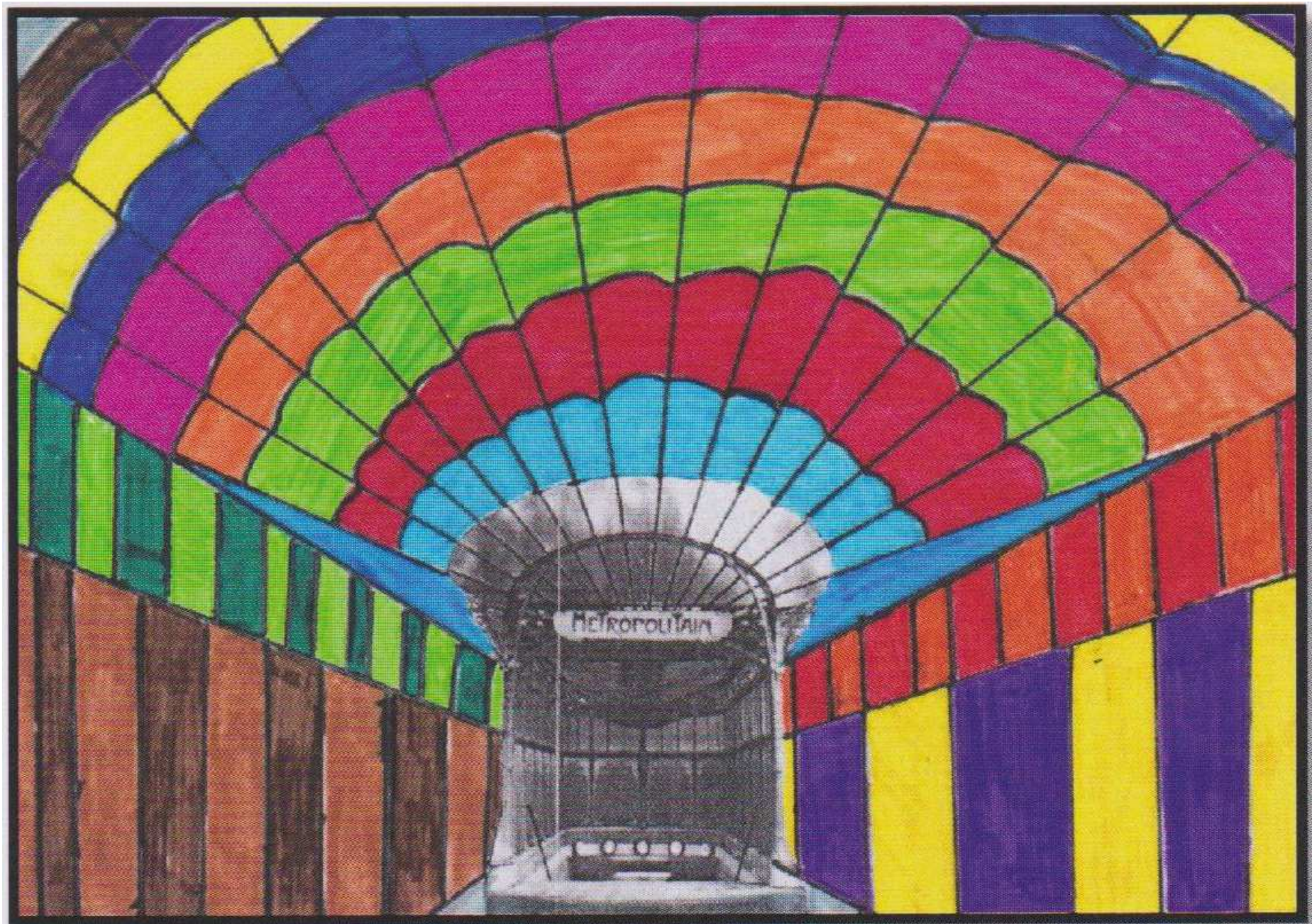


