

RECURSOS WEB SOBRE NEUROARQUITECTURA:

GENERALES:

- <https://lamenteesmaravillosa.com/neuroarquitectura-el-poder-del-entorno-sobre-el-cerebro/>

Neuroarquitectura: el poder del entorno sobre el cerebro

Sonia Budner · 5 enero, 2019

✓ Este artículo ha sido verificado y aprobado por el psicólogo [Sergio De Dios González](#) el 5 enero, 2019

La neuroarquitectura es una disciplina que se interesa por cómo el entorno modifica el cerebro y por lo tanto, el comportamiento. En este artículo te contamos cuáles son los elementos arquitectónicos más importantes que influyen sobre nuestro estado mental.



- https://retina.elpais.com/retina/2019/07/18/innovacion/1563451194_092669.html

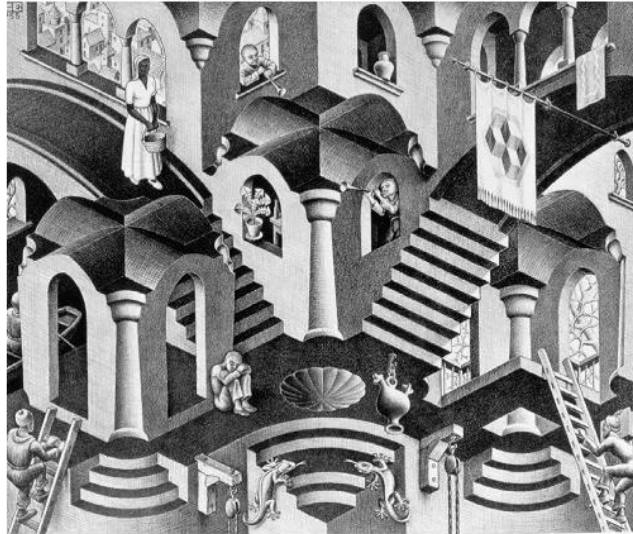
Construcción 'Neuroarquitectura': construcciones diseñadas midiendo las emociones

Por Jorge G. García

Este enfoque arquitectónico abraza la neurociencia y sus herramientas, como electroencefalogramas y sensores para medir la sudoración, con el fin de estimular unas determinadas sensaciones

- <https://www.stepienybarno.es/blog/2018/02/07/guia-rapida-de-neuroarquitectura-13/>

GUÍA RÁPIDA DE NEUROARQUITECTURA / neurociencia + arquitectura



Desde hace un tiempo se oye cada vez más la palabra neurociencia. Parece que la ciencia se está poniendo las pilas para entender cómo funciona nuestro cerebro y, **en este sentido**, las nuevas posibilidades son más que significativas.

Del mismo modo otras disciplinas como el marketing están muy atentas e intentan llevar estos avances a su propio terreno de juego; de ahí nace el **neuromarketing**.

¿Y qué pasa si trasladamos este concepto a nuestro particular mundillo arquitectónico? El post de hoy va sobre la relación que encontramos entre arquitectura y neurociencia y, de hecho, es la primera parte de una serie de tres artículos que hemos escrito sobre este tema tan apasionante.

¿Nos acompañas?

- <https://arquitectura-sostenible.es/5-elementos-claves-de-la-neuroarquitectura/>

5 elementos claves de la neuroarquitectura

Publicado el 20 junio 2019

La arquitectura incide en múltiples aspectos de la vida humana. No en vano nuestra vida transcurre en su mayor parte dentro de los edificios. Así, esta disciplina no solamente se basa en la construcción de edificios y estudio de los distintos espacios, sino que es fundamental que el ser humano se encuentre cómodo en ellos. En este punto, surge la neuroarquitectura como concepto.

El interés de los arquitectos en lograr que la experiencia de los usuarios sea placentera y relajada se remonta a siglos atrás. Sin embargo, su constitución como ciencia es más reciente. Así, esta nueva rama de la arquitectura, en la que se trabaja mano a mano con científicos, busca **entender cómo el entorno modifica nuestras emociones, pensamientos o conductas**.

En este sentido, está estrechamente ligada con la arquitectura sostenible. Y es que, como decía Sonia Hernández, de Arquitectura Sana, [la neuroarquitectura desarrolla cómo afecta a nivel cognitivo el espacio construido](#). Por ello, los espacios naturales y sostenibles siempre resultarán más beneficiosos para nuestra salud y, por supuesto, para el medioambiente.



EN EL AULA:

- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339688/neuroarquitectura-y-educacion-aprendiendo-con-mucha-luz>

NeuroArquitectura y Educación: Aprendiendo con mucha luz



Guarda este artículo



Escrito por Pola Mora

Febrero 26, 2014

El siguiente texto corresponde al capítulo 15 del Libro "NEUROEDUCACIÓN: sólo se puede aprender aquello que se ama" (Alianza Editorial, 2010), dedicado a analizar cómo interactúa el cerebro con el medio que le rodea en el momento de la enseñanza y el aprendizaje, a partir de los datos que aporta la ciencia.

