contra el estrago. Pero el estrago no desaparecerá: la mancha sigue aquí/ como una huella de sangre.

La solución es obvia: hay que acabar por reconocer que todo se va. Pero, modestamente añadido, que es bueno acabar con ese tipo de amistades que ahora llaman tóxicas. Todo lo negativo hay que eliminarlo: aunque sea tu amigo, tu padre, tu madre, tu hijo o tu amor... La mancha seguirá ahí, pero no hay ningún crimen, no hay más reproches. Sí habrá otras amistades con las que mancharse de nuevo la camisa. Y si no se encuentran, todavía deberíamos pensar como Nietzsche: si no hay nada que amar, lo mejor es pasar de largo.

# LA MAGIA DE LOS DÍAS

---

La magia de los días no se encuentra oculta en la excepción de nuestros días mágicos.

La magia no reside en las ciudades que, mágicas, preserva la memoria, porque en ellas, vivió nuestro fantasma y, en aquel tiempo ardido, ardió feliz.

No has de buscar la magia de tus días en la noche feroz y su embeleso, en citas victoriosas, en batallas de cama hasta crucificarte.

La magia, en la aventura, es transparente, y no hay que ser un mago para verla.

Las mañanas radiantes, los caballos, los barcos que se pierden en la bruma son mágicos por sí.

A través de los días, es casi imperceptible, la magia de los días. Vive en lo rutinario, monótona y sin voz entre lo oscuro.

Lo mágico consiste en proseguir con la respiración, aliento por aliento, en la perseverancia que nos mantiene en pie, en la conciencia absurda que nos muestra como una inútil pieza prescindible del engranaje absurdo de este mundo.

Es mágico el afecto renovado que algunos nos profesan, y te permite distraer por instantes el curso, enfurecido, de la vida.

Recuérdalo a menudo  
-y recordar es mágico-:  
recuerda que tus días  
se esfumarán al fin entre tus dedos,  
como por arte de una magia negra.

**DATOS DEL POETA:** Carlos Marzal (Valencia, 1961).

**COMENTARIO:** Si tuviera que hacer un regalo a un sobrino que cumpliera 18 años, el poema de Marzal sería un buen candidato. Si además, ese supuesto sobrino fuera una persona especial para todos los que le rodean, entonces los versos del poeta se ajustarían perfectamente a mi propósito. Porque con 18 años, una persona cabal ya ha conocido el dolor y la distancia, seguro que sabe distinguir la amistad auténtica de la falsa (¡y bien que lo sabe!), que la vida viene con un catálogo completo de sinsabores y que no se detiene para darnos un plazo razonable para asimilarlos. Por eso, si ese sobrino que ha dejado de ser un niño, para convertirse en un adulto, necesita alguna ayuda para comprender la sinrazón y la incertidumbre que supone admitir que la vida va en serio, yo apostaría por infundirle esperanza, pero sin engaños.

Yo le diría, si es que escucha o tiene la oportunidad de leer este poema, que la vida contiene un fuego que todo lo devora. Pero que esa llama es una pasión que debemos abrazar. La vida necesita que la vivamos con voracidad, no para comerse el mundo -iluso o temerario sería esa apreciación-, sino para aprender a ver la magia de los días en lo cotidiano. No está "oculta en la excepción", ni en las fiestas, ni en las noches, nos avisa Marzal. La magia de los días, me temo, que está en la propia mirada (para Marzal basta un caballo, un barco en la niebla, una mañana radiante). En la propia capacidad de descubrir en la monotonía el milagro que supone estar vivo y ser plenamente consciente de que nuestro corazón y el de los que están a nuestro lado, sigue latiendo. Si ese supuesto sobrino es capaz de comprender este poema de Marzal, entonces mi regalo se ha materializado.

No obstante, revelo un secreto, la magia de los días, la magia de mis días, tiene mucho que ver con el hecho de que ese supuesto sobrino, que existe y es real y palpable como la pulpa que esta mañana de domingo nos ha regalado el mes de abril, sienta algún afecto hacia a mí. Si me tiene reservado un pequeño rincón en su memoria, soportaré sin ira que algún día la magia de los días se me esfume al fin entre los dedos, / como por arte de una magia negra.

# MATEMÁTICAS FUERA DEL TIEMPO

---

Escribo  $a \times b = c$

sabiendo que la igualdad sólo vale fuera del tiempo.

Efectuar el producto de  $a \times b$

toma mucho menos tiempo que factorizar  $c$  en  $a \times b$ ;

y si  $a$  y  $b$  tuvieran un millón de cifras,

su producto sería irreversible a escala de la vida humana.

Pero escribimos  $a \times b = c$  sin temblor, con inconsciencia,

sin advertir esos vértigos,

y creemos que las matemáticas son creación nuestra,

cuando, de hecho, simples igualdades aritméticas

sólo son estrictamente verdaderas

en la eternidad o fuera del tiempo.

**DATOS DEL POETA:** David Jou i Mirabent (Stiges, 1953) es un físico, científico catalán. Estudia e investiga aspectos históricos y culturales de la ciencia. Y es doctorado en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Barcelona, en la que es catedrático de Física de la Materia Condensada. En este ámbito ha recibido muchos premios y reconocimientos por sus investigaciones. Pero también es un poeta prolífico con más de 15 poemarios en su haber.

Este poema pertenece a *poetas*, Primear antología de poesía con matemáticas, de Amargord Ediciones.

## ACTIVIDADES:

- Se conoce como pilish a un estilo de escritura realmente singular. Consiste en que la longitud de las palabras consecutivas coincidan con los dígitos del número  $\pi$  (3,1416 Intenta crear un texto o un poema siguiendo los dígitos del número  $\pi$ .
- Puedes intentar un poema en el que el número de versos de cada estrofa sean esos dígitos. Es decir, la primera estrofa 3 versos, la segunda 1, la tercera 4...
- Convierte cualquier expresión matemática, cualquier fórmula de física o de cualquier otra ciencia en un texto literario, narrativo o poético.

# CAJAS

---

Lo diría una indígena y tendría razón.  
“Ustedes tienen la vida organizada en cajas.  
Nacen y les depositan en una cajita,  
su casa es una caja, y las habitaciones  
son cajas más pequeñas.  
Suben a la casa en una caja,  
bajan a la calle en una caja.  
Viajan en una caja.  
Duermen y hacen el amor sobre una caja.  
A través de una caja ven el mundo.  
Cambian de casa: lo meten todo en cajas.  
Los Bancos y las Cajas hacen caja.  
Y cuando mueren les introducen también en una caja.”  
Todo está hecho para que encajemos.  
Nos encajan la vida.  
Algunos no encajamos, y nos desencajamos.

**DATOS DEL AUTOR:** Ángel Guinda (Zaragoza, 1948). Su obra abarca géneros muy variados, desde poesía hasta el ensayo y la traducción. Entre sus últimos libros publicados figuran *Espectral*, (*Rigor vitae*), *Materia del amor*, *Leopoldo María Panero*. *El peligro de vivir de nuevo*, *Catedral de la Noche* o *La experiencia de la poesía*. Galardonado con el Premio de las Letras Aragonesas 2010, en reconocimiento a su trayectoria de creación literaria. Con *Espectral* y *Caja de lava* fue finalista de los premios de la Crítica (2011) y Nacional de Poesía (2012), respectivamente. <http://www.angelguinda.com/>

## ACTIVIDADES:

- Señala más cajas en las que vivimos cotidianamente.
- Ensayá algunas posibilidades para desencajar de la vida. ¿Crees qué es necesario hacerlo?, ¿crees qué el cine, hacer un corto, puede ser una buena manera de conseguirlo?
- Busca información sobre *Juego de Cartas* de Max Aub y *Composición nº1* de Saporta. ¿Qué te parece dichas obras, crees que encajan con la visión que se tiene de un libro en un centro educativo? ¿Te parece interesante hacer este tipo de experimentos en el aula? Propónselo a tus profesores.

# LOS CHICOS REBELDES

---

Los chicos rebeldes se han vuelto tiernos con la edad

se emocionan leyendo poemas,

circulan lento frente a los escaparates del pasado

han abandonado el gusto por las citas

y envejecen con cierta elegancia,

a sus novias ya no les dicen tías

les llaman corazón,

han aprendido a lavar la ropa, a planchar y a doblar

con cuidadoso acierto

cada uno de sus errores,

a los chicos rebeldes el amor ya no les quita el sueño

pero no podrían vivir ni un sólo día sin amar,

hacen trampas con el tiempo pero tienen los días

contados.

Los chicos rebeldes saben que ya no volverán a caminar

sobre ninguno de sus propios pasos

por eso ahora cada caricia es siempre la primera

cada beso el último beso.

Ya no persiguen ni se dejan perseguir

son incómodos frente a la ambición

aman las causas perdidas

y nadan contracorriente.

Los chicos rebeldes con la edad toman pastillas que no les

drogan

drogas que no les matan

y mueren un poquito cada día

sin perder ni ocultar

el brillo errático de sus miradas.

Los chicos rebeldes han aprendido a despedirse sin decir

adiós

se van sin hacer ruido ni dejar rastro

solos, siempre solos

con el mundo dentro.

Uberto Stábile

**DATOS DEL POETA:** Uberto Stábile nace en Valencia en 1959. Creador de los Encuentros Internacionales de Editores Independientes y Ediciones Alternativas, encuentros que viene dirigiendo ininterrumpidamente hasta la fecha de hoy bajo el nombre de EDITA. En la actualidad forma parte del consejo de redacción de las revistas literarias Alforja (México D.F.) y Licántropos (Sonora, México), y es asesor literario de la Fundación Caja Rural del Sur y de la Comisión de Cultura de la Federación de Municipios y Provincias de Andalucía. Es además creador y coordinador de los site web [www.riepa.org](http://www.riepa.org) y [www.editalter.com](http://www.editalter.com).

# PASAR

---

El alma de los días, la columna vertebral que mantiene encendido el afán de ir transitándolos es que algo suceda, que algo pase en la estancia quietud de su mudanza.

Cual si nada ocurriese cuando el trigo que rodea las sendas del verano se quiebra en una ráfaga de viento, o esa torpe alegría del agua cuando la abren, en la hora del riego, las compuertas del mundo y se escucha el rumor de toda aquella sed que se termina,

o el giro de la luz, o el pentagrama que las aves escriben en el cielo, o en una mesa tendida, con el sol sobre el pan y algún vaso de vino.

Es absurdo lo que nos llena, lo que colma los días, lo que estalla cumpliendo ese deseo de ser más, más intensos, más lejanos.

Quizá lo que nos salva son los raros momentos en que no pasa nada.

**DATOS DEL POETA:** Lola Mascarell (Valencia, 1979). Es periodista y profesora de Lengua castellana y literatura. Su primer libro de poemas, *Mecánica del prodigio* (2010), fue publicado por la editorial Pre-textos. Recibió el Premio Internacional de Poesía Emilio Prados por *Mientras la luz* (Pre-textos, 2013).