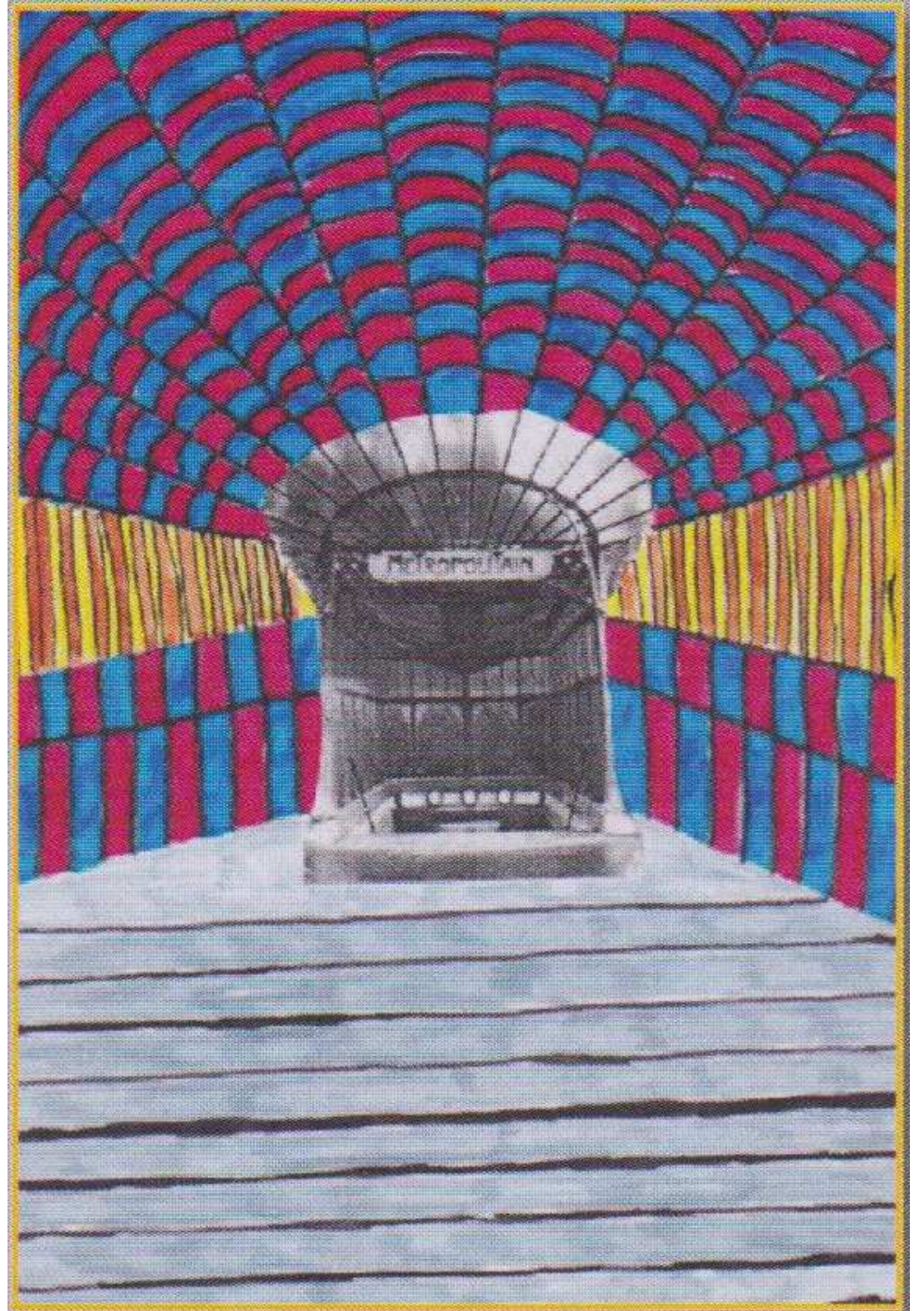
## MÉTROPOLITAIN (2.11)

