

De la unicidad al colectivo.



CÓMO HACER TRIBU. El arte de educar en tiempos complejos.

MARZO DE 2021

De la unicidad al colectivo.



Inscripciones en la web del CFIE, hasta el 03-03-2021

CFIE VALENCIA

Junta de Castilla y León

Curso:
Cómo hacer tribu
el arte de educar en tiempos complejos

8, 15 de marzo
12, 19 de abril de 2021
de 17:00 a 19:00 h.
por Teams

Ponente: ANTONIO DOMINGO RUIZ.

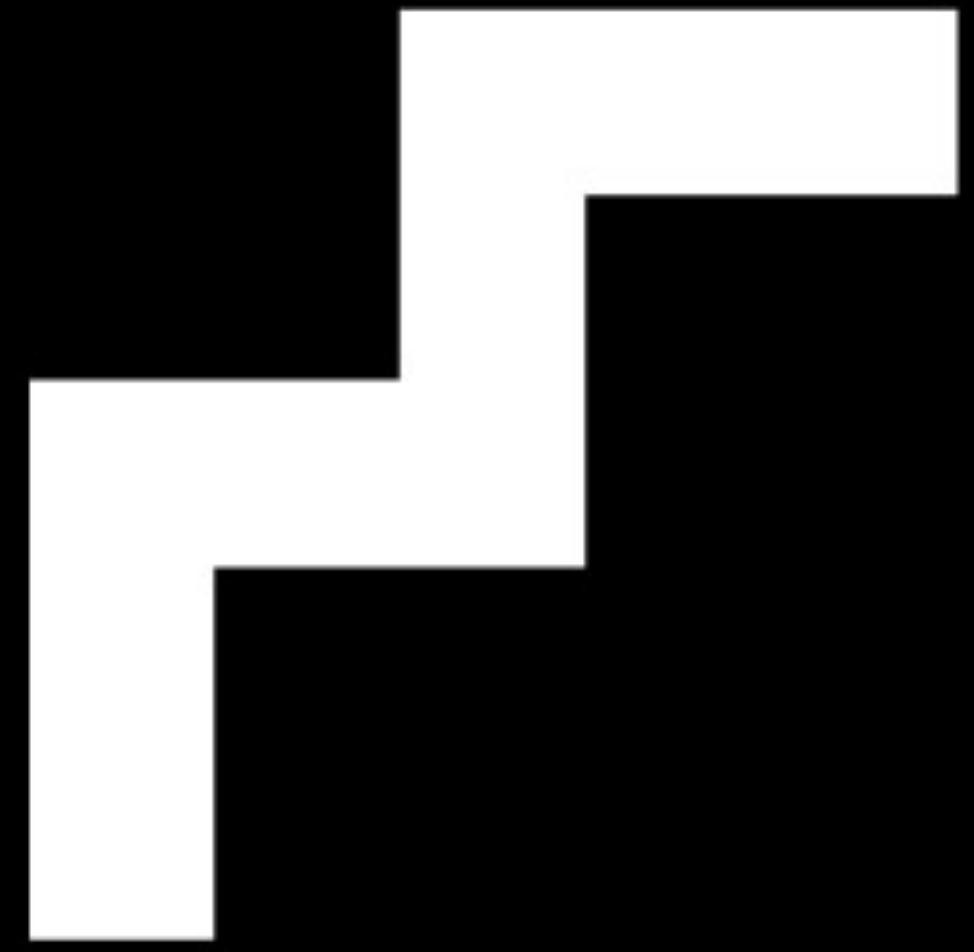
Mención especial en los premios "Iniciativas que Educan" de la Fundación Atresmedia y Santillana.



CÓMO HACER TRIBU. Convivencia positiva.

MARZO DE 2021





musikene







FEEL THE MUSIC

CREA

BANDA

SONORA

CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE ALBACETE
Polígono Industrial de Campollano, Calle Autovia 1, Albacete

4 DE JUNIO

10:00 Ensayo general
13:00 Descanso y comida
16:00 Entrada y preparación
17:00 Inicio del concierto

IES UNIVERSIDAD LABORAL – SAFE AND SOUND,
HOT&COLD, JUST DANCE

IES CAÑADA DE LA ENCINA – LET IT GO

IES OCTAVIO CUARTERO – PIRATAS DEL CARIBE

IES FRANCISCO GARCÍA PAVÓN – I WILL SURVIVE

IES ELADIO CABAÑERO – A KIND OF MAGIC

IES INFANTE DON FABRIQUE – HEY BROTHER

IES ALONSO QUIJANO – WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS

IESO JUAN PATIÑO TORRES – SOMEBODY I USED TO KNOW

IESO GREGORIO PRIETO – HEY BROTHER

C.C. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – SOLO TÚ/
A PRUEBA DE TI

IES MIGUEL DE CERVANTES – SET FIRE TO THE RAIN

IES JUAN BOSCO – CUÉNTAME

IES LA SISLA – MIX MARINO

IES PROFESOR EMILIO LLEDÓ – LLEDO SOUND

C.C. MAESTRO DE ÁVILA Y SANTA TERESA – ON MELANCHOLY HILL

IES LICEO CARACENSE – LITTLE BLACK SUBMARINES/
SOMEONE LIKE YOU

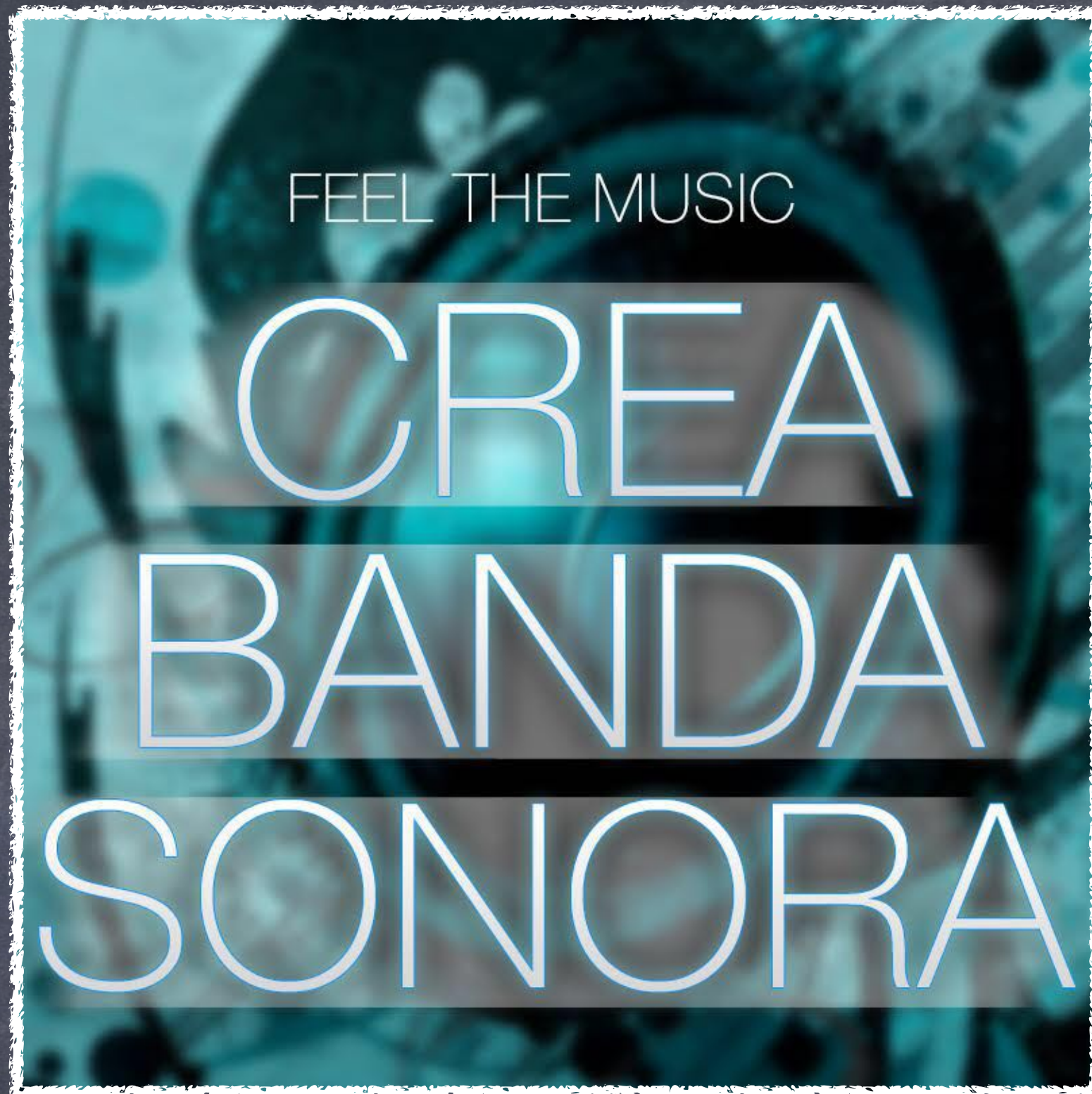
IES AGUAS VIVAS – ALL MY LOVING

IES PEÑALBA – WHATEVER/ ROCK TRAP

CARLOS JEAN

ANTONIO DOMINGO





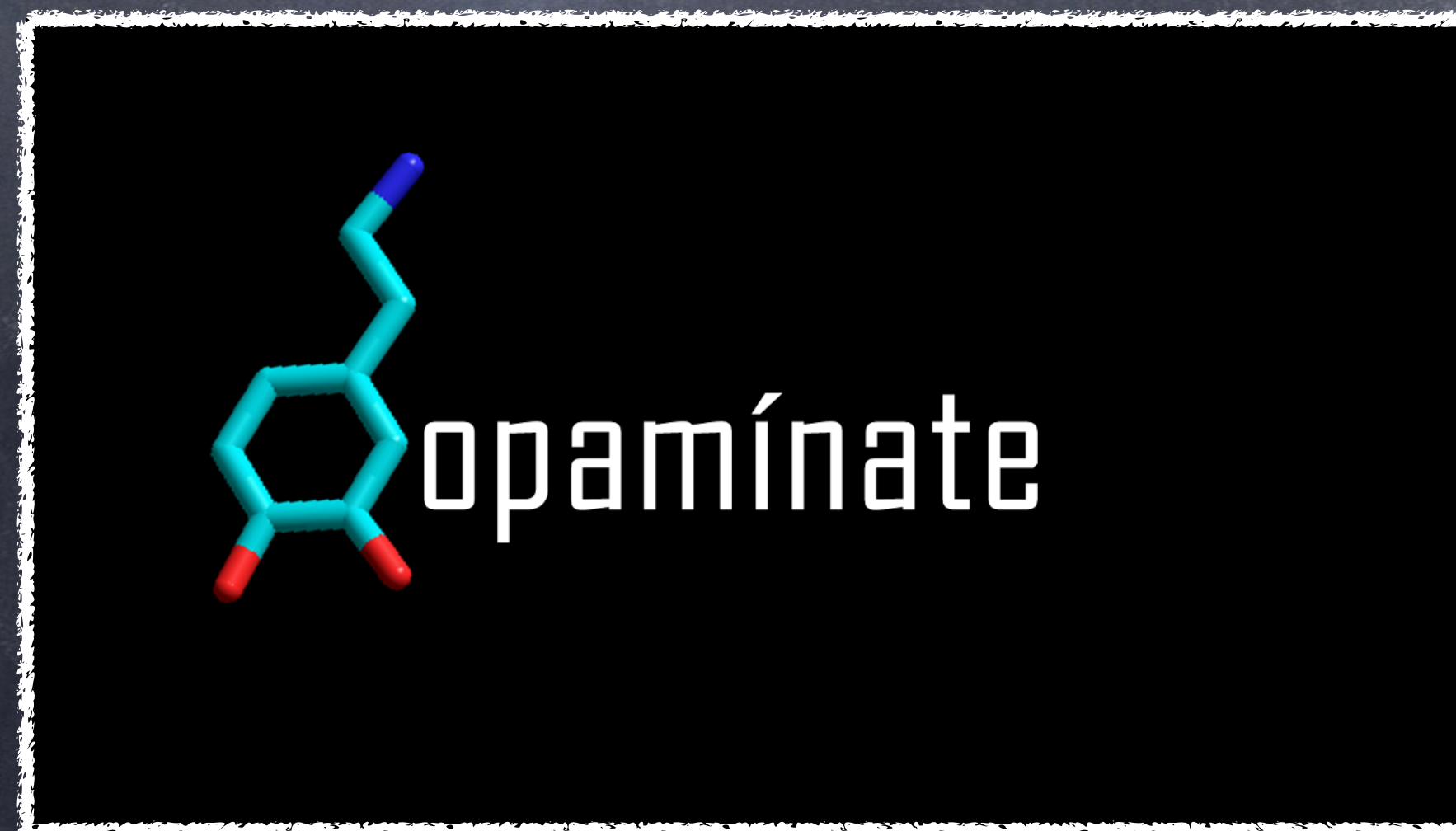




www.dopamine.com



www.dopamine.com



“

Formación,
formación,
formación.

”

*El futuro de todo docente,
sólo tiene sentido,
si permanece en constante aprendizaje.*

www.antoniodomingo.es



De la unicidad al colectivo.



CÓMO HACER TRIBU.
Convivencia positiva.

La realidad en el aula desde una mirada apreciativa.

Dícese de todo conocimiento que tras una larga noche de estudio desaparece a las 24 horas del examen realizado.

APRENDIZAJE BULÍMICO

Dícese de todo conocimiento que tras una larga noche de estudio desaparece a las 24 horas del examen realizado.

Dícese de todo conocimiento que se genera gota a gota en las cuevas mentales de nuestros discentes tras miles de años.

APRENDIZAJE ESTALACTÍTICO

Dícese de todo conocimiento que se genera gota a gota en las cuevas mentales de nuestros discentes tras miles de años.

Dícese de todo conocimiento que se adquiere sin necesidad de movimiento.

APRENDIZAJE ESTALAGMÍTICO

Dícese de todo conocimiento que se adquiere sin necesidad de movimiento.

Dícese de todo conocimiento que se adquiere a través de la mirada exhaustiva del cuero cabelludo del compañero o compañera que tenemos delante.

APRENDIZAJE COGOTIL

Dícese de todo conocimiento que se adquiere a través de la mirada exhaustiva del cuero cabelludo del compañero o compañera que tenemos delante.

Dícese de todo conocimiento que se adquiere a través de un docente que no sabe cuál es la herramienta primigenia del aprendizaje.

APRENDIZAJE ULTRACREPIDIANO

Dícese de todo conocimiento que se adquiere a través de un docente que no sabe cuál es la herramienta primigenia del aprendizaje.

Dícese de todo conocimiento que se adquiere a través de la famosa máxima “la letra con sangre entra”.

APRENDIZAJE HOSTIL

Dícese de todo conocimiento que se adquiere a través de la famosa máxima “la letra con sangre entra”.

Antonio García



Antonio García



Recordad que somos niños, no nos hagáis crecer antes de tiempo.

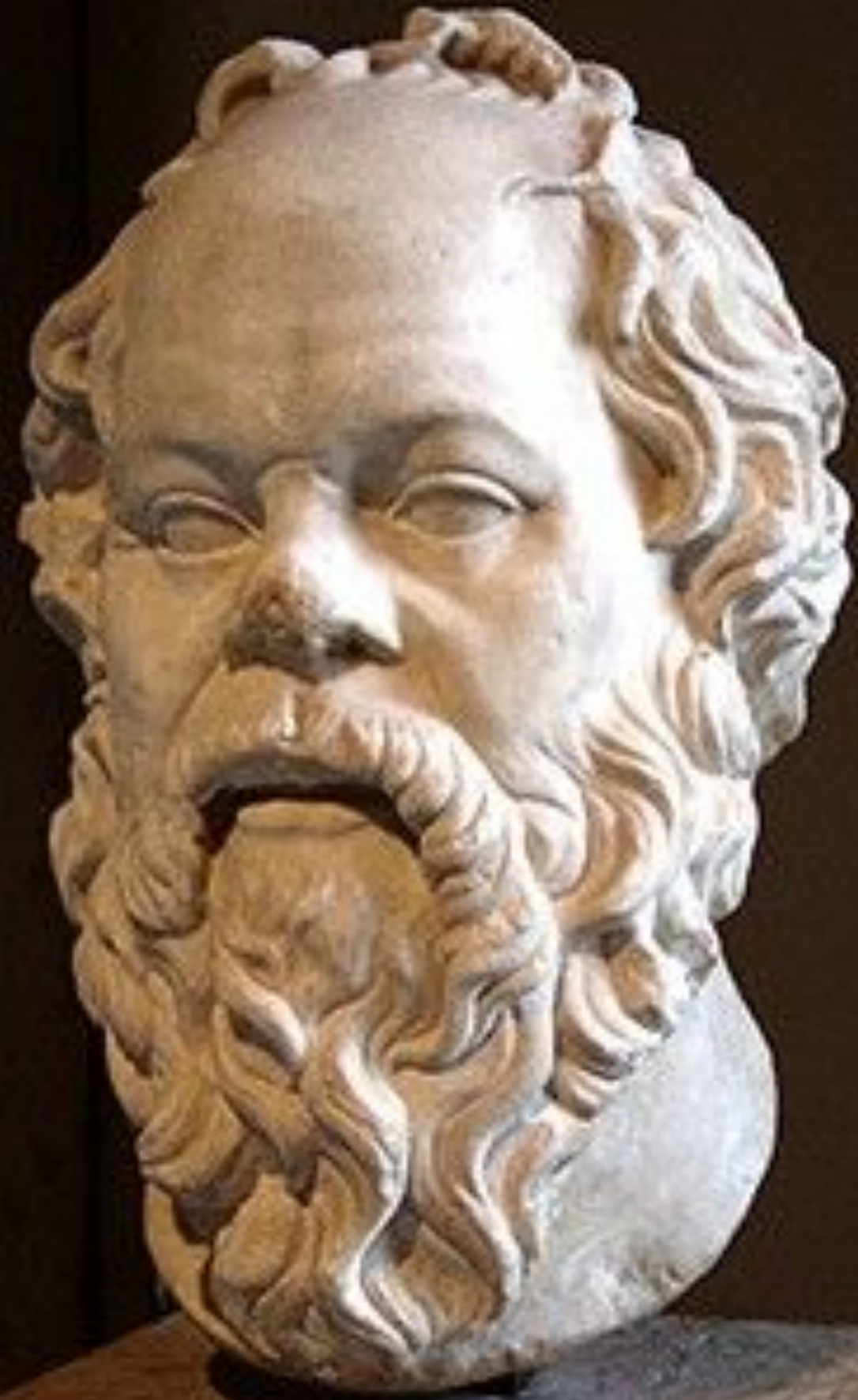


JUEGO DE MANOS



**Es bueno sentir
“no saber”
de vez en cuando,
para recordar
lo que sienten
nuestros discentes
todos los días en las aulas.**



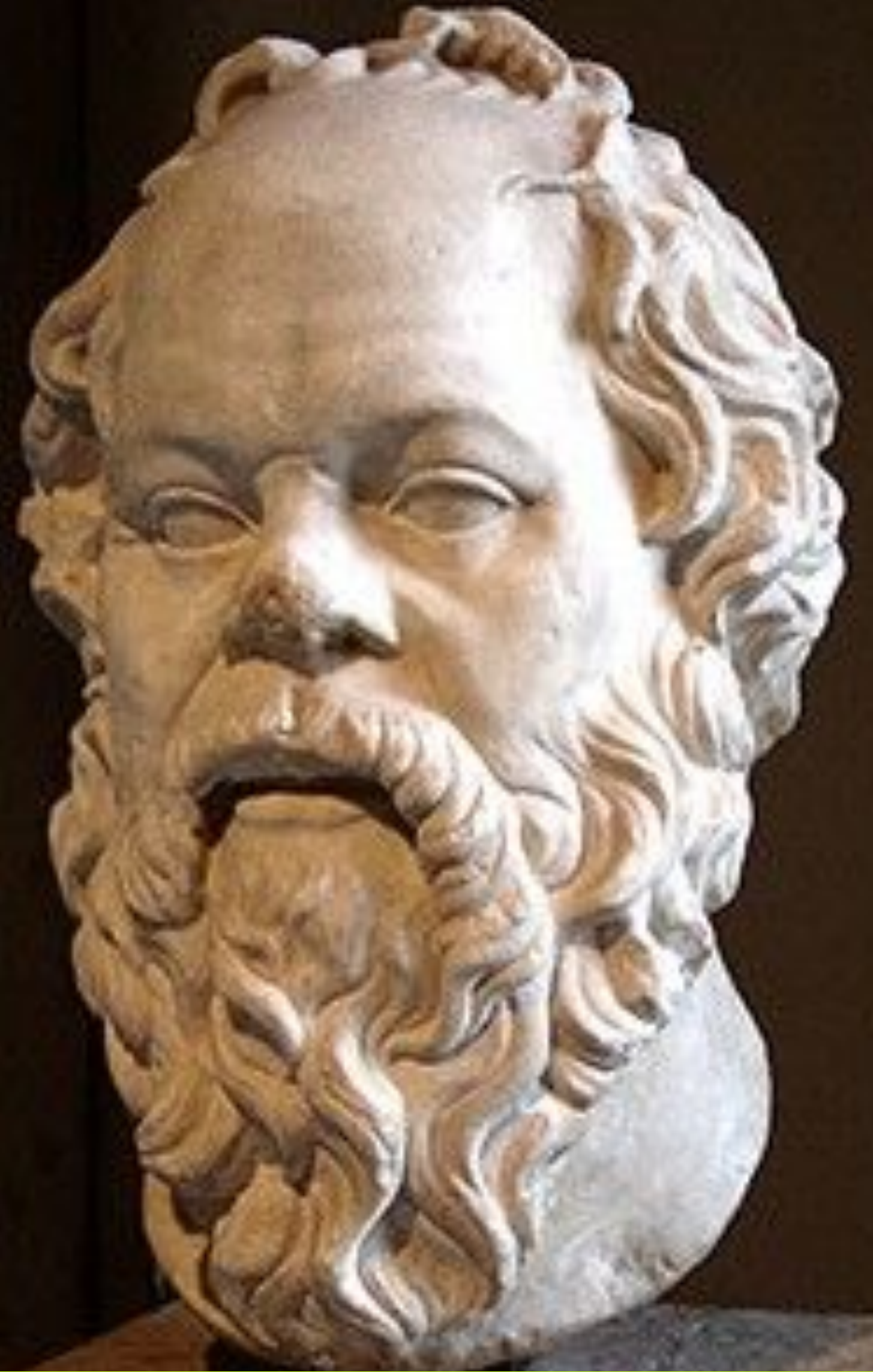


Los jóvenes hoy en día son unos tiranos.
Contradicen a sus padres, devoran su comida, y
le faltan al respeto a sus maestros.