**COMENTARIO:** Estamos tan acostumbrados a vivir en la excepcionalidad (todos los meses aparece el invento del siglo, cada fin de semana el partido a vida o muerte, cada día es una efeméride que no debemos dejar pasar, etc.) que intentamos llenar nuestra vida con momentos irrepetibles, con jornadas que justifiquen nuestro paso por el mundo. Y está bien que sea así y que existan esos momentos: el alma de los días, como dice Mascarell, hace que funcione el motor para soportar la existencia, para que no se pierda la esperanza.

No en vano, si fuéramos capaces de mirar de otro modo, tal vez no estaríamos esperando que se obre el milagro. Pero para ello debemos tener la capacidad que demuestra la poeta valenciana en el poema de esta semana: escuchar el agua, el trino de los pájaros, la belleza de un trozo de pan y un vaso de vino en una mesa... Debemos parar mientes en los pequeños detalles, en aspectos cotidianos que nos pasan inadvertidos pero que, no obstante, son el grueso de los días.

Parece absurdo e imposible, cuando no una impostura reclamar estos instantes, esta cierta mirada en un giro de la luz que nos colme el deseo de vivir más intensamente nuestra vida. Y, sin embargo, no podemos sustraernos a la enseñanza del poema: Quizá lo que nos salva/ son los raros momentos/ en que no pasa nada. No parece baladí caminar estos días por el campo, los trigales están a punto de sucumbir ante la impaciencia de los agricultores, así que os animo a escuchar y mirar como se quiebra el trigo por una esporádica ráfaga de viento. Si os ocurre, repetid la última estrofa de este poema, decidla en voz baja, aunque nadie os escuche, aunque parezca absurdo. Yo lo he hecho alguna tarde y el día cobró sentido. No es poco para el sinsentido y el ruido ensordecedor que nos rodea día a día.

# CARTA ABIERTA DE LO QUE QUEDABA DE VÍCTOR PEÑA DE 19 AÑOS DIRIGIDA AL ACTUAL VÍCTOR PEÑA ANTES DE DESAPARECER PARA SIEMPRE

---

Tú antes molabas.  
Bart Simpson

Obama.  
Tao Lin.

Eres peor que los Strokes.

No quiero ser duro contigo,  
que bastante tienes con lo que tienes.  
Mírate, esto no era lo pactado:  
eres la publicidad engañosa  
de lo que yo prometía. El reverso  
caducado de una tapa dorada.

Pero no quiero ser duro contigo.  
Solo quería despedirme:  
no te veré pagar una hipoteca  
ni ponerte (aún) más gordo.  
No veré cómo te casas y te largas  
de luna de miel a un infierno carísimo.  
No veré cómo te compras un coche  
y malvendes tus discos de vinilo.

Eres Kennedy y Zapatero.  
El casi pero al final no.

No te veré caer en el voto útil  
ni en las rebajas de Ikea.  
No pasaré la vergüenza  
de oírte blasfemar pidiendo  
una cerveza sin alcohol.

Eres la alergia de la primavera,  
una oferta que sale cara.  
El delirio sin aires de grandeza.  
Eres la realidad tras la esperanza,  
la resaca de las celebraciones  
y las agujetas del sexo  
mediocrementemente salvaje.

No te veré morir.

Eres Rod Stewart.  
Guti.

**DATOS DEL POETA:** Víctor Peña Dacosta ha publicado un conjunto de haikus dentro de la Colección 3x3 de la Editora Regional de Extremadura y los poemarios La huida hacia delante (Ediciones de La Isla de Siltolá, 2014) y Diario de un purretas recién casado (Ediciones Liliputienses, 2016). Mantiene el siguiente blog: <http://arribatosaliricos.blogspot.com.es/> y es activo en redes sociales, como Facebook, por ejemplo.

## ACTIVIDADES:

- ¿Qué te parece que el poema comience con una cita de Bart Simpson?, ¿te parece adecuada para el tema que trata el poema?
- Imagínate que eres el Víctor Peña de ahora, es decir, el que ha recibido esta carta abierta. Escribe una carta abierta al joven de 19 años que la escribe. No hace falta que sea en forma de poema, pero sí que responda abiertamente al joven que fue Víctor Peña.
- Haz una lista de posibles futuros que contenga 9 hechos que nunca realizarás (por ejemplo, nunca me casaré, nunca caeré en el voto útil, etc.). Justifica tu elección.
- Crea otra lista con personajes que odies y otra con personajes que te gustaría ser por algún motivo.

# SI LLEGA EL FIN DEL MUNDO (21. 12. 12)

---

Si llega el Fin del Mundo y tú te has ido  
al "gym" porque hoy es viernes  
y has dicho que no importa; que a ti nada  
te va a impedir correr siete kilómetros  
antes de que reviente el Universo.  
Si llega el Fin del mundo y me sorprende  
aquí, en el escritorio,  
pensando en ti corriendo hacia el final  
de los Tiempos,  
quiero dejar escrito aquí y ahora  
que me parece bien; que no concibo  
un final más espléndido y más puro:  
los atascos de un viernes por la tarde,  
los compromisos rotos de otro sábado;  
todas las cosas breves  
empujadas de pronto hacia una huida

y mientras tanto tú  
corriendo y preguntándote si iré  
a buscarte después,  
y mientras tanto yo  
pensando en recogerte a la salida,  
duchada y expectante, para irnos a cenar  
como si no importara,  
a ese bar de las tapas al que vamos  
los viernes, cuando sales del gimnasio.

**DATOS DEL POETA:** Ben Clark (Ibiza, 1984) es un escritor de origen británico, autor de libros como "Hijos de la bonanza. Antología personal" "Los últimos perros de Shackleton" o "La fiera". Mantiene el siguiente blog: <http://www.delversoyloadverso.com/>

**COMENTARIO:** Pocas veces en este blog, subo poemas de amor. Resulta tan manido el tema, que intento no pasar por caminos trillados. Pero esta semana ha sido distinto. Aunque no sé si este poema es de amor o de destrucción del amor, del fin de un amor, del fin de un mundo. Poco importa. Lo que sí tiene valor es el modo de afrontarlo. Muchas veces nos planteamos esta cuestión cuando aparecen cifras capicúas o que suscitan extrañezas: ¿y si hubiera una correspondencia entre una cifra y un acontecimiento como el del poema? Estas relaciones cabalísticas, esotéricas, han tenido gran predicamento a lo largo de la historia de la humanidad y de las religiones. También han dado mucho juego en la literatura y en la poesía (no solo Ibn Gabirol o Borges, por citar dos de los grandes).

Pero no vayamos por ahí. Fuera de hipótesis nada científicas, la cuestión es cómo afrontaríamos el fin del mundo. Y en eso, la decisión de Ben Clark y, sobre todo, su compañera, su amante, son todo un ejemplo: y has dicho que no importa; que a ti nada/ te va a impedir correr siete kilómetros/antes de que reviente el Universo. El tono elegíaco desaparecido, nada de aspavientos o trascendencias innecesarias en el poema, aunque el tema que trate parece requerir lo contrario (precisamente ahí, en esa ausencia de trascendencia, la voz del poeta convence y nos vincula a su palabra desde el primer verso).

Me parece una sabia decisión. ¿Por qué vamos a tener que cambiar? Aunque el mundo anuncie su ruina (todas las cosas breves/empujadas de pronto hacia una huida -¡qué hermoso verso!), aunque sepamos a ciencia cierta que todo se derrumbará a nuestros pies, que nada quedará, lo acertado no es dedicarse a lamentos o intentar conseguir los placeres que dejamos para más adelante. Lo sabio es seguir actuando como si no importara. Y mejor aún, afrontarlo haciendo lo mismo, esas pequeñas cosas (correr en el caso de ella, escribir en el caso de él, ir de tapas al bar de siempre en el caso de ambos) que hacen que el gran sinsentido tenga cierto coherencia en nuestra minúscula vida. Mejor, eso sí, en compañía. Al menos para el poeta, también para mí, aunque no necesariamente para el resto.

# LOS JUSTOS

---

Un hombre que cultiva su jardín, como quería Voltaire.

El que agradece que en la tierra haya música.

El que descubre con placer una etimología.

Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.

El ceramista que premedita un color y una forma.

El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada.

Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.

El que acaricia a un animal dormido.

El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.

El que agradece que en la tierra haya Stevenson.

El que prefiere que los otros tengan razón.

Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.

**DATOS DEL POETA:** J.L. Borges.

**COMENTARIO:** ¿Qué necesitamos para vivir? Un jardín, la música, el ajedrez, los libros de Stevenson. El arte y la creatividad. Y la decisión de hacer siempre lo que consideramos un deber, nos guste o no. Incluso aunque parezca al resto que nos dedicamos a naderías (¿será una de ellas mantener este blog sin ninguna pretensión, salvo hacerlo cada semana?), hacerlo como si fuera lo más importante del mundo. Pero también la empatía, la capacidad de ponerse en la piel de los demás, aunque nos hagan daño. Saber que no tenemos la razón siempre, que nos equivocamos y debemos reconocer nuestros errores, hasta el punto de darle la razón a los otros (mi abuelo terminaba siempre las disputas o discusiones con un rotundo "ganaste"). Para vivir necesitamos desarrollar la ternura, un valor que tiene mucho de generosidad cuando se hace desde una posición de ventaja como el que se describe en el poema.

Leer a Borges siempre produce una satisfactoria inquietud. Te deja en los labios un sabor intenso que no oculta el signo de interrogación que lo acompaña en la mente. Hay en su poesía, y este poema es un claro ejemplo, una clarividencia sorprendente. El lector no puede sino asentir en cada uno de los versos. Porque además, cada verso es una sentencia, una lección ética que nace desde la amplia sabiduría que caracteriza la literatura del argentino.

En estos días que hemos descubierto a héroes cotidianos, que se enfrentan a la sinrazón a costa de su propia vida, tal vez deberíamos leer más a Borges. Así estaríamos más cerca de salvar el mundo, porque el mundo parece que va hacia su ruina moral y necesitamos lecturas que nos den fuerza, nos reconforten y nos muestren el modo de parar las injusticias. Seguro que entre los lectores de este blog hay muchos que conocen a personas como las que nos presenta Borges en cada uno de los versos. Y si no es así, no pierdan más tiempo leyendo esta entrada: busquen, porque necesitamos a los justos más que nunca, aunque vayan en patinetes.

# VÍSPERA DE QUEDARSE

---

Todo está preparado: la maleta,  
las camisas, los mapas, la fatua esperanza.  
Me estoy quitando el polvo de los párpados.  
Me he puesto en la solapa  
la rosa de los vientos.

Todo está a punto: el mar, el aire, el atlas.

Sólo me falta el cuándo,  
el adónde, un cuaderno de bitácora,  
cartas de marear, vientos propicios,  
valor y alguien que sepa  
quererme como no me quiero yo.

El barco que no existe, la mirada,  
los peligros, las manos del asombro,  
el hilo umbilical del horizonte  
que subraya estos versos suspensivos...

