



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

**LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA
EN ATENCIÓN TEMPRANA.**

CFIE León

5 Noviembre 2020

Sonsoles Perpiñán Guerras
Psicóloga y Directora del Equipo de
Atención Temprana de Ávila.
Consejería de Educación.
Junta de Castilla y León

Evaluación: Valoración diagnóstica



Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN:

Funcional
¿para qué?

- . Evaluar lo pertinente a las decisiones.
- . Garantizar la motivación del niño en la situación de evaluación.

Objetivo → Toma de decisiones

Investigadora

- . No hay verdades absolutas sino hipótesis a verificar.
- . Múltiples variables intervinientes.
- . Valor del error.
- . Revisión continua.

Flexible

- . Desechar ideas preconcebidas.
- . Adecuación a las características del niño y de la situación.
- . Usar distintos instrumentos.
- . Situaciones poco estructuradas que sigan la motivación del niño y no la necesidad del profesional.

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

Longitudinal

- . Ha de tener continuidad (través de otros agentes).
- . Provisionalidad del diagnóstico en edades tempranas.
- . Evaluación inicial es el comienzo del proceso.
- . Proceso evaluación-intervención interrelacionado.



Global

- . Aborda distintas áreas del desarrollo.
- . Evaluación descriptiva más que cuantitativa.
- . Dirigida a la intervención.
- . Relación distintos áreas del desarrollo.

Sonsoles Perpián
EAT de Avila

Contextualizada

- . Las conductas son diferentes en los distintos contextos.
- . Evaluar los contextos del niño.
- . Evaluar en situación natural (Juego).
- . Considerar las aportaciones de la familia.

Corresponsabilizada

- . Validar la información de otros agentes.
- . Dar papel activo a la familia y escuela
- . Considerar los recursos y las posibilidades reales.

Multidisciplinar

- . Compartir información con otros miembros del equipo.
- . Asumir papeles de otros perfiles.
- . Asesorarnos de otros especialistas.

Constructiva

- . Descubrir competencias en vez de hándicaps.
- . Marcar la zona de desarrollo próximo a partir de la cual definir un plan de intervención.
- . Valorar recursos de la familia o de la escuela.

Sonsoles Perpián
EAT de Avila

Evaluación:

Toma de decisiones

- . Determinación de las necesidades.
- . Medidas a tomar en el aula.
- . Adaptaciones curriculares..
- . Recursos o apoyos necesarios.
- . Materiales necesarios.

Modalidad escolarización Tipo e intensidad de los apoyos

S. Comunicación

Anticipación

Objetivos de desarrollo

Adaptación materiales

Mobiliario

Ayudas técnicas

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

Tipología de T.D. que nos vamos a encontrar en la evaluación para escolarización o en E. Infantil.

Con discapacidad diagnosticada

Alumnos con nee asociados a discapacidad:

- Psíquica.
- Motórica.
- Sensorial : Visual, auditiva.
- TEA
- Pluridiscapacidad.

Detección temprana

Por derivación de S.S. o detectados en el aula

- Casos de riesgo:
 - Prematuros, neurológico, social
- Retrasos madurativos.
- TEA sin diagnosticar.
- Trastornos de la percepción.
- Trastornos de lenguaje.
- Trastornos comportamentales.

- Déficits de atención.
- Trastornos de la motricidad.
- Trastornos del crecimiento.

**Discapacidades que han pasado
desapercibidas hasta ese
momento.**

EAT de Avila

Trastornos emergentes en AT

TEA

Trastorno
espectro
autismo

TDHA

Hiperactividad
déficit de
atención

T Personalidad

Ansiedad
T. Negativista
desafiante.
Depresión...

TEL

Trastorno
específico
del lenguaje

RM

Retraso
madurativo

T Vínculo

Apego inseguro
evitativo
desorganizado.

T Comportamiento

Ausencia normas
Dificultades hábitos

**D. Habilidades
sociales.
Autoestima**

- . Dificultades de atención.
- . Dificultades de contacto ocular.
- . Alteraciones de la comunicación.
- . Rabietas.
- . Vulnerabilidad emocional.
- . Manierismos, estereotipias, tics.
- . Interacciones alteradas.
- . Dificultades de comprensión.
- . Juego rígido o ritualizado.

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

2. Sistemas de cribado.

Sistemas de de cribado

¿Qué son?: cuestionarios o listas de chequeo que facilitan la observación y seguimiento del desarrollo con el objetivo de detectar algún tipo de retraso o trastorno en el desarrollo infantil. Otros son listados de síntomas o conductas que han manifestado evidencias de relacionarse con trastornos diagnosticados.

No existe un test de cribado que nos identifique un problema en el desarrollo con un 99,9% de éxito, ni probablemente existirá. Instrumentos que se basan fundamentalmente en la observación de conductas

Tipos de sistemas de cribado Sociedad de Neurología Infantil (Filipek *et al.* 2000),
Instituto de Salud Carlos III (Muñoz Yunta *et al.* 2006)

Nivel I

- . **Objetivo:** Vigilancia del desarrollo
- . **Aplicación universal**
- . **Educadores, pediatras o padres.**
- . **Retraso hitos evolutivos.**
- . **Observación profesional acompañada de lista de chequeo**

Nivel II

- . **Objetivo:** Identificar riesgo de una patología concreta.
- . **Aplicación casos de riesgo**
- . **Educadores, pediatras o padres con asesoramiento profesional.**
- . **Utilizadas como parte de la evaluación inicial en el proceso diagnóstico a**

Nivel III

- . **Objetivo:** Evaluación diagnóstica
- . **Aplicación trastorno o riesgo**
- . **Profesionales con entrenamiento**
- . **Escalas de desarrollo**
- . **Forma breve o screening**

Nivel I

- . PEDS
- . Denver
- . Haizea Ilevant
- . ASQ 3
- . Screening Battelle
- . Screening Bayley
- . SDPTD

Nivel II

- . M Chat
- . Detección TEA Riviere
- . SNAP-IV
- . EDAH

Nivel III

- . Bayley
- . Brunet-Lezine
- . Currículo Carolina
- . PICET
- . Secadas
- . Battelle
- . Utziris y Hunt
- . WPPSI
- . Acacia, Idea...
- . ESDM Denver

Perpiñán
EAT de Avila

PEDS (Glascoe, 1998).

Tabla I. Evaluación del desarrollo por parte de los padres (PEDS). Traducción realizada por Rubén Pardo (Junta de Andalucía)

1. Por favor, indique si le preocupa algo de la manera en que su hijo/a está aprendiendo, se desarrolla o comporta:

2. ¿Le preocupa cómo su hijo/a habla y forma los sonidos? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
3. ¿Le preocupa cómo su hijo/a entiende lo que le dicen? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
4. ¿Le preocupa cómo su hijo/a usa las manos y dedos para hacer las cosas? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
5. ¿Le preocupa cómo su hijo/a usa las piernas y los brazos para hacer las cosas? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
6. ¿Le preocupa cómo su hijo/a se comporta? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
7. ¿Le preocupa cómo su hijo se relaciona con otras personas? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
8. ¿Le preocupa cómo su hijo está aprendiendo a hacer cosas por sí mismo? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
9. Para niños mayores de 3 años: ¿le preocupa cómo su hijo está desarrollando las habilidades prescolares o escolares? Marque una respuesta:
 Sí No Un poco
Comentarios: _____
10. ¿Le preocupa algo más acerca de su hijo/a?

EDADES: 0-8 AÑOS

RESPONDEN: Padres

ITEMS: 10

TIEMPO: 5 min.

AREAS: Todas

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

DENVER

(Frankenburg et al.1971)

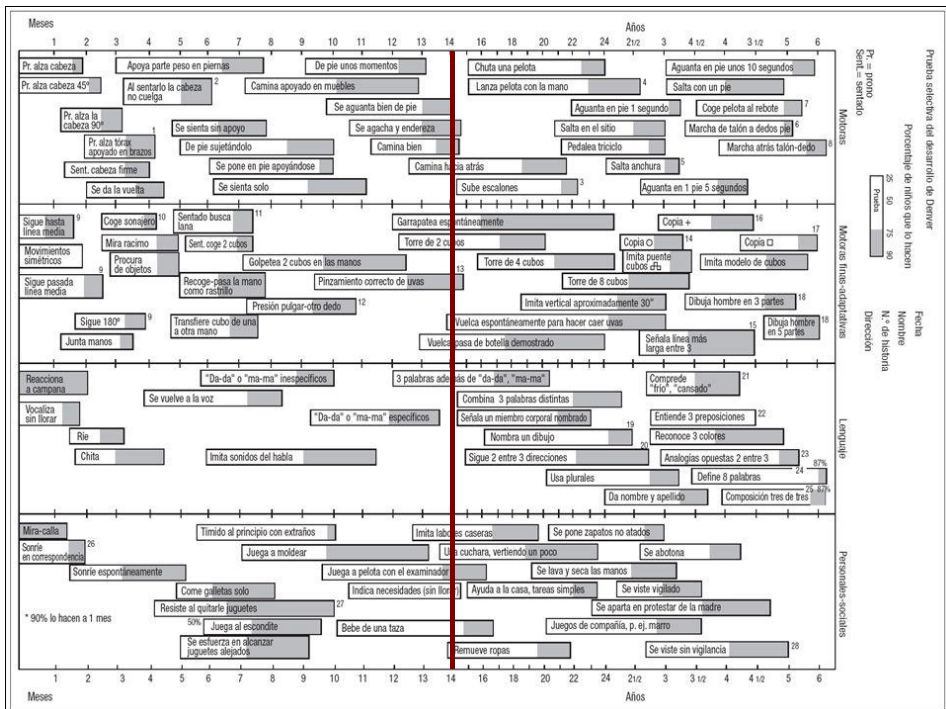
EDADES: 0-6 AÑOS

RESPONDEN: Pediatra / Educador

ITEMS: 125

TIEMPO: 20-30 min.

AREAS: motora, adaptativa, personal-social, lenguaje



Insos Perpiñán
T. de Avila

Haizea-Llevant

(Estudio Haizea, Programa Llevant 1991)

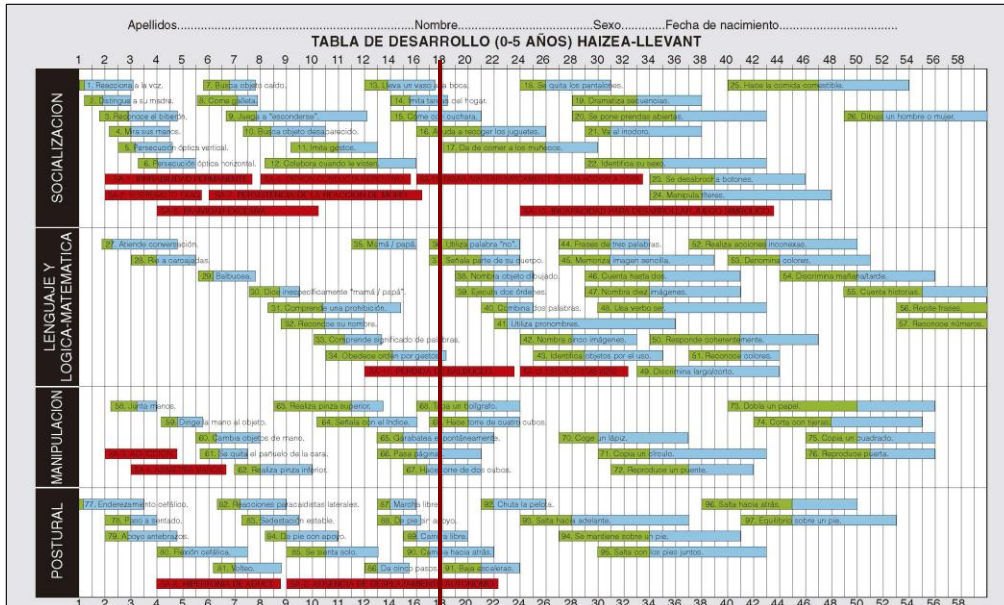
EDADES: 0-5 AÑOS

RESPONDEN: Pediatra / Educador

ITEMS: 97

TIEMPO: 20-30 min.

AREAS: Socialización, Lenguaje/lógica, manipulación, postural



Insos Perpiñán
EAT de Avila



ASQ-3: Compilación de datos **12 meses** 11 mes 0 días a 12 meses 30 días

Nombre del bebé: _____ Fecha de hoy: _____
 # de identificación del bebé: _____ Fecha de nacimiento: _____
 Nombre del programa/proveedor: _____ Para bebés prematuros, ¿seleccionó el cuestionario apropiado tomando en cuenta la edad ajustada del bebé? Sí No

1. **CAUIQUE EL CUESTIONARIO Y PASE EL PUNTAJE TOTAL DE CADA SECCION AL GRAFICO DE ABAJO:** Véase ASQ-3 User's Guide para obtener más detalles, incluyendo la manera de ajustar el puntaje si faltan respuestas a algunas preguntas. Califique cada pregunta (SI = 10, A VECES = 5, TODAVIA NO = 0). Sume los puntos de cada pregunta, anotando el puntaje total en la línea prevista al final de cada sección del cuestionario. En el gráfico de abajo, anote el puntaje total de cada sección, y rellene el círculo correspondiente.

| Área | Límite | Puntaje total | 0 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 |
|-------------------------|--------|---------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Comunicación | 15.64 | | | | | | | | | | | | | | |
| Motora gruesa | 21.49 | | | | | | | | | | | | | | |
| Motora fina | 34.50 | | | | | | | | | | | | | | |
| Resolución de problemas | 27.32 | | | | | | | | | | | | | | |
| Socio-individual | 21.73 | | | | | | | | | | | | | | |

2. **TRANSFERIR LAS RESPUESTAS DE LA SECCION TITULADA "OBSERVACIONES GENERALES":** Las respuestas escritas en negrita o con mayúsculas requieren un seguimiento. Véase el capítulo 6 del ASQ-3 User's Guide para obtener información sobre las pautas a seguir.

