

# **MÚSICA Y MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN**

## **Introducción al lenguaje musical mediante la percusión y el movimiento.**

En este curso trabajaremos con diferentes recursos que nos ayudaran a que nuestros alumnos experimenten la música con su propio cuerpo e instrumentos de percusión, y aprendan de una manera lúdica y sencilla a leer, improvisar, crear y disfrutar con la música.

### **Dirigido a :**

Profesores de infantil, primaria y secundaria.

### **Objetivos generales.**

Adquirir recursos pedagógicos y técnicas para trabajar en el aula con alumnos de infantil, primaria y secundaria e introducirlos en el aprendizaje del lenguaje musical de una manera lúdica y divertida mediante la percusión corporal, el movimiento y pequeña percusión Orff.

Aprenderemos de forma activa cómo trabajar el ritmo, el aprendizaje de las figuras musicales (lectura, interpretación y ejecución) y de la propia escala musical.

Desarrollaremos actividades dirigidas a fomentar la creatividad en nuestros alumnos a la hora de improvisar patrones rítmicos sencillos para acompañar melodías.

### **Contenidos generales:**

Actividades y ejercicios prácticos con percusión corporal y movimiento, y pequeña percusión (instrumentos que tengamos en el aula, o que podamos fabricar nosotros mismos o incluso con nuestros alumnos), para trabajar ritmos sencillos y polirritmias grupales.

Recursos para visualizar y comprender la relación entre las figuras musicales e interiorización de las mismas.

Trabajaremos el pulso mediante juegos y canciones.

Actividades para trabajar los diferentes matices a la hora de realizar una actividad musical (intensidad, velocidad, altura, timbre y duración)

Trabajaremos las capacidades expresivas, musicales y motrices necesarias para que los alumnos descubran y sientan la música a través de su propio cuerpo y de la percusión.

## **Metodología general.**

El curso será fundamentalmente práctico, centrándonos en adaptar cada una de las actividades a las necesidades de cada profesor en el aula, desarrollando cada una de ellas en función de las diferentes edades de nuestros alumnos, número de alumnos por clase, y hacia dónde va dirigida cada actividad, es decir, qué es lo que queremos conseguir.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CURSO**

### **PRESENTACIÓN (balón de trapo)**

- Marcando el pulso con los pies nos pasamos el balón y decimos nuestro nombre, lugar de trabajo, edad del alumnado, etc.....

Variantes:

- Que cada uno presente al compañero de al lado, o memoricen todo el grupo.
- Lanzamos balón diciendo nuestro nombre y luego diciendo al que se lo lanzamos.

### **EJERCICIOS DE INTERIORIZACIÓN RÍTMICA CON BALONES Y PELOTAS DE TENIS:**

- Con un tema musical de ritmo binario o ternario llevamos el pulso pasándonos los balones (poco a poco incorporamos más balones al grupo hasta que haya uno por persona. Si es necesario bajamos la velocidad)
- Incrementamos dificultad con las pelotas más pequeñas (pelotas de tenis):
- Nos las pasamos a pulso (negras, blancas, redondas)
- Las botamos y nos las pasamos en el tiempo que se ordene. (blancas)
- Variante: en grupos de 4 se pasan las pelotas botando o por el aire previo acuerdo.

- Ejercicio con pelotas de tenis y fichas con figuras de negra, doble corchea y silencio de negra: las botamos según lo que salga en cada ficha. Incrementamos dificultad poniendo música y trabajando con el pulso de la canción.

### **EJERCICIOS DE INTERIORIZACIÓN RÍTMICA CON PALMAS Y MOVIMIENTO.**

- Marcamos 4 pulsos, damos un paso por pulso y trabajamos con las palmas diferentes secuencias: palma en el pulso 1, en el 2 y 3, etc.
- Marcamos 4 pulsos, damos pasos en el 1 y 3, y damos palmas en los diferentes tiempos.
- Damos dos palmas en los diferentes tiempos.
- Probamos subdivisión (doble corchea, corcheas y silencios de corchea)
- Sin llevar el pulso con los pies damos palmas o nos tocamos en el tiempo que corresponda (CON MÚSICA)

### **INCREMENTAMOS DIFICULTAD:**

- Damos pasos solo en dos de los pulsos (también seguidos)
- Damos pasos en tres de los pulsos (seguidos)
- Damos dos pasos en dos corcheas (en el tiempo que se ordene)

Variantes:

- Sentados, marcamos pulso 1 con un pie y con las palmas acentuamos en diferentes lugares.

### **EJERCICIOS DE INTERIORIZACIÓN RÍTMICA Y APRENDIZAJE DE LAS FIGURAS MUSICALES**

- Trabajamos con redonda, blanca, negra, doble corchea, semicorcheas mediante el movimiento: repartidos por el aula nos movemos cada uno a tempo de la figura asignada, a una orden (cuento 4) cambian los papeles. Trabajamos con 4 y 8 tiempos.

### **EXPLICACIÓN DE LOS DIFERENTES PERCUICONOS (iconos para representar los diferentes zonas del cuerpo y la manera de golpear)**

- Trabajamos con fichas en las que están representadas diferentes figuras musicales, y a cada una le asignamos un percuicono.

## **ACTIVIDAD DE COMPOSICIÓN POR EQUIPOS**

Con pies y palmas a la que luego asignaremos percusiones .

Trabajamos sobre un compás de 4 tiempos

- Ejercicio desarrollado por los alumnos (página 12)

## **EJERCICIO DE PERCUSIÓN CORPORAL EN GRUPO**

Ejercicio acumulativo:

Palmada + silencio.