OBJETIVO	REFERENCIA	MATERIAL	REALIZACIÓN (2x45min.)	VARIANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrir las bocas de metro de Hector Guimard</li> <li>– Observar las líneas de construcción y prolongarlas.</li> <li>– Crear una perspectiva cónica central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bocas del Metro de Paris de Hector Guimard (1867-1942), arquitecto francés representante del Art Nouveau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 página del bloc.</li> <li>– Rotuladores de punta fina o media.</li> <li>– Lápices de colores.</li> <li>– 1 fotocopia de la marquesina de la boca de metro de Porte Dauphine</li> <li>– 1 lápiz HB</li> <li>– Goma</li> <li>– Regla</li> <li>– Tijeras</li> <li>– Pegamento</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Collage con la boca del metro.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recortar finamente la fotografía de la boca de metro.</li> <li>– Pegarla en el centro aproximado de la hoja; podemos determinarlo trazando sus diagonales.</li> </ul> </li> <li><b>2. Prolongación de las líneas de construcción.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Usando la regla y el lápiz, prolongar las líneas de construcción hasta los bordes de la hoja.</li> </ul> </li> <li><b>3. Creación de motivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con el lápiz, dibujar motivos arquitectónicos o decorativos en los espacios creados entre las líneas; intentar que dichos motivos conserven el ritmo de los presentes en la fotografía.</li> </ul> </li> <li><b>4. Coloreado y acabados.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Colorear con pintura (superficies grandes) o con rotulador (superficies pequeñas) eligiendo colores complementarios vivos (naranja/azul, morado/amarillo, rojo/verde...)</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Podemos aplicar esta técnica a cualquier motivo arquitectónico: fachada, ventanal, calle...</li> </ul>