Por Francisco Mora*

- <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/como-la-neuroarquitectura-influye-en-el-aprendizaje/549203661507/>

Cómo la neuroarquitectura influye en el aprendizaje

La moda, dicen algunos, es anteponer a todo el prefijo "Neuro"... hoy se habla incluso de "Neuroarquitectura". Según **Christoph Hölscher**, director de la cátedra cognitiva de la ETH Zurich y uno de los líderes de este campo, define la Neuroarquitectura como la ciencia que busca entender **cómo el espacio afecta a la mente**.

Comenta Hölscher que los techos altos favorecen la creatividad y en cambio los techos bajos la concentración.

- <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/neuroarquitectura/>

El tercer profesor: espacios que guían el aprendizaje

29 septiembre, 2017 Jesús C. Guillén

4 comentarios

“En las escuelas el espacio educa, se dirige a facilitar el aprendizaje. El diseño inteligente del espacio representa a un nuevo docente en el siglo XXI. Los espacios nos configuran y nos definen. Son, al lado de alumnos y educadores, el tercer profesor.

Alfredo Hernando

Somos conscientes de las nuevas necesidades educativas en los tiempos actuales. Buscar alternativas curriculares, metodológicas o vinculadas a la evaluación resulta imprescindible para atender de forma adecuada la diversidad del alumnado. Como lo es plantearse cuál ha de ser el rol del profesorado y del alumnado en una educación en pleno siglo XXI. Relacionado con esto último, la neurociencia ha demostrado la incidencia directa de las emociones en el aprendizaje. Pero si importante resulta el clima emocional en el aula, también lo es el entorno físico en el que se da el aprendizaje porque afecta a nuestro cerebro. La arquitectura, el diseño y las condiciones físicas de los espacios en los centros escolares son más importantes de lo que creíamos en el proceso de innovación educativa (ver figura 1). Y pueden vincularse a otros factores críticos en la transformación educativa, como los metodológicos. Como dice Rosan Bosch: "El objetivo no es crear espacios bonitos, sino que contribuyan al cambio".



Figura 1. Espacios de aprendizaje versátiles en la escuela Mount Vernon de Atlanta (<http://www.fieldingnair.com/>)

- <https://www.researchgate.net/publication/323505946> Neuroarquitectura en educación Una aproximación al estado de la cuestión



ISSN: 2530-7320
Vol. 3(2), 2017. Artículo p6

Neuroarquitectura en educación. Una aproximación al estado de la cuestión

Neuro-architecture in education. An approach to the state of the art

Isabel Montiel Vaquer

Programa de Doctorado en Medio Ambiente y Sostenibilidad
Universidad Miguel Hernández de Elche

Correspondencia/ Correspondence:
imontiel@goumh.umh.es

Recibido/ Received:
23.05.2017

Aceptado/ Accepted:
23.06.2017

- <http://blog.tiching.com/9-ideas-innovadoras-replantear-la-organizacion-del-espacio-aula/>

9 ideas innovadoras para replantear la organización del espacio en tu aula

Por Tiching | 10/10/2017 | Recomendaciones

Me gusta 858

Twitter LinkedIn Share

La distribución de un aula puede definir las metodologías que se aplican en ese espacio educativo. En pleno siglo XXI y con un cambio evidente en la educación, seguimos encontrándonos con los mismos espacios de la escuela tradicional: hileras de mesas con sillas orientadas en dirección al profesor. ¿Es tu caso y quieres cambiar la disposición de tu aula? ¡Pues no dejes de leer!

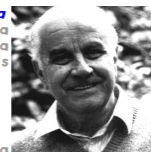


- <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/reggio-emilia/>

REGGIO EMILIA

LORIS MALAGUZZI: (1920- 1994) NACIONALIDAD: ITALIANA

Pedagogo y psicólogo, creador de la **metodología educativa Reggio Emilia**. Dedicó su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa que parta de la escucha, respeto y consideración de las potencialidades de los niños y niñas.



La filosofía de **Reggio Emilia** es una experiencia educativa que hace en 1945 en el norte de Italia, en una ciudad llamada Reggio Emilia (de ahí su nombre). Es reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para primera infancia, al tal punto que la Escuela de Educación de Harvard la estudia como modelo de grupos de aprendizaje.

Fuente:
Colegio
Malaguzzi

Reggio Emilia concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde el punto de vista metodológico, desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. De igual manera, respeta el ritmo de cada niño, sin apresurarlos a cambiar de actividad.