**DATOS DEL POETA:** Juan Vicente Piqueras (1960, Los Duques de Requena, Valencia). Ha publicado los siguientes libros de poesía: Tentativas de un héroe derrotado (1985), Castillos de Aquitania (1987), La palabra cuando (1992; Premio José Hierro), La latitud de los caballos (1999, Premio Antonio Machado) al que pertenece este poema, La edad del agua (2004), Adverbios de lugar (2004, accésit del premio Ciudad de Melilla), Aldea (2006, Premio Valencia de poesía, Premio de la Crítica valenciana y Premio del Festival Internacional de Medellín) Palmeras (2007), Atenas (2013), Padre (2016).

## ACTIVIDADES:

- En el poema hay una cierta ambivalencia, ¿podrías señalar versos que se contraponen?
- ¿Qué significa en el poema fatua esperanza?

# PUENTE DE SOLEDADES

---

Hay tantas realidades escondidas,  
ocultas por la niebla de las horas sin tiempo.  
Hay una, dos palabras, millones de palabras  
que esperan la sorpresa de unos labios.  
Pájaros que no encuentran  
la mano, casi rama,  
que les señale el nido.  
Hay murmullos sin bosques  
para aquietar sus lenguas divididas;  
calles sin ese árbol  
que les siembre una antorcha  
de amarilla nostalgia,  
ríos preguntando un cauce,  
mares, que no descubren, eterno, un  
horizonte,  
con la antigua sospecha de sus olas.

Vientos desheredados, sin refugio,  
en busca de veletas y balcones  
donde dejar su aliento y su llamada.  
Estrellas sin un cielo  
para clavar su asombro errante y mudo.  
Hay caminos perdidos,  
que ignoran el destino de sus pasos.  
Y hay corazones que se quedan solos,  
llama encendida, nombres sin respuesta,  
suplicando a la vida.

Hay voces en la tierra  
recorriendo esperanzas.

**DATOS DE LA POETA:** Elena Martín Vivaldi (Granada, 1903-1998) debió ser una persona muy especial. Según cuentan, fue de las primeras mujeres que en la Granada conservadora de la posguerra utilizó pantalones, fumó en público y formó parte de grupos literarios. Fue una mujer vitalista, bromista, amante de los placeres, la amistad y la naturaleza.

**COMENTARIO:** "Hay tantas realidades escondidas" que nos cuesta trabajo reconocerlas, incluso en lo cotidiano. Un pájaro, un río, un camino cualquiera, el mar o un cielo estrellado. Sin embargo, sospecho que la poeta, aún refiriéndose a estos paisajes naturales, está describiendo algo personal y auténtico. Cuando miramos no es que descubramos nada nuevo (un pájaro desorientado, un árbol solitario en la calle, un camino trillado o la noche diaria), todo estaba ahí como antes, pero algo ocurre en nuestro interior que hace que veamos de otro modo; y, entonces, nos confundimos: lo que nos rodea se viste de soledad, de nostalgia, de abandono. Todos nuestros pasos parecen perder su sentido.

Pero, ay, no me digan que no es bello el modo que tiene Elena Martín Vivaldi de contárnoslo. La poesía sirve para esto. Pero me temo, que todos los poemas "esperan la sorpresa de unos labios". Hay que leer poesía. En silencio, en soledad, meditando, pero también en clase, compartiendo todo lo que es capaz de aportar una lectura atenta y abierta a varias interpretaciones. Creo firmemente que la poesía es como ese corazón solitario del final del poema que suplica a la vida, que necesita la voz de los lectores para no seguir tan solo. Ojalá este curso sea fructífero y vosotros, lectores de este blog, seáis portavoces de este espacio tan necesario en las aulas y fuera de ellas.

"Hay voces en la tierra/ recorriendo esperanzas". Y lugares como este que los mueve el mismo entusiasmo: llenar de palabras, diálogo y esperanza un mundo triste y gris como el primer domingo de septiembre. Esperemos conseguirlo. En cualquier caso, valga este hermoso poema de Elena Martín Vivaldi para comenzar una nueva andadura con el que además hemos querido hacer una apuesta por la libertad que representa la vida y la obra de la autora granadina. Un abrazo sincero, gracias por estar ahí y empezamos.

# ELOGIO DE LA LOCURA

---

Ya sé que lo escribí.  
Pero mentía.

No amé nunca en un coche, ni salté  
al asiento de atrás con la muerte en los labios  
mientras nuestros susurros empañaban  
fugaces con su nieve en los cristales.  
Jamás mordí tu cuello  
en el cuarto de baño de alguna discoteca  
donde no te arranqué los leggins como  
si se hiciera con noche tu finísima piel.  
No bebí de tu boca el deje eléctrico  
del alcohol, en un bar, mientras cesaba  
el mundo alrededor,  
ni me escondí contigo en un portal.  
Y nunca recorrí tu piel dorada de una playa,  
cuando ya nadie queda.

(Ya sé que lo escribí.  
Pero mentía).

No nos guareció, cómplice, el verano,  
apartados del resto, en lo oscuro del parque.  
Mis manos no se hundieron en tus muslos  
en la fila de atrás de alguna madrugada,  
de vuelta en autobús,  
ni te sentaste sobre mí en un cine  
clavándome en los ojos con tus ojos  
la más bella película que he visto.  
Y nuestro amor urgente y puro y tenso  
no se multiplicó sobre el espejo  
tras pulsar el stop de un ascensor.

La locura no fue nuestra aliada.

Toda la vida igual.

Dos insensatos.

**DATOS DEL POETA:** Rodrigo Olay (Noreña, Asturias, 1989). Licenciado en Filología Hispánica. Libros de poemas: Cerrar los ojos para verte (Universos, 2011), Premio «Asturias Joven» de Poesía en 2010 y Premio de la Crítica de Asturias; La víspera, Ediciones de La Isla de Siltolá, 2014.

## ACTIVIDADES:

- Busca información sobre la obra de Erasmo de Rotterdam, Elogio de la Locura, ¿te parece adecuado el título del poema teniendo en cuenta la obra de Erasmo?
- ¿Crees que la locura puede ser beneficiosa en algún momento?
- Enumera 5 experiencias cotidianas, diarias, que pueden ser una locura. Explica tu elección.
- Crees que nos engañan, de algún modo, con la necesidad de experimentar lo singular, lo irreplicable, lo único. Explica tu posición.

# (VOLVERÉ A MORÓN)

---

Volveré a Morón.  
Pasearemos por la Alameda,  
haremos, de vez en cuando, una pintada  
con pájaros y mariposas,  
y seguiremos creyendo en la revolución,  
haciéndola cada día más adentro.

Volveré a la raíz  
y hablaré con los hijos de los hijos de mis amigos  
de poesía y flamenco. De vino y del tiempo  
por venir. Bailaremos  
por la noche entre perros solitarios  
que moverán el rabo después del beso.

Volveré a Morón. A principio de la cal  
y la rabia. De la fiesta y la sombra.  
Al atardecer pasearemos por la Alameda.

Volveré a Morón para arrojar todas  
las llaves inservibles y entregar  
a mis amigos la que lleve escrita  
tu nombre. Poesía:  
Árbol de relámpagos que ilumina  
la oscuridad del silencio.

DATOS DEL POETA: Julio Vélez (Utrera, 6 de mayo del año 1946 - Francia, 23 de diciembre de 1992).

# PERO SUCEDE

---

No sabemos por qué, pero sucede.  
Una niña perdida vuelve a casa.  
Llueve y llueve en mitad de un gran desierto.  
El cielo se abre en dos, y nos acoge.  
Los muertos nos susurran al oído.  
Un testigo prefiere la verdad  
al dinero o la calma. Un ambicioso  
rechaza la injusticia provechosa.  
En una celda inmunda, un pobre diablo  
se niega a delatar a un compañero.  
Una mujer y un hombre –o bien dos hombres,  
o dos mujeres- se aman hasta el fin.  
Y una familia entera, en la cámara  
de gas, se abraza y da gracias al Dios.

**DATOS DEL AUTOR:** Eduardo Jordá (Palma de Mallorca, 1956), Licenciado en Filología Hispánica en la Universidad de Palma de Mallorca, es narrador y poeta. Vive en Sevilla desde 1989. Sus últimos libros son la novela Pregúntale a la noche y el libro de poemas Pero sucede. En este último ámbito ha sido galardonado con los premios Renacimiento y el Ateneo de Sevilla.

**COMENTARIO:** Algunas veces necesitamos desprendernos de la vorágine que nos rodea. Uno se cansa de tantos discursos apocalípticos, de tanta insensatez y mezquindad de los que nos gobiernan y que los medios azusan para crear miedos, incomprendiones y enfrentamientos espurios. Por eso el poema de esta semana quiere ser un alegato mínimo de esperanza.

El poema de Jordá tiene el tono íntimo adecuado, reproduce ese mismo susurro que viene de la voz de los muertos del que habla en el quinto verso. Una voz familiar y clara que nos habla desde la verdad. Porque es verdad que a veces sucede y la pérdida se reconstituye, la privación o la escasez se disipan y las predicciones más desalentadoras no se cumplen finalmente: Llueve y llueve en mitad de un gran desierto./ El cielo se abre en dos, y nos acoge.

Ocurre a veces, no podemos negarlo, que todo coincide para que nada nefasto se cumpla. Pero, si bien es cierto que parece cosa del azar que llueva en un desierto o que una niña regrese sana y salva, me parece más reconfortante que haya un factor humano en esos pequeños milagros. ¿Por qué todo el mundo tiene que tener un precio?, ¿por qué todo el mundo va a preferir no mojarse cuando asiste a una injusticia delante de sus ojos? Yo quiero creer, porque sucede a veces, que el usurero no se aprovecha siempre aunque pueda hacerlo; quiero creer, porque sucede a veces, que en el corazón de los "pobres diablos" hay cierta dignidad y lealtad que los hace humanos; quiero creer, porque sucede a veces, y lo he visto con mis propios ojos, que el amor sincero existe... Porque además es necesario en estos tiempos que corren. Necesitamos poemas y poetas como Eduardo Jordá que nos recuerden que somos mejores personas. Ahora que la mediocridad y la vileza parecen triunfar en nuestro país y se imponen la sinrazón y los gritos, resulta indispensable encontrar poemas que con sosiego rescaten algo de lucidez y esperanza en el otro, en el que piensa y siente distinto a nosotros. Porque de lo contrario solo nos queda consolarnos con un rezo incierto o que algún dios nos aparte de este mundo inmundo. Pero sucede que yo soy ateo.

# LA LIBERTAD

---

Es la razón de nuestra vida, dijimos, estudiantes soñadores.

La razón de los viejos, matizamos ahora,  
su única y escéptica esperanza.

La libertad es un extraño viaje.

Son las plazas de toros con las sillas  
sobre la arena en las primeras elecciones.

Es el peligro que, de madrugada,  
nos acecha en el metro,

son los periódicos al fin de la jornada.

La libertad es hacer el amor en los parques.

Es el alba de un día de huelga general.

Es morir libre. Son las guerras médicas.

Las palabras República y Civil.

Un rey saliendo en tren hacia el exilio.

La libertad es una librería.