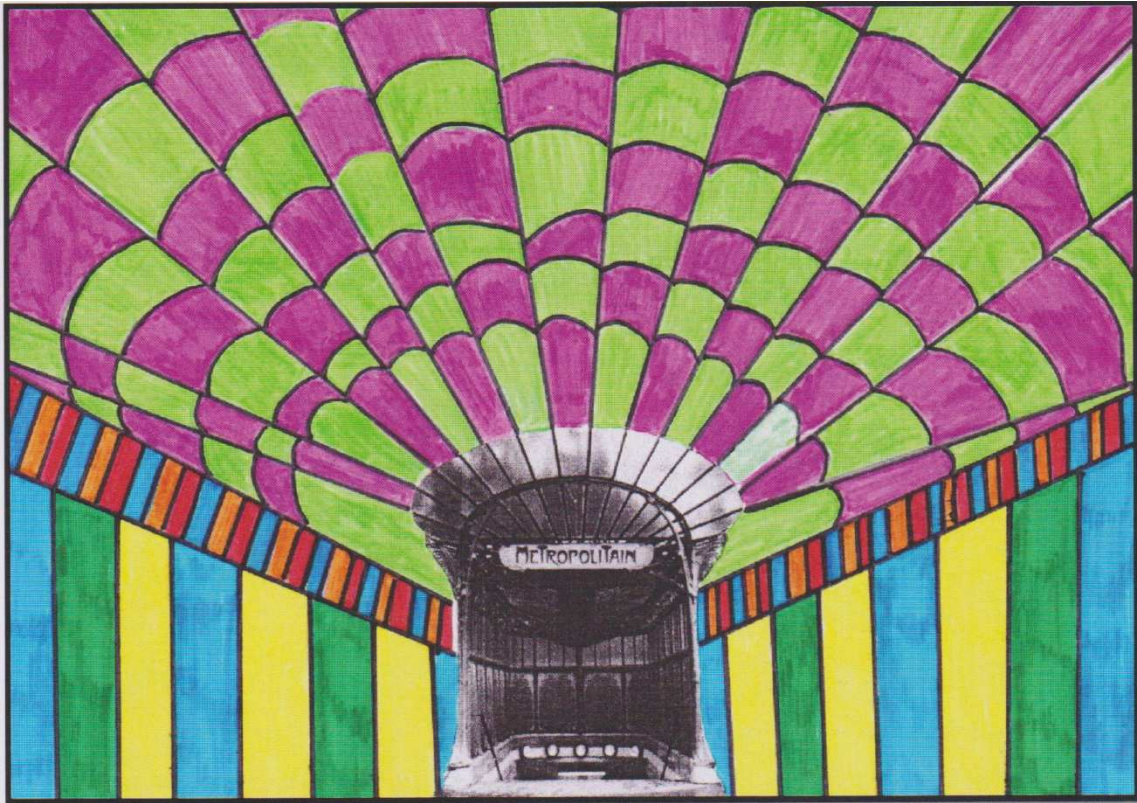










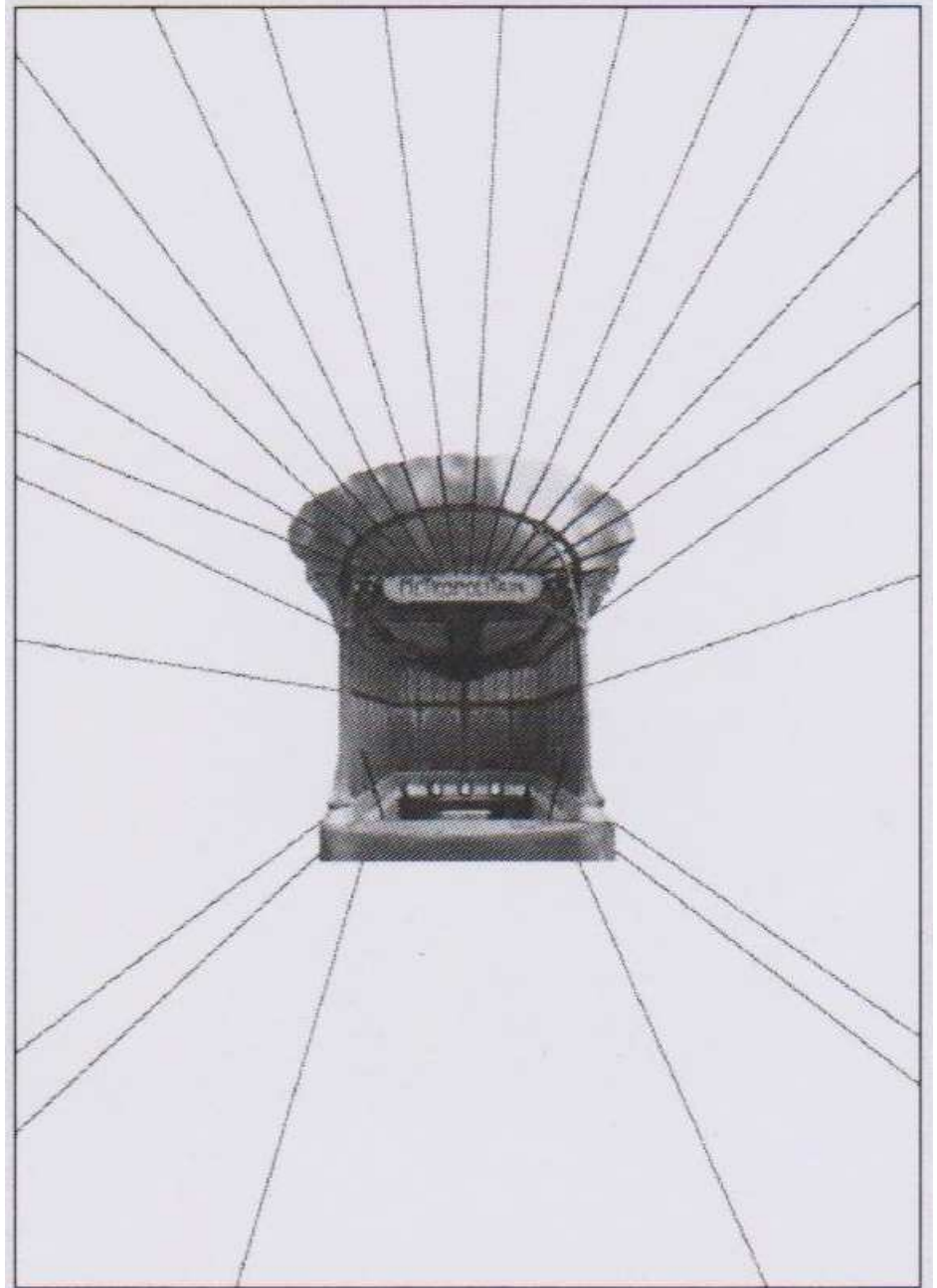