Palmada+ pecho (2)+ silencio

Palmada+ pecho (2)+ abdomen (2)+ silencio

Palmada+ pecho (2)+ abdomen (2)+ nalgas (2)+silencio

Palmada+ pecho (2)+ abdomen (2)+ nalgas (2)+ muslos (2)+silencio

Palmada+ pecho (2)+ abdomen (2)+ nalgas (2)+ muslos (2)+ pies (2)+silencio

**Incrementamos dificultad:**

En el silencio damos un paso y lo hacemos al revés.

## **EJERCICIO “HAGO, REPETÍS, PENSÁIS Y ESCRIBÍS”**

Sobre 4 tiempos el profesor hace 4 figuras de percusión corporal, que los alumnos repetirán . Después escribirán las figuras musicales realizadas.

## **EJERCICIO PARA TRABAJAR LA DURACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS FIGURAS MUSICALES.**

- Mercado de figuras con monedas: los alumnos “compran” las diferentes figuras musicales con monedas ficticias y llenan sus carros de la compra en función del valor que le demos a cada uno. Después podrán colocar “su compra” en las

estanterías, que será el pentagrama (podemos elegir solo unas notas musicales o toda la escala).

- Una vez hecho el ejercicio lo tendrán que interpretar bien con percusión o con instrumentos de láminas (si hemos usado notas musicales)

### **EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA ALTURA**

- Elegimos dos sonidos (Ej. Do y Sol) y los alumnos tendrán que poner un punto abajo o arriba en una tabla que les hemos dado según suene uno u otro.

Variantes:

Añadimos figuras: negra, doble corchea, semicorcheas, etc.

- Con la escala musical completa, ejecutamos al piano o con un instrumento de láminas un trozo de ésta, teniendo que salir a colocar en el pentagrama la última nota que suene. Lo hacemos en sentido ascendente y descendente.

### **EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DE CUCHARAS FIJAS**

Después de construirlas interpretamos: **Obertura Guillermo Tell-Rossini.**

### **EJERCICIO CON LA CANCIÓN TRADICIONAL “LA PERRICHINCHINA”**

Nos pasamos pelotas de diferentes colores sentados en una mesa al ritmo asignado mientras la cantamos. En el último golpe los que tengan las pelotas de diferente color tendrán que coger un instrumento (pequeña percusión) en función del color y realizar la siguiente estrofa con un ritmo que previamente hemos asignado a cada instrumento.

Variantes:

Cambiamos instrumentos por percusión corporal.

## **EJERCICIO DE COMPOSICIÓN CON LA CANCIÓN “YELLOW SUBMARINE”**

Por equipos, componemos dos secuencias rítmicas (Una para la estrofa y otra para el estribillo) y las interpretamos todos juntos jugando con las dinámicas y silencio de unos equipos frente a otros.

## **OTRAS OBRAS TRABAJADAS**

- Aire rítmico: obra interpretada con abanicos.
- Las panaderas : percusión sobre una mesa.
- Ritmoball: obra interpretada con balones.
- Muñeira corrida: danza tradicional.
- Mix de bandas sonoras interpretados con bolígrafos a modo de baquetas.
- Canción “Os peixiños”: canción tradicional brasileña interpretada con instrumentos de pequeña percusión (ejercicio de composición por equipos)
- Samba afro: adaptación de partitura convencional a instrumentos de pequeña percusión, objetos de uso cotidiano y percusión corporal.
- Marcha radetzki: percusión corporal.
- Danza China: Percusión corporal.
- Drum-session II
- Tiempo de juego.

## **MARCHA RADETZKI CON PERCUSIÓN CORPORAL**

- **I es la secuencia inicial:**

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo, palmada, palmada

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo, palmada, palmada

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo, palmada, palmada

palmada, muslo derecho-muslo izquierdo, palmada, palmada

pecho, golpe en la mano, pecho, golpe en la mano, pitos, dos golpes sobre la mano ahuecada.

**I – I – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 - PITOS**

**I – I – 335 – 335 – 335 - 335**

**15 PISOTONES SEGUIDOS DE UNA PALMADA (EXCEPTO EL ÚLTIMO)**

**335 – 335**

**15 PISOTONES SEGUIDOS DE UNA PALMADA (EXCEPTO EL ÚLTIMO)**

**335 – 335**

**I – I – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 – 7 - PITOS**

**I – I**

DANZA CHINA (DEL BALLET "EL CASCANUECES") P.I.TCHAIKOVSKY

V : pitos

F : frote de manos

1 : pecho

2: barriga

3 : muslos

4 : muslos lateral

X : palmada

↓ : salto

V - 1 - X - 3 - 3

2 DI 2 2

F - F - F - F - 1 - 2 - 3 - 4

DI DI DI DI

V - 1 - X - 3 - 3

2 DI 2 2

F - F - F - F - 1 - 2 - 3 - 4

DI DI DI DI



1 - 2 - 3 - 4 .....(4 veces)

DI DI DI DI

1 - 2 - 3

DI DI DI

1 - 2 .....(2 veces)



DI DI


















↓



**EJERCICIO REALIZADO EN LA ACTIVIDAD DE COMPOSICIÓN POR EQUIPOS**

Trabajamos sobre un compás de 4 tiempos.

Las figuras que estamos interiorizando son:  y  7

			
X			7 X
			
7 X	7 X		
			
		7 X	X
			
		7 X	X
			
7 X			X
			
	X		7 X
			
7 X			X