Ir indocumentado.

Las canciones prohibidas.

Una forma de amor, la libertad.

**DATOS DEL AUTOR:** Joan Margarit, Sanaüja (Segarra, Catalunya, España), 1938. Poeta y arquitecto, catedrático jubilado de Cálculo e Estructuras de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Según puede leerse en Aguafuertes (1998) al que pertenece este poema (1998), sus libros más importantes son L'Ordre del temps, Mar d'hivern, Llum de pluja, Edad roja y Els motius del llop.

## ACTIVIDADES:

- Investiga: ¿qué ocurrió en las guerras Médicas?, ¿qué relación tiene con la libertad?
- Investiga: ¿por qué se tuvo que exiliar Alfonso XIII?
- Investiga: busca una canción prohibida en la Dictadura de Franco. Lee la letra detenidamente, ¿te parece necesaria prohibir una canción de ese tipo?
- Crea definiciones para la libertad: 1) que contenga un lugar (ej: la libertad es pasear por la Alameda); 2) un acontecimiento histórico (ej: la libertad es cruzar los pirineos en 1939); 3) un hecho o decisión personal (ej: la libertad es no casarme nunca); 4) un objeto (ej: la libertad son estas zapatillas).

I

Hojas llenas de vida y muerte,  
repletas de amistad.

Hojas llenas de sangre roja  
hojas rojas. Vida y muerte.

Momentos y recuerdos  
alegrías y penas.  
Nostalgia y realidad.  
Días más felices  
y mejores días de amistad.

Y sé qué volverán,  
y sé qué vendrán  
como vuelve el Sol para dar luz a los días,  
como vuelve la lluvia para de agua el Mar,  
como vuelve la noche...  
como vuelve la Luna...  
como vuelve la noche para acompañar mi soledad.

II

Caigo en una hoja en la que reposar  
y reposo cuanto quieres  
y reposo cuanto me dejas reposar,  
luego caigo a otra hoja

y a otra  
y a otra más

caigo , caigo

y al final caigo al mar.

III

Mar de agua eterna.  
Agua eterna en que flotar.  
Flotar ligero y suave,  
pero pasan tanto los momentos y recuerdos...

Alegrías y penas  
Nostalgias y realidad  
Días más felices  
y mejores días de amistad.

**DATOS DEL POETA:** José Luis Fernández Puentes, Ingeniero Técnico Industrial, profesor, director de escena, dramaturgo, poeta, sobretodo amigo, de una humanidad rebotante, bueno, generoso. Te hacía amar la vida y el teatro sin opción a negarte.

**(Nota aclaratoria:** Como podéis comprobar el poema de esta semana tiene una carga personal y emocional muy especial. Además de servir como humilde homenaje de parte de María Aurora Martín Ruano y mío propio a un compañero inolvidable. Esta profesión tiene muchas adversidades, pero en contrapartida te ofrece la posibilidad de conocer a gente maravillosa, como José Luis, como M<sup>a</sup> Aurora).

# EN TU BOCA TODO ES CANCIÓN

---

Patata transgénica.  
Calidad cárnica según el sexo  
del ganado.  
La Olimpiada  
de la biología.  
Granos de polen  
que se fracturan  
Vacunas experimentales  
contra el Ebola.  
Enfermedad de Lafora.  
El baile de los electrones no tiene fin.  
Extienden  
los telómeros de las células  
para frenar el envejecimiento.

El teorema de Pitágoras  
permite identificar el momento  
en que un paciente,  
¿también de mal de amores?  
mejora.  
¿Puede funcionar el efecto placebo en los  
animales?  
Te pregunto: Y ya puestos  
¿Te parecen bien 15.000 litros de mi sangre?

Te pido que lo vuelvas a leer en voz alta:  
Y así me aseguro de que sin Ciencia NO hay futuro.  
Ni poesía.

Que en tu boca todo es canción ya lo sé.  
Lo digo en el título.

**DATOS DEL POETA:** Jesús Alonso Ovejero (Salamanca, 1960).

**COMENTARIO:** ¿Se puede desde la ciencia hacer poesía o es una ecuación irresoluble? Parece este poema un cúmulo azaroso de descripciones científicas de algunos descubrimientos más o menos actuales. El autor, si no me equivoco, se ha preocupado de buscar aquellos que despierten en el lector curiosidad (enfermedad de Lafora, telómeros, el teorema de Pitágoras aplicado a la medicina) y que necesite, a su vez, de un trabajo por su parte para comprender el poema. Se nos olvida muchas veces que para leer bien, necesitamos hacer un esfuerzo de exploración. No basta con creer que por saber descifrar las palabras ya lo comprendemos todo. Y esto ocurre en poesía, en literatura, obviamente en ciencia, pero me atrevo a afirmar que también en una simple conversación sobre cualquier asunto.

Para comprender el poema necesitamos buscar información y así descubriremos, entre otras cosas, la sutil y exacta ironía que caracteriza a Jesús Alonso en su escritura. No sólo se encuentra en los versos iniciales de manera explícita (Patata transgénica./ Calidad cárnica según el sexo/ del ganado), sino más bien, en aquellos que necesitan alguna explicación técnica (lo de Pitágoras, lo de Lafora, lo de los telómeros o que el corazón bombee a diario esa cantidad de litros infatigablemente).

Sin embargo, si esta semana hemos traído este poema aquí, es porque intentamos que las áreas científicas se acerquen a la poesía sin prejuicios, como debería hacer cualquier científico que se precie. Jesús Alonso ha creado este poema bajo el personaje de *El científico enamorado*. Es un científico el que lo escribe. Un científico que conoce muchos de los últimos hallazgos de la ciencia, pero que sabe también del amor y del poder de la palabra. En su caso, conoce los mecanismos de cómo funcionan los poemas auténticos. Si nos percatamos, hay un momento que se pide algo al lector o lectora del poema algo no muy común, pero repetido en muchos poemas: Te pido que lo vuelvas a leer en voz alta. Y entonces, se produce un acontecimiento nuevo, una acción nueva (no es extraño en Alonso, tan dado a las performances y las acciones poéticas). Con esa petición y su cumplimiento el futuro y la ciencia tienen sentido, pero también la poesía, por eso los dos últimos versos finales: *Que en tu boca todo es canción ya lo sé./Lo digo en el título*. El círculo se cierra, el poema también y de manera magistral, porque es imposible no asentir reconociendo objetivamente la verdad del mismo, como una resolución perfecta de una ecuación que parecía al inicio imposible de conseguir. La pregunta inicial tiene respuesta.

# GOURMAN (Poema dedicado al Ciclo de Cocina y Gastronomía).

---

Para...	Y luego hacer...	Recibir
Comer	Cocer	Instalar
Saborear	Freír	Colocar
Almorzar	Asar	
Deleitarse	Hervir	Sentarse a la mesa
Limpiar	Cocer lento	Servir
Cocer a fuego lento	Saltear	Compartir.
Vestir.	Brasear	
Sin olvidar...	Dorar	Ahora sólo falta...
Salar	Rustir	Sin olvidar...
Perfumar	Pasar	Decorar
Pimentar	Revolver	Poner flores
Sazonar	Guisar	Disponer
Aromatizar	Colorear	Iluminar
Vinagrear	Hacer sudar	Adornar
Especiar	Flambear	Amenizar
Aceitar	Confitar	Embellecer
Acomodar	Blanquear	Aclarar.
Realzar.	Reducir	Y entonces...
Con precisión...	Cubrir	Sentarse
Cortar	Disponer	Oler
Tallar	Convidar	Cerrar los ojos
Picar	Invitar	Sonreír
Escalopar	Acoger	Degustar
Recortar		Ser feliz
Rallar.		Degustarlo.

**DATOS DEL POETA:** Alain Ducasse es un profesional de la cocina que encabeza la vanguardia de los cocineros franceses. Maestro y formador de cocineros, ha creado un gran elenco de lujosos restaurantes gastronómicos por todo el mundo. Su filosofía consiste en asumir el paisaje y la historia de la tierra donde se establece e interpretarlos con fantasía y refinamiento. Es autor de Encuentros con sabor, donde se extiende sobre la excelencia francesa. *Fuente: Revista Litoral, nº 241. Poesía a la carta. La gastronomía en el arte y la literatura.*

## ACTIVIDADES:

- El lenguaje gastronómico es muy rico (cocer a fuego lento o la expresión: ¡que no se te pase el arroz!...). Busca expresiones, conceptos o terminología propia que usamos o podemos usar en otros ámbitos distintos al gastronómico.
- Con todas las expresiones anteriores puedes componer un nuevo texto, un poema, un microrrelato, etc.
- En cada uno de estos infinitivos hay muchas diferencias. Escoge tres términos que desconozcas y explícalos desde otro ámbito distinto al gastronómico.

# ANTROPOLOGÍA

---

Dicen amar las cosas que sin embargo cazan.

Se reúnen por hábitos y profesiones.

Desdeñan las cosas que no entienden y verdaderamente entienden pocas cosas.

Poseen mala memoria, pero temen a la muerte y al paso del tiempo.

Inventaron los relojes y la guerra.

Prefieren actuar en grupo.

Sus acoplamientos suelen ser banales.

Se dieron una historia y una filosofía, pero lloran como niños de pecho cuando les duele un diente.

Se quejan de la desgracia y la felicidad los abruma.

En algunas ocasiones cantan y bailan.

Se destruyen mutuamente.

Enferman muy a menudo.

Se preguntan cuál es el sentido de las cosas, y, aterrados por el enigma,

deciden colectivamente no pensar.

Se reconocen entre sí por el color de la piel.

En sus casas siempre hay espejos y relojes.

Reniegan del pasado pero el futuro les da miedo.

Se encierran unos a otros en prisiones.

Llaman justicia a la costumbre y detestan estar solos.

Se han dado una técnica una industria una aviación y una marina

pero sus incertidumbres son cada vez mayores.

Se reproducen sexualmente.

Asisten a los templos en épocas de penuria.

Enardecidos, destruyen lo que tocan, y después, lo lloran.

Antes de dormir balbucean el nombre del ser que aman

pero se equivocan

y no amaron a nadie.

**DATOS DE LA POETA:** Cristina Peri Rossi (1941) nació en Montevideo, Uruguay. Poeta, narradora y ensayista. Su primera colección poética constituyó un pequeño escándalo por su erotismo y sus transgresiones sexuales. En 1972, tras el golpe militar uruguayo, tuvo que exiliarse en Europa, donde reside desde entonces. Nacionalizada española en 1975, mantiene la nacionalidad uruguaya.

## ACTIVIDADES:

- Escoge tres versos con los que estés de acuerdo y explica tu posición.
- Elige dos versos con los que no estés de acuerdo y explica tu posición.
- Inventa algunos otros versos que completen el poema de Cristina Peri Rossi.
- Realiza una redacción con el siguiente tema para el debate: "¿Es el hombre malo por naturaleza?"

# RUGIDOS DE PAPEL

---

Ese odio dormido  
en las pupilas de la gente,  
que despierta  
a la menor provocación  
intolerable,  
como el lugar en la cola del súper,  
ese aparcamiento  
justo en la puerta de casa,  
o el trascendental resultado  
deportivo  
del domingo.