(Sócrates)

No lo dijo Sócrates.

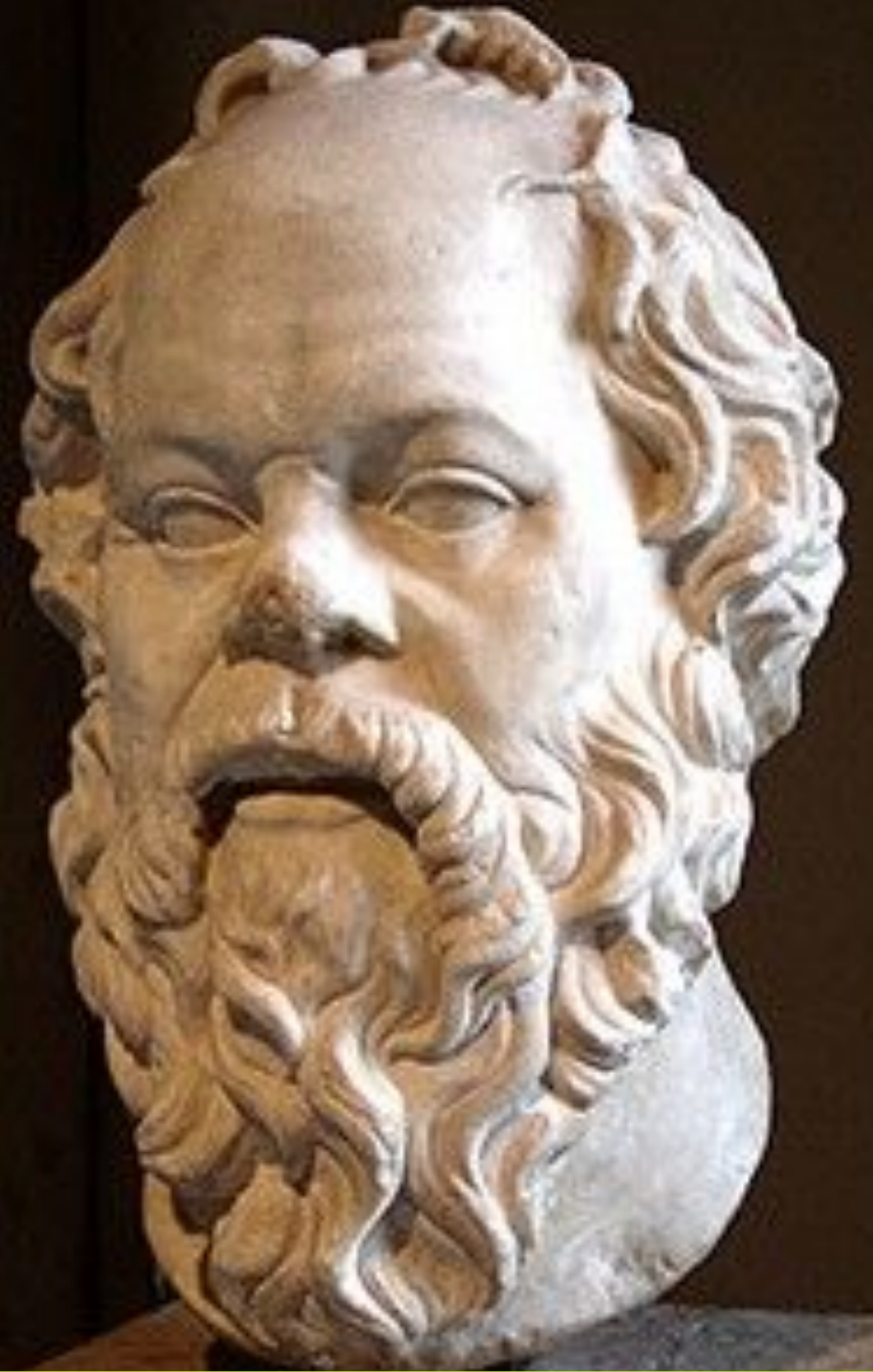
Es Falso.



No lo dijo Sócrates.

Es Falso.

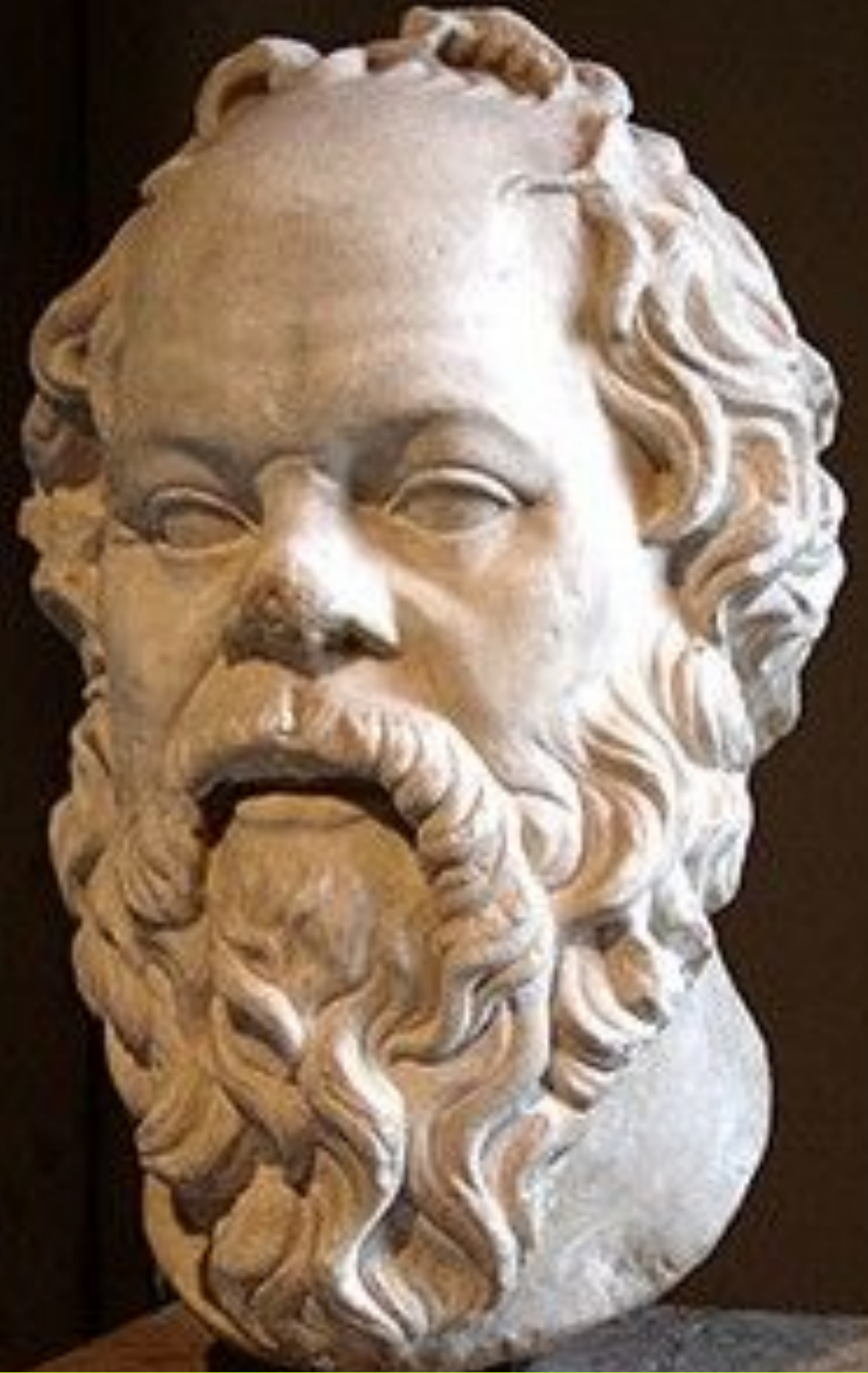
La cita viene de 1953, hecha por William L. Patty y Louise S. Johnson en su libro "Personality and adjustment", p. 277.



No lo dijo Sócrates.

Es Falso.

La cita viene de 1953, hecha por William L. Patty y Louise S. Johnson en su libro "Personality and adjustment", p. 277.

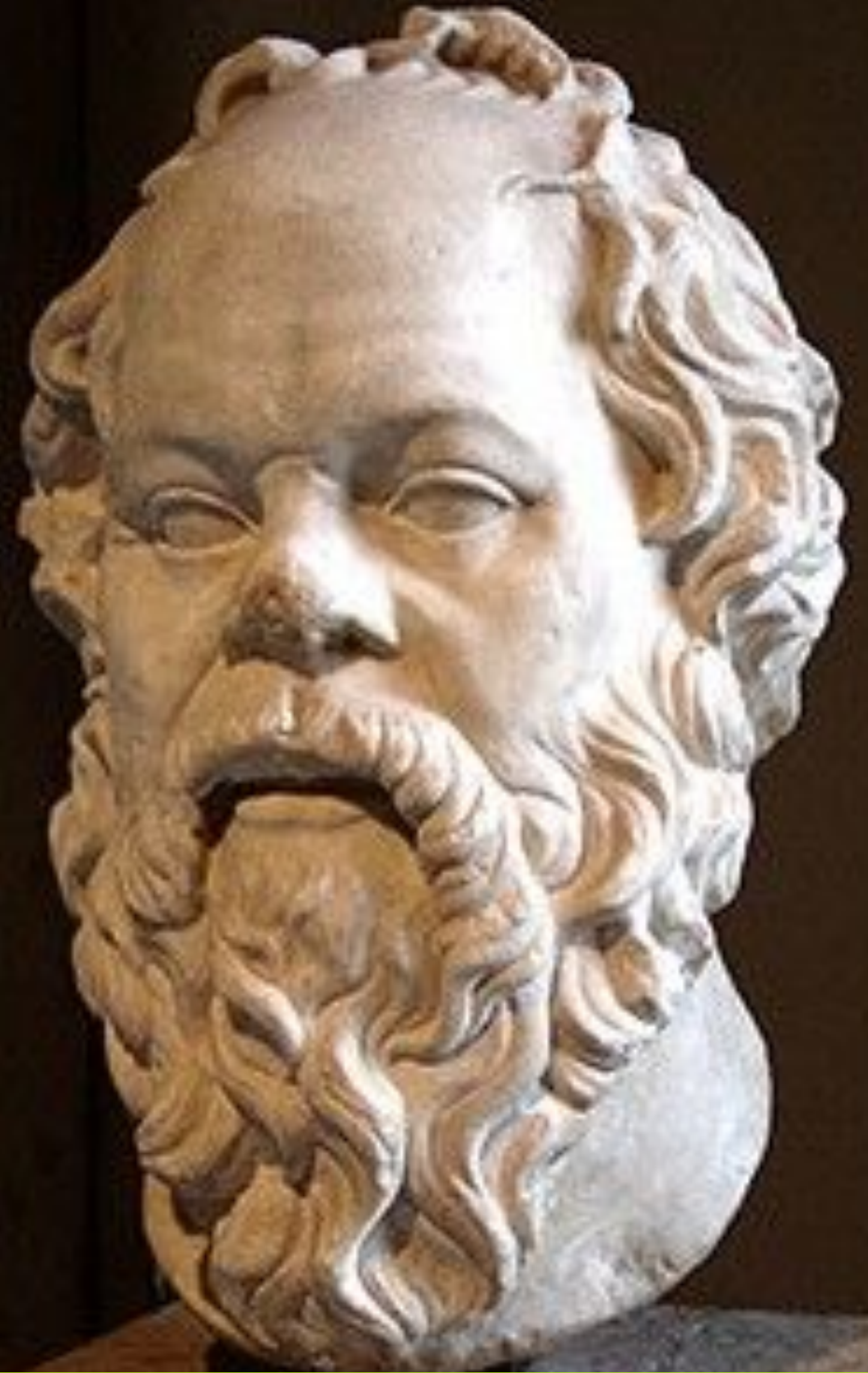


No lo dijo Sócrates.

Es Falso.

La cita viene de 1953, hecha por William L. Patty y Louise S. Johnson en su libro "Personality and adjustment", p. 277.

¿Cómo afecta esta frase, común en toda la sociedad, a la imagen previa que tenemos de los adolescentes?





Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.



Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.

- Los niños de la postguerra, 1930-1948.
Trabajadores y de carácter fuerte.



Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.

- Los niños de la postguerra, 1930-1948. Trabajadores y de carácter fuerte.
- Baby Boom, 1949-1968. Empiezan a disfrutar de la vida y tienen acceso al consumo.



Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.

- Los niños de la postguerra, 1930-1948. Trabajadores y de carácter fuerte.
- Baby Boom, 1949-1968. Empiezan a disfrutar de la vida y tienen acceso al consumo.
- Generación X, 1969-1980. Consumidores, les atrae la fama y la tecnología.



Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.

- Los niños de la postguerra, 1930-1948. Trabajadores y de carácter fuerte.
- Baby Boom, 1949-1968. Empiezan a disfrutar de la vida y tienen acceso al consumo.
- Generación X, 1969-1980. Consumidores, les atrae la fama y la tecnología.
- Millennials, Generación Y, 1981-1993. Sociables, amigos de sus amigos, a la vez individualistas y perezosos.



Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.

- Los niños de la postguerra, 1930-1948. Trabajadores y de carácter fuerte.
- Baby Boom, 1949-1968. Empiezan a disfrutar de la vida y tienen acceso al consumo.
- Generación X, 1969-1980. Consumidores, les atrae la fama y la tecnología.
- Millennials, Generación Y, 1981-1993. Sociables, amigos de sus amigos, a la vez individualistas y perezosos.
- Generación Z, 1994-2010. Emprendedores, ingeniosos y rápidos. Cuestionan todo y son críticos.



Jóvenes y Sociedad.

Las Generaciones.

- Los niños de la postguerra, 1930-1948. Trabajadores y de carácter fuerte.
- Baby Boom, 1949-1968. Empiezan a disfrutar de la vida y tienen acceso al consumo.
- Generación X, 1969-1980. Consumidores, les atrae la fama y la tecnología.
- Millennials, Generación Y, 1981-1993. Sociables, amigos de sus amigos, a la vez individualistas y perezosos.
- Generación Z, 1994-2010. Emprendedores, ingeniosos y rápidos. Cuestionan todo y son críticos.
- Generación Alfa, 2011-????, 100% digitales.



WWW.ANTONIODOMINGO.ES



PARA EDUCAR A UN DISCENTE,

SE NECESITA,

QUE FORME PARTE DE LA TRIBU

El arte de
educar...
en tiempos
complejos

+ + + +
+ + + +



Realidad en el aula.

Interpretación De La Realidad.

+ + + +
+ + + +



Realidad en el aula.

Interpretación De La Realidad.

Borja Vilaseca escribe:



Realidad en el aula.

Interpretación De La Realidad.

Borja Vilaseca escribe:

- “No vemos mundo como es, sino como somos nosotros”.



Realidad en el aula.

Interpretación De La Realidad.

Borja Vilaseca escribe:

- “No vemos mundo como es, sino como somos nosotros”.
- “No vemos a los demás como son, sino como somos nosotros”.



Realidad en el aula.

Interpretación De La Realidad.

Borja Vilaseca escribe:

- “No vemos mundo como es, sino como somos nosotros”.
- “No vemos a los demás como son, sino como somos nosotros”.

Aldous Huxley dijo:



Realidad en el aula.

Interpretación De La Realidad.

Borja Vilaseca escribe:

- “No vemos mundo como es, sino como somos nosotros”.
- “No vemos a los demás como son, sino como somos nosotros”.

Aldous Huxley dijo:

- “La experiencia no es lo que nos pasa, sino la interpretación de lo que nos pasa”.



El efecto Pigmalión

La Profecía Autocumplida



El efecto Pigmalión

La Profecía Autocumplida

- CLIMA: los docentes tienden a generar un clima más cálido alrededor de esos discentes de los que esperan más.



El efecto Pigmalión

La Profecía Autocumplida

- CLIMA: los docentes tienden a generar un clima más cálido alrededor de esos discentes de los que esperan más.
- IMPUT: les enseñan más materia a los discentes con mejores expectativas.



El efecto Pigmalión

La Profecía Autocumplida

- CLIMA: los docentes tienden a generar un clima más cálido alrededor de esos discentes de los que esperan más.
- IMPUT: les enseñan más materia a los discentes con mejores expectativas.
- OPORTUNIDAD DE RESPUESTA: les preguntan más veces y les dejan participar más.



El efecto Pigmalión

La Profecía Autocumplida

- CLIMA: los docentes tienden a generar un clima más cálido alrededor de esos discentes de los que esperan más.
- IMPUT: les enseñan más materia a los discentes con mejores expectativas.
- OPORTUNIDAD DE RESPUESTA: les preguntan más veces y les dejan participar más.
- FEEDBACK: cuanto más se espera, más reconocimiento positivo se da.