1. ¿Usa ambas manos y ambas piernas por igual? SI NO 5. Historial: ¿Hay problemas auditivos en la familia? SI NO
 Comentarios: Comentarios:
 2. ¿Experimenta con sonidos y/o parece formar palabras? SI NO 6. ¿Preocupaciones sobre la vista? SI NO
 Comentarios: Comentarios:
 3. ¿Normalmente pone los pies completamente plantas en el suelo? SI NO 7. ¿Hay problemas de salud recientes? SI NO
 Comentarios: Comentarios:
 4. ¿Preocupaciones porque no hace sonrisas? SI NO 9. ¿Otras preocupaciones? SI NO
 Comentarios: Comentarios:

3. **INTERPRETACION DEL PUNTAJE Y RECOMENDACIONES PARA EL SEGUIMIENTO DEL ASQ:** Para determinar el nivel de seguimiento apropiado, hay que tomar en cuenta el Puntaje total de cada sección, las respuestas de la sección titulada "Observaciones generales", y también factores adicionales, tales como considerar si el bebé tiene oportunidades para practicar las habilidades.
 Si el Puntaje total está dentro del área , el puntaje del bebé está por encima de las expectativas, y el desarrollo del bebé parece estar bien hasta ahora.
 Si el Puntaje total está dentro del área , el puntaje está apenas por encima de las expectativas. Proporcionar actividades adicionales para ayudarle al bebé y vigilar su progreso.
 Si el Puntaje total está dentro del área , el puntaje está debajo de las expectativas. Quizás se requiera una evaluación adicional más a fondo.

4. **SEGUIMIENTO DEL ASQ:** Marque todos los que apliquen.
 _____ Dar actividades adicionales y reevaluar en _____ meses.
 _____ Compartir los resultados con su médico familiar (primary health care provider).
 _____ Referirlo/a para una evaluación auditiva, visual, o de comportamiento. (Marque con un círculo todos los que apliquen.)
 _____ Referirlo/a a un médico familiar u otra agencia comunitaria (favor de escribir la razón) _____
 _____ Referirlo/a a un programa de intervención temprana/educación especial para niños preescolares para hacer una evaluación adicional.
 _____ No tomar medidas adicionales en este momento.
 _____ Medida adicional (favor de escribirlo): _____

5. **OPCIONAL:** Anote las respuestas específicas (S = SI, V = A VECES, N = TODAVIA NO, B = falta esta respuesta).

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Comunicación | | | | | | |
| Motora gruesa | | | | | | |
| Motora fina | | | | | | |
| Resolución de problemas | | | | | | |
| Socio-individual | | | | | | |

P102120700

Age 4 Stages Questionnaire® in Spanish, Third Edition (ASQ-3™ Spanish), Spillers & Kricker © 2009 Paul H. Thomas Publishing Co. All rights reserved. Todos los derechos reservados.

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

BATTELLE Screening

(Newborg, 2005).

Inventario de desarrollo Battelle –Prueba Screening

HOJA DE ANOTACIÓN

Nombre del evaluado _____
 Institución: _____
 Docente: : _____
 Examinador: _____

| | Año | Mes | Día |
|---------------------|-----|-----|-----|
| Fecha de examen | | | |
| Fecha de nacimiento | | | |
| Edad | | | |
| Edad en meses | | | |

Resumen de Puntuaciones

| Áreas | Puntuación | Edad equivalente |
|------------------------|------------|------------------|
| Personal/Social | | |
| Adaptativa | | |
| Motora (total) | | |
| Motora gruesa | | |
| Motora fina | | |
| Comunicación receptiva | | |
| Comunicación expresiva | | |
| Comunicación (total) | | |
| Cognitiva | | |
| PUNTAJE TOTAL | | |
| Observaciones: | | |

EADES: 0-8 AÑOS

RESPONDEN: Profesionales

ITEMS: 100

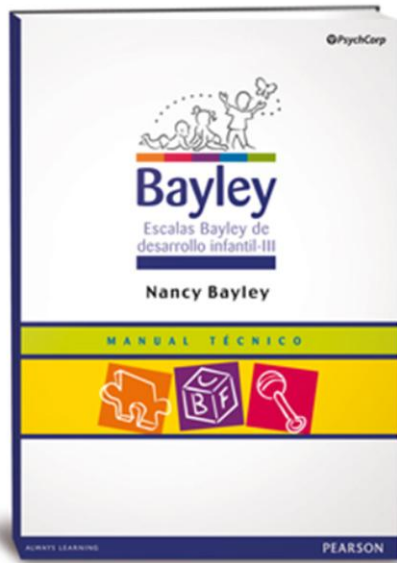
TIEMPO: 20 min.

AREAS: Todas

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

BAYLEY Screening

(Bayley, N. 2006).



EDADES: 0-42 meses

RESPONDEN: Profesionales

ITEMS: series de 6 en cada área

AREAS: Funciones neurológicas básicas
Funciones receptivas.
Funciones expresivas (orales y motrices)
Procesos cognitivos

TIEMPO: 15-25 min.

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

SDPTD (Alcantud, F. Y Cols 2015).

<http://acceso.uv.es/ProyectoC/>

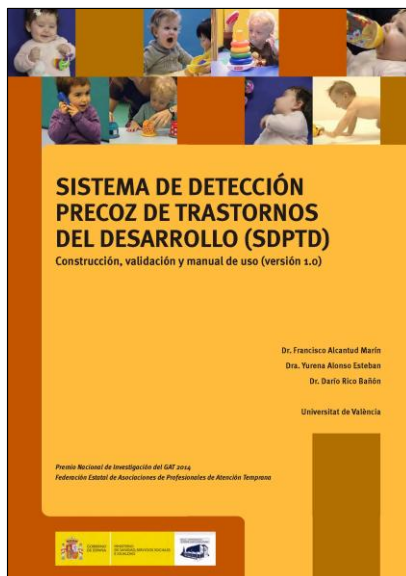
EDADES: 3-36 meses

RESPONDEN: Padres / Educador

ITEMS: 97

TIEMPO: 20-30 min.

AREAS: 7 escalas (11 – 23 items). Motora,
socioemocional, comunicativa, cognitiva



Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

M Chat (Robins, D.L. y Cols 2001).

EDADES: 16-30 meses

RESPONDEN: Padres

ITEMS: 23

TIEMPO: 15 min.

AREAS: Signos de alerta de TEA

Questionario de Autismo en la Infancia- Modificado (M-CHAT)¹

Por favor, rellene lo que su hijo hace habitualmente. Trate de responder a todas las preguntas. Si la conducta es poco frecuente (ej. le ha observado una o dos veces), responda "No".

| | | |
|--|----|----|
| 1. ¿Disfruta su hijo cuando se le balancea, se le hace saltar sobre sus rodillas...? | Si | No |
| 2. ¿Muestra su hijo interés por otros niños? | Si | No |
| 3. ¿Le gusta a su hijo subirse a las cosas, como p.ej. las escaleras? | Si | No |
| 4. ¿Disfruta su hijo jugando a cucu-tras o al escondite? | Si | No |
| 5. ¿Su hijo simula alguna vez, por ejemplo, hablar por teléfono o cuidar a las muñecas o imagina otra cosa? | Si | No |
| 6. ¿Utiliza su hijo alguna vez su dedo índice para señalar pidiendo algo? | Si | No |
| 7. ¿Utiliza su hijo alguna vez su dedo índice para señalar mostrando su interés en algo? | Si | No |
| 8. ¿Puede su hijo jugar apropiadamente con juguetes pequeños (ej. coches o bloques) sin meterse los en la boca, toquetarlos o tirarlos únicamente? | Si | No |
| 9. ¿Le acerca su hijo alguna vez objetos para enseñárselos? | Si | No |
| 10. ¿Le mira su hijo a los ojos durante más de uno o dos segundos? | Si | No |
| 11. ¿Su hijo parece hipersensible a los ruidos? (ej. tapándose los oídos) | Si | No |
| 12. ¿Responde su hijo con una sonrisa a su cara o a su sonrisa? | Si | No |
| 13. ¿Le imita su hijo? (ej. poner una cara que su hijo imita?) | Si | No |
| 14. ¿Su hijo responde cuando se le llama por su nombre? | Si | No |
| 15. Si usted señala un juguete al otro lado de la habitación, ¿su hijo lo mira? | Si | No |
| 16. ¿Anda su hijo? | Si | No |
| 17. ¿Mira su hijo a las cosas que está usted mirando? | Si | No |
| 18. ¿Hace su hijo movimientos raros con los dedos cerca de su propia cara? | Si | No |
| 19. ¿Trata de atraer su hijo la atención sobre su propia actividad? | Si | No |
| 20. ¿Alguna vez ha sospechado que su hijo era sordo? | Si | No |
| 21. ¿Entiende su hijo lo que dice la gente? | Si | No |
| 22. ¿A veces su hijo se queda mirando fijamente al vacío o deambula sin ningún propósito? | Si | No |
| 23. ¿Mira su hijo a su cara para observar su reacción cuando se enfrenta con algo desconocido? | Si | No |

¹ Traducción no oficial del original: Robins DL, et al. (2001). Modified Checklist for Autism in Toddlers. Journal of Autism and Developmental Disorders.

Instrucciones de corrección del M-CHAT

Un niño puntúa negativamente en el cuestionario cuando no pasa **2 o más ítems críticos** O cuando no pasa **3 ítems cualquiera**. A continuación se listan las respuestas que puntúan negativamente para cada uno de los ítems del M-CHAT. Las respuestas en negrita y mayúscula son los ítems críticos.

No todos los niños que puntúan negativamente en el cuestionario cumplen los criterios diagnósticos del espectro autista. Sin embargo, los niños que lo hacen deben ser evaluados de una forma más profunda por un especialista.

| | | | | |
|--------------|--------------|---------------|--------|--------|
| 1. No | 6. No | 11. Si | 16. No | 21. No |
| 2. NO | 7. NO | 12. No | 17. No | 22. Si |
| 3. No | 8. No | 13. NO | 18. Si | 23. No |
| 4. No | 9. NO | 14. NO | 19. No | |
| 5. No | 10. No | 15. NO | 20. Si | |

Sonsoles Ferpiñán
EAT de Avila

Detección de TEA (36 meses) (Riviere y Le couteur)

Nombre:..... Fecha:.....

Evaluador:.....

Situación:.....

| COMUNICACIÓN | Val | Observaciones |
|--|-----|---------------|
| 1 Déficit desarrollo lenguaje | | |
| 2 Dificultades de comprensión | | |
| 3 Escaso uso del lenguaje | | |
| 4 Pobre respuesta a su nombre | | |
| 5 Deficiente comunicación no verbal | | |
| 6 No señalar | | |
| 7 No atención compartida | | |
| 8 No sonrisa social | | |
| ALTERACIONES SOCIALES | Val | Observaciones |
| 9 limitación limitada | | |
| 10 Ausencia de acciones con objetos o juguetes. | | |
| 11 No muestra objetos a los demás | | |
| 12 Falta de interés por otros niños | | |
| 13 Acercamientos extraños a los niños de su edad | | |
| 14 Escaso reconocimiento de los estados emocionales de otros | | |
| 15 No realiza juego simbólico | | |
| 16 Está en su mundo | | |
| 17 Fracasa para iniciar juegos simples con otros. | | |
| 18 Dificultad para participar en juegos sociales sencillos | | |
| 19 Preferencia por actividades solitarias | | |
| 20 Relaciones extrañas con adultos (desde exceso a la indiferencia) | | |

Detección TEA

(Riviere, Le Couteur).

EDADES: 36 meses

TIEMPO: 20-30 min.

RESPONDEN: Profesionales

ITEMS: 26

AREAS: Comunicación, alteraciones sociales intereses, actividades y conductas

| INTERESES, ACTIVIDADES Y CONDUCTAS | Val | Observaciones |
|---|-----|---------------|
| 21 Resistencia a los cambios en situaciones poco estructuradas. | | |
| 22 Juegos repetitivos con juguetes. | | |
| 23 Hipersensibilidad a los sonidos. | | |
| 24 Inusual respuesta sensorial. | | |
| 25 Manierismos motores: morder, pegar... | | |
| 26 Oposición al adulto. | | |

EAT de Avila

1. Estrategias para la evaluación.



Evaluación para escolarización



Contexto para la evaluación

Adecuación del espacio

- . Tamaño del mobiliario
- . Colchoneta
- . Espacio amplio

Dos profesionales Uno atiende a la familia y el otro al niño.