Ese odio que ronca  
cuando nos recortan  
saludes y culturas,  
cuando un acorralado  
tarda  
en  
caer  
desde  
un balcón,  
lo mismo  
que un obrero anónimo  
de un poema  
de batania.  
  
Y tampoco hace ruido.

Ese odio orfidal,  
tila de montaña,  
abono de transporte  
para ir donde no queremos,  
odio bostezo de sofá,  
revolución descongelada  
al microondas,  
  
protesta en las redes sociales,  
tupidas,  
para peces pequeños.

Odio de patear perros,  
despreciar viejos,  
o desafiar semáforos  
como si quemáramos el palacio  
de invierno.

Ese odio que nos tenemos,  
por dejar que todo esto pase,  
por haber vendido al peor postor nuestro coraje

mientras rugimos  
feroces,  
como ovejas  
que viajan  
en clase turista

al matadero.

**DATOS DEL POETA:** CARLOS SALEM SOLA nació en Buenos Aires, y reside en España. Ha publicado sus obras en español, francés, Alemán e Italiano. Es profesor del Centro de Formación de Novelistas de Madrid y dicta talleres de narrativa en España y Suiza. Además de poeta es escritor de novelas (*Cracovia sin ti*, 2010; *Un Jamón Calibre 45*, 2011; *El huevo Izquierdo del talento*, 2013) y relatos (*Yo también puedo escribir una jodida historia de amor*, 2008; *Yo lloré con Terminator 2*, 2009).

## ACTIVIDADES:

- Elabora una lista de 5 tipos de odios como los que describe Salem en su poema. ¿Cómo podríamos eliminar su influencia en nuestra vida?
- ¿Qué significa que ese odio ronque ante cuestiones como la salud y la cultura?
- ¿En qué sentido el odio puede ser beneficioso?
- En el poema se cita a Batania. Si no lo conoces busca en esta página <http://neorrabioso.blogspot.com.es/> Elige unas de sus acciones, de sus pintadas poéticas y explica tu elección. ¿Qué te parecen este tipo de acciones poéticas?, ¿te atreverías a algo parecido? Si te atreves, habla conmigo o escíbeme a [filosofía.pintado@gmail.com](mailto:filosofía.pintado@gmail.com)

# DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO

---

La fiesta. La noche. La gente. El alcohol. La guitarra.

Cuando empieza el cantaor ya no es el cantaor. El recuerdo

se hace cuerpo. Se inicia el caos. El caos es el equilibrio.

No el desorden. Todo sucede en una noche. Todo

es posible. El tiempo es espacio y convocatoria.

Diego, Anzonini, Joselero. Lo que cuentan, lo que cantan,

no es lo que cuentan y lo que cantan

sino la vida en el momento en el que estas cosas suceden.

Todo empieza una noche de 1970 más o menos pero es mentira,

las historias son (de) 1848 en adelante. Fernando de

Triana, Silverio, Manuel Torre, Enrique Mellizo,

la historia de la Andonda y el Fillo.

El espacio de la fiesta es la mentira.

La verdad es el cante, la guitarra...

Cabe todo. Hernández, Lorca, Vallejo. Todo.

Es Morón y es de noche.

Julio Vélez

**COMENTARIO:** Todo sucede en una noche: la emoción, la alegría, el llanto, el dolor..., la belleza. Todo lo que toca el flamenco se resuelve en otra dimensión. El recuerdo (una escena cotidiana, un padre que escucha la radio, por decir algo ), tan volátil, tan cambiante, tan impredecible, se hace presencia en un instante único. Un cuerpo cercano que acaricia a través del compás y el ritmo (ese cantaor, esa letra imborrable o ese padre que vuelve a mirarte, a hablarte desde otras voces flamencas), un abrazo que aparece en la garganta de un quejío, que rompiendo el silencio se abre a través de las entrañas. Así suena el flamenco. Y es tan real en la noche..., que abrumba pensar que el resto es falso. “La verdad es el cante, la guitarra”; todo es autenticidad en el buen flamenco, momentos arrebatados a la vida para afrontar nuestra condición mortal, aunque se vista con ropaje de fiesta, de alboroto, de desenfreno y alcohol (“la fiesta es la mentira”).

Es muy difícil desligarse de esta música Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Toca muy dentro y muy hondo, forma parte de nuestro interior más genuino, ahí donde habita el caos que somos –“no el desorden”-, por eso cabe en él la poesía: Vallejo, Hernández, Lorca. Todo es posible gracias al flamenco. Aquí cabe todo y caben todas las músicas: el jazz, el blues, el tango, los ritmos africanos y árabes... Aquí cabe todo, porque nada humano le es ajeno. Seguro que Julio Vélez vivió lo descubrió. Era de noche y era en Morón. Y si no es de noche y no estamos en Morón, no importa mucho, bastaría con un cante por soleá o por seguiriyas para descubrirlo. Esta semana es una buena ocasión para recordarlo y para vivir el flamenco en las aulas. A disfrutarlo.

# VOLVERÁS ABRIL (DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO)

---

Alza la mano, solo para pedir besos y flores. ***	Todo el silencio respira insuficiente en el dolor. ***	No sé quién soy, desconocido calor en la mejilla. ***	Ya no hay lágrimas, ni el dolor de siempre, solo silencio. ***
Noches inquietas: gira la cerradura, desnuda el miedo. ***	Una llamada, que no la pare el viento. No hay silencio. ***	Si todos sabíais, ¿por qué se escondieron mudas lenguas? ***	Maldigo el cerco que alienta la derrota, penas y dudas. ***
¿Quién olvida los pétalos alegres en las espinas? ***	Miro el espejo: duelen gastadas lágrimas, más que la sangre. ***	Borra tu figura un nuevo mapa mudo, vuelvo a volar. ***	La peor pregunta ¿y tú también, hijo? Tuvo respuesta. ***
Se oyen vecinos, un cercano almíbar, para naufragios			Soy universo, huella microscópica, indominable.

**DATOS DEL POETA:** Manuel Molina González (Priego de Córdoba, 1966) es doctor en Filología Hispánica, profesor, escritor y poeta visual. Incluso ha escrito una guía de Jaén, libretos de un musical y danza contemporánea y ejerce como columnista en el Ideal desde 2004. Ha obtenido variados premios literarios nacionales e internacionales. Su dedicación a la escritura de Haikus le ha proporcionado la publicación de varios libros, entre ellos uno dedicado al campo que tan bien conoce, Haikus del Olivar. Los de arriba pertenecen a Volverás Abril, publicado por Editorial Detorres (Córdoba, 2017). Un proyecto editorial inaudito, por cierto: 17 libros de 17 autores y así cada año. Página oficial del poeta: <http://manuelmolinaglez.blogspot.com.es/>

## ACTIVIDADES:

- Elige un haiku que te parezca triste, otro que te parezca esperanzador, otro que te parezca reivindicativo, otro que denuncie a la sociedad que convive con el maltrato. Explica tu elección.
- Si tuvieras que elegir uno de los haikus anteriores como lema para una manifestación, ¿cuál sería? Explica tu elección.
- ¿Qué es el micromachismo? Haz una lista con actitudes o comportamientos que reflejan esta realidad. ¿Crees que existen los centros educativos?

# MÚSICA DE FONDO

---

La vecina puso flores en el balcón

rojas y amarillas.

El viento pasa fuerte

pero no logra llevárselas

al hombre que en la esquina

toca una guitarra sin cuerdas.

La masa laboral corre

a su lado

con esa música de fondo

que nadie puede escuchar.

**DATOS DEL POETA:** Jeymer Gamboa ( 5 de enero de 1980, Costa Rica). En 2011 la editorial Pre-Textos publicó su primer libro de poemas, *Días ordinarios*. También publicó los libros *Nuestra película de las vacaciones* (2014, ed. Liliputienses), *El desplazamiento circunstancial* (2015, ed. Arlekín), *Un proyecto de futuro* (2016, ed. Neutrinos) y la plaqueta *La insistencia de la luz* (2015, ed. Neutrinos). Ha sido incluido en la antología *1.000 millones. Poesía en lengua española del siglo XXI* (2014, ed. Municipal de Rosario).

**COMENTARIO:** Este poema resulta un buen ejemplo de *Días Ordinarios*. Escribe Gamboa con presunta claridad, describe lo que pasa a su alrededor. Apenas se ciñe a lo que ve y anota literalmente en forma de versos. Pareciera que todo le da igual: describir esa escena o completar la lista de la compra. Y, ¿qué es lo que ve? Una maceta, una ráfaga de viento, un tipo tocando la guitarra en la calle y los apresurados transeúntes.

Pero, y nosotros ¿qué es lo que leemos? Leemos la búsqueda de la belleza en ese balcón, leemos el abrazo o la caricia ausente, la distancia e incluso el frío de esa mañana en la que un pobre músico intenta ganarse la vida. Porque de eso va el poema también. De la convivencia de realidades muy distintas en una misma calle, en una misma ciudad o país. En el ajetreo de nuestras ocupaciones diarias, mirando para abajo o al móvil, no vemos lo que ocurre a nuestro lado. Y podríamos describirlo, como se completa una lista de la compra, pero también como lo hace Gamboa, que sin querer salirse de ese tono, finaliza el poema de manera tan magistral. Esa música de fondo, que nadie puede escuchar o que nadie quiere escuchar. Esa música de una guitarra sin cuerdas (la imagen es poderosa, sea real o figurada la representación) golpea en la conciencia muy hondo (¿qué canción estaría tocando?, ¿flamenco, blues, jazz, pop...?), solo los sordos no pueden oírla, solo la masa ignora sus notas, su ritmo, la letra. Y, sinceramente, parecen que viven estas personas: sus asuntos son muy importantes, seguro. Pero quizás, la vida se les está escapando, como se escapa la belleza en una humilde flor, como se pierden los abrazos que no se dan, como se cuela el frío en el interior y acaba por helar el deseo y el corazón.

Es necesario escuchar esa música de fondo. Lo sustancial de la vida se soporta sobre esas notas inaudibles y muy presentes, frente a nuestra ceguera.

# HISTORIA DE ESPAÑA (NUDO) (POEMA PARA CELEBRAR EL DÍA DE LA CONSTITUCIÓN)

---

*Un nudo.* Esto, explica la anciana, fue lo último que hizo mi padre con sus propias manos. Un nudo.

Piénsalo.

Es lo último que hace ese hombre con sus propias manos.

No estrecha entre sus brazos a su madre, a su hermano o a un amigo. No acuna en ellos a su hija recién nacida. Tampoco le acaricia las nalgas a su mujer, ni le acaricia los pezones, los pechos, las mejillas, el pelo tan siquiera... No,

con ellas, con sus propias manos, lo último que le permiten hacer a ese hombre antes de fusilarle y arrojarlo a una fosa común es

*Un nudo,* repite la anciana para las cámaras de televisión de un canal de historia. Historia de España: de un tajo,

el enterramueertos cortó el cordel que el padre de la anciana se había atado alrededor del tobillo para responder así a la pregunta

que horas antes le había hecho su mujer:

*¿Y cómo vamos a distinguir tu cuerpo entre todo este montón de cadáveres?*

Mientras aparecen los títulos de crédito, la anciana le da un beso al cordel, y luego devuelve a su caja de pino este nudo que todavía nadie, repito, nadie, se ha molestado en deshacer.