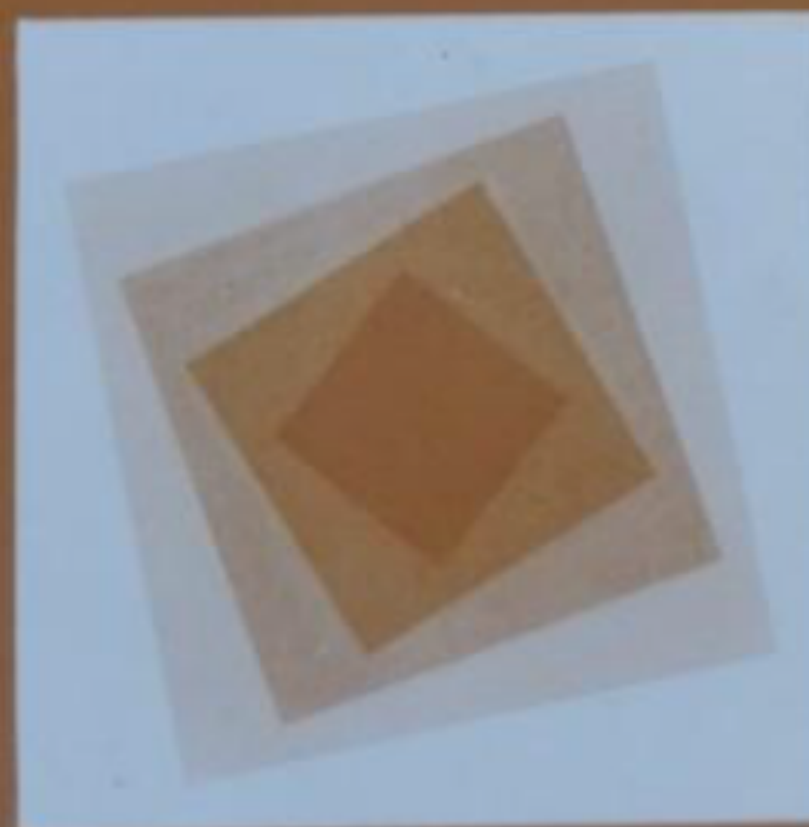
**Robert
Rosenthal**

**Lenore
Jacobson**

pygmalion
en la escuela

EXPECTATIVAS DEL MAESTRO
Y DESARROLLO INTELECTUAL
DEL ALUMNO

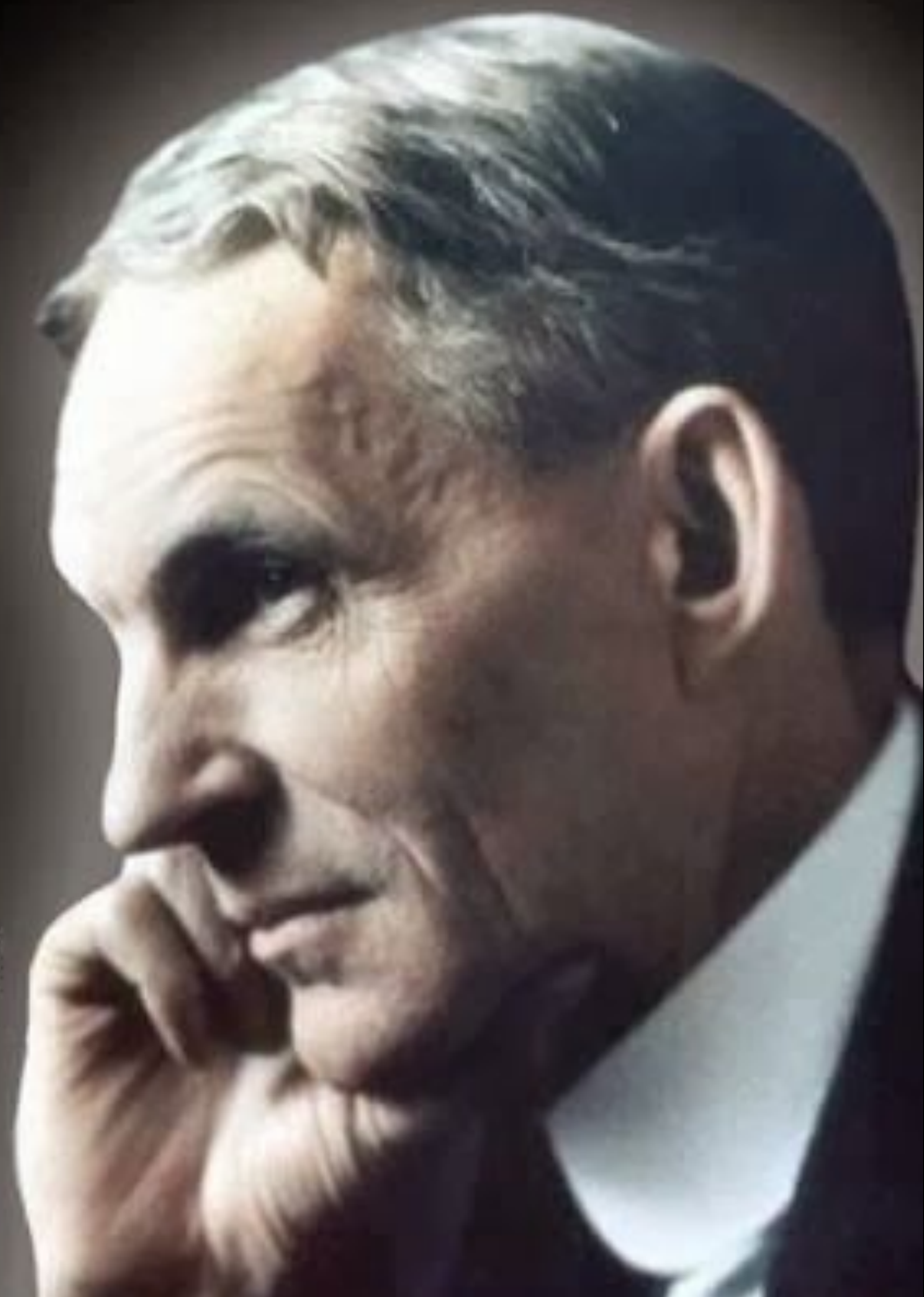
R. ROSENTHAL Y L. JACOBSON



marova

Tanto si crees que
puedes, como si crees
que no puedes, estas
en lo cierto"

Henry Ford
Henry Ford





MENTE CONSCIENTE

Razonamiento lógico
Pensamiento voluntario
Acciones voluntarias ←



SUBCONSCIENTE

→ Acciones involuntarias
Pensamientos automáticos
Memoria inconsciente
Emociones
Creatividad - Fantasías
Sueños - Instintos
Impulsos - Intuición

Joe Dispenza

MENTE CONSCIENTE

Razonamiento lógico
Pensamiento voluntario
Acciones voluntarias ←

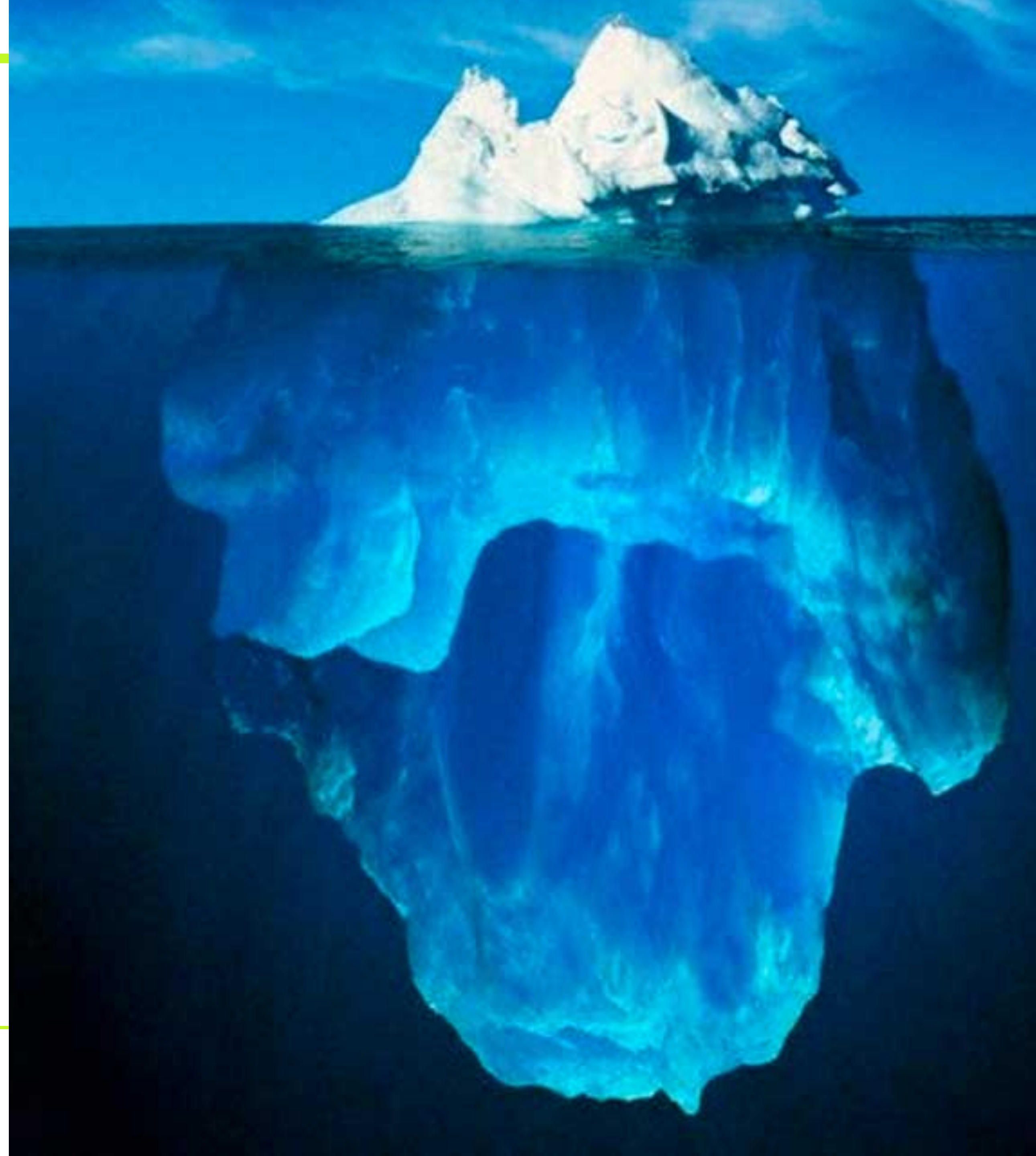


SUBCONSCIENTE

→ Acciones involuntarias
Pensamientos automáticos
Memoria inconsciente
Emociones
Creatividad - Fantasías
Sueños - Instintos
Impulsos - Intuición

Realidad en el aula (II)

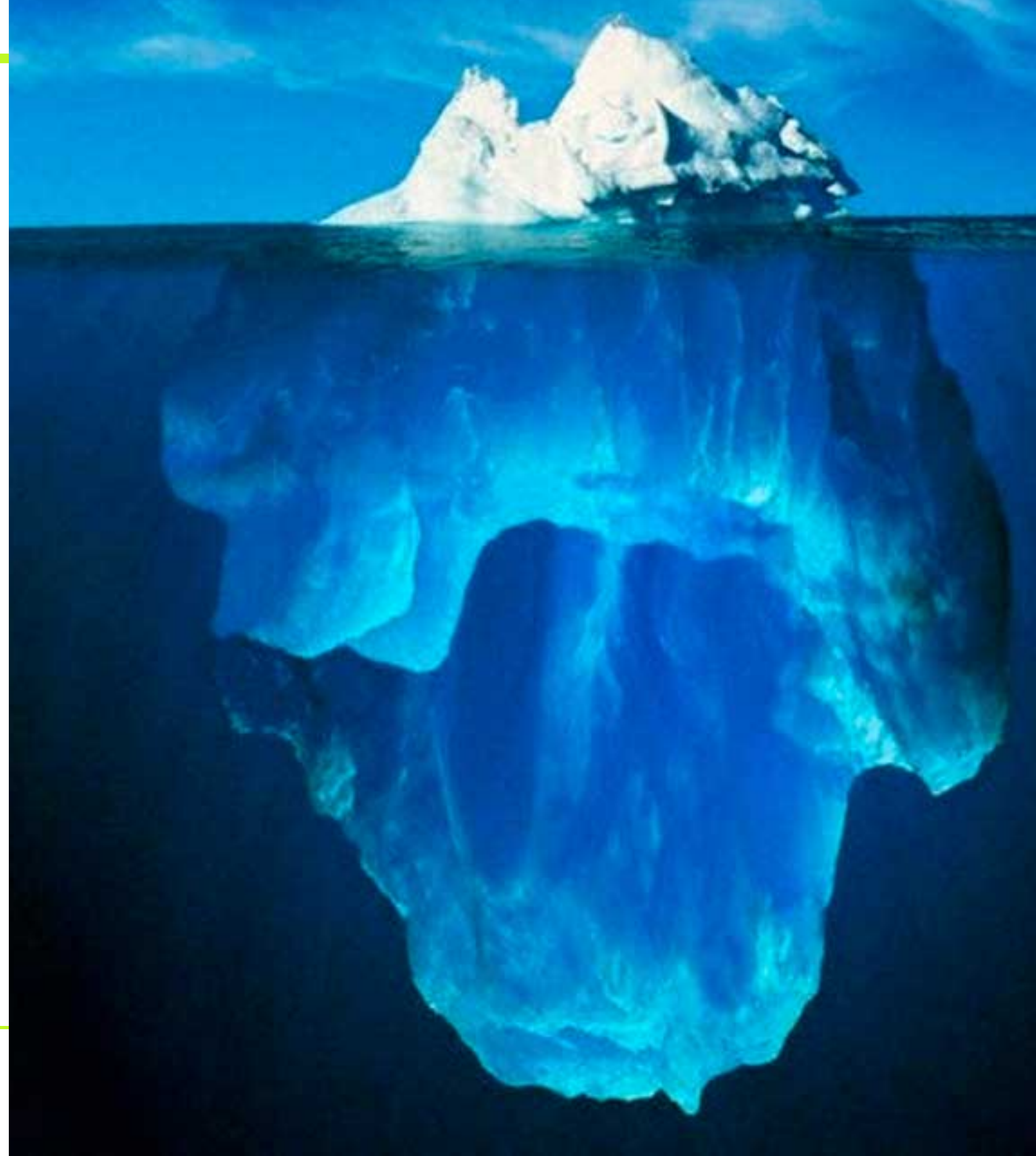
Percepción De La Realidad.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

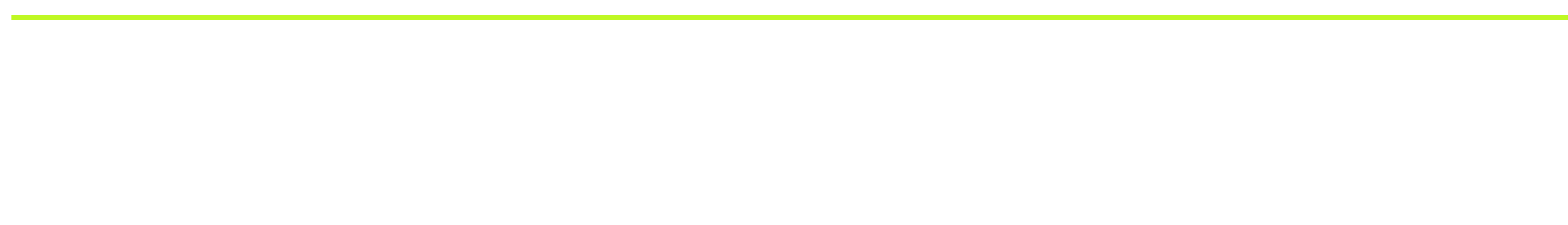
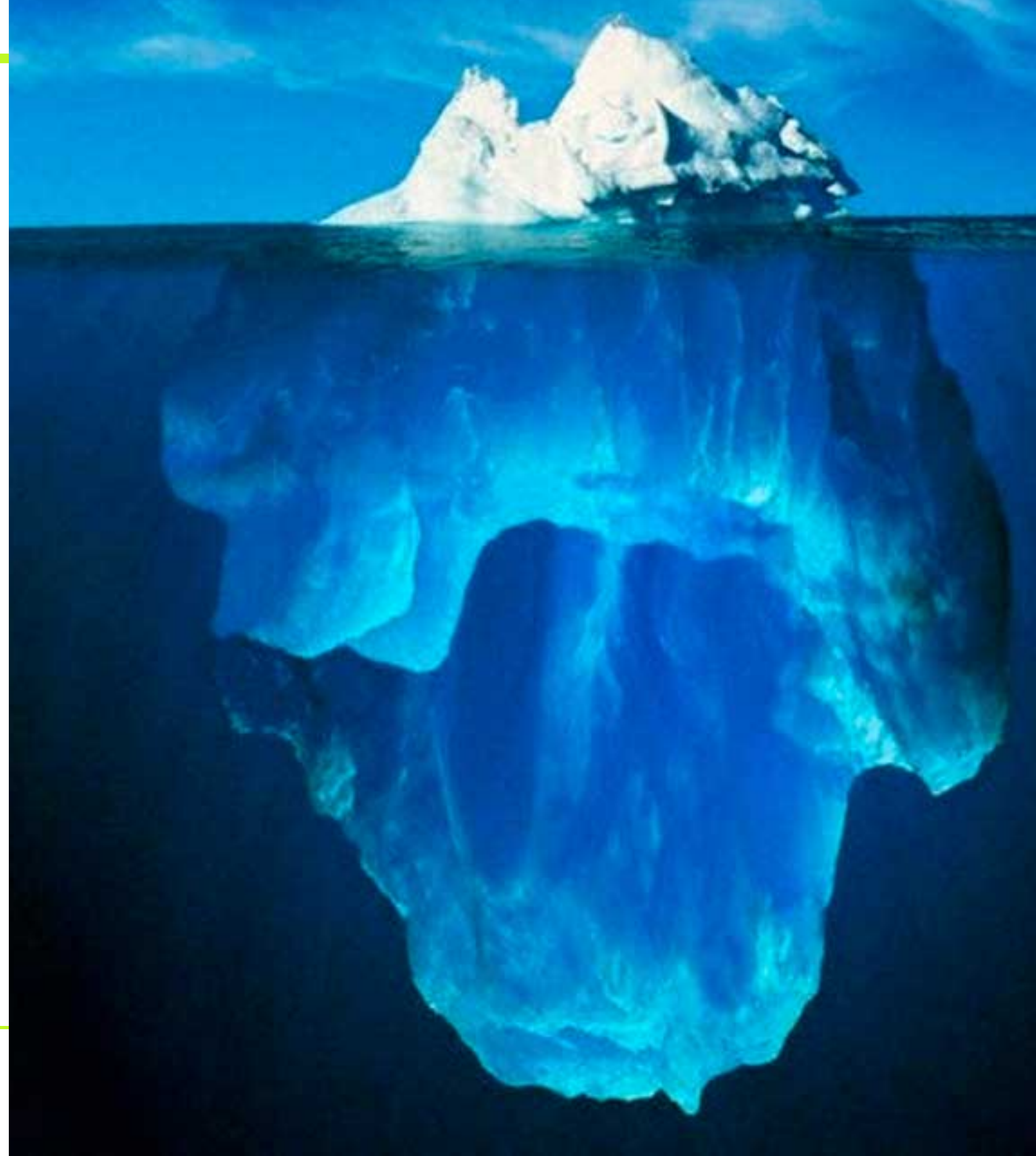
- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