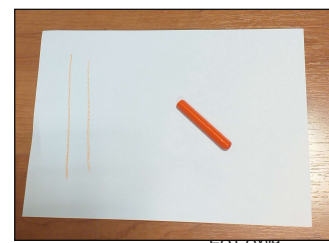
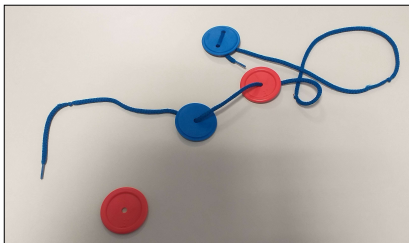
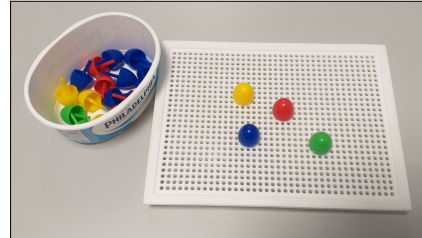
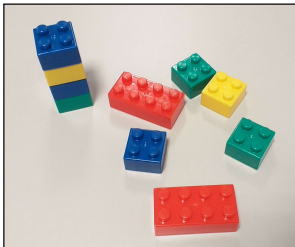
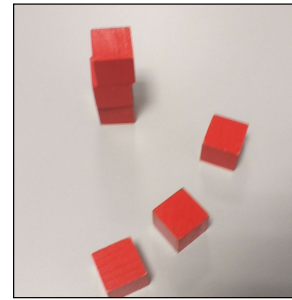
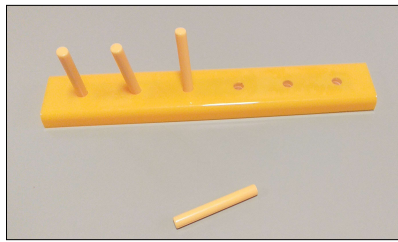
Presencia de la familia con objeto de asegurar la tranquilidad del niño.

Materiales variados para ajustarse a los intereses del niño.

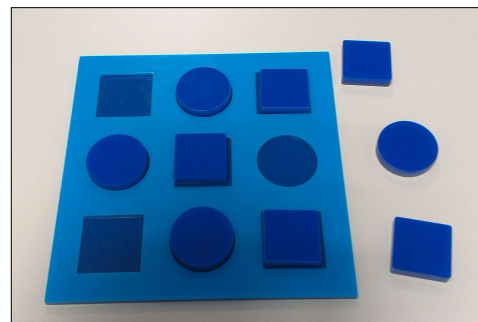
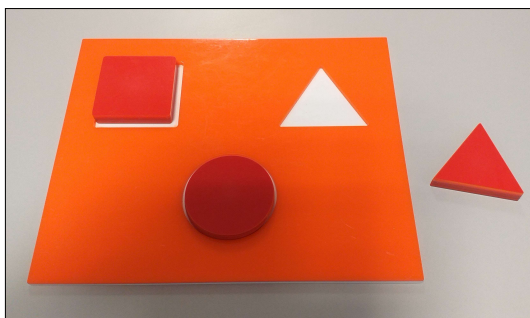
Material motivador a su alcance para facilitar el contacto con el evaluador.

Seguridad del profesional para tolerar reacciones de rechazo inicial y la preocupación de la familia.

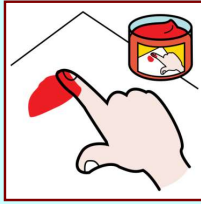
Desarrollo manipulativo



Desarrollo manipulativo y cognitivo



Desarrollo manipulativo



Prensión

- Manos a línea media
- Coger/soltar
- Pinza digital
- Disociar dedos
- Coordinación bimanual

Precisión

- Meter /sacar
- Abrir/cerrar
- Encajar
- Construir
- Usar instrumentos
- Pintar. Pregrafismo

Desarrollo cognitivo



Desarrollo cognitivo



Juego simbólico



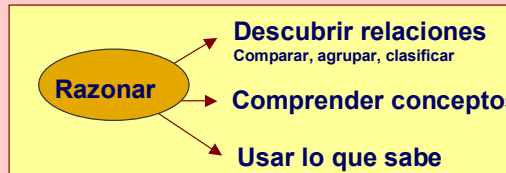
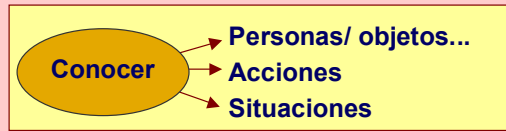
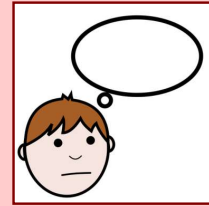
EAT Ávila

Desarrollo cognitivo y comunicativo



Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

Desarrollo cognitivo

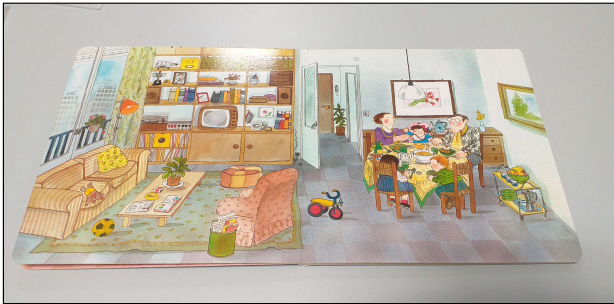


Sonsoles Perpiñán
EAT de Ávila

Desarrollo comunicativo

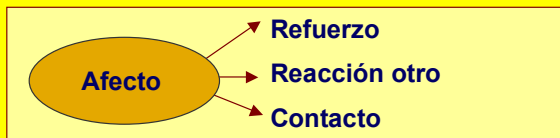
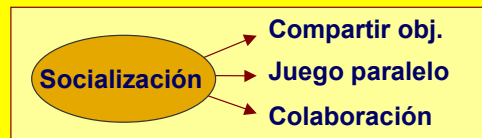
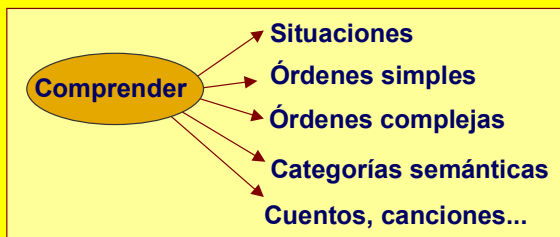


Desarrollo comunicativo



Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

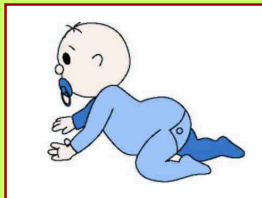
Desarrollo comunicación



Desarrollo motor



Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila



Desarrollo motor

Control postura

Control cabeza
Posturas
Cambios de postura

Desplazamientos

Reptar/gatear
Caminar
Correr

Coordinación

Pelota
Salto
Escaleras
Correpasillos/triciclo

Tono muscular

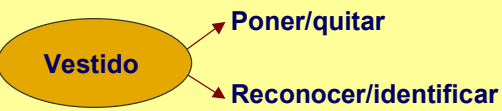
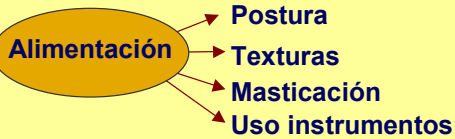
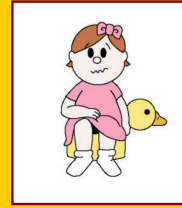
Equilibrio

Esquema corporal

Ritmo

Sonsoles Perpiñán
EAT de Ávila

Desarrollo hábitos de autonomía



Sonsoles Perpiñán
EAT de Ávila

Indicadores de alarma TEA

- Alteración de la mirada.** (escasa, detalles)
- Falta compartir intereses o disfrutes.**
- Falta de respuesta al nombre.**
- Ausencia de protodeclarativos.**
- Ausencia de referencia social.**
- Ausencia de anticipación de contingencias.**
- Movimientos repetitivos con el cuerpo o con los objetos.**
- Hiperreactividad sensorial.**
- Escasa variedad en el juego y el uso de los objetos.**
- Ausencia de simbolización: Juego, dibujo.**
- Falta de señalamiento como mecanismo de atención conjunta.**

Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

Indicadores de alarma TEA

Falta de expresiones alegres, cálidas.

Prosodia inusual.

Dificultad para expresar estados emocionales.

Falta de vocalizaciones comunicativas con consonantes.

Falta de coordinación entre la mirada, expresión facial, gesto y sonidos.

Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

Evaluación para la intervención

Area: **PRECEPTIVO-COGNITIVO Y DESTREZAS** Nivel Madurativo: **DE TREINTA A TREINTA Y SEIS MESES**

Nombre y Apellidos: _____

F.Nacimiento: _____ Evaluación: _____

Síndrome: _____ Edad Cronológica: _____

| HABILIDADES ESPERADAS | Aten- ción | No respon- den | Dificultades Específicas |
|---|---------------|----------------------|-----------------------------|
| D.M. 1.- Con cubos de 2,5 cms. de lado, hace una torre de hasta 9 – 10 cubos. | | | |
| D.M. 2.- Copia un círculo e imita el trazado de una cruz. | | | |
| 3.- Con una pintura, colorea la superficie de un cuadrado, redondeo u otra figura simple. | | | |
| 4.- Desensroca las tuercas de juguetes a presión (tipo "Molto-Kit") y los tapones de frascos de boca estrecha. | | | |
| 5.- Corta trozos de papel con la mano y rasga con tijeras de seguridad, haciendo flecos en los bordes del papel. | | | |
| 6.- Lanza, con una mano, la pelota a otra persona. | | | |
| 7.- Echa pegamento o cola en la parte de atrás de una figura recortada, como para hacer un "collage". | | | |
| 8.- Consigue doblar un papel por la mitad, por imitación. | | | |
| 9.- Destrezas digitales: mueve el dedo pulgar por imitación, y juega a poner "puños". | | | |
| C. 10.-Comienza a resolver rompecabezas: puede amarr una figura descompuesta en 4 piezas, que encajan en un tablero. | | | |
| 11.-Pasa por un eje 5 ó más anillas de tamaño decreciente, aunque de vez en cuando, se equivoque en el orden | | | |
| 12.-Si le enseñamos una figura concreta en solitario, la localiza después al presentársela dentro de un grupo de figuras. | | | |
| 13.-Reconoce un objeto, aún cuando lo vea desde una perspectiva poco habitual. | | | |
| 14.-Encuentra un libro que se le pide por alguna particularidad (p. ej.: "el que tiene pajaritos"). | | | |
| 15.-Identifica y nombra objetos que hacen ruidos característicos: teléfono; reloj; timbre, etc. | | | |
| C. 16.-Agrupa objetos según 3 colores. | | | |
| 17.-Asocia hasta 6 dibujos que pertenezcan al mismo grupo (p. ej.: animales, juguetes, etc.). | | | |
| 18.-Compara la longitud de 2 palillos. | | | |
| 19.-Agrupa objetos que tienen la misma textura. | | | |
| 20.-Comprende los conceptos "arriba" / "abajo" referidos a un objeto, y empieza a utilizarlos en su lenguaje. | | | |
| 21.-En uno de 3 ensayos, puede repetir 3 dígitos en el orden correcto. | | | |

Observaciones: _____

Area: **LENGUAJE** Nivel Madurativo: **DE TREINTA A TREINTA Y SEIS MESES**

Nombre y Apellidos: _____

F.Nacimiento: _____ Evaluación: _____

Síndrome: _____ Edad Cronológica: _____

| HABILIDADES ESPERADAS | Aten- ción | No respon- den | Dificultades Específicas |
|--|---------------|----------------------|-----------------------------|
| C. 1.- Demuestra que comprende los verbos usuales (hace algo en consonancia, cuando los oye mencionar). | | | |
| 2.- Comprende oraciones muy largas y complejas, como p. ej., cuando se le explica que tiene que esperar su turno para hacer cualquier cosa. | | | |
| 3.- Comprende y realiza 3 mandatos verbales simples, que se le dan en una oración más amplia. | | | |
| 4.- Demuestra que comprende el significado de la mayor parte de los adjetivos más comunes: limpio / sucio; viejo / nuevo rápido / lento; duro / blando | | | |
| 5.- Demuestra que comprende más adverbios: encima / debajo; delante / detrás. | | | |
| 6.- Entiende estos adverbios cuando van incluidos en una orden verbal. | | | |
| 7.- Responde a órdenes en las que se emplean modificadores, como: deprisa / despacio. | | | |
| 8.- Culmina, en esta edad, el desarrollo del proceso de imitación. | | | |
| 9.- Corrige errores lingüísticos por medio de ensayo – error. | | | |
| E. 1.- Controla el volumen de la voz Cuenta sus experiencias del pasado reciente. | | | |
| 2.- Describe o nombra lo que ha hecho cuando se le pide. | | | |
| 3.- Utiliza verbos para describir lo que está haciendo o las acciones que ve representadas. Diferencia tiempos y modos verbales como, p. ej., el gerundio. | | | |
| 4.- Dice su nombre completo cuando se le pide. | | | |
| 5.- Expresa su edad con los dedos. | | | |
| 6.- Emplea demostrativos en su lenguaje espontáneo ("este niño"; "ese coche"). | | | |
| 7.- Utiliza posesivos con mayor facilidad. | | | |
| 8.- Habla normalmente, utilizando artículos. | | | |
| 9.- Utiliza los plurales correctamente cuando habla. | | | |
| 10.- Emplea nombres de categorías o grupos ("animales"; "juguetes", etc.). | | | |
| 11.-Sabe responder a preguntas con género gramatical (p. ej.: "¿eres un niño o una niña?"). | | | |
| 12.-Responde a las preguntas: "¿quién?" – "¿dónde?" – "¿cuándo?" – "¿por qué?" | | | |
| 13.-Se interesa por las explicaciones del por qué y cómo de las cosas. | | | |
| 14.-Combina los sustantivos con "aquí" – "allí". | | | |
| 15.-Combina 2 frases cortas. | | | |