**DATOS DEL POETA:** David González, entre otras obras destacamos: *El hombre de las suelas de viento; El demonio te coma las orejas; El amor ya no es contemporáneo.* En cualquier caso, su obra también aparece en *Feroces (radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía).*

## ACTIVIDADES:

- Describe con tus palabras cómo se sentiría esa anciana que narra la historia de su padre.
- ¿Crees que la poesía puede hacer algo para recuperar la Memoria Histórica de nuestro país?
- Según algunas organizaciones, como la Asociación Para la Recuperación de la Memoria Histórica, en España todavía existen cerca de 114000 mil personas en las cunetas, ¿te parece normal que todavía ocurra esto en nuestra democracia?
- Busca información sobre las siguientes instituciones del franquismo: Ley de Depuración de Empleados Públicos, las Juntas de Incautación de Bienes, el Tribunal Especial contra la Masonería y el Comunismo, los Tribunales de Responsabilidades Políticas. ¿A qué se dedicaban y cuáles eran sus principales ocupaciones?
- Seguro que cerca tuya, en tu barrio, en tu ciudad, todavía se conservan nombres de calles, edificios, o estatuas que van contra la Ley de Memoria Histórica. Localízalos. Intenta descubrir cómo se llamaba antes del golpe de estado del 36. Propón un nombre alternativo para esas calles o para el lugar que ocupa el edificio o la estatua.

# S/T (MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27)

---

Salgo a la calle y voy en ascua viva,  
o voy temblando porque el mundo es triste.  
Y vuelvo de la calle y entro en casa  
y el mundo sigue triste sin remedio.  
Y no es que falte un ángel en la estancia  
que nos sonría, que nos hable al menos.  
Y no es que falte un dios para las cosas,  
ni ese deseo de pasar soñando  
sin escuchar las quejas que en el aire  
vagan por encontrar por fin el eco.

Concha Méndez

**COMENTARIO:** Lucía Sánchez Saornil, Dolores Xatarineu, Casilda de Antón del Olmet, Cristina de Arteaga, Pilar de Valderrama, Elisabeth Mulder, María Teresa Roca de Togores, Gloria de la Prada, María Luisa Muñoz de Buendía, María Cigarra, Josefina Romo Arregui, Esther López Valencia, Josefina Bolinaga, Margarita Ferreras, Marina Romero y, por supuesto, Carmen Conde, Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourein y Concha Méndez. Todos estos nombres de poetisas pertenecen a la famosa Generación del 27 y no son las únicas. Un grupo único de mujeres de la historia de la literatura que hemos ignorado en nuestra cultura y en nuestro país, como en tantas ocasiones en la que aparecen mujeres inteligentes, luchadoras, atrevidas, creativas, etc. Verdaderos ejemplos de una literatura de la más alta calidad y con una voz propia, arriesgada y que merece recordarse 90 años después. Traemos el poema de Concha Méndez como un ejemplo de la actitud de la mayoría de ellas. Y es que, en 1936, la vida que rodeaba a la poeta no sería nada fácil y, por tanto, no es extraño comprender su ánimo, su inquietud o el miedo que sentiría. Pero no queremos leerlo hoy como un reflejo de su vida en aquel tiempo, sino como una lección de historia, de historia de la literatura, pero también como un ejercicio de memoria histórica. Es injusto que apenas se nombren a estas poetisas en los libros (también había artistas, escritoras, escultoras, etc.). Son: "Las Sinsombreros". Peces en la tierra.

Mujeres que se quitaron el sombrero en una época en la que ese acto reflejaba una rebeldía inusual. Pero que se quitaron con ese simple gesto un corsé intelectual de siglos, que hacía a las mujeres esposas o madres, siempre al servicio de los hombres. Y es verdad que, en la intimidad, en el hogar, tal vez ese destino injusto y violento encontraban algo de aliento, un ángel que sonríe y escucha. Pero no por ello la vida deja de ser triste fuera del hogar y dentro de cada una de estas mujeres que nos empeñamos en olvidar. Sirva por tanto este blog como altavoz para encontrar por fin –parte de– el eco que se merecen. Son muchas, pero antes de que acabe el año podríamos recordar entre todos el papel que desempeñaron. La vida es triste, cualquiera puede dar fe de ello, pero mantenerlas en el anonimato, no hacer un esfuerzo por conocerlas y reivindicarlas, además de añadir más tristeza al mundo, nos convierte en unos ignorantes y unos desagradecidos con autoras que no se merecen este trato. Su pasión, como ascua viva, merece más de nuestra parte. ¿O acaso nos da miedo todavía reconocer realmente las injusticias cometidas por el discurso oficial y machista que ha imperado en nuestra literatura durante décadas?

# VELOCIDAD

---

Porque las nubes tiemblan  
como carne dañada,

porque la realidad  
se impone  
y es nieve entre el asfalto  
y neumáticos viejos,

yo piso ahora el acelerador.

He querido dejarlo todo atrás:  
el silencio dormido en tus palabras,  
y el fuego que encendimos  
para después abrir la puerta.

Cruzo calles manchas por la luz.

Sé en qué me he equivocado,  
y aprende una amplitud en el que perdona  
y el que pide perdón.

Casi amanece  
y estoy de nuevo en casa.  
Su silencio de nieve es una recompensa.

**DATOS DEL POETA:** Juan Manuel Romero (Sevilla, 1974) Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, también ha realizado estudios de Estética e Historia de la Filosofía, es profesor en un centro de secundaria. Invitaciones sospechosas (2001), Casa quemada (2004), Las invasiones (2006) y Golpes (2007), libro de prosa poética en colaboración con el pintor Javier Parrilla, Desaparecer (2015) y Hasta mañana (2008).

**COMENTARIO:** A cierta velocidad, nos cuesta levantar el pie y nos dirigimos, por inercia, por imprudencia y sin mucho sentido hacia un no lugar. Atravesamos paisajes de la memoria queriendo fijar en la vista algo que ya no existe, que debería haber desaparecido: un recuerdo, una anécdota capital, una caricia que debería resguardarnos contra el desamparo. Y, sin embargo, cuando todo duele, porque las nubes tiemblan, nos empecinamos en pisar un poco más el acelerador.

La realidad se impone, la incapacidad de ser felices cuando todo apunta a esa posibilidad se esfuma ante nosotros. Y se impone también porque en vez de intentar cerrar heridas, las abrimos, a toda velocidad, y añadimos más dolor al dolor.

Somos torpes –soy torpe–, dañamos lo que más queremos. Sé en qué me he equivocado, no estamos cegados y somos responsables de cada cosa que decimos, cada cosa que hacemos. Por eso se siente muy cerca el desastre, está debajo de nuestros pies, a unos pocos centímetros de un orgullo mal entendido. Si se abre la puerta, el incendio será más agresivo, más destructivo. Hay que aprender a mantener la calma cuando el peligro acecha.

En fin, en este comentario (más personal que de costumbre) quiero pedir perdón, reconocer la culpa cuando he actuado bajo la embriaguez de la velocidad. Siempre hacemos cosas mal, pero debemos saber parar. Ese aprendizaje comienza con un perdón personal y sincero que me abre a lo que soy y quiero seguir siendo.

Espero que no sea tarde para la recompensa que anuncia Juan Manuel Romero. Todos queremos volver a estar en casa, en el hogar: un sí lugar que debe reinventarse cada día. En estas fiestas o en cualquier otro momento.

# DOS MARIPOSAS BLANCAS (POESÍA Y CÓMIC)

## DOS MARIPOSAS BLANCAS

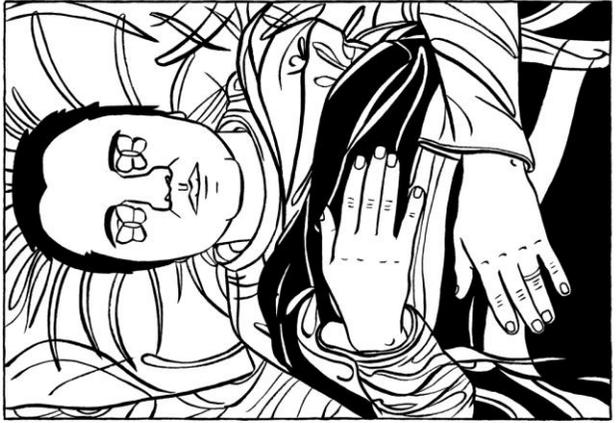


AQUELLA NOCHE LA ABUELA TRAJO DOS MARIPOSAS BLANCAS...

2. POEMA DEL LIBRO - LA LENTITUD DE LA LUZ - DE JULIA OTXOA (2008).



...Y LAS COLOCO SOBRE LOS OJOS DEL DURMIENTE...



3



...MÁS TARDE, CUANDO TRAS LA CABEZA DE LA LUNA ASOMO FRIO EL AULLIDO DEL LOBO...

4

# DOS MARIPOSAS BLANCAS (POESÍA Y CÓMIC)



**DATOS DE LA ILUSTRADORA:** Laura Pérez Verneti (Barcelona, 1958). Además de 8 Poemas (Diputación de Málaga), poema en el que aparece el nuestro, ha publicado *Pessoa & cia* y *El caso Maiakovski* (editorial Luces de Gálibo). También el imprescindible *Poémic* con Ferrán Fernández.

**ACTIVIDAD:** Escoge un poema que te guste e intenta realizar un cómic a partir de él.

## POLIBIO INTENTA CONVENCERNOS ALEGANDO: ¿HABRÁ QUIEN, PRESTANDO ATENCIÓN A ESTE HECHO, NO SE EMOCIONES CON SU RELATO? BUENO... RIEN DE REMARQUABLE, COMO APOSTILLARÍA MI ESTIMADO BENJAMIN CONSTAN, PERO VILLON DICE, MIRÁNDONOS CON SARCASMO: DE LA CORDE D'UNE TOISE SAURA MON COL QUE MON CUL POISE

No os inquietéis demasiado.  
Pensad que todo esto que ahora nos perturba,  
la gentuza que gobierna, la sinrazón  
de cuanto sucede...  
Seguramente no hemos de ver su fin. Pero es un  
parpadeo  
en la Historia. No modificaré  
nada esencial  
de lo que somos.  
Siempre ha pasado igual;  
Domiciano, Castro, Robespierre,  
el Comunismo, Hitler,  
esta democracia tan "correcta" que lo ha arruinado  
todo...  
En el fondo, ¿qué es?