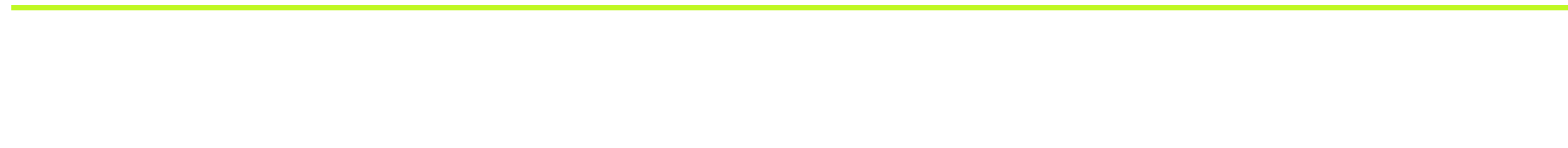
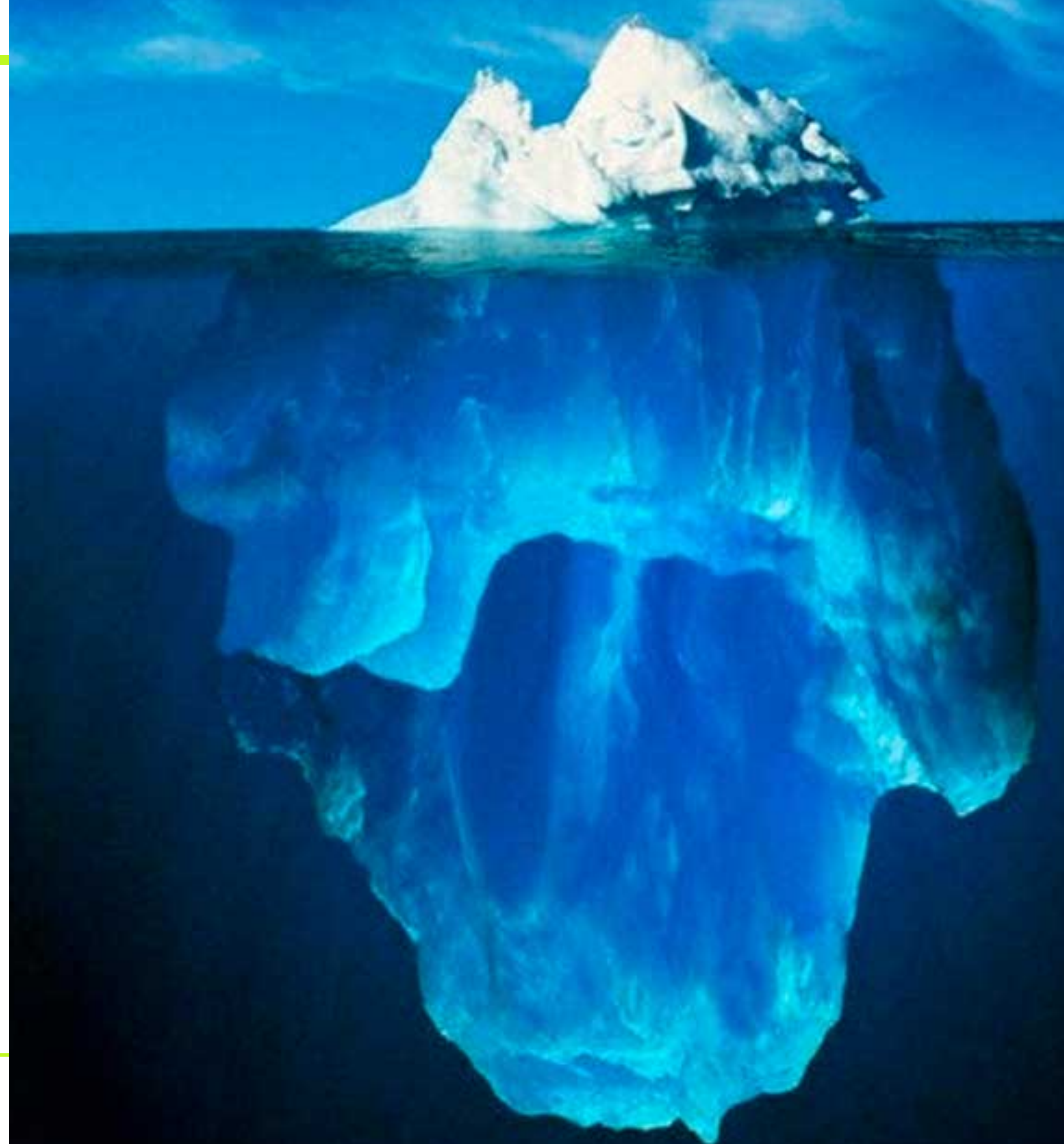
- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.
- La mente subconsciente procesa 40.000.0000 de bits por segundo.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

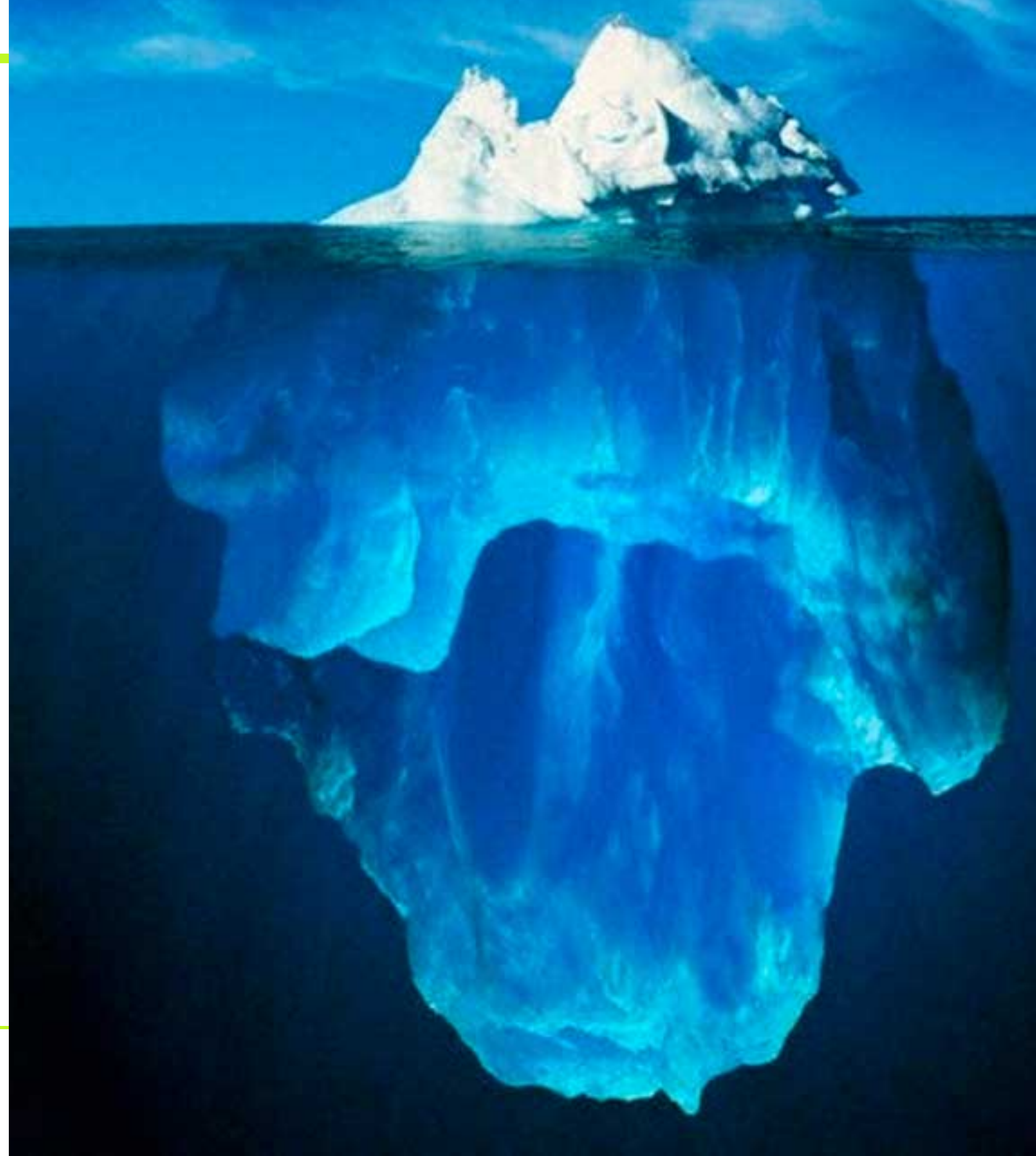
- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.
- La mente subconsciente procesa 40.000.0000 de bits por segundo.
- Emociones.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

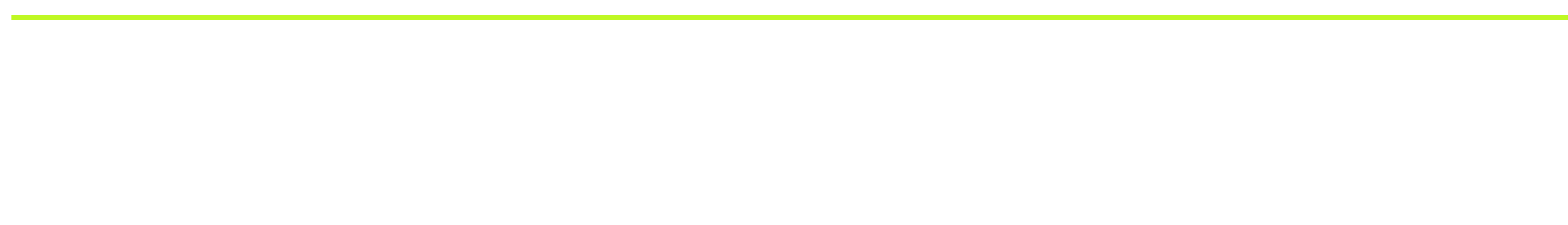
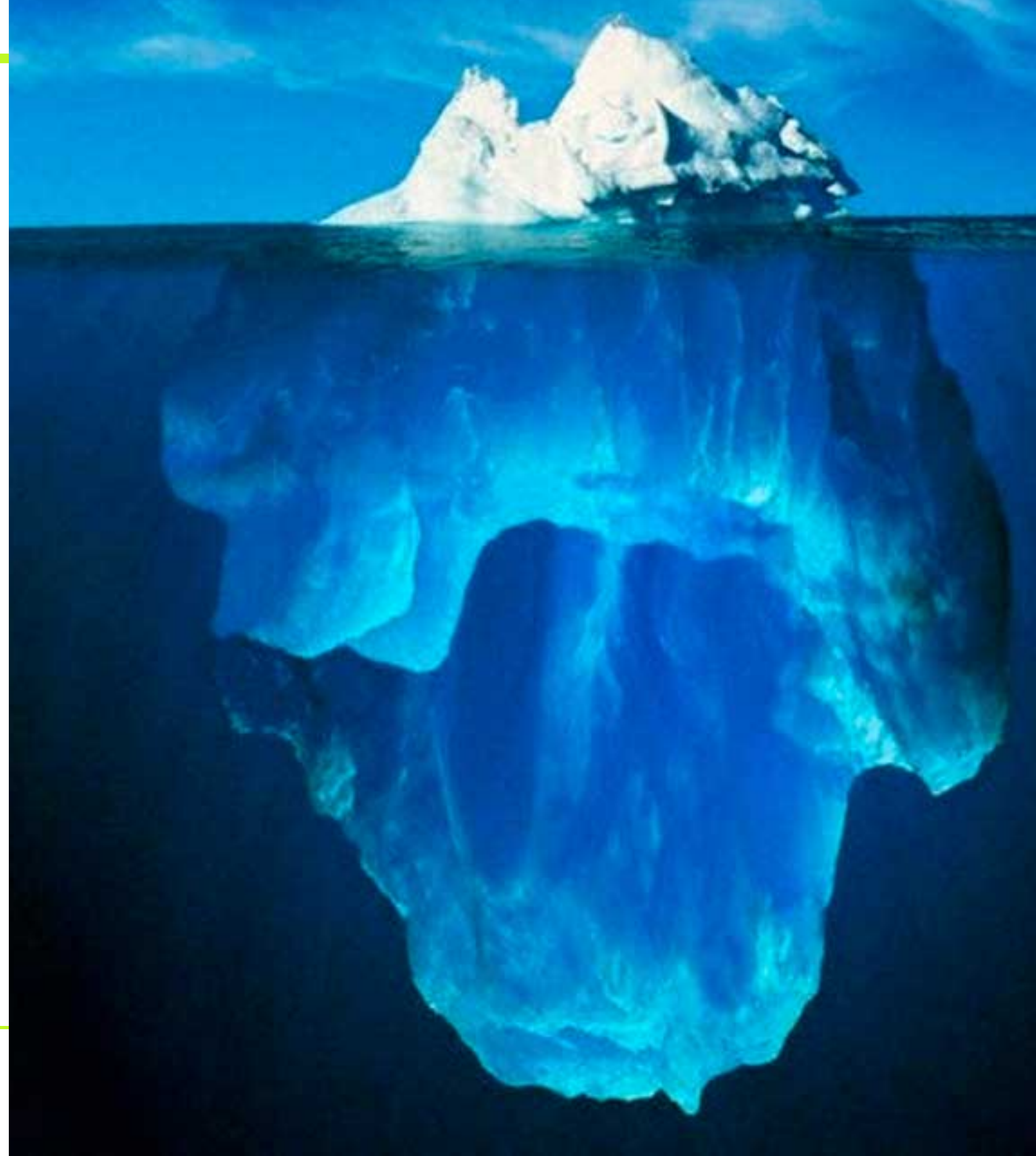
- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.
- La mente subconsciente procesa 40.000.0000 de bits por segundo.
- Emociones.
- Sentimientos.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

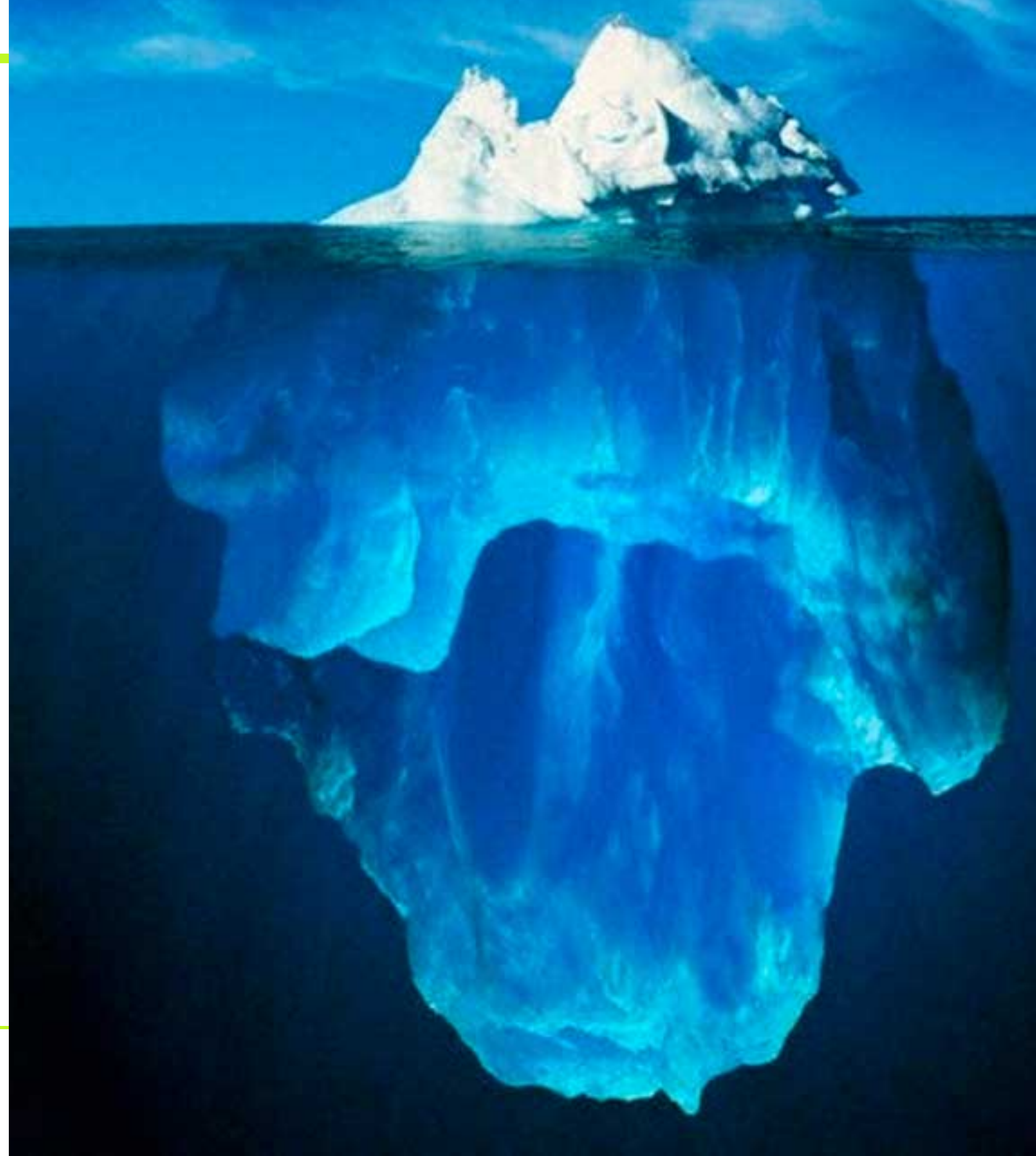
- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.
- La mente subconsciente procesa 40.000.0000 de bits por segundo.
- Emociones.
- Sentimientos.
- Actitudes: estados del ser cortos.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

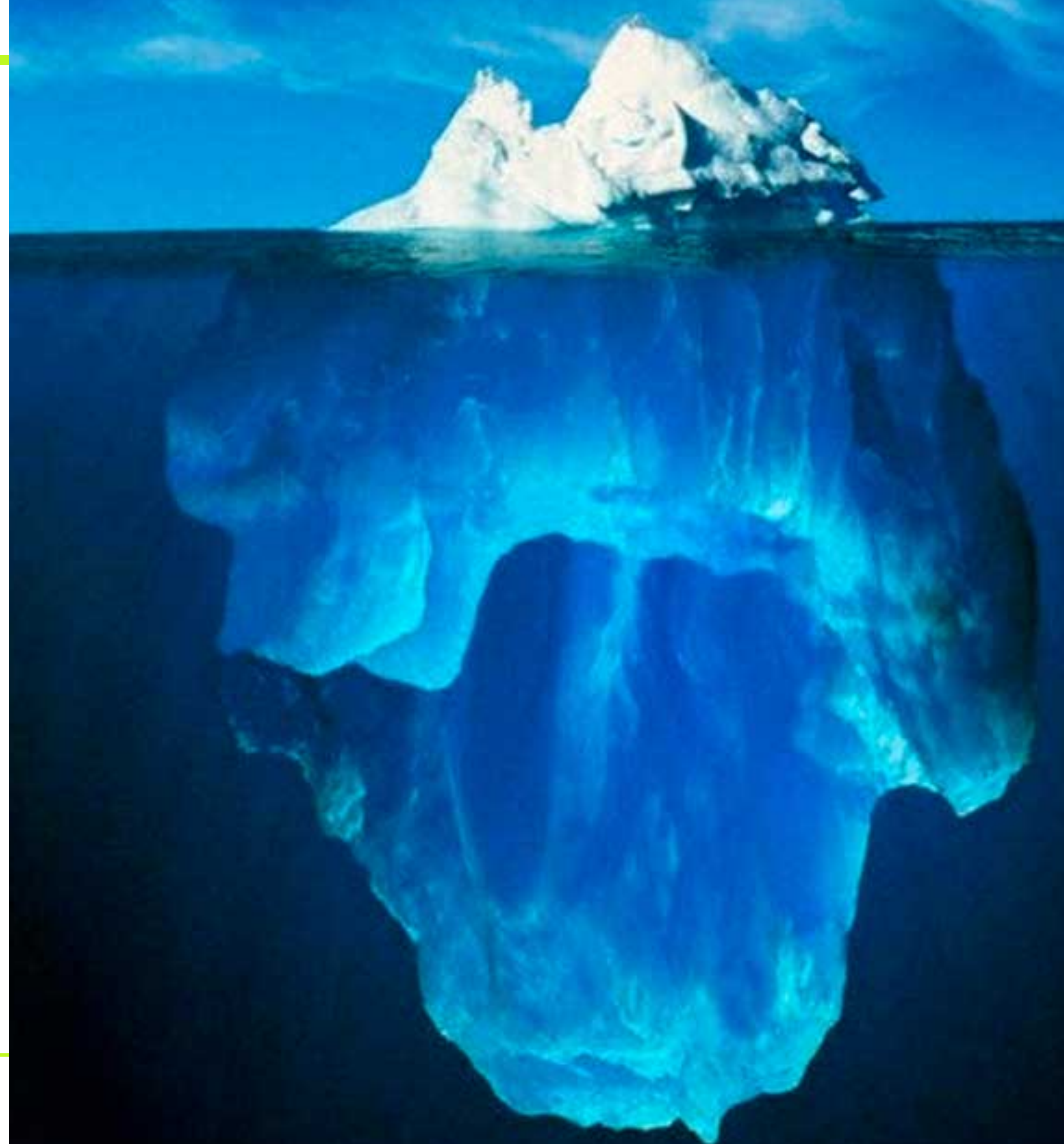
- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.
- La mente subconsciente procesa 40.000.0000 de bits por segundo.
- Emociones.
- Sentimientos.
- Actitudes: estados del ser cortos.
- Creencias: estados del ser más duraderos.