Observaciones: _____

Sonsoles Perpiñán
EAT de Ávila

Evaluación para la intervención

| ESCALA DE OBSERVACIÓN KURMI | | PÁG 1 | |
|--|---|--|------------------------|
| NOMBRE: _____ F. NACIMIENTO: _____ | | Sonsoles Perpiñán Equipo de Atención Temprana de Avila | |
| RESPONSABLE DE CASO: _____ FECHA: _____ | | | |
| ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA Profesional que evalúa: _____ | | | |
| AL | TONCO Alomia -Hipotonía aousada- Hipertonía Rigidez- Anteosis-Alasia Demetria. | Evaluación 1 Fecha: | Evaluación 2 Fecha: |
| FUERZA MUSCULAR | | | |
| MI | MMSI | | |
| RETORCIONES MUSCULARES | | | |
| MI | Generalizada | | |
| MI | MMSI | | |
| CONTROL | S | Gira cabeza con extremidades simétricas | |
| | U | Levanta la cabeza a 45º | |
| | P | Levanta la cabeza con MMSI a los lados del cuerpo | |
| | R | Apoyado en antebrazos levanta 90º | |
| | O | Mantiene o levanta la cabeza con el torso sujeto | |
| | N | Sentado en una silla gira la cabeza a ambos lados. | |
| | SE | | |
| | DES | | |
| | TA | | |
| | CION | | |
| EFA | S | Lleva manos a línea media | |
| | U | Flexiona cadera y rodilla izquierda Derecha | |
| | P | Pasa línea media para coger un juguete izquierda, Derecha | |
| | R | Apoya en los antebrazos | |
| | O | Apoya en las manos | |
| | N | Mantiene en está postura | |
| | SE | Suelto, Rodillas semiflexionadas Con apoyo frontal | |
| | DES | Suelto, Piernas estiradas tronco erguido Apoyo | |
| | TA | Suelto, Rotación lateral, MMSI libres | |
| | CION | Lado derecho Lado izquierdo | |
| R | Tronca el tronco para alcanzar algo y recupera la verticalización Por delante | | |
| | U | Por un lateral: Derecho o izquierdo. | |
| | P | En Silla o superficie alta | |
| | R | Ayudas técnicas: Asiento moldeado, cuñas, silla con brazos, silla adaptada. | |
| | O | Sobre tablas | |
| | N | Con apoyo Sin apoyo | |
| | SE | Tronco erguido | |
| | DES | Con apoyo | |
| | TA | Proneo | |
| | CION | Con apoyo Sin apoyo | |
| GA | Mantiene postura de gateo | | |
| | TED | | |

| NOMBRE: _____ | | Pág 4 | | | | | | | | | |
|--|---|-------|---|------|--|---|---|------|--|--|--|
| (A partir de un año o de que el niño camine) | | | | | | | | | | | |
| COOR | D | I | N | S | Salta una pelota: 1 vez con (dcha-izq) | | | | | | |
| | | | | U | Con apoyo | | | | | | |
| | | | | P | Sin apoyo | | | | | | |
| | | | | R | Bipedestación: pasa por encima de una barra a la altura de su rodilla. | | | | | | |
| | | | | O | Plus-début | | | | | | |
| | | | | N | Platajeo | | | | | | |
| | | | | SE | Salta escalones con apoyo y sin alternar | | | | | | |
| | | | | DES | Apoyo en una mano o las dos. | | | | | | |
| | | | | TA | 17 de escalones | | | | | | |
| | | | | CION | Baja escalones con apoyo y sin alternar. | | | | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | Apoyo en una mano o las dos. | | |
| | | | | | | | | U | 17 de escalones | | |
| | | | | | | | | P | Salta escalones con apoyo alternando. | | |
| | | | | | | | | R | Baja escalones con apoyo y alternando | | |
| | | | | | | | | O | Baja escalones sin apoyo y sin alternar | | |
| | | | | | | | | N | Baja escalones sin apoyo y alternando | | |
| | | | | | | | | SE | Baja escalones sin apoyo y sin alternar | | |
| | | | | | | | | DES | Baja escalones sin apoyo y alternando | | |
| | | | | | | | | TA | Baja escalones sin apoyo y alternando | | |
| | | | | | | | | CION | Salta desde una superficie alta o escalón. Con apoyo | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | Sin apoyo | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | Salto desde el suelo | | |
| | | | | | | | | R | Plus separados | | |
| | | | | | | | | O | Pies juntos | | |
| | | | | | | | | N | Salto con desplazamiento | | |
| | | | | | | | | SE | Hacia delante | | |
| | | | | | | | | DES | Hacia atrás | | |
| | | | | | | | | TA | Lateral | | |
| | | | | | | | | CION | Salto sucesivos | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | Salto sobre un pie. Sobre el suelo, con desplazamientos, sucesivos. | | |
| | | | | | | | | U | Derecho | | |
| | | | | | | | | P | Izquierdo | | |
| | | | | | | | | R | Salto alternando pies | | |
| | | | | | | | | O | MMSI | | |
| | | | | | | | | N | Patear una pelota en reposo. | | |
| | | | | | | | | SE | Patear una pelota en movimiento. | | |
| | | | | | | | | DES | MMSI | | |
| | | | | | | | | TA | Lanzar una pelota. | | |
| | | | | | | | | CION | Lanzar en distintas direcciones: Delante, detrás, lateral, arriba, abajo | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | Sacar las manos para recogerla | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | Botar | | |
| | | | | | | | | R | Trapar a una superficie alta | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| D | I | N | A | M | I | C | A | S | | | |
| | | | | | | | | U | | | |
| | | | | | | | | P | | | |
| | | | | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | N | | | |
| | | | | | | | | SE | | | |
| | | | | | | | | DES | | | |
| | | | | | | | | TA | | | |
| | | | | | | | | CION | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL. Coordinación dinámica | | | | | | | Pag 2 |
|---|--|--|---|--|--|---------------|-------|
| OBJETIVO/CONTENIDO | SEGUIMIENTO 1 | SEGUIMIENTO 2 | SEGUIMIENTO 3 | SEGUIMIENTO 4 | SEGUIMIENTO 5 | SEGUIMIENTO 6 | |
| <ul style="list-style-type: none"> Adoptar distintas posturas ante una orden Distintos desplazamientos por imitación o ante una orden. (atrás, adelante, de lado... soldados, elefantes... rodillas, cucullas...) Iniciar-detener la marcha o la carrera por imitación, ante una orden o estímulo. | <ul style="list-style-type: none"> x normal/ si depende de él x bien | <ul style="list-style-type: none"> x i nut- entiende. No repite x b prop- lisi-ya x operar a b x parar en 1 línea si lo hacen con él | <ul style="list-style-type: none"> x Galto x Galto, pinyito repite con pinyo tortuga alguna vez. x Junto x mejor, hay q hacerlo con frente a la locomotora x dentro no salto x desde 1 sup. alt. si le dan un momento frente a bajar. | <ul style="list-style-type: none"> x No le interesa. autismo. x lo entiende a veces lo hace x No Salto x No | | | |
| ESCALERA <ul style="list-style-type: none"> Subir/ bajar sin apoyo alternando | x b | x b | | | | | |
| SALTO <ul style="list-style-type: none"> Salto en cama elástica Salto desde un escalón Salto desde el suelo. Salto con desplazamiento Salto sucesivos | <ul style="list-style-type: none"> x Como el ant. pero junta. m. b | <ul style="list-style-type: none"> x Salto x Dentro a ro x Salto pero no salto | <ul style="list-style-type: none"> x Si Polta x Con otros elem. | <ul style="list-style-type: none"> x No | | | |
| ITINERARIOS <ul style="list-style-type: none"> Seguir un itinerario marcado. Seguir órdenes que impliquen conceptos espaciales. | <ul style="list-style-type: none"> x cuando quiere. x dentro/ fuera/ | <ul style="list-style-type: none"> x No siempre ante 1 orden. x concepto tiene ordenes no | <ul style="list-style-type: none"> x Si Polta x Con otros elem. | <ul style="list-style-type: none"> x lo entiende. me x Si 1 lado y lo a otro lado o nada | <ul style="list-style-type: none"> x Romper en x Noa trazar x Cada otro | | |
| PELOTA: <ul style="list-style-type: none"> Lanzar al adulto. Recoger cuando se le lanza. Lanzar en distintas direcciones o a un lugar determinado. Botar una pelota. | <ul style="list-style-type: none"> x pelota x cuando quiere x poner al otro 1 vez | <ul style="list-style-type: none"> x a la pelota x nec. p. lo | <ul style="list-style-type: none"> x aumentar veces x Si le repete 2 lo hace sino no | <ul style="list-style-type: none"> x tira a los lados x a veces tira a otro x poner pelota. x correr + recoger x pillar (piso) x la pisa con los | | | |
| JUEGOS INTERACCIÓN MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> Perseguir Corro Sensaciones. Turnos acción motriz | <ul style="list-style-type: none"> x achuchame x b | <ul style="list-style-type: none"> x Corro b x pillar. b | <ul style="list-style-type: none"> x Escondite x Corro y pillar x con b x m. b | <ul style="list-style-type: none"> x lanzar x globo x = | | | |

EQUIPO DE ATENCIÓN TEMPRANA DE EDUCACIÓN DE ÁVILA. ESCUELA INFANTIL LA ENCARNACIÓN

Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

| 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN Lenguaje escrito. Habilidades manipulativas Pregrafismo. | | | | | | | Pag 15 |
|--|--|---|--|--|---------------|---------------|--------|
| OBJETIVO/CONTENIDO | SEGUIMIENTO 1 | SEGUIMIENTO 2 | SEGUIMIENTO 3 | SEGUIMIENTO 4 | SEGUIMIENTO 5 | SEGUIMIENTO 6 | |
| <ul style="list-style-type: none"> Imitación de gestos con las manos y los dedos. | x canción | x canción | x canción | x canción | | | |
| PRECISIÓN MANIPULATIVA <ul style="list-style-type: none"> Ensartado en cordón (Criterios, series) Construcciones con significado Pinchitos (Criterios, series) Gomets: (Criterios, series). | <ul style="list-style-type: none"> x Series 2 x Imitar model x Series 2 x " " " | <ul style="list-style-type: none"> x no quiere x algo x Si lo fueras x = x = | <ul style="list-style-type: none"> x Series 2 b x con otro niño x b. x con a todo x a todo. coche x no hace x mejor. Periwalt x le sigue x mejor. | <ul style="list-style-type: none"> x Series 3 b x No x 3 b x 3 b x mejor en ese. x mejor pero x x Calza x recom. andread x circuito x mejor x mejor x mejor | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Plastilina: Plastilina con significado. Picado: en una línea / en puntos Tijeras: <ul style="list-style-type: none"> Varios cortes seguidos. Figura. Elementos pequeños. Precisión Manejo correcto del lápiz Coloreado. Garabato con significado Trazos lineales: (con/sin límites.) Trazo circular | <ul style="list-style-type: none"> x guzara x repete b x ++ x = x en rojo mejor x con límites x / | <ul style="list-style-type: none"> x hace x recorte x Inhabite x poner. x recortar pap. x b si se le da bien x b 1 paso mejor x m. b x b | <ul style="list-style-type: none"> x con a todo x a todo. coche x no hace x mejor. Periwalt x le sigue x mejor. x comepic. x comepic x limita con x m. b x ++ x ++ x ++ x ++ | <ul style="list-style-type: none"> x mejor en ese. x mejor pero x x Calza x recom. andread x circuito x mejor x mejor x mejor x = x va haciendo x Pichos x cubiertos | | | |