La devastación de los gobiernos,  
el pensamiento asesinado por la Intelligentsia,  
hasta el mayor horror de Mao, Stalin.  
No deja de ser como un espanto de un seísmo.  
Luego el mundo vuelve a lo suyo.  
¿Sabéis que cambia de verdad la vida de los hombres?  
Esas cincuenta y una jornadas de la ILIADA,  
LAS MENINAS, Leonardo, páginas de Montaigne,  
el Balzac de Rodin, los viajes de Marco Polo,  
las palabras de un hombre que murió en la cruz,  
las palabras que alguien recordaría de Sócrates,  
el infinito sueño de Buda, LAS BODAS  
DE FÍGARO de Mozart, Shakespeare,  
los delfines azules de Cnosos.

**DATOS DEL POETA:** JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ (Cartagena, 1942). Poeta, narrador y ensayista es una de las figuras más cosmopolitas del panorama literario. Es Licenciado en Filosofía y Letras, Especialidad de Geografía e Historia (Universidades de Madrid y Murcia). Su vida ha estado consagrada a la Literatura y a los viajes. Su gran obra maestra es Museo de cera (Renacimiento).

Fuente: Página oficial del autor: <http://josemaria-alvarez.com/index.html>

### ACTIVIDADES:

- Busca información de algunos de los personajes históricos que nombra y argumenta su contribución para "arruinarlo todo". Incorpora otros posibles candidatos y explica tu elección.
- Busca información sobre la Intelligentsia, ¿qué te parece sus objetivos?, ¿cuál crees que eran sus errores fundamentales?
- El poema, de algún modo, trata también sobre la utilidad de la poesía. ¿Crees que la poesía en particular y la literatura en general sirve para algo?
- Completa el poema con tu lista de referentes. Tienes que aumentarla añadiendo: una obra de arte (pintura, escultura, etc.), un poeta, un escritor, un personaje histórico, un músico, un tipo de música o una canción concreta.

# S/T (de ALMA DE RENACUAJO)

---

En la oscuridad del desván,  
un hilo de luz entreverada  
sobre el fuerte apache,  
madera carcomida de la niñez,

los indios yacen cubiertos de abandono,  
el soldado mutilado por años de soledad,  
el pistolero sin ojos ni manos que lo cojan,

grietas en el desierto de la memoria,  
polvo de la edad, cactus del declive,  
el sueño cabalga laderas olvidadas.

Aún queda, a pesar del tiempo,  
la inocencia dormida en cada pieza.

**DATOS DEL AUTOR:** Gregorio Dávila Tena (Quintana de la Serena, 1959).

**COMENTARIO:** La poesía se presta al recuerdo. Las palabras intentan llenar un hueco, una distancia que cada vez es más larga. Para ello, el tono es fundamental en un poema. En este de Dávila Tena se consigue con acierto porque el tono melancólico se sustenta sobre palabras o expresiones certeras ("un hilo de luz entreverada", "el sueño cabalga laderas olvidadas") que crean imágenes que todos podemos compartir.

Es parte del secreto de la poesía y la escritura. Un poeta, un escritor habla de su propia experiencia, cotidiana y corriente, sin muchas pretensiones e incluso llena de tópicos. Y, sin embargo, esa experiencia personal se convierte en nuestra experiencia. Puede cambiarse el desván, por un sótano, el fuerte y los indios, por los coches de carrera y un circuito mínimo, pero el resultado es el mismo: la fuerza de los objetos traspasa los años (¿tendrán los niños de hoy esta posibilidad de volver a su pasado cuando busquen en sus aplicaciones y videojuegos...?). La inocencia dormida en cada pieza es lo que se canta y ya no se pierde. Como tampoco se pierde aquello que se escribe, este poema que evoca la pérdida y la distancia se mantiene en la pupila y en los labios. Y eso es acierto del poeta.

Dediquemos un breve momento de nuestro tiempo a recuperar esos objetos, tocarlos otra vez supone recuperar parte de una inocencia que, tal vez, necesitemos para vivir, sino más tiempo, al menos, de manera más auténtica y acogedora. Si, por cualquier circunstancia, resulta imposible tener en nuestras manos antiguos juguetes, leamos de nuevo el poema e imaginemos que los sostenemos como un tesoro único: un recuerdo de que algún día fuimos más felices que ahora. No es poco y consuela.

# A UNA DAMA QUE LAMENTA LA DUREZA DE MIS VERSOS

---

Sucede que cuando salgo, lo primero que veo  
es un vagabundo que hurga en la basura.  
A veces, una loca sombrea su miseria  
frente a mi casa. Y el vacío de sus ojos insomnes  
entenebrece la luz de la mañana.  
Esquinas y semáforos invadidos por gentes  
que venden cualquier cosa... enjambres de niños  
se precipitan a limpiar automóviles  
a cambio de un peso, un insulto, un golpe.  
Adolescentes ofertan el único bien: sus cuerpos.  
Mendigos, limosneros, drogadictos: la ciudad entera  
es una mano famélica y suplicante.

Usted vive un mundo hermoso: frondosas arboledas  
canchas de tenis, piscinas donde retozan  
bellos adolescentes. Por las tardes  
niñeras uniformadas pasean en cochecitos  
a rubios serafines.  
Su marido es funcionario importante.  
Usted y su familia vacacionan en Nueva York o París  
y en este país están sólo de paso.  
Lamenta mis visiones ásperas. Las quisiera suaves,  
gratas como los pasteles y bombones que usted come.  
Siento no complacerla. Aquí, comemos piedras

Daisy Zamora (Managua, 1950).

**COMENTARIO:** Sucede que para muchas personas la poesía no puede ser comprometida. Sucede que muchas veces las posiciones políticas e ideológicas prejuzgan, para bien o para mal, un poema, lo que se dice en él, e incluso al autor del mismo. Sucede que la poesía social está denostada. Es como si los poetas no pudieran posicionarse en conflictos o problemas sociales que parecerían que nada tienen que ver con la escritura. Pero sucede que la realidad está ahí, no fuera, ni lejos, ni en pausa o ajena a nosotros. La realidad se impone y muchos poetas, a lo largo de la historia de la poesía, no han dejado de mostrarla tal y como es. Porque preferimos ignorar la injusticia, la desigualdad, las carencias de un sistema que permite y profundiza en las brechas sociales. No hay que ser Joseph Stiglitz para decir abiertamente que el 1 % de la población tiene lo que el 99 % necesita. No hay que ser un Premio Nobel como él para reconocer que la pobreza y la miseria están al orden del día. Pero claro, la mayoría de los que estamos en una situación privilegiada somos como esa mujer bienintencionada que reclama versos más dulces, poemas que aborden otras temáticas: un horizonte, la infancia perdida, el amor (correspondido o finiquitado, esto nos da igual, pero amor al fin y al cabo), la esperanza...

Sin embargo, la poeta nicaragüense nos da una lección de vida. Porque en ella, las palabras se sustentan en hechos. Sus palabras son como puños, porque la realidad es descarnada. Bajo nuestro punto de vista, hay una belleza efímera y discreta en los versos que describen la podredumbre en las escenas centrales del poema. Frente a la dureza de esas descripciones, notamos como Zamora nos coge la mano y la pone en su pecho para que notemos su respiración solidaria y comprensiva antes las adversidades de personas reales y concretas. Ese contacto con el dolor y el sufrimiento es lo que hace que el poema no sea un panfleto y sí en cambio un grito humano por la dignidad de lo humano. Si no comprendemos esto, seguiremos comiendo piedras como si fueran bombones indigestos.

# AUTORRETRATO (HOMENAJE A PARRA)

---

Considerad, muchachos,	¡Para qué hemos nacido como hombres
este gabán de fraile mendicante:	si nos dan una muerte de animales!
soy profesor en un liceo obscuro,	
he perdido la voz haciendo clases.	Por el exceso de trabajo, a veces
(Después de todo o nada	veo formas extrañas en el aire,
hago cuarenta horas semanales).	oigo carreras locas,
¿Qué les dice mi cara abofeteada?	risas, conversaciones criminales.
¡Verdad que inspira lástima mirarme!	Observad estas manos
Y qué les sugieren estos zapatos de cura que	y estas mejillas blancas de cadáver,
envejecieron sin arte ni parte.	estos escasos pelos que me quedan.
	¡Estas negras arrugas infernales!
En materia de ojos, a tres metros	
No reconozco ni a mi propia madre.	Sin embargo yo fui tal como ustedes,
¿Qué me sucede?—¡Nada!	joven, lleno de bellos ideales,
me los he arruinado haciendo clases:	soñé fundiendo el cobre y limando las caras del
la mala luz, el sol,	diamante:
la venenosa luna miserable.	aquí me tienes hoy
Y todo ¡para qué!	detrás de este mesón inconfortable
para ganar un pan imperdonable	embrutecido por el sonsonete
duro como la cara del burgués	de las quinientas horas semanales.
y con olor y con sabor a sangre.	

**DATOS DEL POETA:** Nicanor Parra (San Fabián de Alico, 1914 - La Reina, Santiago, 2018) Poeta chileno. Nicanor Parra fue el creador de la llamada «antipoesía», cuya muestra más sorprendente se observa en «Poemas y antipoemas» de 1954. En 1969 recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile, por «Obra gruesa». En 1991 fue galardonado por segunda vez en su país y luego obtuvo el Premio Internacional Juan Rulfo. En 2011 su obra fue reconocida con el máximo galardón de la lengua castellana "El Premio Cervantes".

# AL FINAL (POEMA PARA SAN VALENTÍN)

---

Que pocas cosas duelen. Digamos, por ejemplo,  
que se puede no amar de repente y no duele.

Duele el amor si pasa  
hirviendo por las venas.  
Duele la soledad,  
latigazo de hielo.

El desamor no duele. Es visita esperada.  
No duele el desencanto. Es tan sólo algo incómodo.

Somos así, mortales  
irremediablemente,  
sin duda acostumbrados  
a que todo termine.

**DATOS DE LA POETA:** Irene Sánchez Carrón, es filóloga, profesora y poeta. Nació en Navacóncejo (Cáceres) en 1967.

**COMENTARIO:** Hoy, 14 de febrero, por casualidad, por cansancio, porque el Carnaval existe y merece celebrarse, el poema de la semana coincide con el Día de San Valentín. Y todo a nuestro alrededor se vuelve estúpido como la publicidad explícita y nada encubierta: hay que demostrar el amor a la pareja y los grandes almacenes lo tienen todo para que nadie dude de nuestro amor. Sabemos que es mentira, obviamente, pero como en otras ocasiones, no podemos bajarnos del mundo que nos imponen y algo queda, algo hay que comprar. Por eso, y porque en muchos centros se participa de una manera irreflexiva sobre ello, traemos a este blog un poema de amor. Un poema de una compañera de profesión que ponga un signo de interrogación a esta festividad tan desaliñada. Quizás el mejor libro que he leído sobre el asunto, siga siendo el de Denis de Rougemont, *El amor y Occidente* (si tuviera que coger el de un poeta, sería *La llama doble*, de Octavio Paz), donde se desvela que los occidentales tenemos un modo muy concreto de amar. Un relato, como suele decirse ahora entre los periodistas, incluso. El libro dice en sus primeras líneas: "Señores, ¿os gustaría escuchar un bello cuento de amor y de muerte? Nada en el mundo nos podría gustar más..." Amor y muerte, amor mortal: si no es toda la poesía, es al menos todo lo que hay de popular porque el amor feliz no tenía historia en la literatura - salvo en los cuentos para niños, que eso es otra historia cruenta llena de posicionamientos éticos muy peligrosos.