Realidad en el aula (II)

Percepción De La Realidad.

- La mente consciente procesa 2.000 bits por segundo.
- La mente subconsciente procesa 40.000.0000 de bits por segundo.
- Emociones.
- Sentimientos.
- Actitudes: estados del ser cortos.
- Creencias: estados del ser más duraderos.
- Todo ello afecta a la percepción de la realidad.

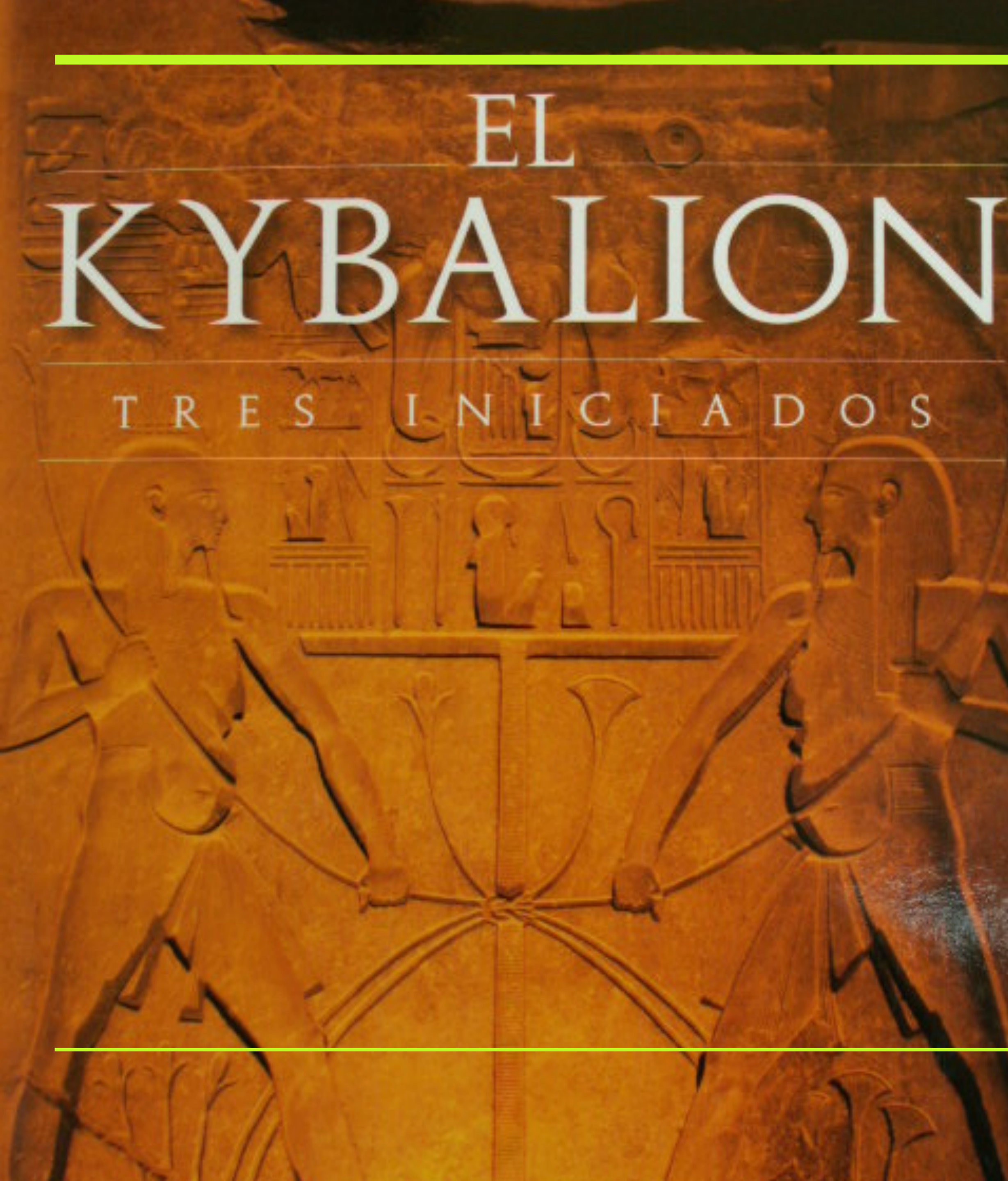


**No vemos la
educación tal
como debería ser,
sino tal como
somos nosotros.**

Por lo tanto...

Responsividad.

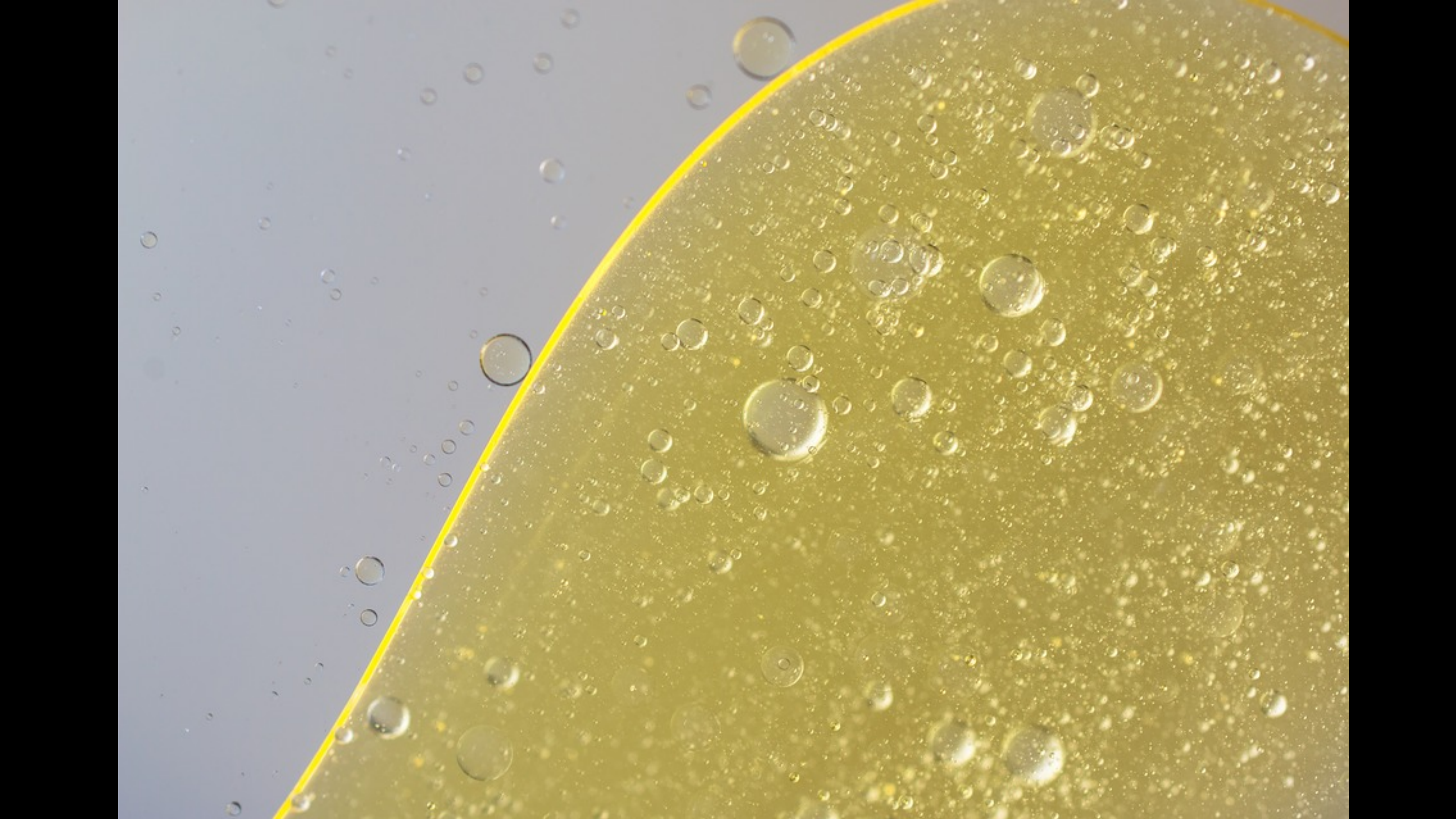


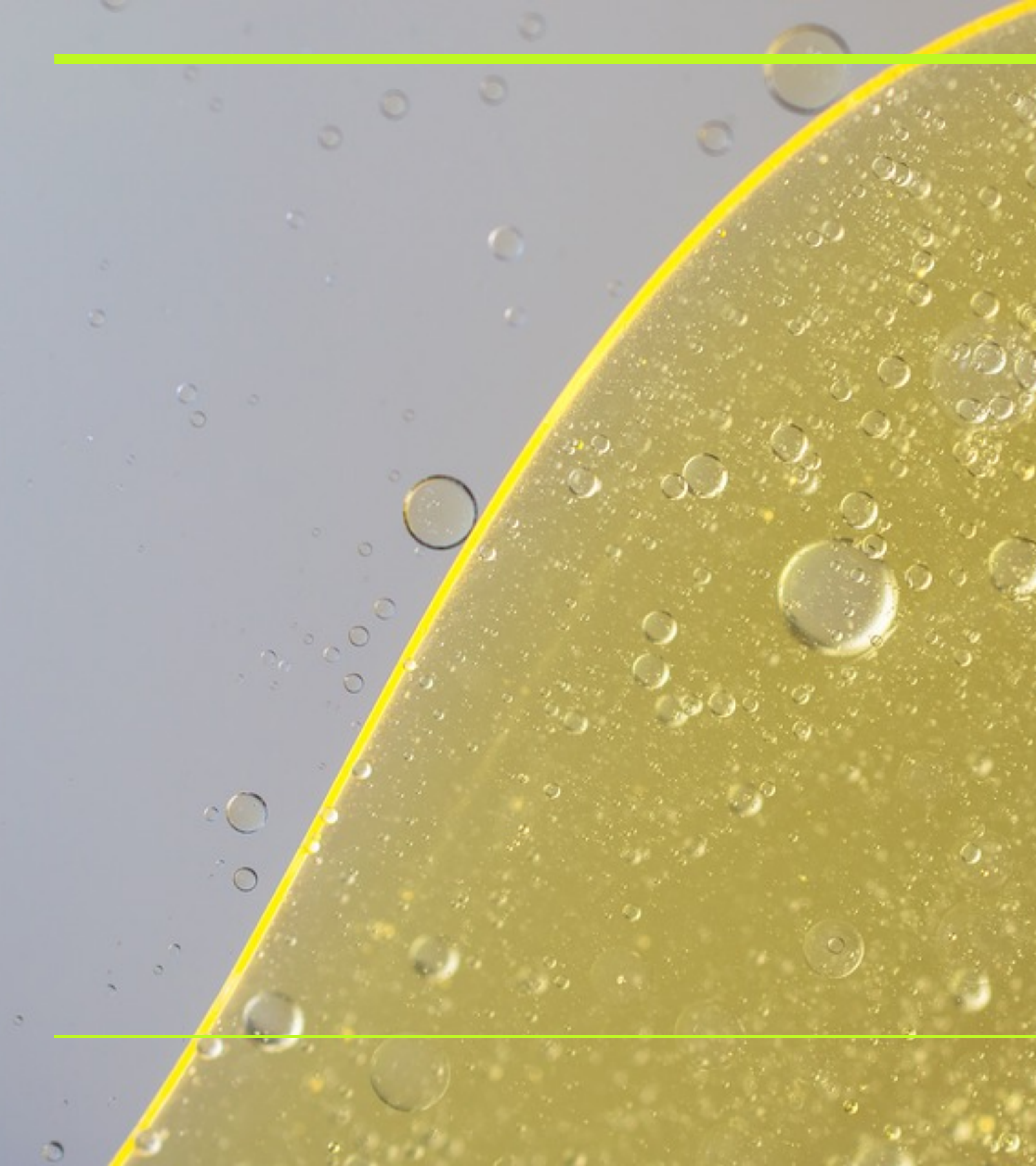


EL KYBALION

TRES INICIADOS

“Como es arriba es abajo”





El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

A microscopic view showing a curved boundary between a greyish-blue liquid (water) on the left and a yellowish-green liquid (oil) on the right. Numerous small, spherical water droplets are suspended in the oil, illustrating the immiscibility of the two liquids. The droplets vary in size and are distributed across the interface.

El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

El cerebro siempre genera una realidad en base a lo que ya sabe.

A microscopic view showing a curved boundary between a greyish-blue liquid (water) on the left and a yellowish-green liquid (oil) on the right. Numerous small, spherical droplets of the greyish-blue liquid are dispersed within the yellowish-green liquid, illustrating the immiscibility of water and oil.

El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

El cerebro siempre genera una realidad en base a lo que ya sabe.

Empezamos:

A microscopic view showing a curved boundary between a greyish-blue liquid (water) on the left and a yellowish liquid (oil) on the right. Numerous small, spherical droplets of the greyish liquid are dispersed within the yellowish liquid, illustrating the immiscibility of water and oil.

El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

El cerebro siempre genera una realidad en base a lo que ya sabe.

Empezamos:

- Nosotros somos docentes y venimos a enseñar.

A microscopic view of water droplets on a yellow surface. The droplets are of various sizes and are scattered across the surface. A bright yellow line runs diagonally across the image, separating the water droplets from the background. The background is a light gray color.

El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

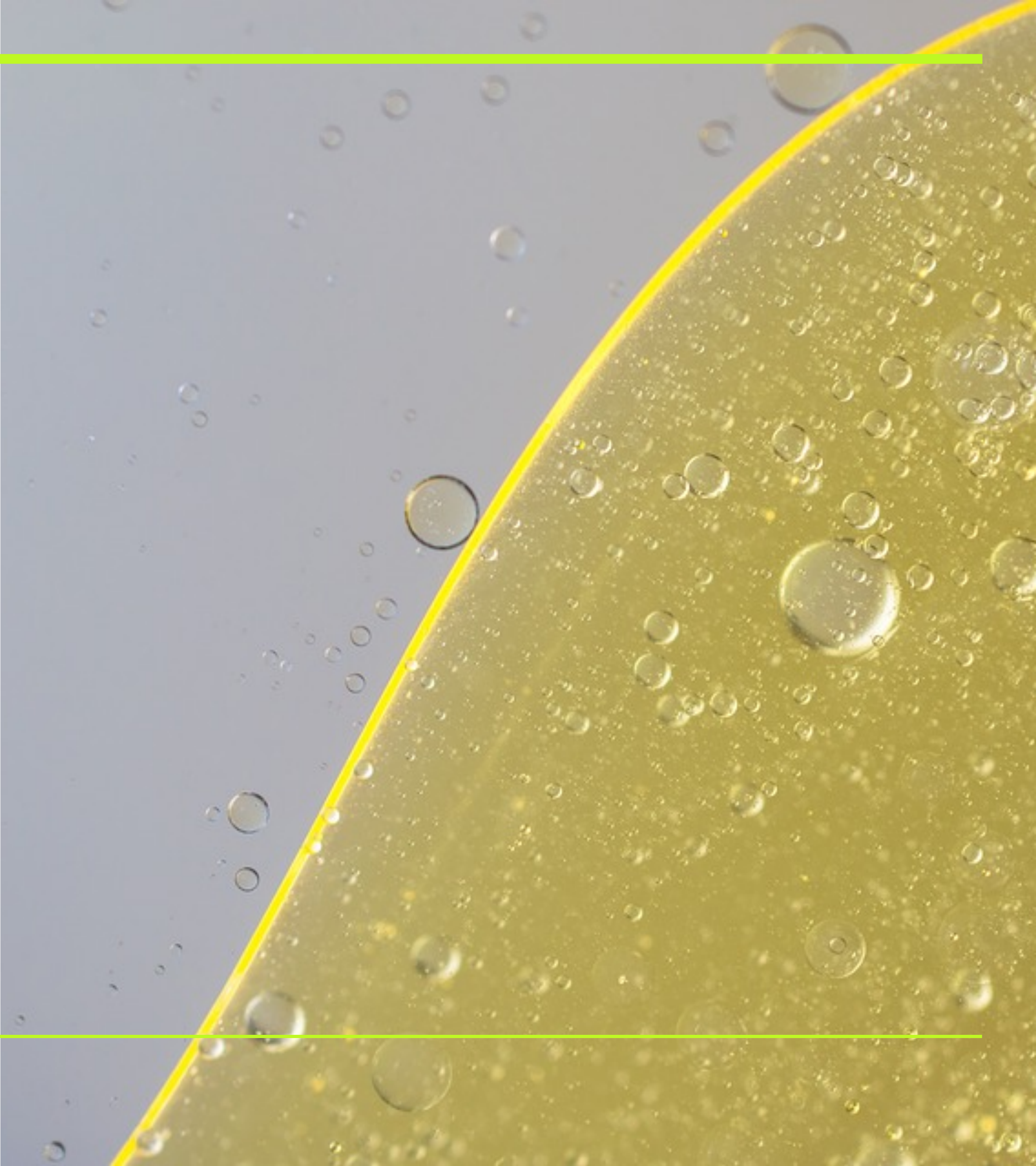
El cerebro siempre genera una realidad en base a lo que ya sabe.

Empezamos:

- Nosotros somos docentes y venimos a enseñar.
- Ellos son discentes y vienen a aprender.

El agua y el aceite.