EQUIPO DE ATENCIÓN TEMPRANA DE EDUCACIÓN DE ÁVILA. ESCUELA INFANTIL LA ENCARNACIÓN

Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

Ficha de seguimiento. Profesionales y familia

| FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 5 | | CURSO 2017 - 2018 |
|--|---|-----------------------|
| NOMBRE: _____ | | PERIODO: Febrero 2018 |
| ASPECTOS A TRABAJAR | | Observaciones |
| MOT. G R U E S A | Parar en una línea. Esperar para iniciar una acción siguiendo "Preparados, listos, ya" | |
| | Saltar dentro de un aro. | |
| | Saltar desde una superficie alta. | |
| | Seguir órdenes de una en una, primero con ayuda, luego el solo para que entienda la tarea. | |
| | Lanzar un globo hacia arriba y volver a recogerlo. | |
| | Juegos de interacción motriz: Pasar la pelota, correr por parejas, Pillar (Fisio) | |
| | Imitar acciones con distintas partes del cuerpo: Canción calentamiento | |
| | Imitar gestos en canciones en asamblea: Canción pollito. | |
| | Caminar en fila. Ponerse en la fila (picto) aguantar más tiempo en la fila | |
| | Caminar por una línea en tandem (un pie por delante del otro pegaditos) Usar huellas y números. | |
| Mantenerse sobre un pie. Como las cigüeñas de la mano de un compañero. | | |
| Estimulación sensorial a otro niño o al adulto. | | |
| A U T O N O M I A | Evitar que se salga de clase (Usar semáforo con el picto correspondiente) | |
| | Coger un pañuelo y sonarse los mocos. | |
| | Abrochar y desabrochar botones | |
| | Comprender el uso del water (Historia social) Juego simbólico. Añadir premio en la secuencia. | |
| Programa de alimentación en el comedor. Ir retirando la salsa. | | |
| A N T I C I P A C I O N | Tareas: ETP: Series 3, Números y lectura | |
| | Mesa: Fichas grafo, Ficha escritura, ordenador escritura, premio | |
| | Sistema de trabajo: En mesa. Poner fijo el código de tareas para que sea autónomo | |
| Historia social: En casa | | |
| A T E N C I O N | Aumentar el tiempo de atención en una tarea en la mesa de aula. | |
| | Mantener la postura en la asamblea (picto) Premio: leer en la asamblea) | |
| | Juego simbólico: Poner al muñeco a hacer pis | |
| S O C | Interactuar con otros niños: Juego simbólico con otro niño. | |
| | Adquirir autonomía en la realización de las tareas. Seguir órdenes del grupo | |
| C O N T E N T O | Tiempo meteorológico. | |
| | Proyecto de trabajo: Mochileros viajeros. | |
| | Conceptos: Cantidad: Repaso más menos. | |
| | Seriaciones de 3 elementos Flexibilizar las estrategias. | |
| | Ordenar números de mayor a menor. (1-20) | |
| | Identificar un elemento que falta en una serie (escondite) | |
| | Asociación número a la cantidad 1- 20 | |
| Inicio de la suma. | | |

Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila

| | | |
|--|--|--|
| C O M U N I C A C I O N | Reforzar el uso de los imperativos. Expresar deseos: Quiero..., dame... | |
| | Uso de declarativos "Enseñásele a..." | |
| | Buscar el porqué de las distintas emociones con apoyo visual | |
| | Discriminar y reproducir sonidos en sílabas: Ca,co,cu,que,qui | |
| | Vocabulario: Viajes. | |
| | Cuaderno para contar: Contar a otro. | |
| | Comprender cuentos sencillos. Ir retirando apoyos y variar los cuentos. | |
| | Articulación: sífonos /pt/ y /bl/ | |
| | Estructuración frase: Frases de 3 elementos ¿ Qué hace? El... hace... usar espontáneamente. | |
| | Exigir el uso de artículos: El, la, los, las | |
| L E C T U R A | Palabras incompletas. (cuatr sílabas omitir las dos primeras) | |
| | Palabras relacionadas. Varrir las relaciones. | |
| | Hacer preguntas: Cambiar el papel. | |
| | Recitar una poesía: Mes y día del padre. | |
| | Cantar canciones nuevas. Un elefante se balanceaba y los gorilas. | |
| | Lectura de palabras desconocidas con: /t/ /m/, repasar inversas. | |
| | Lectura de palabras con /k/, /ch/ y /ñ/ | |
| | Composición y descomposición en letras de palabras con /m/, /p/, /t/, /s/, /d/ en ETP | |
| | Palabras que empiezan por... /m/ Y /p/ sin apoyo visual y /l/ y /s/ con apoyo visual | |
| | Omisión sílabas Con apoyo visual con palabras desconocidas | |
| Adición de sílabas al final de la palabra | | |
| T I C | Construcciones: Imitar modelos diferentes. Con otros niños | |
| | Plastilina con significado (Gusanos, aviones, árbol, coche) Para casa. | |
| | Picado por una línea y sacar la figura | |
| | Tijeras: Cortar figuras de un catálogo precisando el recortado de la figura | |
| | Manejo correcto del lápiz. Usar el adaptador. | |
| | Cuaderno de Pregrafismo: castillo, montañas, círculo + línea recta en distintas direcciones. | |
| | Representación: Todo el cuerpo. | |
| | Escritura en Mayúscula en cuaderno de escritura. Escribir la palabra correspondiente a la imagen | |
| | Escritura con Word | |

Equipo de Atención Temprana de Educación. Escuela Infantil La Encarnación.

Sonsoles Perpiñán
EAT Ávila



El papel del profesional es descubrir el tesoro que cada niño lleva dentro.



Proponer para poner en marcha competencias.

- Encontrar las capacidades.
- Prever lo que puede alcanzar con ayuda.
- Gestionar los apoyos para brindar oportunidades.
- Demostrar que la escuela puede ser compensadora de desigualdades e inclusiva.

1. Signos de alerta.

| Indicadores de desarrollo | | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|--|----------------------|---------|---|---|
| | | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Primeros signos | Reflejos. | | | | . Ausencia de reflejos (0-3 meses) . Mantenimiento de los reflejos (después 4º mes) |
| | Otros. | | | | . Llanto extraño y moncorde. . Dificultades de succión y deglución. . Convulsiones. |
| Control postural | Control cefálico. | | | | . No levanta la cabeza en prono. . No mantiene la cabeza en sedestación con apoyo. . No alinea la cabeza en maniobra de tracción. |
| | Tono | | | | . Hipertonía, hipotonía. |
| | Alineación | | | | . Asimetrías. |
| | Patrones posturales. | | | | . Miembros en flexión (0-3 meses) . MMII en tijera . Cuerpo arqueado hacia atrás al levantarlo o sentarlo, prono levanta la cabeza y supino queda atrás. . Rechazo de algunas posturas. . Pies en equino constantemente. . Patrones posturales anómalos. . Retardo en adquisición de posturas |
| | Sedestación Bipedestación | 12 m. 18 m. | | | |
| Cambios Posturales. | | | | . Ausencia de cambios posturales. . Patrones anómalos de cambio postural (no disociación). | |
| | Volteo P. a sedestación P. a bipedestación | | | | |

Motricidad

| Indicadores de desarrollo | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|--|----------------|--------|--|
| | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Desplazamientos. | Gateo Marcha Carrera | 12 m. 18 m. | 24m. | <ul style="list-style-type: none"> Ausencia de desplazamientos. Retardo en la adquisición. (macha + 18 m.) Patrones incorrectos (puntillas, cambio eje gravedad...) |
| Control motor | Coordinación Salto, Escaleras... | | | <ul style="list-style-type: none"> Retardo en dominio habilidades motoras. Torpeza o falta de coordinación. |
| | Movilidad Ajuste | | | <ul style="list-style-type: none"> Inquietud / pasividad. Movimientos incontrolados, estereotipias. |
| | Equilibrio | | | <ul style="list-style-type: none"> Ausencia reacciones de equilibrio. Perdida de equilibrio. Caídas frecuentes |
| | Lateralidad. | | | <ul style="list-style-type: none"> Falta de definición dominancia. Inversiones. |
| Prensión. | Manos a línea media Coger-soltar Pinza digital Disociación dedos. | | | <ul style="list-style-type: none"> Puño cerrado con pulgar escondido. Retardo habilidades de prensión. Ausencia pinza digital (18 m.) Ausencia exploración de objetos. |
| Precisión. | Meter-sacar Encajar Manejo lapicero. | | | <ul style="list-style-type: none"> Dificultades para coordinar ambas manos. Dificultades de coordinación oculomanual. Falta precisión grafomotricidad. |

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

Percepción

| Indicadores de desarrollo | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|----------------------|---------|--------|---|
| | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Visión | | | | <p>No hay respuesta pupilar a la luz. no se contrae la pupila. No se cierran los ojos al soplarle con el ojo abierto Estrabismo fijo, el intermitente es normal hasta los 9 meses. No intenta alcanzar objetos a partir del 4º mes. Permanece pasivo, no demanda atención. No sigue objetos en movimiento Ni con los ojos ni con la cabeza. Al taparle alternativamente los ojos protesta de forma especial Movimientos oculares involuntarios repetitivos y sin objeto. Nistagmus No desaparece el reflejo muñeca. Después 15 días . Al girarle la cabeza los ojos se desvían en sentido contrario.</p> <p>Dificultades en la motricidad. Torpeza al correr o al bajar escaleras. Poca precisión manipulativa colorear, hacer construcciones, coger objetos en movimiento Se frota los ojos con frecuencia. Se tumba sobre la mesa de trabajo para hacer tareas manipulativas. Parpadeo muy frecuente. Se acerca mucho al papel cuando pinta o mira cuentos. Se tapa algún ojo para hacer alguna tarea de precisión Posición de los ojos entreabiertos, Estrabismo Hace dibujos muy grandes.</p> |

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

Percepción

| Indicadores de desarrollo | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|----------------------|---------|--------|---|
| | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Audición | | | | No hay respuestas reflejas a un sonido. (0-3) La voz de la madre no le tranquiliza. (0-3) Sonidos monocordes sin expresividad. (0-3) No orienta la mirada o la cabeza a la voz. (3-6) Indiferencia a ruidos familiares. (3-6) No responde con sonidos guturales a la voz. (3-6) No emite sonidos para llamar la atención. (3-6) No vocaliza para llamar la atención. (6-9) No juega con sus vocalizaciones. (6-9) No imita gestos ni sonrío al localizar las canciones. (6-9) No dice adiós cuando se le dice. (6-9) No atiende a su nombre. (6-9) No comprende palabras familiares. (9-12) No entiende una negación. (9-12) No entiende órdenes simples: ven ,dame, etc. sin gestos. (9-12) si no van acompañadas de gestos (9-12) No señala objetos o personas familiares cuando se nombran. (12-18) No se entretiene escuchando o emitiendo sonidos. (12-18) No nombra objetos familiares. (12-18) No identifica las partes del cuerpo. (12-18) No conoce su nombre. (12-18) No comprende órdenes sencillas sin gestos. (12-18) |
| | | | | No repite palabras o frases. No reacciona a algunos sonidos. Carece del lenguaje propio de su edad. Frecuentes catarros y otitis. No contesta a preguntas sencillas. No se vuelve cuando le estás hablando. No conversa. No se entienden las palabras que dice. |

EAT de Avila

án

Percepción-cognición

| Indicadores de desarrollo | | Edades de referencia | | | Signos de alerta | |
|---------------------------|--|----------------------|---------|--------|---|---|
| | | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | | |
| Exploración Contexto. | Patrones búsqueda . Respuestas sensoriales. . Permanencia objeto. . Fijación imágenes. | | | | . Ausencia reacciones visual o auditiva. . Desconexión . Ausencia de patrones de búsqueda. . Exploración poco detallada de objetos o situaciones . . Ausencia permanencia objeto. . Dificultades de discriminación visual o auditiva. . No fijación imágenes . Hipersensibilidad sensorial. | |
| | Flexibilidad Interés por objetos. Experimentación | | | | | . Rechazo objetos nuevos o diferentes. . Rigidez uso de los objetos. Intereses restringidos. . Ausencia medios-fines, causa-efecto. |
| | Anticipación Actos intencionales | | | | | . Ausencia conductas de anticipación. . No repite acciones que han causado gracia. |
| Respuesta a estímulos | Reflejos | | | | . Ausencia reflejos (0-3 meses) . Permanencia de los reflejos (después 4º mes) | |
| | Patrón motor. | | | | . Pobre control cefálico. (3-6 meses) . Llanto intenso. (3-6 meses) . Hipotonía o hipertonia. . Problemas severos de succión o deglucion. . No mueve las manos o los pies. . Pobre respuesta a estímulos visuales o auditivos. . No mantiene las manos dentro de su campo visual (3-6 meses) . Ojos en posición asimétrica; Estrabismo fijo convergente o nistagmus. . Persistencia de algunas conductas; Mirarse las manos, llevarse objetos a la boca, tirar objetos) . Excesiva tranquilidad. . Respuestas poco elaboradas | |

n

Percepción-cognición

| Indicadores de desarrollo | | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|---|----------------------|------------|--------|--|
| | | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Atención. | Compartida. Mirada Sostenida. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Ausencia de respuesta al adulto o respuesta pobre. . Escaso interés por el entorno. . Fijación por detalles poco relevantes . Ausencia atención compartida. . Impulsividad. Inquietud. . Déficit de atención. Atención muy selectiva. |
| | Imitación. Diferida. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Ausencia de imitación. O pobre imitación . Retraso en la imitación de gestos |
| Juego | Sensoriomotor. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Juego sensoriomotor ritualizado. |
| | Simbólico. | ■ | ■ 24 m. | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Ausencia de juego simbólico. . No hace uso simbólico de los objetos . Pobre estructuración juego. |
| Generalización | Situaciones diversas Aplicación aprendizajes | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . No repite habilidades en situaciones diversas. . No aplica estrategias a situaciones nuevas. |
| Lenguaje | Comprensión. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Dificultades comprensión de órdenes |
| | Expresión. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Retraso adquisición lenguaje oral. . Dificultades para describir objetos o imagen. . Dificultades para relatar hechos siguiendo una secuencia. |