1

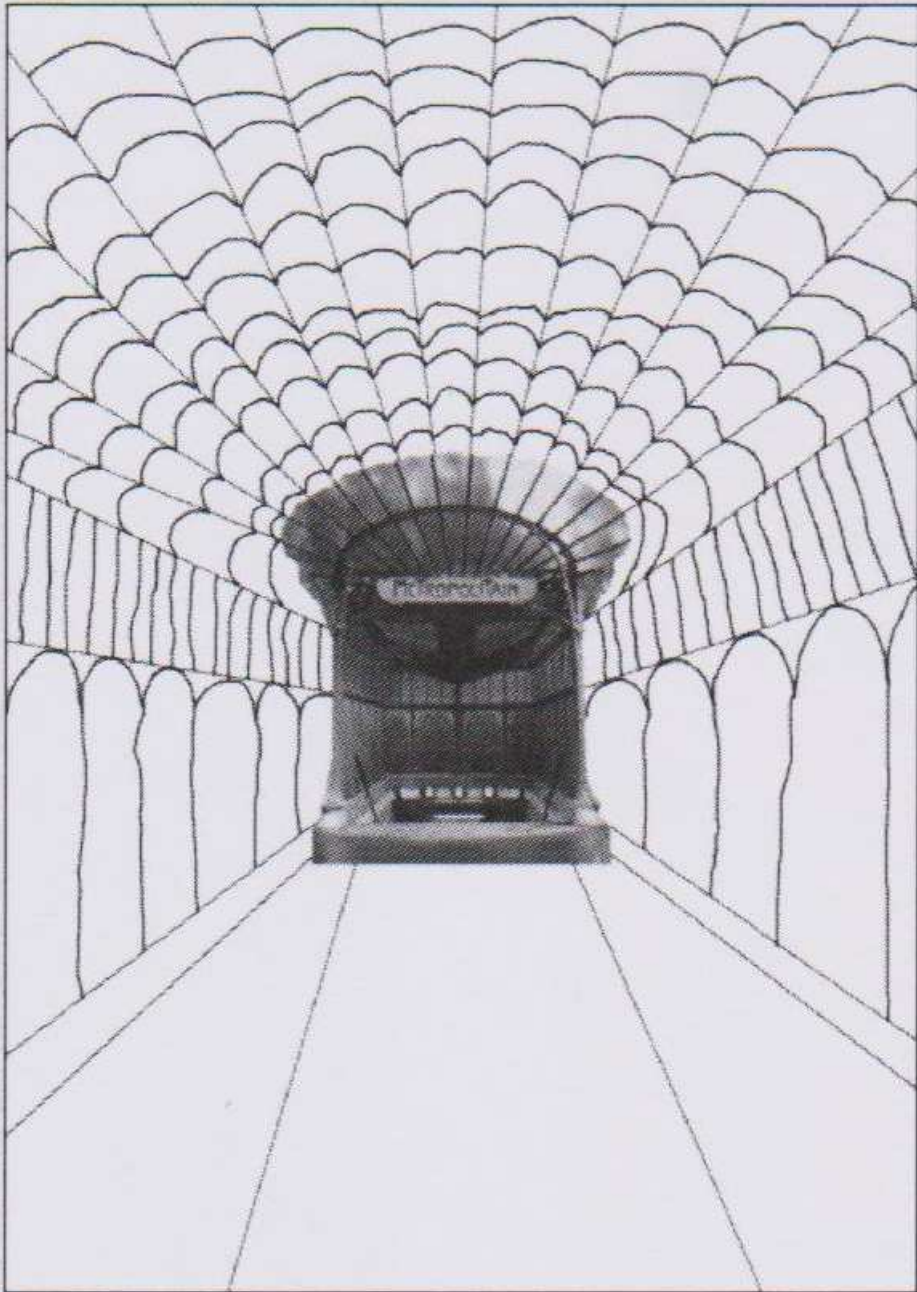


2





3



4