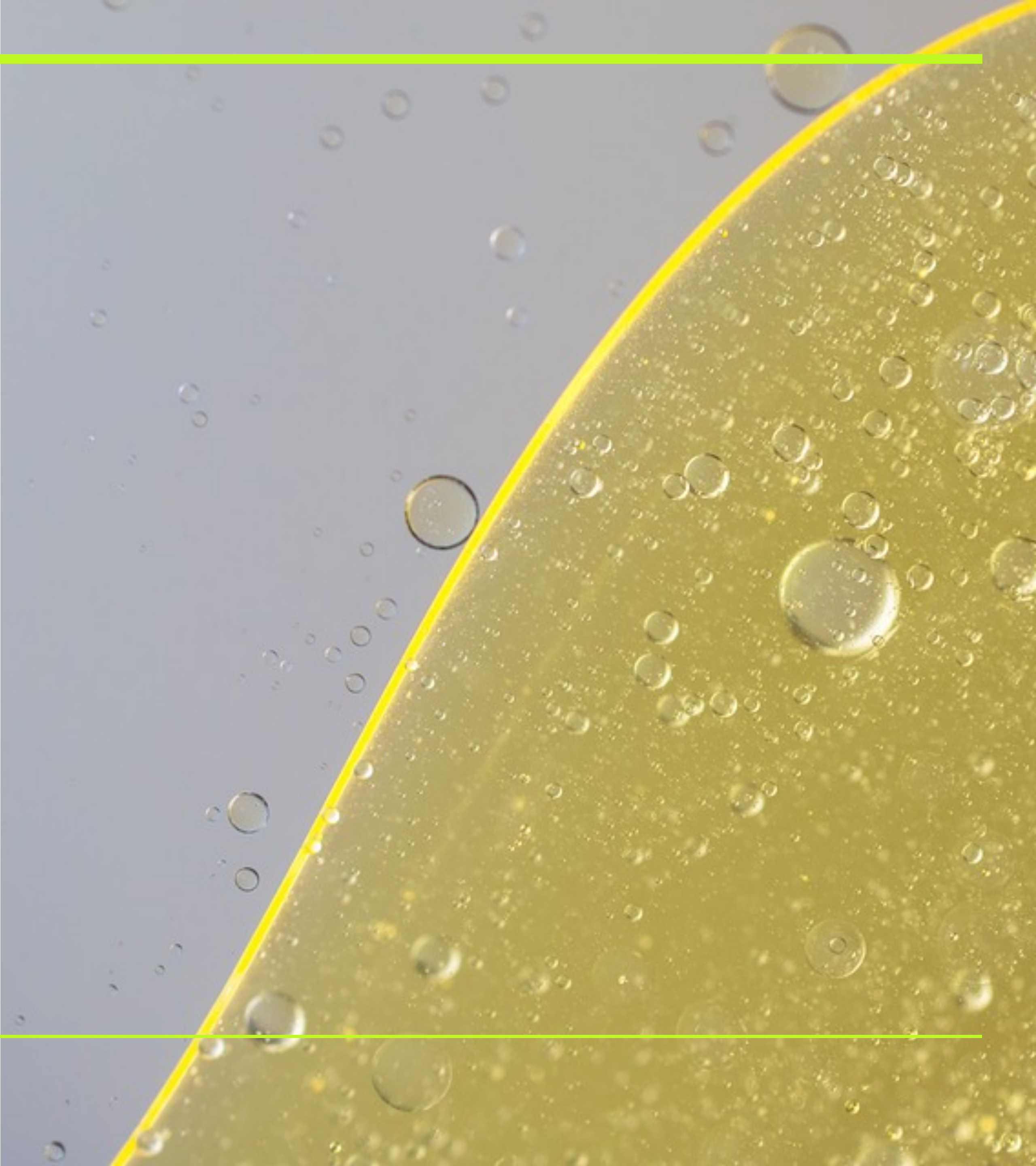
Distanciamiento Educativo



El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

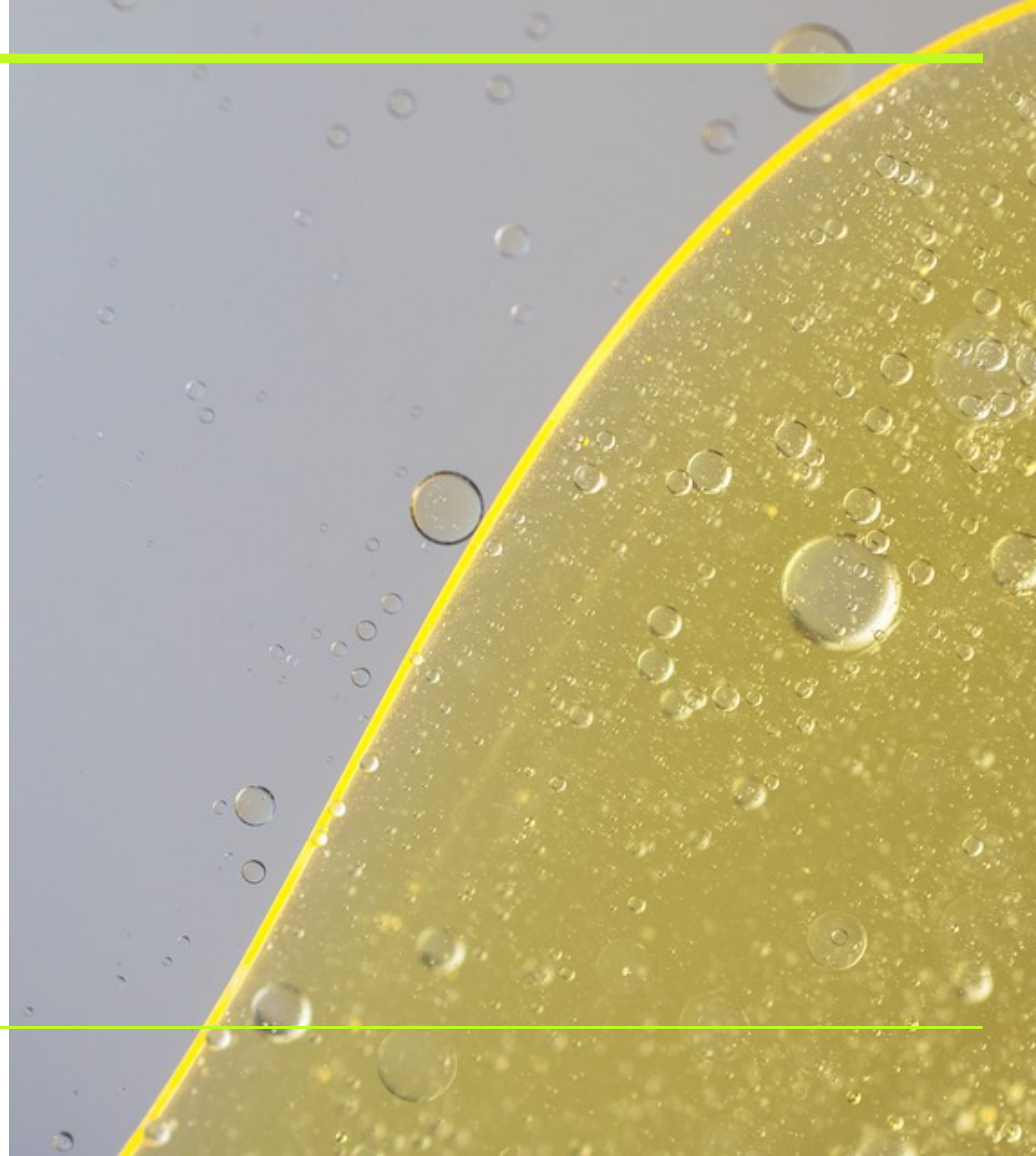


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.

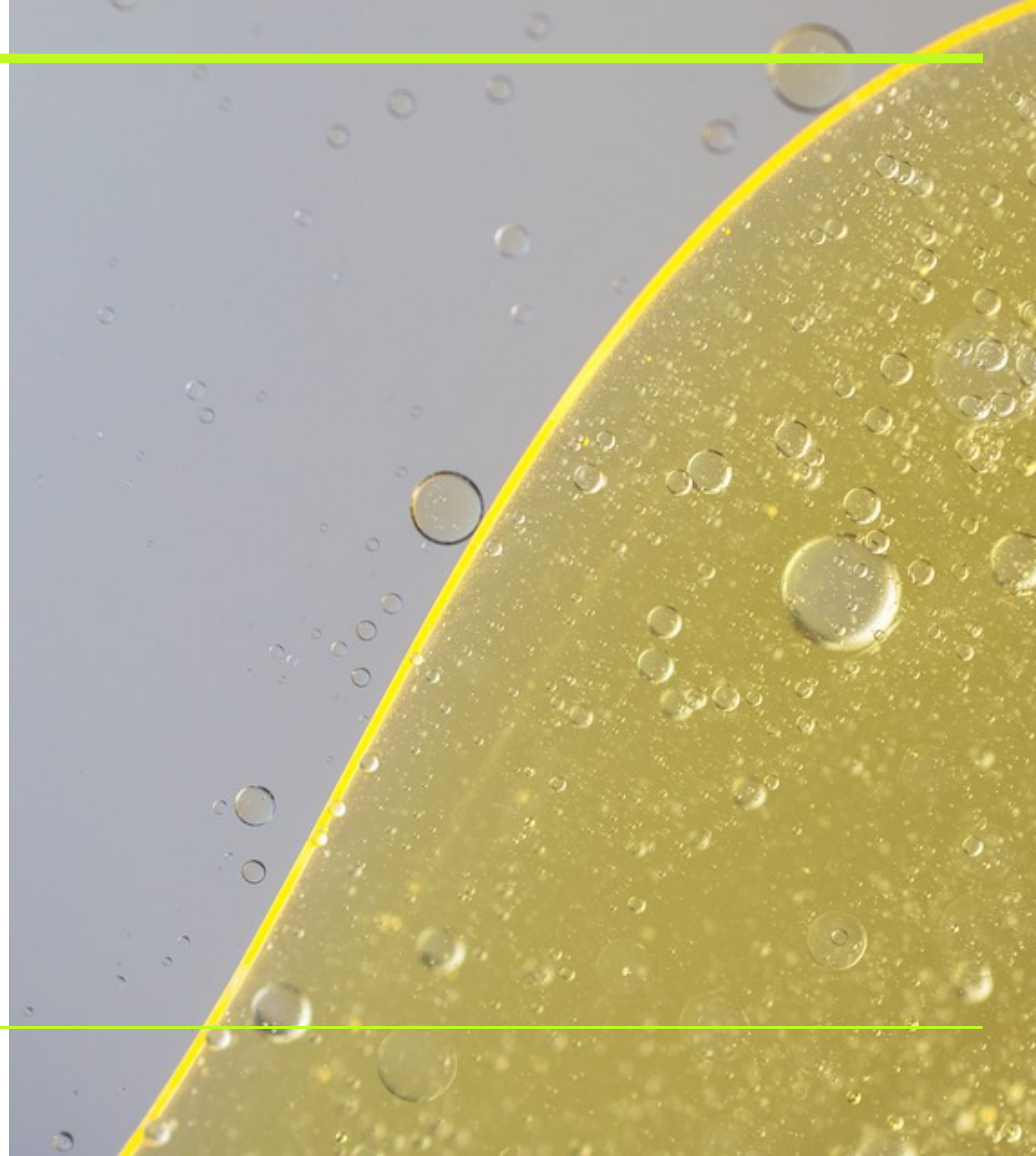


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
- Un espacio de conflicto.

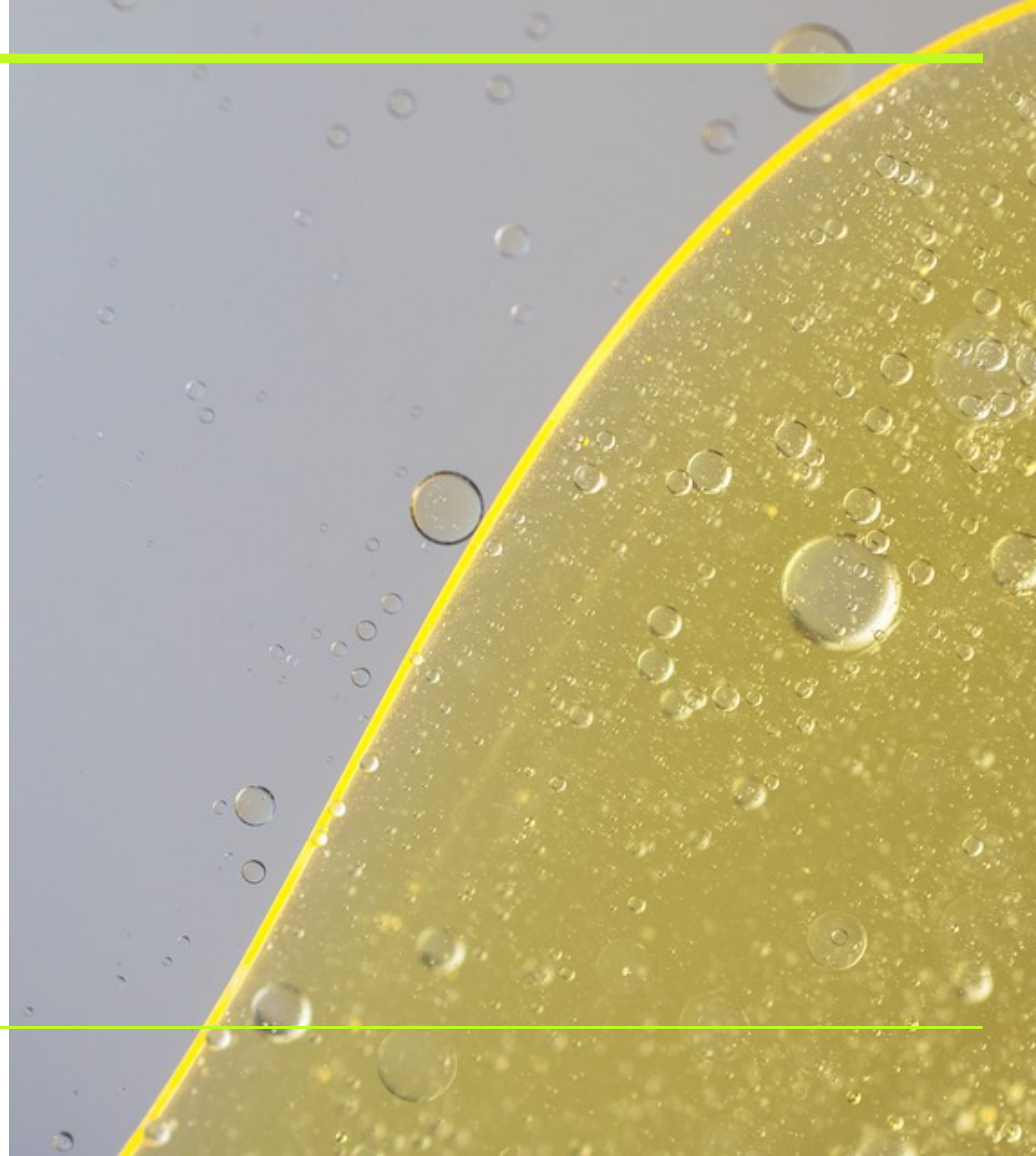


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
- Un espacio de conflicto.
- Sin ser un grupo.

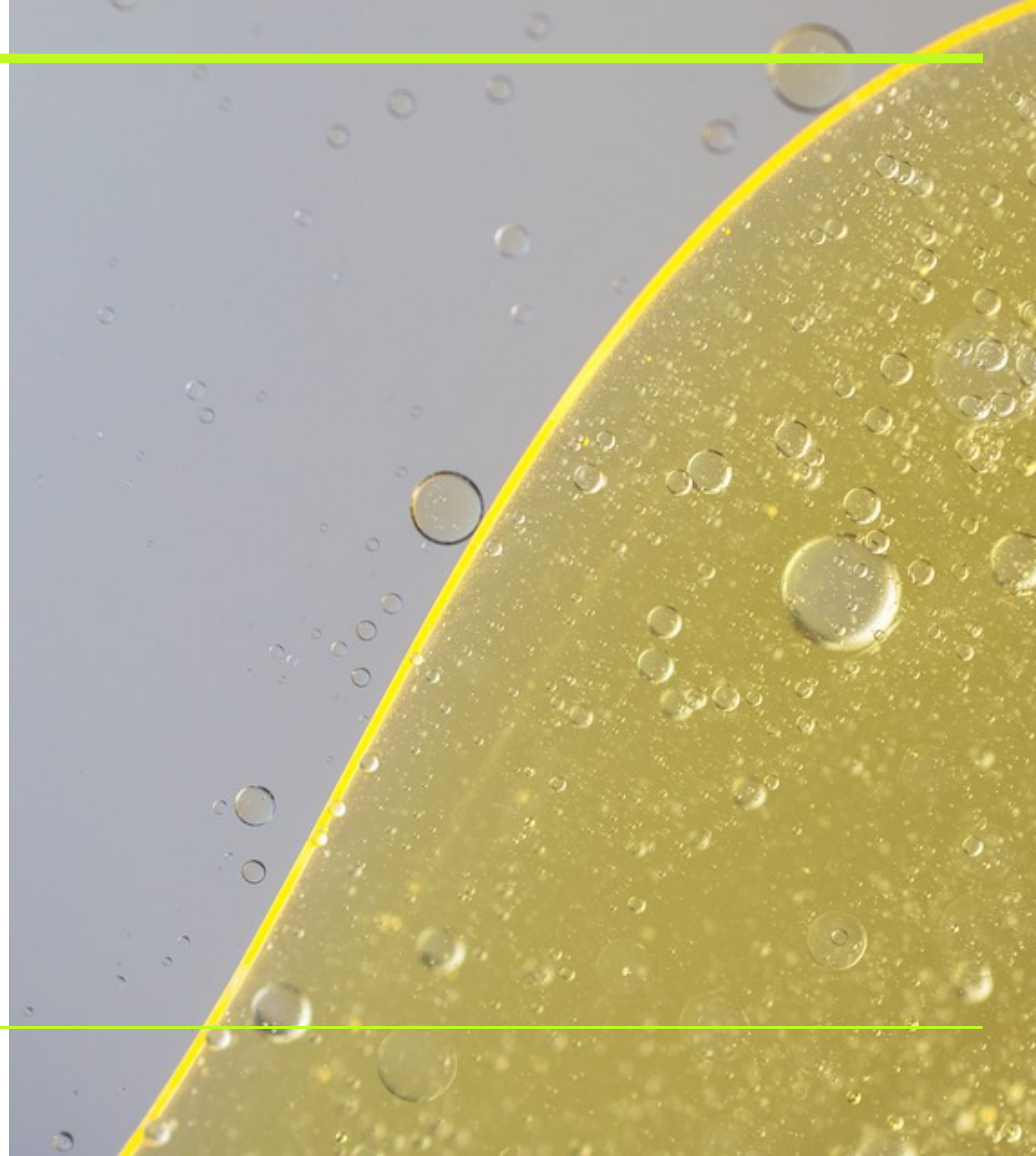


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
- Un espacio de conflicto.
- Sin ser un grupo.
- Con reglas sociales que no acepto y que no aceptan.

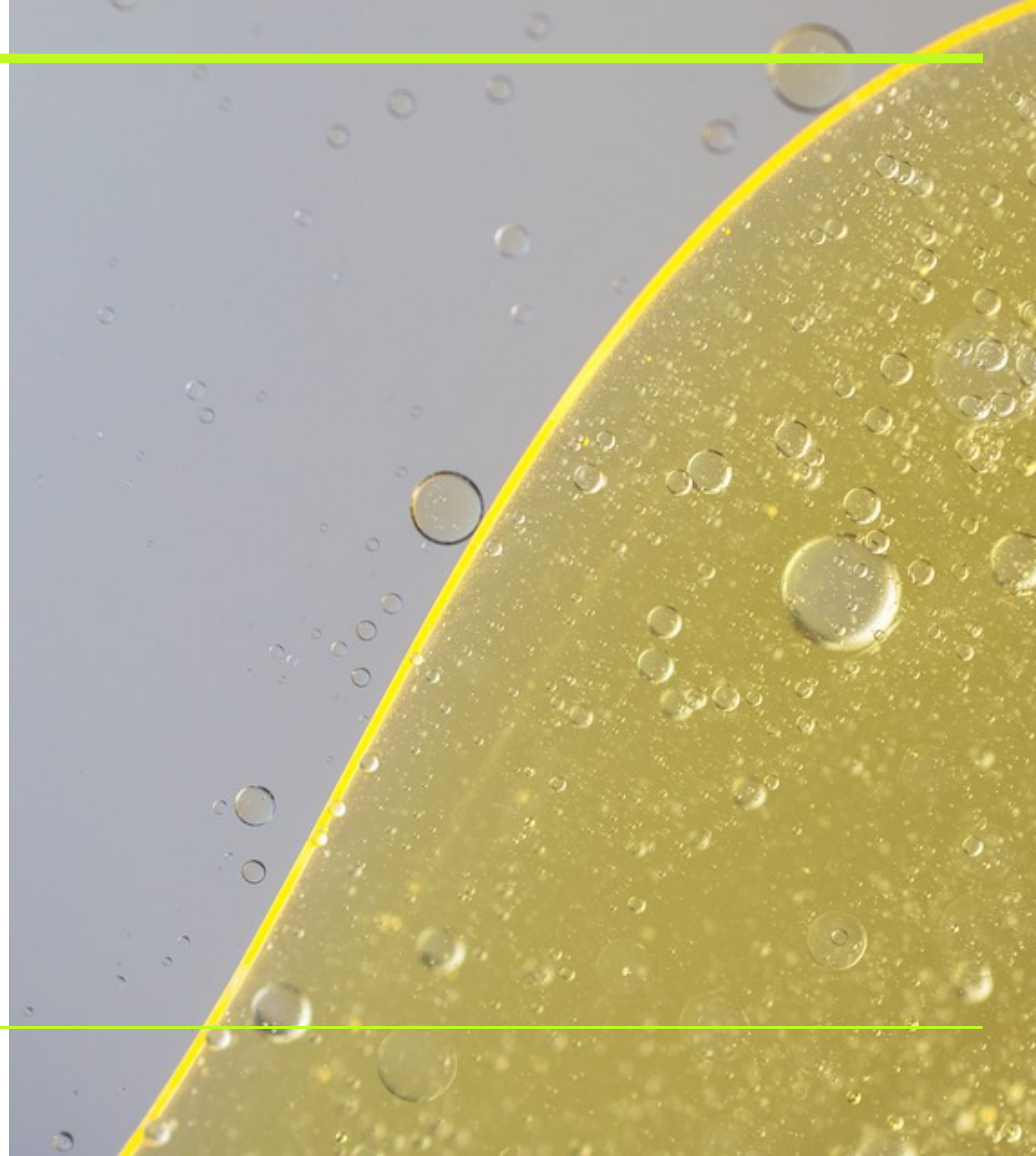


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
- Un espacio de conflicto.
- Sin ser un grupo.
- Con reglas sociales que no acepto y que no aceptan.
- Sin conocer o valorar la materia.