Centros de Diagnóstico y Tratamiento
EAT de Avila

Interacción

| Indicadores de desarrollo | | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|--|----------------------|---------|--------|---|
| | | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Intención comunicativa | Mirada. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Ausencia de contacto ocular. . Contacto ocular anómalo. . No responde al nombre |
| | Referencia social | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . No mira donde le señalan o a quien le señalan |
| | Expresividad gestual. | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Ausencia de sonrisa social. . Escasa o anómala expresión gestual. . Dificultad para expresar estados emocionales. . Muecas extrañas. Llanto débil . Dificultad para interpretar gestos del adulto (3-6) . Rechazo contacto físico. . Dificultad para interpretar tonos de voz o ironías. |
| | Señalización. Protoimperativos Protodeclarativos | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . No pide con gestos o señalando con el dedo. . No muestra, no comparte información. |
| | Iniciativa | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . No inicia apenas contactos comunicativos. . No inicia un juego. |
| Lenguaje oral | Comprensión | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Comprensión literal de los mensajes. . Dificultades de comprensión ordenes. |
| | Expresión | ■ | ■ | ■ | <ul style="list-style-type: none"> . Ausencia de lenguaje oral. . Retarde en el acceso al lenguaje oral. . Falta de coordinación entre miradas expresión facial y sonidos o palabras. . Falta de emisiones orales con consonantes. . Dificultad uso de pronombres. . Ecolalias. . Escasa variación expresiva. (contenido, tono...) . Prosodia inusual (tono, melodía) |

| Indicadores de desarrollo | | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|---------------|----------------------|---------|--------|--|
| | | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Exploración | Movilidad | ■ | ■ | ■ | . Escasa movilidad espontánea. . Apatía. |
| | Percepción | ■ | ■ | ■ | . Hipersensibilidad sensorial: visual, auditiva, táctil |
| | Rigidez | ■ | ■ | ■ | . Esquemas de acción repetitivos y ritualizados. . Preferencias por actividades rutinarias. . Intereses muy marcados. . Escasa variedad en el uso de los objetos. . Dificultades para hacer transiciones de unas actividades a otras. . Dificultades para generalizar aprendizajes. . Estereotipias. . Rabietas intensas y duraderas. . Memoria selectiva. |
| | Atención | ■ | ■ | ■ | . Muy entrada en sus intereses. . Fijación excesiva en detalles. . Falta atención conjunta (no uso señalización) |
| | Imitación | ■ | ■ | ■ | . Ausencia de imitación inmediata . Pobre imitación diferida. |
| | Simbolización | ■ | ■ | ■ | . Ausencia de juego simbólico. . No uso simbólico de los objetos. . Dificultades de acceso al dibujo. . Escasa representación: Construcciones, plastilina... |

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

| Indicadores de desarrollo | | Edades de referencia | | | Signos de alerta |
|---------------------------|--------------------------------|----------------------|---------|--------|---|
| | | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | |
| Reciprocidad | Anticipación | ■ | ■ | ■ | . No participa, ni pide la continuidad de un juego . No anticipa contingencias. |
| | Turnos: | ■ | ■ | ■ | . Ausencia de turnos de acción o de balbuceo. |
| | Reconocimiento | ■ | ■ | ■ | . No muestra preferencias o no reconoce personas. |
| Regulación emocional | Búsqueda proximidad | ■ | ■ | ■ | . Dependencia excesiva. . Ausencia de conductas de proximidad. |
| | Conductas llamada de atención. | ■ | ■ | ■ | . Llanto irritativo. Rabietas intensas. . Dificultades de autorregulación (no se calma) . Ausencia de llanto, sonrisas, balbuceo. . No reclama la atención del adulto. . Conductas de ansiedad (chupar, morder...con frecuencia o intensidad excesiva) |
| Interacción | Juego con iguales | ■ | ■ | ■ | . Aislamiento. No inicia intercambios. . Conductas agresivas. (frecuentes e intensas) . Conductas disruptivas. (frecuentes e intensas) . No mira cuando le hablan. . No comparte intereses o disfrute. |

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

Comunicación

| Indicadores de desarrollo | Edades de referencia | | | Signos de alerta | |
|---------------------------|------------------------------|---------|--------|------------------|--|
| | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | | |
| Prerrequisitos | Llanto | ■ | ■ | ■ | . Llanto débil y monocorde. |
| | Motricidad fonoarticulatoria | ■ | ■ | ■ | . Problemas de succión deglución. . Problemas de masticación. . Babeo. |

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|---|---|---|--|
| Comprensión | Contexto | ■ | ■ | ■ | . Ausencia de anticipación situaciones cotidianas. . No comprende gestos funcionales. . No reconocimiento de objetos o personas. |
| | Órdenes simples. Dame, ven ... | ■ | ■ | ■ | . No responde a su nombre. . No ejecuta órdenes simples. . No identifica objetos o personas nombradas. |
| | Órdenes complejas. Conceptos | ■ | ■ | ■ | . Dificultades en la adquisición de conceptos . Respuestas poco elaboradas. |
| | Enunciados: cuentos | ■ | ■ | ■ | . No identifica personajes, acciones, etc. |

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

Comunicación

| Indicadores de desarrollo | Edades de referencia | | | Signos de alerta | |
|---------------------------|----------------------|---------|--------|------------------|---|
| | 0-18 m | 18-36 m | 3-6 A. | | |
| Expresión | Balbuceo | ■ | ■ | ■ | . Ausencia emisiones orales. |
| | Protoconversacion. | ■ | ■ | ■ | . No hace turnos ni inflexiones de voz. |
| | Uso de gestos | ■ | ■ | ■ | . No usa gestos, no los asocia a una situación. |
| | Producción oral. | 18 m. | ■ | ■ | . Retraso en la aparición de las palabras. . Ausencia de expresión oral. (sonidos, onomatopeyas... . Ausencia de palabras. Mutismos. |
| | Inteligibilidad. | ■ | ■ | ■ | . Jerga ininteligible. . Dificultades de articulación Dislalias. |
| | Ritmo, entonación. | ■ | ■ | ■ | . No hace turnos ni inflexiones de voz. . Disfemia evolutiva. Trastorno fluidez. |
| | Estructura frase | ■ | ■ | ■ | . Uso prolongado holofrase. . Pobre estructuración de la frase. |
| | Contenido. | ■ | ■ | ■ | . Ecolalias. . Contenidos desajustados. . Errores en el uso de categorías semánticas. . Dificultad para encontrar la palabra que necesita. |
| | Uso funcional. | ■ | ■ | ■ | . Uso del lenguaje solo con función imperativa. . Escasa espontaneidad. . Dificultad para narrar un suceso o describir. |

Sonsoles Perpiñán
EAT de Avila

BIBLIOGRAFÍA

- Alcantud, F. et al. (2015): Sistema de Detección Precoz de Trastornos del Desarrollo (SDPTD): Construcción, validación y manual de uso (Versión 1.0). Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad. <http://acceso.uv.es/ProyectoC>
- Alcantud Marín, F. et al. (2015): "Herramientas de cribado para la detección de retrasos o trastornos en el desarrollo: Una revisión sistemática de la literatura", *Revista Española de Discapacidad*, 3 (2): 7-26.
- Artigas-Pallarés, J. (2011): "Trastornos del neurodesarrollo: Conceptos básicos, en Artigas-Pallarés, J. y Narbona, J.: Trastornos del Neurodesarrollo. Barcelona: Viguera Ediciones.
- Barnes, K. y Stark, A. (1975): "The Denver Development screening test". *American Journal of Public Health*: 363-369.
- Bayley, N. (2006): Bayley scales of infant and toddler development. 3rd Edn Screening test Manual. San Antonio Texas: Pearson Education Inc.
- Buceta, M. J., Pérez-López, J. y Brito, A. G. (2004). Evaluación y pruebas de evaluación infantil aplicadas a la atención temprana. En J. Pérez-López y A. G. Brito (Comps), *Manual de Atención Temprana* (pp. 135-154). Madrid. Pirámide.
- Costas, C. (2003). *Avaluació psicològica del desenvolupament infantil. Des del naixement fins als sis anys*. Barcelona: UAB. Servei de Publicacions.
- Delval, J. (1985) *Escuela, el niño y el desarrollo intelectual*. Madrid Ministerio de Educación y Ciencia.
- Delval, J. (1985) *Mecanismo y etapas de desarrollo* Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Fuentes Biggi, J. Y cols (Grupo de estudio de los trastornos del espectro autista del Instituto de Salud Carlos III. Ministerio de Sanidad y Consumo, España. "*Guía de buena práctica para el tratamiento de los trastornos del espectro autista*". *Revista de Neurología* 2006; 43 (7): 425-438.
- Garber, S. (1992) *Portarse bien*. Barcelona. Ed. Medici.
- Gassier, J. (1983) *Manual del desarrollo psicomotor del niño* Barcelona. Ed Toray Masson.
- GAT Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (2004). *Organización Diagnóstica para la Atención Temprana*.. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad.

- GAT Federación Estatal de asociaciones de profesionales de Atención Temprana. (2010) "Guía del desarrollo Infantil desde el nacimiento hasta los 6 años" Real Patronato sobre discapacidad. <http://www.asturat.org/GuiaDesarrollo%200-6%20anos.pdf>
- Genovard, C. (1981) Problemas emocionales en el niño . Barcelona. Ed Herder
- Gomez Nieto, M.C. y cols (1994) " Detección de deficiencias y estimulación Temprana Guía profesional para orientar a padres Salamanca. Junta de Castilla y León. Consejería de Sanidad y Bienestar Social.
- Jiménez Hernández, M. (1997) Psicopatología infantil. Málaga. Ed Aljibe.
- Lebrero Baena, M.P.(1995) Especialización del profesorado de educación infantil 0-6 módulos 1,2,3 Madrid. UNED Ministerio de Educación y Ciencia.
- Newborg, J. (2005): Battelle Developmental Inventory. 2nd Edition: Examiner's manual, Itasca IL: Riverside.
- Pérez-López, J., Díaz-Herrero, A., Brito, A. G., Martínez-Fuentes, M. T., Sánchez-Caravaca, J., Alarcón, M. D., Andreu, L., Cuevas, E., Mármol, J., Perea, L. P. y Bolsanello, M. A. (2006). Instrumentos de evaluación y Atención Temprana: Un análisis comparativo de la BSID-I frente a la BSID-II. En J. D. Uriarte y P. Martín-González (Comps.), Necesidades Educativas Especiales, Contextos Desfavorecidos y Apoyo Social. (pp. 247-255). Badajoz: Psicoex.
- Perpiñán, S. (2009) "Atención Temprana y familia". Madrid. Ed. Narcea.
- Ponte J, Cardama J Sarmiento J.A. (2009) " A-tempo. Programa de detección precoz nas escolas infantis. Xunta de Galicia.
- Ponte, J., Cardama, J. Arlanzón, J.L. Belda, J.C. González, T, Y Vived E. (2004) Guía de estándares de calidad en Atención Temprana. Madrid. IMSERSO .
- Rogers, S. Y Dawson, G. (2010) *Modelo Denver de atención temprana para niños pequeños con autismo. Ávila. Autismo Ávila.*
- Sánchez-Caravaca, J. y Pérez-López, J. (2004). Evaluación e intervención en atención temprana: una propuesta sobre el uso cualitativo y contextual de los instrumentos. Revista de Atención Temprana, 7 (2), 71-77.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN EQUIPO DE A. T. DE ÁVILA VALORACIÓN PARA ESOCCLARIZACIÓN

NOMBRE: _____ F. NACIMIENTO: _____
 PROFESIONAL: _____ FECHA: _____

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--------------------------|------------------|------------------|-------------|-------------------|--------|-----------|---------------------------------------|---------|---------------|---------|--------|-------|--------------|------|-------|--------|-----|-------|--|
| M O T R I C I D A D G R U E S A | Control postural | Supino/prono | Sedestación | | Rodillas | Bipedestación | | Cuclillas | Cambios posturales (volteo, otros...) | | | | | | | | | | | | |
| | Desplazamientos | Reptación/ Gateo | Deambulación | | | | | | Culeteo/ Rodillas | Carrera | | | | | | | | | | | |
| | | | Patrón de marcha | Inicio/detención | Direcciones | Valoración global | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Coordinación dinámica | Escalera | Salto | | Triciclo | | Pelota | | | Trepa | Observaciones | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Patea | Lanza | Recoge | | | | | | | | | | | | | |
| | Equilibrio | Se mantiene sobre un pie | | | Puntillas | | | Talones | | | Observaciones | | | | | | | | | | |
| | | | | | Mantiene | Camina | | Mantiene | Camina | | | | | | | | | | | | |
| | Esquema corporal | Cara | | | | | | | | Tronco | | | | | Extremidades | | | | | | |
| | | Ojos | Boca | Nariz | orejas | Pelo | Lengua | Dientes | Otros | Tripa | Culete | Espalda | cuello | Otros | Mano | Dedo | Brazo | Pierna | Pie | Otros | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observación general | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------|----------------------|--------------|-----------|--------|------------|------------|------------------------------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------------|---------------|-----------------|
| MOTRICIDAD FINA | Prensión | Manos Línea media | Coge objetos | | | Golpeteos | | Pasa objetos de una mano a otra | Disociación dedos | | | Coordinación bimanual | | |
| | | Palmar | Radiopalmar | Pinza | Horiz | Vert | | Índice | Pulgar | otros | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Precisión | Meter/sacar | | Duplos | | | Cubos Kohs | | | Encajes | | | Puzzles | |
| | | Caja | Botella | | | | Torre | Tren | Modelo | Saca | Meté | Asocia | 2 Piezas | Más de 2 piezas |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Abrir / Cerrar | | Pinchitos | | | Ensartado | | | Pasar Páginas | | | Observaciones | |
| | | Tapar /dest | Roscar/des | Saca | Meté | Criterio | Eje Plana | Eje bolas | Cordón | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pregrafismo | Manejo Pintura | | Garabateo | Trazos | | | | | | Dibujo simbólico | | | |
| Prensión | | Fuerza | | Vertical | | Horizontal | | Circular | | Combinación trazos | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Observación general | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------|----------------|
| C O G N I T I O N | Percepción | Visual | | | Auditiva | | | Observaciones: |
| | | Fijación | Seguimiento | Salto visual | Búsqueda | seguimiento | Salto A. | |
| | | | | | | | | |
| | Atención | Compartida | | | Sostenida | | | Observaciones |
| | | | | | | | | |
| | Imitación | Acciones | Gestos | Sonidos | Palabras | Observaciones | | |
| | | | | | | | | |
| | Conductas Cognitivas Básicas | Permanencia objeto | | Anticipación contingencias | | | Medios /Fines | |
| | | | | | | | | |
| | Conceptos | Tamaños | | Colores | | Espaciales | | Otros |
| | | | | | | | | |
| Simbolización | Planificación | | Descentración | | Uso simbólico objetos | | Observaciones | |
| | | | | | | | | |
| Razonamiento | Clasificación | | Seriaiones | | Asociación Obj-Imagen | | Asociación imágenes iguales | |
| | | | | | | | | |
| Observación general | | | | | | | | |