Sin embargo, nuestros niños leen poco y sí escuchan mucha música y la música que escuchan es tan preocupante como los inocentes cuentos de princesitas y príncipes azules. Escuchan reguetón, por ejemplo. Y ahí habría que identificar qué tipo de amor y de relación de pareja se está "vendiendo". Toda concepción del amor traduce una cierta idea del hombre y del sentido de la vida. Y de eso se trata en parte. De saber posicionarse en las relaciones de parejas, de encontrar el verdadero sentido del amor. Y de admitir, déjenme decirlo hoy en esta entrada, con las palabras de Irene Sánchez Carrón, que por ser mortales los hombres, el amor también lo es. Y lo es a nuestra imagen y semejanza: percedero, caprichoso, con capacidad para lo mejor y para lo más terrible. Así que no abonemos tanto este sentimiento desde las escuelas o demos un sentido nuevo a las celebraciones (me consta que en muchos centros se hace y muy bien, por cierto, con iniciativas sorprendentes y motivadoras para los chavales), sobre todo admitiendo algo que es humano, demasiado humano: la libertad ante todo de no tener que amar o de reconocer que dejar de amar no tiene que ser doloroso, tan solo una opción para descubrir a otras personas más inteligentes, que aportan más al otro, que dan más vida. Ya basta de entender que si se produce el desamor todo se pierde. Vana idea. Se ha ganado la oportunidad de descubrir otras vidas que te llenen mucho más y en el peor de los casos, se descubre la capacidad de poder prescindir del amor. Como decía Borges en su magnífico *Fragmentos de un Evangelio Apócrifo en Elogio de las sombras: Felices los amados y los amantes y los que pueden prescindir del amor./ Felices los felices.*

# LETANÍA DEL CIEGO QUE VE

---

Que este celeste pan del firmamento  
me alimente hasta el último suspiro.

Que estos campos tan fieros y tan puros  
me sean buenos, cada día más buenos.

Que si en tiempo de estío se me encienden las manos  
con cardos, con ortigas, que al llegar el invierno  
los sienta como escarcha en mi tejado.

Que cuando me parezca que he caído,  
porque me han derribado,  
sólo esté arrodillándome en mi centro.

Que si alguien me golpea muy fuerte  
sólo sienta la brisa del pinar, el murmullo  
de la fuente serena.

Que si la vida es un acabar,  
cual veleta, chirriando en lo más alto,  
allá arriba me calme para siempre,  
se disuelva mi hierro en el azul.

Que si alguien, de repente, vino para arrancarme  
cuanto sembré y planté llorando por las nubes,  
me torne en nube yo, me torne en planta,  
que sean aún semillas mis dos ojos  
en los ojos sin lágrimas del perro.

Que si hay enfermedad sirva para curarme,  
sea sólo el inicio de mi renacimiento.

Que si beso y parece que el labio sabe a muerte,  
amor venza a la muerte en ese beso.

Que si rindo mi mente y detengo mis pasos,  
que si cierro la boca para decirte todo,

y dejo de rozar tu sangre ya sembrada,  
que si cierro los ojos y venzo sin luchar  
(victoria en la que nada soy ni obtengo),

te tenga a ti, silencio de la cumbre,  
o a ese sol abatido que es la nieve,  
donde la nada es todo.

Que respirar en paz la música no oída  
sea mi último deseo, pues sabed  
que, para quien respira  
en paz, ya todo el mundo  
está dentro de él y en él respira.

Que si insiste la muerte,  
que si avanza la edad, y todo y todos  
a mi alrededor parecen ir marchándose deprisa,  
me venza el mundo al fin en esa luz  
que restalla.

Y su fuego  
me vaya deshaciendo como llama  
de vela: despacio, muy despacio,  
como giran arriba extasiados los planetas.

# HIMNO PROFANO (Poema para el Día de Andalucía)

---

<<Andalucía es un sueño que unos  
cuantos locos tenemos en la cabeza.>>  
L. CERNUDA

Porque le debo a mi sangre mucho más que los latidos  
y una voz que suena dulce no puede saber amarga,  
yo denuncio los sermones de tantos falsos profetas.  
Detesto toda frontera, reniego de todo mito,  
no hago acopio de complejos ni me miro las entrañas.  
No se es de Andalucía; Andalucía se lleva.  
Antes de que la lengua me haga caer en olvido,  
hablar por mi propia boca; más: con mis propias  
palabras;/  
tirar cualquier diccionario, también las enciclopedias;  
huir de las morfologías, romper con cualquier sufijo,

tomar las calles del pueblo y atreverme a  
renombrarlas/  
con fe en las nomenclaturas heredadas de la tierra  
y los apodos sencillos que aprendimos siendo niños  
sin gramáticas, sin normas, sin prestigio y sin coartada,  
cuando no había censuras financiadas con monedas;  
no oír las interferencias ni tampoco los ruidos;  
temblar con las emociones de elipsis intervocálicas;  
tener lentos corazones madurados con paciencia;  
romper a llorar de vida por un <<ao>> o por un  
<<ío>>;/  
tornar los bellos acentos al timbre de las gargantas  
sin diagnósticos malignos, sin dolor y sin receta;  
decir todo sin vergüenza cantándole al infinito;  
medir tan solo lo justo sin balanza y sin romana;  
vivir con la sangre nuestra que nos corre por las venas.

**DATOS DEL POETA:** Gustavo Partenos (Sevilla, 1975) Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Hispalense. Profesor de Literatura. Redactor de la revista cultural El Unicornio. Publicaciones de poemas, relatos, cuentos y artículos de opinión en la revista El Unicornio. Amante del cine clásico, aficionado al flamenco y apasionado de la Historia Contemporánea y del Arte. Excantante de una banda de rock. Ha escrito la novela JUAN CALLADO ANDA SUELTO (editorial Playa de Ákaba).

## ACTIVIDADES:

- Explica los versos iniciales de Cernuda. ¿Qué crees que quería decir con ellos? Busca información sobre Cernuda para ayudarte a contestar esta cuestión.
- Señala algunos de los rasgos que aparecen en el poema como propios del habla andaluza.
- ¿Por qué crees que algunos sienten vergüenza por hablar de un modo determinado en Andalucía?
- Seguro que conoces apodos que solo se dicen en tu pueblo. Compártelos con tus compañeros y explica su origen.
- ¿Qué crees que puede aportar Andalucía al resto del mundo? Haz una redacción argumentada para contestar a esta pregunta.

# PLEGARIA PARA LUCÍA REYMAN

---

Que el asombro construya el mundo,

que los mapas cotidianos estén surcados de aventuras,/  
que los barrenderos no tengan nada que barrer,

que siga habiendo charcos en los que meter los zapatos/  
y hormigas que se paseen por las bibliotecas.

Que todas las varitas sean mágicas, que la cabra tire al monte,/  
que las hojas brillen, que los zoológicos cierren,

que los nidos crezcan, que el sol se esconda entre las ramas,/  
que se llene la tarde de balidos y los cuerpos de caricias./

Que recuerdes el nombre de todos los seres sintientes  
que te regale la vida.

Que no te pueda la indiferencia,

la letra pequeña, la conveniencia, la injusticia,

el mal ejemplo, la dureza del mundo.

Que no tengas miedo a reconocer que te has equivocado./

Que no levantes demasiados laberintos,  
que no sepas lo que es el odio,  
que tus únicas armas sean las dialécticas,

que la policía no viva en tu cabeza,  
que no te callen, que no tengas que huir.

Que no temas a la pureza  
y salgas a la calle de la mano de la niña que eres.

Que te pierdas, que te encuentres, que te vuelvas a perder,/  
que encuentres el camino de vuelta a casa.

Que tu alegría contagie a los demás.

Que tengas dulces sueños.

**DATOS DEL POETA:** Antonio Orihuela (Moguer, 1965) es poeta, poeta visual, ensayista y articulista.

## ACTIVIDADES:

- Visita el blog que mantiene Antonio Orihuela, <http://vocesdeextremopoesia.blogspot.com.es/> Elige tres poemas que te parezcan interesantes y explica tu elección.
- Como filósofo es obligado recordar las últimas palabras de Sócrates ante el tribunal: “Cuando mis hijos sean mayores, atenienses, castigadles causándoles las mismas molestias que yo a vosotros, si os parece que se preocupan del dinero o de otra cosa cualquiera antes que de la virtud, y si creen que son algo sin serlo, reprochadles, como yo a vosotros, que no se preocupan de lo que es necesario y que creen ser algo sin ser dignos de nada. Si hacéis estos, mis hijos y yo habremos recibido un justo pago de vosotros. Pero es ya hora de marcharnos, yo a morir y vosotros a vivir. Quién de nosotros se dirige a una situación mejor es algo oculto para todos, excepto para el Dios.” Busca información sobre el contexto de estas palabras. ¿Qué te parece lo que Sócrates desea para sus hijos?, ¿qué crees que pensarían sus hijos de la "herencia" que les deja Sócrates?

# ACTIVIDADES GENERALES PARA: *38 POEMAS, UN AÑO EN LA VIDA DEL POEMA DE LA SEMANA*

---

## *ACTIVIDADES GENERALES*

---

- Elige el poema que más te haya gustado y explica tu elección.
  - Elige el mejor verso (no tiene que ser del poema anterior), súbelo a las redes sociales con el siguiente hashtag: #MejorVersoImposible #PoemaSemana u otros hashtags que inventes a partir del mismo.
  
- Elige el poema que menos te haya gustado y explica tu elección.
  
- Descubre entre los poemas, un poema de amor y otro de desamor.
  
- Descubre entre los poemas, un poema reivindicativo o crítico con la sociedad actual.
  
- Identifica un poema que sea irónico y justifica tu elección con algunos versos del mismo.
  
- Haz una redacción con el siguiente tema. LA UTILIDAD O LA INUTILIDAD DE LA POESÍA.
  
- Crea tu propio poema copiando literalmente versos sueltos y distintos de los poemas que conforman la Exposición. El título sí tiene que ser original. Mándalos a [filosofia.pintado@gmail.com](mailto:filosofia.pintado@gmail.com). El mejor, lo publicaremos en el blog de UN POEMA CADA SEMANA.

**MATERIAL PARA EXPOSICIÓN DEL DÍA  
INTERNACIONAL DE LA POESÍA**

**38 POEMAS, UN  
AÑO EN LA  
VIDA DEL  
POEMA DE LA  
SEMANA**

**CONTIENE ACTIVIDADES PARA  
EL ALUMNADO**

**[HTTP://UNPOEMACADASEMANA.BLOGSPOT.COM](http://unpoemacadasemana.blogspot.com)  
POR ANTONIO MARTÍN FLORES  
MARZO, 2018**