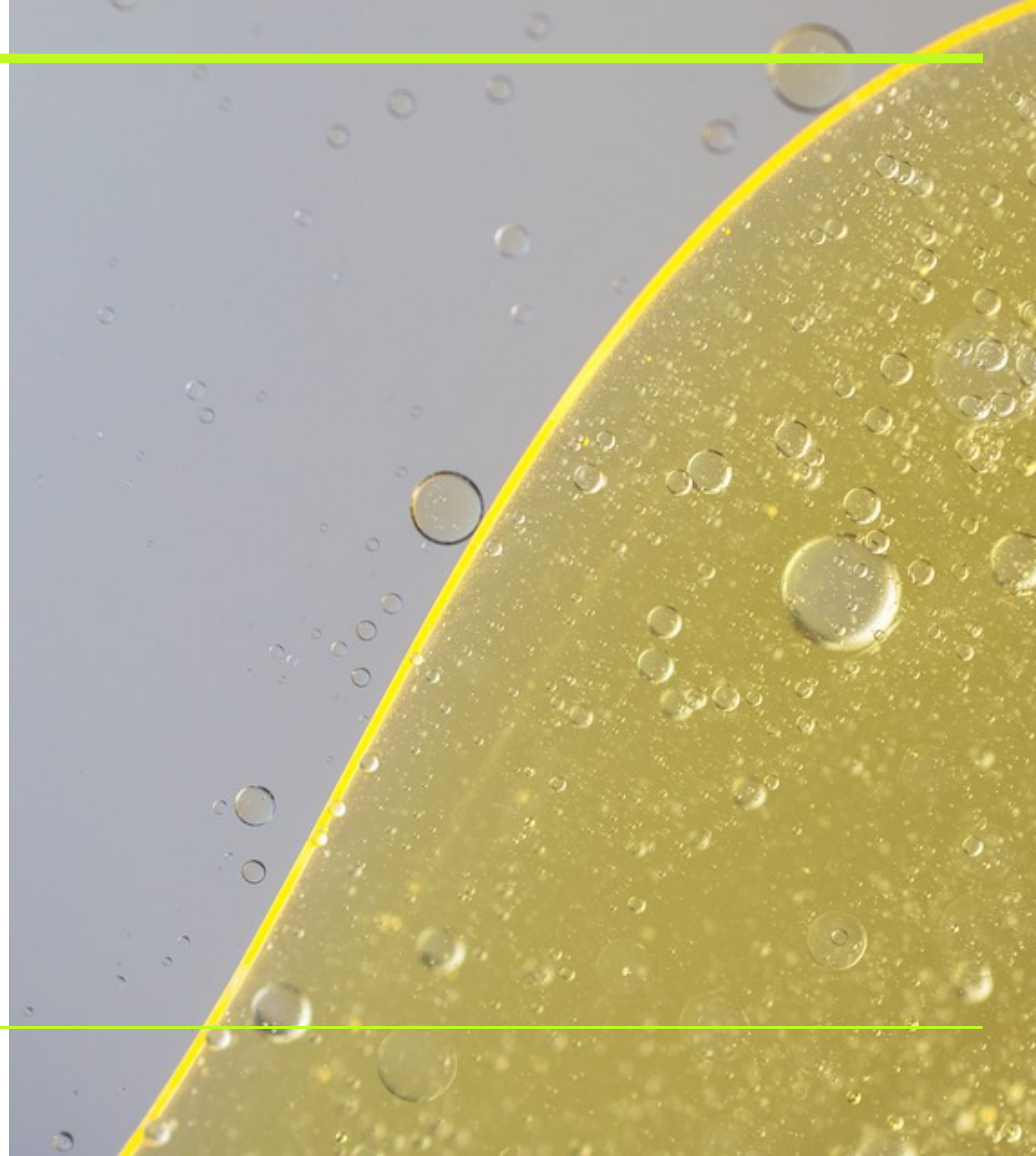


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
- Un espacio de conflicto.
- Sin ser un grupo.
- Con reglas sociales que no acepto y que no aceptan.
- Sin conocer o valorar la materia.
- Con intereses diferentes.

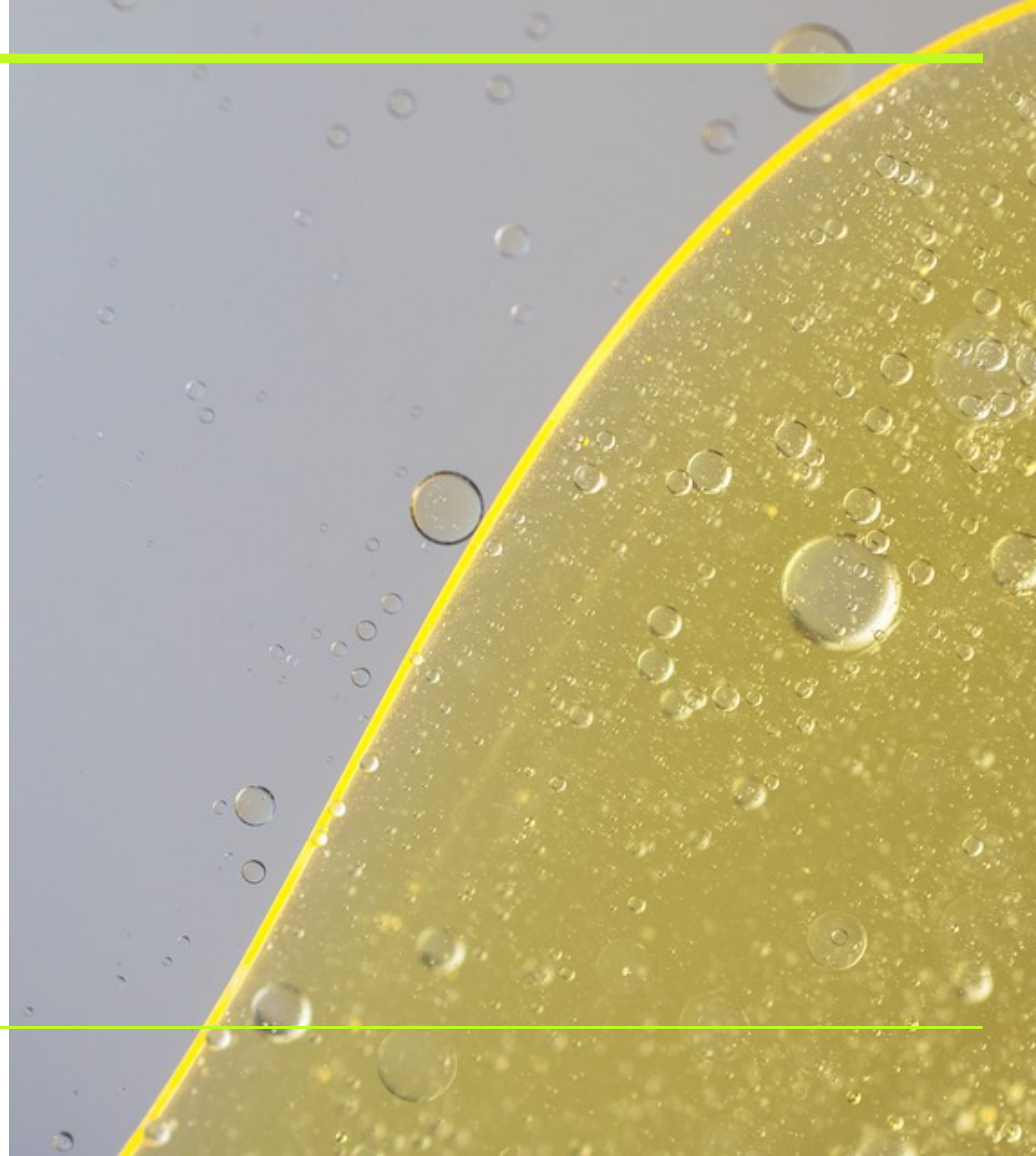


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
 - Un espacio de conflicto.
 - Sin ser un grupo.
 - Con reglas sociales que no acepto y que no aceptan.
 - Sin conocer o valorar la materia.
 - Con intereses diferentes.
 - Con objetivos diferentes.
-

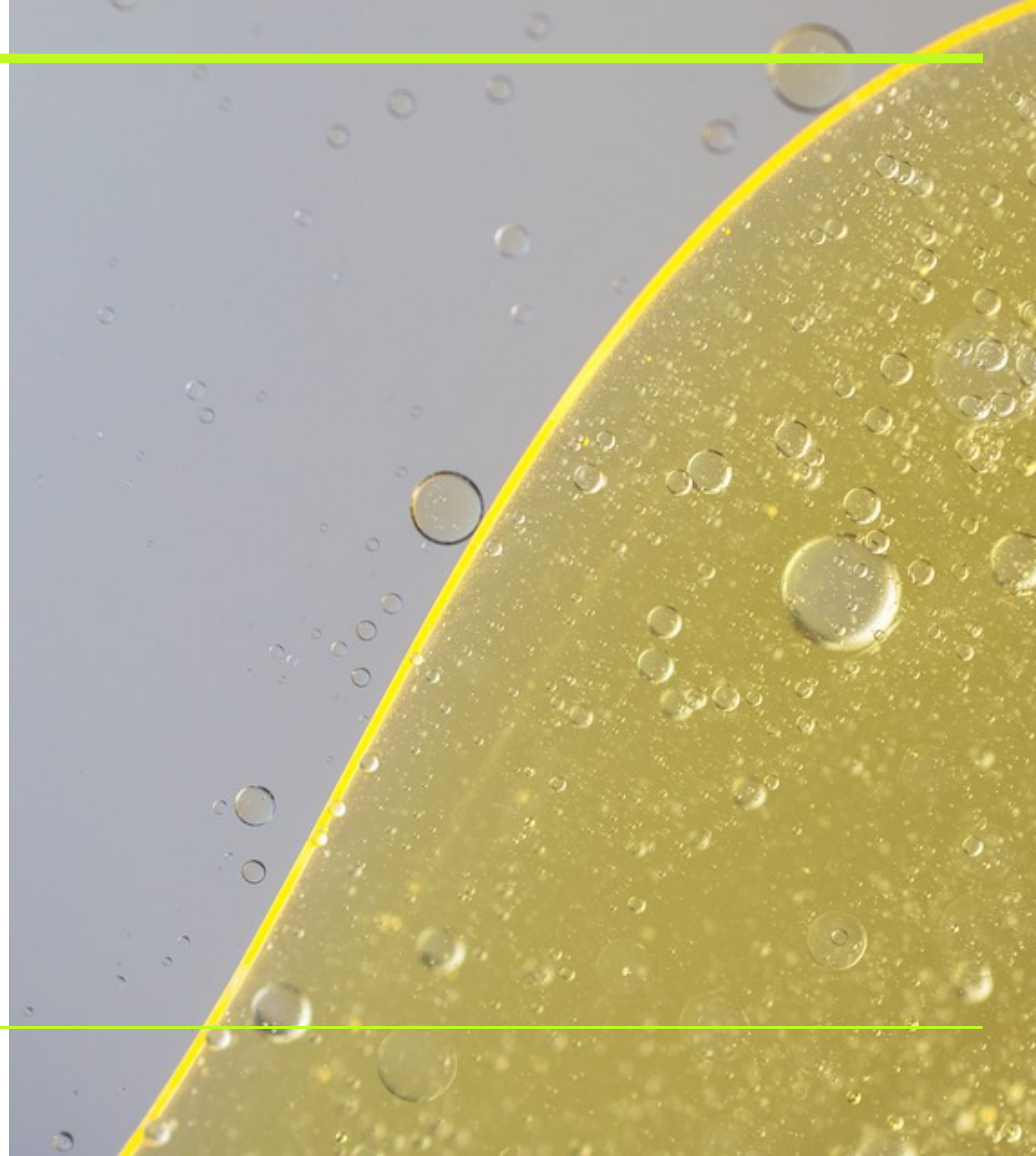


El agua y el aceite.

Distanciamiento Educativo

También empezamos:

- Sin conocernos.
 - Un espacio de conflicto.
 - Sin ser un grupo.
 - Con reglas sociales que no acepto y que no aceptan.
 - Sin conocer o valorar la materia.
 - Con intereses diferentes.
 - Con objetivos diferentes.
 - Con procedimientos diferentes.
-



Me podéis encontrar en...

Me podéis encontrar en...



@_antoniодomingo



@antoniодomingo_ruiz



Antonio Domingo



www.antoniодomingo.es

De la unicidad al colectivo.



CÓMO HACER TRIBU.
Convivencia positiva.

El cambio del paradigma del docente.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.

- Observador.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.

- Observador.
- Soporte.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.

- Observador.
- Soporte.
- Acompañante.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.

- Observador.
- Soporte.
- Acompañante.
- Guía.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.

- Observador.
- Soporte.
- Acompañante.
- Guía.
- Punto de encuentro.



El docente.

Cambio De Paradigma: Faro En El Viaje.

- Observador.
- Soporte.
- Acompañante.
- Guía.
- Punto de encuentro.
- Para ofrecer un dato... ya está Padre Google.







Liderazgo en el aula.
Todos A Una Fuenteovejuna.



Liderazgo en el aula. Todos A Una Fuenteovejuna.

- Coercitivo: “haz lo que te digo”. Exige cumplimiento inmediato de las tareas.



Liderazgo en el aula.

Todos A Una Fuenteovejuna.

- Coercitivo: “haz lo que te digo”. Exige cumplimiento inmediato de las tareas.
- Ejemplar: “haz como yo, ahora”. Espera excelencia y autonomía en el desempeño.



Liderazgo en el aula.

Todos A Una Fuenteovejuna.

- Coercitivo: “haz lo que te digo”. Exige cumplimiento inmediato de las tareas.
- Ejemplar: “haz como yo, ahora”. Espera excelencia y autonomía en el desempeño.
- Orientativo: “ven conmigo”. Moviliza a los discentes hacia un objetivo claro.



Liderazgo en el aula.

Todos A Una Fuenteovejuna.

- Coercitivo: “haz lo que te digo”. Exige cumplimiento inmediato de las tareas.
- Ejemplar: “haz como yo, ahora”. Espera excelencia y autonomía en el desempeño.
- Orientativo: “ven conmigo”. Moviliza a los discentes hacia un objetivo claro.
- Afiliativo: “las personas son lo primero”. Crea armonía y construye lazos emocionales entre los discentes.



Liderazgo en el aula.

Todos A Una Fuenteovejuna.

- Coercitivo: “haz lo que te digo”. Exige cumplimiento inmediato de las tareas.
- Ejemplar: “haz como yo, ahora”. Espera excelencia y autonomía en el desempeño.
- Orientativo: “ven conmigo”. Moviliza a los discentes hacia un objetivo claro.
- Afiliativo: “las personas son lo primero”. Crea armonía y construye lazos emocionales entre los discentes.
- Democrático: “¿qué piensas tú?” Crea acuerdos mediante la participación.



Liderazgo en el aula.

Todos A Una Fuenteovejuna.

- Coercitivo: “haz lo que te digo”. Exige cumplimiento inmediato de las tareas.
- Ejemplar: “haz como yo, ahora”. Espera excelencia y autonomía en el desempeño.
- Orientativo: “ven conmigo”. Moviliza a los discentes hacia un objetivo claro.
- Afiliativo: “las personas son lo primero”. Crea armonía y construye lazos emocionales entre los discentes.
- Democrático: “¿qué piensas tú?” Crea acuerdos mediante la participación.
- Formativo: “intenta esto”. Desarrolla a los discentes para el futuro.

El coercitivo.

"Haz lo que te digo".

El coercitivo.

"Haz lo que te digo".

- ❖ Es el estilo perfecto para generar un cambio radical en el rumbo educativo de un aula.

El coercitivo.

"Haz lo que te digo".

- ❖ Es el estilo perfecto para generar un cambio radical en el rumbo educativo de un aula.
- ❖ Sirve para romper los hábitos educativos fallidos y para provocar una conmoción que haga que los discentes cambien su forma de estudiar.

El coercitivo.

"Haz lo que te digo".

- ❖ Es el estilo perfecto para generar un cambio radical en el rumbo educativo de un aula.
- ❖ Sirve para romper los hábitos educativos fallidos y para provocar una conmoción que haga que los discentes cambien su forma de estudiar.
- ❖ Toma decisiones educativas y las impone a sus alumnos sin opciones a réplica.

El coercitivo.

"Haz lo que te digo".

- ❖ Es el estilo perfecto para generar un cambio radical en el rumbo educativo de un aula.
- ❖ Sirve para romper los hábitos educativos fallidos y para provocar una conmoción que haga que los discentes cambien su forma de estudiar.
- ❖ Toma decisiones educativas y las impone a sus alumnos sin opciones a réplica.
- ❖ Puede funcionar con discentes problemáticos con los que haya fallado otros estilos educativos.

El coercitivo. (II).

"Haz lo que te digo".

El coercitivo. (II).

"Haz lo que te digo".

- ❖ De todos los estilos de educación emocional, el coercitivo es el menos eficaz.

El coercitivo. (II).

"Haz lo que te digo".

- ❖ De todos los estilos de educación emocional, el coercitivo es el menos eficaz.
- ❖ En el clima educativo la flexibilidad es lo que más se resiente. La toma de decisiones del profesor, totalmente vertical, mata las nuevas ideas de raíz.

El coercitivo. (II).

"Haz lo que te digo".

- ❖ De todos los estilos de educación emocional, el coercitivo es el menos eficaz.
- ❖ En el clima educativo la flexibilidad es lo que más se resiente. La toma de decisiones del profesor, totalmente vertical, mata las nuevas ideas de raíz.
- ❖ Del mismo modo, el sentido de las responsabilidades se debilita mucho, al no poder actuar por iniciativa propia, los discentes no se implican y se sienten poco responsables de su rendimiento educativo.

El afiliativo-conciliador.

"Los discentes son lo primero".

El afiliativo-conciliador.

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Valoran a los discentes por encima de las tareas a realizar y de los objetivos a conseguir.

El afiliativo-conciliador.

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Valoran a los discentes por encima de las tareas a realizar y de los objetivos a conseguir.
- ❖ Busca que los alumnos estén contentos, que exista armonía entre ellos y hace comentarios positivos por el trabajo educativo bien hecho.

El afiliativo-conciliador.

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Valoran a los discentes por encima de las tareas a realizar y de los objetivos a conseguir.
- ❖ Busca que los alumnos estén contentos, que exista armonía entre ellos y hace comentarios positivos por el trabajo educativo bien hecho.
- ❖ Su forma de trabajar es crear fuertes vínculos emocionales y luego recoge los frutos de ese planteamiento.

El afiliativo-conciliador.

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Valoran a los discentes por encima de las tareas a realizar y de los objetivos a conseguir.
- ❖ Busca que los alumnos estén contentos, que exista armonía entre ellos y hace comentarios positivos por el trabajo educativo bien hecho.
- ❖ Su forma de trabajar es crear fuertes vínculos emocionales y luego recoge los frutos de ese planteamiento.
- ❖ Su sistema educativo tiene también un efecto claramente positivo en los procesos comunicativos en el aula.

El afiliativo-conciliador.

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Valoran a los discentes por encima de las tareas a realizar y de los objetivos a conseguir.
- ❖ Busca que los alumnos estén contentos, que exista armonía entre ellos y hace comentarios positivos por el trabajo educativo bien hecho.
- ❖ Su forma de trabajar es crear fuertes vínculos emocionales y luego recoge los frutos de ese planteamiento.
- ❖ Su sistema educativo tiene también un efecto claramente positivo en los procesos comunicativos en el aula.
- ❖ No impone restricciones innecesarias sobre la forma de proceder, confirmando a sus discentes cierta libertad para hacer su proceso de la forma que consideren más eficaz.