COMUNICACION

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-----------------------|---|----------------------|-----------------------|--------------------------|----------------|
| Motricidad Fonoarticulatoria | Control saliva | Imita gestos con boca | Sopla | | Observaciones: | | |
| | | | | | | | |
| Intención comunicativa | Contacto ocular | Reciprocidad | Inicia contactos | Responde a contactos | Conductas de petición | | |
| | | | | | | | |
| Comprensión | Órdenes | | Identificación en situación real | | | Identificación en imagen | |
| | Simple | Complejas | Personas | Objetos | Acciones | Simple (1 elemento) | Complejas |
| | | | | | | | |
| Expresión | Gestos | | Sonidos | | | Onomatopeyas | |
| | Dame, adiós, no, otros | | Espontáneos | Imitación | Espontáneas | Imitación | |
| | | | | | | | |
| | Imita palabras | | Usa palabras espontáneamente para nombrar | | | | |
| | | | Personas | Objetos | Acciones | Imágenes | Partículas |
| | | | | | | | |
| Frases | | | | | Articulación | | |
| Holofrase | | Varias palabras | | | | | |
| | | | | | | | |
| Uso funcional | Imperativo | | Declarativo | | Interrogativo | | Autorregulador |
| | | | | | | | |
| Observación general | | | | | | | |
| | | | | | | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

PÁG 1

Sonsoles Perpiñán
Equipo de Atención Temprana de Ávila

NOMBRE: _____ F. NACIMIENTO: _____
 ESCOLARIZACIÓN: _____
 RESPONSABLE DE CASO: _____ FECHA: _____

| ÁREA: MOTRICIDAD GRUESA | | Evaluación 1 | Evaluación 2 |
|---|--|--------------|--------------|
| Profesional que evalúa: | | Fecha | Fecha: |
| A L I N E A C I Ó N: | TONO Atonía . Hipotonía acusada. Hipertonía. Rigidez. Atetosis. Ataxia Dismetría. | | |
| | FUERZA MUSCULAR MMSS MMII Tronco | | |
| | RETRACCIONES MUSCULARES Generalizada MMSS MMII | | |
| C O N T R O L C E F Á | S U P Gira cabeza con extremidades simétricas | | |
| | Levanta la cabeza a 45° | | |
| | P R O N Levanta la cabeza con MMSS a los lados del cuerpo | | |
| | Apoyado en antebrazos levanta 90° | | |
| | S E D E S T A C I Ó N Mantiene o levanta la cabeza con el torax sujeto | | |
| | Sentado en una silla gira la cabeza a ambos lados. | | |
| | S U P I N O Lleva manos a línea media | | |
| | Flexiona cadera y rodilla :Izquierda , Derecha | | |
| | Pasa línea media para coger un juguete : Izquierda, Derecha. | | |
| | P R O N O Apoya en los antebrazos. | | |
| | Apoya en las manos. | | |
| | Manipula en esta postura. | | |
| S E D E S T A C I Ó N | Suelo. Rodillas semiflexionadas. Con apoyo frontal Sin apoyo | | |
| | Suelo. Piernas estiradas tronco erguido Apoyo Sin apoyo. | | |
| | Suelo. Sedestación lateral. MMSS libres. Lado derecho Lado izquierdo | | |
| | Inclina el tronco para alcanzar algo y recupera la sedestación Por delante Por un lateral : Derecho o izquierdo. | | |
| | En Silla o superficie alta | | |
| | Ayudas técnicas: Asiento moldeado, cuñas, silla con brazos, silla adaptada... | | |
| R O D I L L A S | Sobre talones Con apoyo Sin apoyo | | |
| | Tronco erguido Con apoyo Sin apoyo | | |
| | Príncipe Con apoyo Sin apoyo | | |
| | GA TEO Mantiene postura de gateo | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| C O N T R O L P O S T U R A L (2) | B I P E D E S T A C I O N | Apoyo dorsal | | |
| | | Apoyo frontal | | |
| | | Apoyo en una sola mano | | |
| | | Sin apoyo | | |
| | | Patrón: Base de sustentación Postura de brazos. | | |
| | | Ayudas técnicas: Bipedestador, plano inclinado... | | |
| | C U C I L L A S | Con apoyo | | |
| Sin apoyo. | | | | |
| C A M B I O S P O S T U R A L E S | V O L T E O | De supino a decúbito lateral Sobre el lado Derecho Sobre el lado Izquierdo | | |
| | | De supino a prono. Sobre el lado Derecho Sobre el lado Izquierdo | | |
| | | De prono a supino. Sobre el lado Derecho Sobre el lado Izquierdo | | |
| | D E | A sedestación | | |
| | P R O N O | A gatas | | |
| | S U P I N O | A sedestación: Con apoyo o sin apoyo. Lado derecho Lado izquierdo | | |
| | D E S E D E S T A C I O N | De A decúbito prono Extensión de MMSS. | | |
| | | A Gateo: Lado derecho Lado izquierdo | | |
| | | A rodillas Con apoyo en las manos. | | |
| | | A Bipedestación: Desde el suelo, pasando por posición cuadrúpeda. Desde una puperficie alta o silla. | | |
| | G A T E O | A Rodillas Con apoyo Sin apoyo | | |
| | D E R O D I L L A S | De Sobre talones a Tronco erguido. Con apoyo Sin apoyo | | |
| | | A príncipe Con apoyo Sin apoyo | | |
| | | A bipedestación Con apoyo Sin apoyo | | |
| | D E B I P E D E S T A C I O N | De A Cucullas. Con apoyo Sin apoyo | | |
| | | A rodillas | | |
| A sedestación En el suelo. En superficie alta o silla. | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| DESPLAZAMIENTOS | REP TA CION | En giro | | |
| | | Hacia atrás. | | |
| | | Hacia delante. Apoyo en brazos. Uso de apoyo en pies. | | |
| | GA TEO | Alterna correctamente | | |
| | | Cambia de dirección | | |
| | | Sortea obstáculos gateando | | |
| | RO DI LLAS | Con apoyo | | |
| | | Sin apoyo. | | |
| | DE NAL GAS | Se desplaza sentado de nalgas. | | |
| | M A R C H A | Marcha lateral con apoyo en una superficie. Hacia el lado Derecho Hacia el lado Izquierdo | | |
| | | Algún paso sin apoyo de una superficie a otra | | |
| | | Hacia delante con apoyo en las dos manos. (o en caderas) | | |
| | | Hacia delante empujando un andador (o similar) | | |
| | | Hacia delante con apoyo en una sola mano. | | |
| | | Sin apoyo | | |
| | | Patrón de marcha: Base de sustentación Postura de MMSS Balanceo de MMSS | | |
| | | Inicio – detención de la marcha. Desde una superficie de apoyo. Sin apoyo inicial o final | | |
| | | Distintas direcciones Hacia atrás Lateralmente | | |
| | | Control de la trayectoria | | |
| | | Marcha lenta- rápida | | |
| Desplazando objetos: Empujando Arrastrando En brazos. | | | | |
| Control de la marcha ante una orden verbal | | | | |
| Imitación de variaciones en la marcha: Soldados, hormiguitas, osos... | | | | |
| Ayudas técnicas: Andador, triciclo... | | | | |
| C A R R E R A | Patrón de carrera. Base de sustentación Postura de MMSS Balanceo de MMSS | | | |
| | Inicio- detención de la carrera: | | | |
| | Distintas direcciones. | | | |
| | Desplazando objetos. | | | |

NOMBRE:**Pág 4**

(a partir de un año o de que el niño camine)

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|
| C O O R D I N A C I O N | E S C A L E R A | Sube un peldaño. (inicia con Drcha-Izq) Con apoyo Sin apoyo | | |
| | | Bipedestación, pasa por encima de una barra a la altura de su rodilla. Pie derecho Pie izquierdo. | | |
| | | Sube escalones con apoyo y sin alternar Apoyo en una mano o las dos. Nº de escalones | | |
| | | Baja escalones con apoyo y sin alternar. Apoyo en una mano o las dos. Nº de escalones | | |
| | | Sube escalones con apoyo alternando. | | |
| | | Baja escalones con apoyo y alternando | | |
| | | Sube escalones sin apoyo y sin alternar | | |
| | | Baja escalones sin apoyo y sin alternar. | | |
| | | Sube escalones sin apoyo y alternando | | |
| | | Baja escalones sin apoyo y alternando | | |
| D I N A M I C A | S A L T O | Salta desde una superficie alta o escalón. Con apoyo Sin apoyo | | |
| | | Salto desde el suelo. Pies separados Pies juntos | | |
| | | Salto con desplazamiento Hacia delante Hacia atrás Lateral. | | |
| | | Salto sucesivos | | |
| | | Salto sobre un pie. Sobre el suelo, con desplazamientos, sucesivos. Derecho Izquierdo | | |
| | | Salto alternando pies | | |
| P E L O T A | | MMII Patear una pelota en reposo. Patear una pelota en movimiento. | | |
| | | MMSS Lanzar una pelota . Lanzar en distintas direcciones : Delante, detrás, lateral, arriba, abajo Sacar las manos para recogerla. Botarla. | | |
| T R E P A R | | Trepar a una superficie alta | | |
| | | | | |

OBERVACIONES

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| E Q U I L I B R I O | ES TA TI CO | Quieto con pies juntos | | |
| | | Sobre un pie. Con apoyo. Sin apoyo. | | |
| | | Quieto sobre una superficie alta Con apoyo . Sin apoyo. | | |
| | | Posición cuadrúpeda. | | |
| | | Mantenerse de puntillas. | | |
| | | Mantenerse de talones | | |
| | | Mantenerse con un pie delante del otro. | | |
| | DI NA MI CO | Caminar por superficies inestables (Colchoneta, arena...) | | |
| | | Caminar por superficies inclinadas (rampas...) | | |
| | | Caminar por superficies estrechas. Sin alternar los pies Alternando los pies. | | |
| | | Caminar por superficies estrechas y altas. | | |
| | | Caminar de puntillas | | |
| | | Caminar de talones | | |
| | | Caminar por una línea. Punta – talón. | | |
| | REA CCIO NES DE E QUI LI BRIO | Sedestación: Reacción de apoyo frontal Reacción de apoyo lateral Izq. Reacción de apoyo lateral Drecho. Reacción de apoyoposterios | | |
| | | De rodillas Reacción de apoyo frontal. | | |
| | | Bipedestación : . Reacción de caída frontal (Apoyo en rodillas y manos.) Reacción de caída dorsal (Paso a sedestación) Reacción de caída lateral(apoyo en manos) | | |
| | | Reajuste postural al desequilibrio en sedestación. | | |
| | | Reajuste postural al desequilibrio en bipedestación | | |
| | RITMO | Imita movimientos segmentarios con distintas partes del cuerpo. | | |
| | | Imita acciones deprisa – despacio. | | |
| Imita una secuencia de acciones (2-3...) | | | | |
| Camina en fila | | | | |
| Sigue una secuencia rítmica marcada. | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | |

NOMBRE:

(a partir de 1 año)

| | | EN SU CUERPO | | EN OTRO | | EN UNA IMAGEN | |
|---|----------------------|--------------|--------|---------|--------|---------------|--------|
| | | Señala | Nombra | Señala | Nombra | Señala | Nombra |
| E S Q U E M A C O R P O R A L | Ojos | | | | | | |
| | Boca | | | | | | |
| | Nariz | | | | | | |
| | Pelo | | | | | | |
| | Orejas | | | | | | |
| | Lengua | | | | | | |
| | Dientes | | | | | | |
| | Frente | | | | | | |
| | Brazos | | | | | | |
| | Codos | | | | | | |
| | Manos | | | | | | |
| | Dedos | | | | | | |
| | Piernas | | | | | | |
| | Pies | | | | | | |
| | Rodillas | | | | | | |
| | Tripa | | | | | | |
| | Culo | | | | | | |
| | Espalda | | | | | | |
| | Otros | | | | | | |
| | Observaciones | | | | | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: MOTRICIDAD FINA

Profesional que valora

Pág 7

**M
A
N
I
P
U
L
A
C
I
O
N**

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| MMSS | Manos a línea media | | |
| | Elevación MMSS por encima de la vista. | | |
| PRENSIÓN | Cruce del eje de simetría | | |
| | Coge objetos con una mano | | |
| | Suelta voluntariamente un objeto | | |
| | Coge objetos con las dos manos | | |
| | Pasa un objeto de una mano a la otra. | | |
| | Coge objetos en distintos ángulos: Delante Lateral Detrás, Arriba Abajo | | |
| | Golpeteos Vertical Horizontal | | |
| Palmar Radiopalmar Pinza | | | |
| DISOCIACIÓN DEDOS | Índice | | |
| | Pulgar | | |
| | Otros:Meñique, anular y corazón | | |
| | Oposición al pulgar: | | |
| PRECISIÓN | Imitación de gestos | | |
| | Meter-sacar Recipiente boca ancha Recipiente de boca estrecha | | |
| | Coordinación bimanual | | |
| | Duplos: Desencajar Encajar Imitar modelos. Hacer construcciones con significado | | |
| | Encajes o puzzles Sacar encajes de pitorro Meter encajes de pitorro. Asociar el encaje al excavado Puzzles de dos piezas. Puzzles de varias piezas. | | |
| | Abrir-cerrar Tapar y destapar un bote o caja Roscar y desenroscar | | |
| | Pinchitos Meter y sacar. | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: MOTRICIDAD FINA

Pág 8

**M
A
N
I
P
U
L
A
C
I
O
N**

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| P R E G R A F I S M O | PRECISIÓN | <p>Ensayado Arandelas grandes en eje fijo Arandelas pequeñas en eje fijo Piezas planas en eje fijo Bolas en eje fijo Piezas planas en cordón semirígido Bolas en cordón semirígido. Bolas en cordón.</p> <p>Construcciones. Torres de dos-tres cubos Torres de varios cubos. Trenes Imitación de modelos Construcciones con significado.</p> | | |
| | | <p>Plastilina Pellizco Aplastado : Con toda la mano (Galleta) Aplastado: con un dedo Churro Bola Plastilina con significado</p> | | |
| | | <p>Rasgado</p> | | |
| | | <p>Recortado Coger las tijeras Abrir-cerrar las tijeras Cortes en el borde de la hoja Recortado de una línea recta Recortado de una figura</p> | | |
| | | <p>Pegado Gomets Pwegamento</p> | | |
| | | <p>Picado Coge el punzón. Pica libremente Pica dentro de una imagen Pica en un punto delimitado Pica por una línea.</p> | | |
| | <p>Coge adecuadamente el instrumento de escritura.</p> | | | |
| | <p>Garabateo Por imitación Espontaneamente.</p> | | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: MOTRICIDAD FINA

Pág 9

(a partir de dos años)

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|--|
| M A N I P U L A C I O N | P R E G R A F I S M O | Coloreado Rellena un dibujo. | | | | |
| | | T R A Z O S | Vertical. Sin límites | | | |
| | | | Con límites. | | | |
| | | | En pauta. | | | |
| | | | Horizontal Sin límites | | | |
| | | | Con límites. | | | |
| | | | | Circular | | |
| | | | | Combinación de trazos Por imitación | | |
| | | | | Esponaneamente. | | |
| | | | | Dibujos Por imitación | | |
| | | Esponaneamente. | | | | |
| | | Grafías Letras. | | | | |
| | | Números | | | | |
| | | Palabras. | | | | |
| | O R D E N A D O R | Pulsa ratón o adaptador de ratón | | | | |
| | | Pulsa una tecla | | | | |
| | | Controla la pulsación (levanta el dedo) | | | | |
| | | Maneja ratón | | | | |
| | | Localiza una tecla determinada. | | | | |
| | | Adaptaciones que necesita. | | | | |

OBSERVACIONES:

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: PERCEPCIÓN COGNICIÓN

Profesional que valora

Pág 10

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|
| V I S U A L | F I J A C I O N | Cara del adulto | | |
| | | Objetos | | |
| | | Espejo | | |
| | | Salto visual de un estímulo a otro | | |
| | | Imagen | | |
| | S E G U I M I E N T O | Objetos en movimiento Vertical. | | |
| | | Objetos en movimiento Horizontal | | |
| | | Objetos en movimiento Circular | | |
| | | Objetos alrededor | | |
| | | Objeto que desaparece. | | |
| | D I S C R I M | Emparejar objetos iguales | | |
| | | Emparejar Objeto-imagen | | |
| | | Buscar imágenes iguales | | |
| | | Discriminación figura -fondo | | |
| A U D I T I V A | Reacción al sonido | | | |
| | Busca la fuente de un sonido: Por arriba Por debajo Por detrás En distintos ángulos | | | |
| | Reconoce sonidos del ambiente | | | |
| | Imitación de sonidos diversos | | | |
| | Imitación de las cualidades del sonido: Intensidad Duración | | | |
| | | | | |
| ATENCIÓN. | Fijación y contacto con el adulto Mantiene atención en una tarea. | | | |
| IMITACIÓN | Gestos Sonidos Acciones | | | |
| MEMORIA | Visual Acciones Imágenes Auditiva: Dígitos o palabras | | | |
| CONDUCTAS COGNITIVAS BÁSICAS | Permanencia del objeto Medios fines Anticipación de contingencias Causa-efecto Resolución de problemas | | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: PERCEPCIÓN COGNICIÓN

Pág 11

(a partir de los 18 meses)

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| R A Z | Planificación de acciones | | | |
| | Resolución de problemas | | | |
| | Descentración (Juego con uno o varios muñecos) | | | |
| S I M B | Secuenciación | | | |
| | Uso de los objetos (diferente función) | | | |
| | Igual-distinto | | | |
| C O N C E P T O S | Colores | | | |
| | Tamaños (grande – pequeño... Mediano) Espacio real Espacio gráfico | | | |
| | Lateralidad Izquierda –derecha | | | |
| | Espaciales: (dentro fuera, arriba-abajo, delante detrás...) Espacio real Espacio gráfico | | | |
| | Combinación de conceptos | | | |
| | Negación de un concepto (lo que no es ...) | | | |
| | L O G I C A M A T E M Á T I C A | Agrupamientos. (Objetos iguales o siguiendo un criterio) | | |
| | | Clasificaciones (según distintos criterios) | | |
| Seriaciones Con modelo Sin modelo | | | | |
| Secuencias temporales (antes – después, Primero, luego...) | | | | |
| Conceptos de cantidad. Uno – muchos Más –menos | | | | |
| Conjuntos Líneas abiertas Líneas cerradas Conjuntos | | | | |
| Figuras geométricas | | | | |
| Número: Asociar el nº a la cantidad (Dedos) Identificar la grafía del número. Conteo. Lectura y escritura de números Composición y descomposición del número Valor posicional (unidades, decenas) | | | | |
| Operaciones Símbolos matemáticos. Inicio de la adición (sin llevar, llevando) | | | | |
| Semejanzas y diferencias | | | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: PERCEPCIÓN COGNICIÓN

Pág 12

(a partir de tres años)

| | | | |
|--|---|--|--|
| P R E L E C T U R A | Lectura de imágenes con direccionalidad | | |
| | Lectura de conceptos básicos (colores, formas...) | | |
| | Identifica el nombre. Su nombre Sus compañeros | | |
| | Lectura de palabras significativas Asociación imagen palabra Asociación palabra- palabra | | |
| | Construir frases con tarjetas de palabras. | | |
| | Clasificación de palabras según distintos criterios Largas- cortas Empiezan por... Tienen la letra... | | |
| | Lectura de pictogramas | | |
| | Lectura de vocales (Mayúsculas, minúsculas) | | |
| | Lectura de consonantes (Mayúsculas minúsculas) | | |
| | Lectura de sílabas Directas (pa , mo ,fi...) Inversas (al, ar en...) Trabadas (Pr, pl, cl...) | | |
| | Composición – descomposición de palabras En sílabas En letras | | |
| | Lectura de palabras Bisílabas Varias sílabas | | |
| | Lectura comprensiva de frases. | | |
| | Lectura comprensiva de pequeños textos. | | |
| | Lectura de textos con distintos tipos de letra. | | |

OBSERVACIONES

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.

Profesional que evalúa

Pág 13

| | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|
| COMUNICATIVA | INT | Mira al adulto que le habla. | | |
| | | Busca con la mirada para interactuar | | |
| | | Sonríe y responde a juegos que se le proponen. | | |
| | | Llama la atención con sonidos y gestos | | |
| | | Ofrece un objeto con intención de jugar | | |
| | | Muestra algo que le llama la atención | | |
| FONOLÓGICA | M | Abrir-cerrar la boca (mucho, poco...) | | |
| | | Movimientos de labios (moritos, pedorretas...) | | |
| | | Movimientos de lengua (sacar-meter, a los lados, sacar poco, mucho...) | | |
| | | Control del babeo | | |
| | | Soplo | | |
| COMPRESIÓN | | Responde al oír su nombre | | |
| | | Comprende el NO | | |
| | | Comprende órdenes simples de una acción (ven, dame, coge, toma...) | | |
| | | Realiza gestos al escuchar una canción | | |
| | | Demuestra que comprende palabras de distintas categorías (en objetos reales y en imágenes) Personas | | |
| | | Objetos | | |
| | | Acciones | | |
| | | Otras (animales, comidas...) Comprende órdenes acción + objeto | | |
| | Comprende órdenes complejas Acción + acción + objeto Acción + objeto + objeto Acción + objeto + atributo | | | |
| USOS FUNC. | | Protoimperativo | | |
| | | Imperativo (Pedir) | | |
| | | Protodeclarativo | | |
| | | Declarativo (mostrar, compartir información) | | |
| | | Interrogativo | | |
| | | Autorregulador | | |
| OBSERVACIONES | | | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Pág 14

| | | | |
|---|---|--|--|
| E X P R E S I O N | Expresa rechazo, alegría etc. (¿Cómo?) | | |
| | Baluceo | | |
| | Turnos de baluceo Imita sonidos. Cambia la emisión de sonidos por imitación | | |
| | Utiliza gestos funcionales (señalar, pedir, adiós...) | | |
| | Onomatopeyas | | |
| | Imita palabras | | |
| | Usa palabras con significado | | |
| | Utiliza palabras de distintas categorías semánticas (en objetos reales y en imágenes) Personas Objetos Acciones Otras (Partes del cuerpo, animales, comidas...) | | |
| | Frases de dos palabras | | |
| | Frases de varias palabras | | |
| | Utiliza partículas gramaticales (Artículos, preposiciones...) | | |
| | Utiliza plurales | | |
| | Expresa cualidades de los objetos | | |
| | Describe una imagen | | |
| | Articula correctamente (sílabas directas, inversas y trabadas) Lenguaje dirigido Lenguaje espontáneo | | |
| | Disfemias | | |
| | Disfonías | | |
| | Ecolalias | | |
| | Uso espontáneo | | |
| | OBSERVACIONES | | |

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: SOCIALIZACIÓN

Pág 15

Profesional que evalúa:

| | | | |
|--|---|--|--|
| S O C I A L I Z A C I O N | Reconoce personas familiares | | |
| | Sonrisa social | | |
| | Responde a juegos de interacción (anticipación de contingencias) | | |
| | Imita un juego | | |
| | Comprende emociones | | |
| | Reconoce situaciones por el contexto. | | |
| | Responde a iniciativas de comunicación de otras personas | | |
| | Inicia interacciones con otras personas | | |
| | Muestra interés por actividades..... | | |
| | Participa en un juego con otros niños | | |

OBSERVACIONES

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ÁREA: HÁBITOS DE AUTONOMÍA PERSONAL

Pág 16

Profesional que evalúa.

| | | | |
|--|---|--|--|
| A L I M E N T A C I O N | Succión | | |
| | Deglución | | |
| | Masticación | | |
| | Alimentación semisólida | | |
| | Sólidos | | |
| | Beber de un vaso (Con ayuda y sin ayuda) | | |
| | Manejo de cubiertos (Con ayuda y sin ayuda) | | |
| | Alimentación variada | | |
| | Comportamiento en la mesa | | |
| V E S T I D O | Colabora | | |
| | Se quita alguna prenda (con ayuda o sin ayuda) | | |
| | Se pone alguna prenda (Con ayuda o sin ayuda) | | |
| | Abrocha/desabrocha Botones grandes Cremalleras | | |
| S U E Ñ O | Horas | | |
| | Dónde | | |
| | Cómo | | |
| A S E O | Colabora | | |
| | Lava cara o manos | | |
| | Peinado | | |
| C. E S F I N T | Es consciente de que se ha hecho pis o caca | | |
| | Se sienta en el orinal o water. | | |
| | Hace pis o caca en el orinal o water. | | |
| | Se mantiene seco si se le pone cada cierto tiempo. | | |
| | Pide el pis o la caca. | | |
| | Es autónomo para ir al baño cuando lo necesita | | |
| | Controla esfínteres de día | | |
| | Controla esfínteres de noche | | |
| A U T | Se mueve de forma autónoma por los espacios conocidos | | |
| | Ayuda a recoger | | |
| | Mantiene posturas apropiadas a las tareas. | | |

OBSERVACIONES