El afiliativo-conciliador. (II).

"Los discentes son lo primero".

El afiliativo-conciliador. (II).

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Nunca debe ser el único tipo de estilo de docencia a usar en el aula.

El afiliativo-conciliador. (II).

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Nunca debe ser el único tipo de estilo de docencia a usar en el aula.
- ❖ Al centrarse exclusivamente en el elogio, podría permitir que un mal rendimiento quedara sin corrección y los discentes podrían pensar que se tolera la mediocridad.

El afiliativo-conciliador. (II).

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Nunca debe ser el único tipo de estilo de docencia a usar en el aula.
- ❖ Al centrarse exclusivamente en el elogio, podría permitir que un mal rendimiento quedara sin corrección y los discentes podrían pensar que se tolera la mediocridad.
- ❖ Además, los profesores afiliativos, pocas veces dan consejos constructivos de como mejorar y los alumnos tienen que ingeniárselas por su cuenta.

El afiliativo-conciliador. (II).

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Nunca debe ser el único tipo de estilo de docencia a usar en el aula.
- ❖ Al centrarse exclusivamente en el elogio, podría permitir que un mal rendimiento quedara sin corrección y los discentes podrían pensar que se tolera la mediocridad.
- ❖ Además, los profesores afiliativos, pocas veces dan consejos constructivos de como mejorar y los alumnos tienen que ingeniárselas por su cuenta.
- ❖ Cuando un discente necesita directrices claras para superar sus retos, el estilo afiliativo no le indica el rumbo.

El afiliativo-conciliador. (II).

"Los discentes son lo primero".

- ❖ Nunca debe ser el único tipo de estilo de docencia a usar en el aula.
- ❖ Al centrarse exclusivamente en el elogio, podría permitir que un mal rendimiento quedara sin corrección y los discentes podrían pensar que se tolera la mediocridad.
- ❖ Además, los profesores afiliativos, pocas veces dan consejos constructivos de como mejorar y los alumnos tienen que ingeniárselas por su cuenta.
- ❖ Cuando un discente necesita directrices claras para superar sus retos, el estilo afiliativo no le indica el rumbo.
- ❖ Si se confía en exceso en esta habilidad emocional, se puede terminar llevando al fracaso a un grupo educativo.



THE
Butterfly
CIRCUS

El ejemplar.

"Haz como yo, ahora".

El ejemplar.

"Haz como yo, ahora".

- ❖ Es un perfil perfecto cuando los alumnos están motivados, son competentes, y requieren poca orientación o coordinación.

El ejemplar.

"Haz como yo, ahora".

- ❖ Es un perfil perfecto cuando los alumnos están motivados, son competentes, y requieren poca orientación o coordinación.
- ❖ El profesor establece unos niveles de rendimiento altísimos y los ilustra personalmente.

El ejemplar.

"Haz como yo, ahora".

- ❖ Es un perfil perfecto cuando los alumnos están motivados, son competentes, y requieren poca orientación o coordinación.
- ❖ El profesor establece unos niveles de rendimiento altísimos y los ilustra personalmente.
- ❖ Demuestra una fijación por hacer las cosas lo mejor posible y lo más rápido, y pide lo mismo a sus discentes.

El ejemplar.

"Haz como yo, ahora".

- ❖ Es un perfil perfecto cuando los alumnos están motivados, son competentes, y requieren poca orientación o coordinación.
- ❖ El profesor establece unos niveles de rendimiento altísimos y los ilustra personalmente.
- ❖ Demuestra una fijación por hacer las cosas lo mejor posible y lo más rápido, y pide lo mismo a sus discentes.
- ❖ Enseguida identifica a aquellos alumnos que rinden menos que el resto y si no se ponen a la altura necesaria, se convierten en un lastre.

El ejemplar.

"Haz como yo, ahora".

- ❖ Es un perfil perfecto cuando los alumnos están motivados, son competentes, y requieren poca orientación o coordinación.
- ❖ El profesor establece unos niveles de rendimiento altísimos y los ilustra personalmente.
- ❖ Demuestra una fijación por hacer las cosas lo mejor posible y lo más rápido, y pide lo mismo a sus discentes.
- ❖ Enseguida identifica a aquellos alumnos que rinden menos que el resto y si no se ponen a la altura necesaria, se convierten en un lastre.
- ❖ Puede llegar a pensar: "si hay que decirte cómo hacerlo es que no vales para esto".

El ejemplar. (II).

"Haz como yo, ahora".

El ejemplar. (II).

"Haz como yo, ahora".

- ❖ El estilo ejemplarizante destruye el clima educativo. Muchos discentes se sienten abrumados por las exigencias de alto rendimiento del profesor y se desmoralizan.

El ejemplar. (II).

"Haz como yo, ahora".

- ❖ El estilo ejemplarizante destruye el clima educativo. Muchos discentes se sienten abrumados por las exigencias de alto rendimiento del profesor y se desmoralizan.
- ❖ La flexibilidad y la responsabilidad por parte de los alumnos, desaparece.

El ejemplar. (II).

"Haz como yo, ahora".

- ❖ El estilo ejemplarizante destruye el clima educativo. Muchos discentes se sienten abrumados por las exigencias de alto rendimiento del profesor y se desmoralizan.
- ❖ La flexibilidad y la responsabilidad por parte de los alumnos, desaparece.
- ❖ El profesor puede tener muy claras las pautas de trabajo, pero no las comunica con claridad, ya que espera que el alumnado sepa que han de hacer.

El ejemplar. (II).

"Haz como yo, ahora".

- ❖ El estilo ejemplarizante destruye el clima educativo. Muchos discentes se sienten abrumados por las exigencias de alto rendimiento del profesor y se desmoralizan.
- ❖ La flexibilidad y la responsabilidad por parte de los alumnos, desaparece.
- ❖ El profesor puede tener muy claras las pautas de trabajo, pero no las comunica con claridad, ya que espera que el alumnado sepa que han de hacer.
- ❖ Cuando no está presente el profesor, estudio en casa o ensayos con compañeros, los discentes quedan a la deriva sin saber bien cómo actuar.



El orientativo.

"Ven conmigo".

El orientativo.

"Ven conmigo".

- ❖ Es un tipo de docente que ayuda a mejorar el ambiente educativo en el aula.

El orientativo.

"Ven conmigo".

- ❖ Es un tipo de docente que ayuda a mejorar el ambiente educativo en el aula.
- ❖ Tiene visión de futuro.

El orientativo.

"Ven conmigo".

- ❖ Es un tipo de docente que ayuda a mejorar el ambiente educativo en el aula.
- ❖ Tiene visión de futuro.
- ❖ Motiva a los discentes dejándoles claro cómo deben actuar para mejorar en su aprendizaje.

El orientativo.

"Ven conmigo".

- ❖ Es un tipo de docente que ayuda a mejorar el ambiente educativo en el aula.
- ❖ Tiene visión de futuro.
- ❖ Motiva a los discentes dejándoles claro cómo deben actuar para mejorar en su aprendizaje.
- ❖ Potencia al máximo el compromiso de los alumnos con su propio proceso.

El orientativo.

"Ven conmigo".

- ❖ Es un tipo de docente que ayuda a mejorar el ambiente educativo en el aula.
- ❖ Tiene visión de futuro.
- ❖ Motiva a los discentes dejándoles claro cómo deben actuar para mejorar en su aprendizaje.
- ❖ Potencia al máximo el compromiso de los alumnos con su propio proceso.
- ❖ Marca claramente los objetivos a conseguir aunque deja mucho margen de acción para que el discente se organice a su manera.

El orientativo.

"Ven conmigo".

- ❖ Es un tipo de docente que ayuda a mejorar el ambiente educativo en el aula.
- ❖ Tiene visión de futuro.
- ❖ Motiva a los discentes dejándoles claro cómo deben actuar para mejorar en su aprendizaje.
- ❖ Potencia al máximo el compromiso de los alumnos con su propio proceso.
- ❖ Marca claramente los objetivos a conseguir aunque deja mucho margen de acción para que el discente se organice a su manera.
- ❖ Este tipo de docente que da libertad para innovar, experimentar y buscar nuevas formas educativas.

El orientativo. (II).

"Ven conmigo".

El orientativo. (II).

"Ven conmigo".

- ❖ Hay que tener cuidado de no sobrepasar la línea educativa orientativa para no llegar a ser autoritario, ya que se corre el riesgo de socavar el espíritu igualitario de un aula.

El orientativo. (II).

"Ven conmigo".

- ❖ Hay que tener cuidado de no sobrepasar la línea educativa orientativa para no llegar a ser autoritario, ya que se corre el riesgo de socavar el espíritu igualitario de un aula.
- ❖ Es más complicado de mantener ese estilo cuanto más nivel tienen los discentes, ya que cualquier error puede parecer presuntuoso o desinformado.

El democrático.

"¿Qué piensas tú?".

El democrático.

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ Dedicar tiempo a recoger ideas y el respaldo del alumnado, de esa forma consigue confianza, respeto y compromiso.

El democrático.

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ Dedicar tiempo a recoger ideas y el respaldo del alumnado, de esa forma consigue confianza, respeto y compromiso.
- ❖ Fomenta la flexibilidad y la responsabilidad en el aula.

El democrático.

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ Dedicar tiempo a recoger ideas y el respaldo del alumnado, de esa forma consigue confianza, respeto y compromiso.
- ❖ Fomenta la flexibilidad y la responsabilidad en el aula.
- ❖ Escucha las preocupaciones de sus discentes y descubre qué hacer para mantener alta la moral.

El democrático.

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ Dedicar tiempo a recoger ideas y el respaldo del alumnado, de esa forma consigue confianza, respeto y compromiso.
- ❖ Fomenta la flexibilidad y la responsabilidad en el aula.
- ❖ Escucha las preocupaciones de sus discentes y descubre qué hacer para mantener alta la moral.
- ❖ En un sistema democrático se tiende educativamente a ser muy realista sobre lo que se puede conseguir y lo que no.

El democrático. (II).

"¿Qué piensas tú?".

El democrático. (II).

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ En este estilo de docencia el efecto positivo sobre el clima no es grande como en algunos otros.

El democrático. (II).

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ En este estilo de docencia el efecto positivo sobre el clima no es grande como en algunos otros.
- ❖ Uno de sus inconvenientes puede ser la dilatación en el tiempo del consenso necesario para poder caminar educativamente dentro del aula.

El democrático. (II).

"¿Qué piensas tú?".

- ❖ En este estilo de docencia el efecto positivo sobre el clima no es grande como en algunos otros.
- ❖ Uno de sus inconvenientes puede ser la dilatación en el tiempo del consenso necesario para poder caminar educativamente dentro del aula.
- ❖ En momentos de conflictos dentro del aula, el consenso no es la mejor idea.

El formativo.

"Intenta esto".

El formativo.

"Intenta esto".

- ❖ Ayudan a sus discentes a identificar sus puntos débiles y sus puntos fuertes y los vinculan con sus aspiraciones personales y de futuro.

El formativo.

"Intenta esto".

- ❖ Ayudan a sus discentes a identificar sus puntos débiles y sus puntos fuertes y los vinculan con sus aspiraciones personales y de futuro.
- ❖ Anima a su alumnado a marcarse objetivos educativos a largo plazo y a conceptualizar un plan para alcanzarlos.

El formativo.

"Intenta esto".

- ❖ Ayudan a sus discentes a identificar sus puntos débiles y sus puntos fuertes y los vinculan con sus aspiraciones personales y de futuro.
- ❖ Anima a su alumnado a marcarse objetivos educativos a largo plazo y a conceptualizar un plan para alcanzarlos.
- ❖ Ofrecen una gran cantidad de instrucciones y comentarios.

El formativo.

"Intenta esto".

- ❖ Ayudan a sus discentes a identificar sus puntos débiles y sus puntos fuertes y los vinculan con sus aspiraciones personales y de futuro.
- ❖ Anima a su alumnado a marcarse objetivos educativos a largo plazo y a conceptualizar un plan para alcanzarlos.
- ❖ Ofrecen una gran cantidad de instrucciones y comentarios.
- ❖ Tienen facilidad para delegar y asignar a sus alumnos funciones incluso complicadas, aunque no las completen con rapidez.

El formativo.

"Intenta esto".

- ❖ Ayudan a sus discentes a identificar sus puntos débiles y sus puntos fuertes y los vinculan con sus aspiraciones personales y de futuro.
- ❖ Anima a su alumnado a marcarse objetivos educativos a largo plazo y a conceptualizar un plan para alcanzarlos.
- ❖ Ofrecen una gran cantidad de instrucciones y comentarios.
- ❖ Tienen facilidad para delegar y asignar a sus alumnos funciones incluso complicadas, aunque no las completen con rapidez.
- ❖ Son profesores dispuestos a aceptar fracasos momentáneos si fomentan con ello el aprendizaje a largo plazo.

El formativo.

"Intenta esto".

- ❖ Ayudan a sus discentes a identificar sus puntos débiles y sus puntos fuertes y los vinculan con sus aspiraciones personales y de futuro.
- ❖ Anima a su alumnado a marcarse objetivos educativos a largo plazo y a conceptualizar un plan para alcanzarlos.
- ❖ Ofrecen una gran cantidad de instrucciones y comentarios.
- ❖ Tienen facilidad para delegar y asignar a sus alumnos funciones incluso complicadas, aunque no las completen con rapidez.
- ❖ Son profesores dispuestos a aceptar fracasos momentáneos si fomentan con ello el aprendizaje a largo plazo.
- ❖ La influencia sobre el clima en el aula y el rendimiento educativo es claramente positivo.

El formativo. (II).

"Intenta esto".

El formativo. (II).

"Intenta esto".

- ❖ Es un tipo de educador, por paradójico que parezca, que no es el más conocido y por ello no está desarrollado.

El formativo. (II).

"Intenta esto".

- ❖ Es un tipo de educador, por paradójico que parezca, que no es el más conocido y por ello no está desarrollado.
- ❖ Es un estilo que fracasa rápidamente si el docente no tiene la pericia para ayudar al discente.

El formativo. (II).

"Intenta esto".

- ❖ Es un tipo de educador, por paradójico que parezca, que no es el más conocido y por ello no está desarrollado.
- ❖ Es un estilo que fracasa rápidamente si el docente no tiene la pericia para ayudar al discente.
- ❖ Necesita de un amplio conocimiento de la inteligencia emocional y de sus herramientas básicas.

Una película documental de Álea

Entre Maestros

11 alumnos y 1 maestro
unas clases diferentes
una experiencia real



"Necesitamos muchos estilos".

"Necesitamos muchos estilos".

- ❖ Un docente debe utilizar un amplio repertorio de estilos educativos.

"Necesitamos muchos estilos".

- ❖ Un docente debe utilizar un amplio repertorio de estilos educativos.
- ❖ Quienes dominan cuatro estilos o más, logran mejor clima educativo en el aula y mejores resultados. Dominar los seis debería ser una meta para cualquier profesor.

"Necesitamos muchos estilos".

- ❖ Un docente debe utilizar un amplio repertorio de estilos educativos.
- ❖ Quienes dominan cuatro estilos o más, logran mejor clima educativo en el aula y mejores resultados. Dominar los seis debería ser una meta para cualquier profesor.
- ❖ Además, los docentes más eficientes cambian con flexibilidad entre un tipo y otro según sea necesario.

"Necesitamos muchos estilos".

- ❖ Un docente debe utilizar un amplio repertorio de estilos educativos.
- ❖ Quienes dominan cuatro estilos o más, logran mejor clima educativo en el aula y mejores resultados. Dominar los seis debería ser una meta para cualquier profesor.
- ❖ Además, los docentes más eficientes cambian con flexibilidad entre un tipo y otro según sea necesario.
- ❖ Como educador, se debe contar con una enorme sensibilidad ante el efecto que sus palabras y sus gestos provocan en sus discentes, y adaptarse sobre la marcha para obtener los mejores resultados educativos.

"Necesitamos muchos estilos".

- ❖ Un docente debe utilizar un amplio repertorio de estilos educativos.
- ❖ Quienes dominan cuatro estilos o más, logran mejor clima educativo en el aula y mejores resultados. Dominar los seis debería ser una meta para cualquier profesor.
- ❖ Además, los docentes más eficientes cambian con flexibilidad entre un tipo y otro según sea necesario.
- ❖ Como educador, se debe contar con una enorme sensibilidad ante el efecto que sus palabras y sus gestos provocan en sus discentes, y adaptarse sobre la marcha para obtener los mejores resultados educativos.
- ❖ Deben conocer qué estilos no usan, y entender qué competencias son aplicables en cada uno de esos estilos y trabajar diligentemente para mejorar su coeficiente en cada una de ellos.

Me podéis encontrar en...

Me podéis encontrar en...



@_antoni Domingo



@antoni Domingo_ruiz



Antonio Domingo



www.antoni Domingo.es

De la unicidad al colectivo.



Inscripciones en la web del CFIE, hasta el 03-03-2021

Curso:
Cómo hacer tribu
el arte de educar en tiempos complejos

8, 15 de marzo
12, 19 de abril de 2021
de 17:00 a 19:00 h.
por Teams

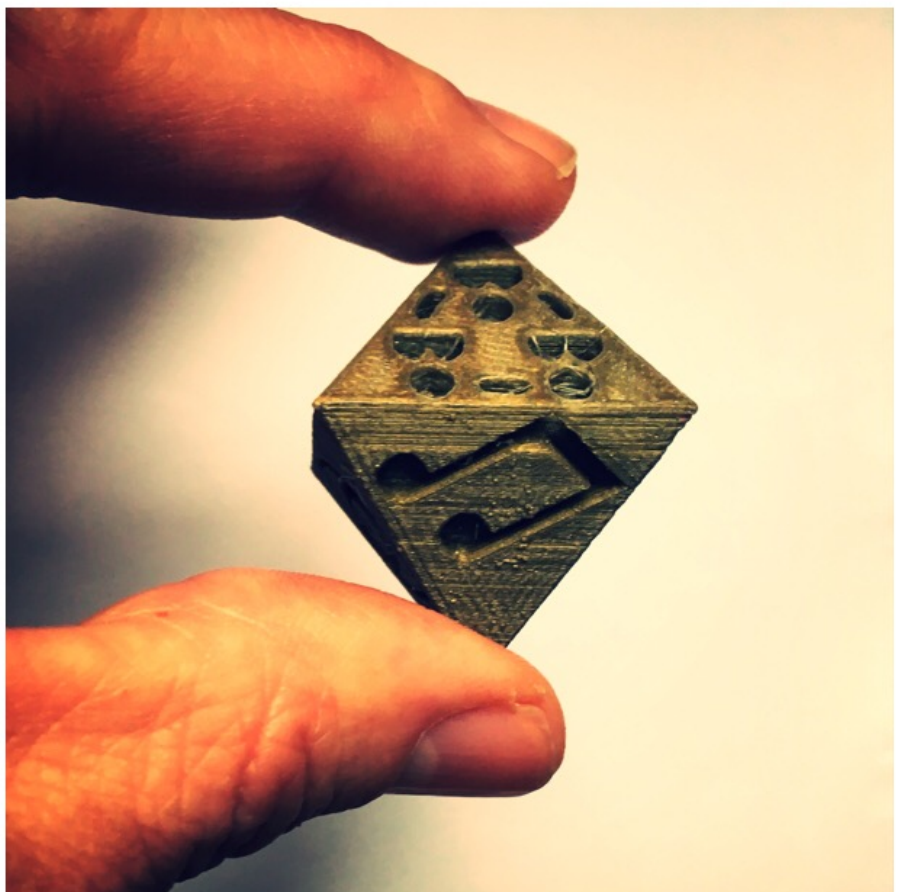
Ponente: ANTONIO DOMINGO RUIZ.

Mención especial en los premios "Iniciativas que Educan" de la Fundación Atramedia y Santillana.

A poster for the course 'Cómo hacer tribu' featuring a group of people sitting on a beach, a gear icon, and a small portrait of the speaker.

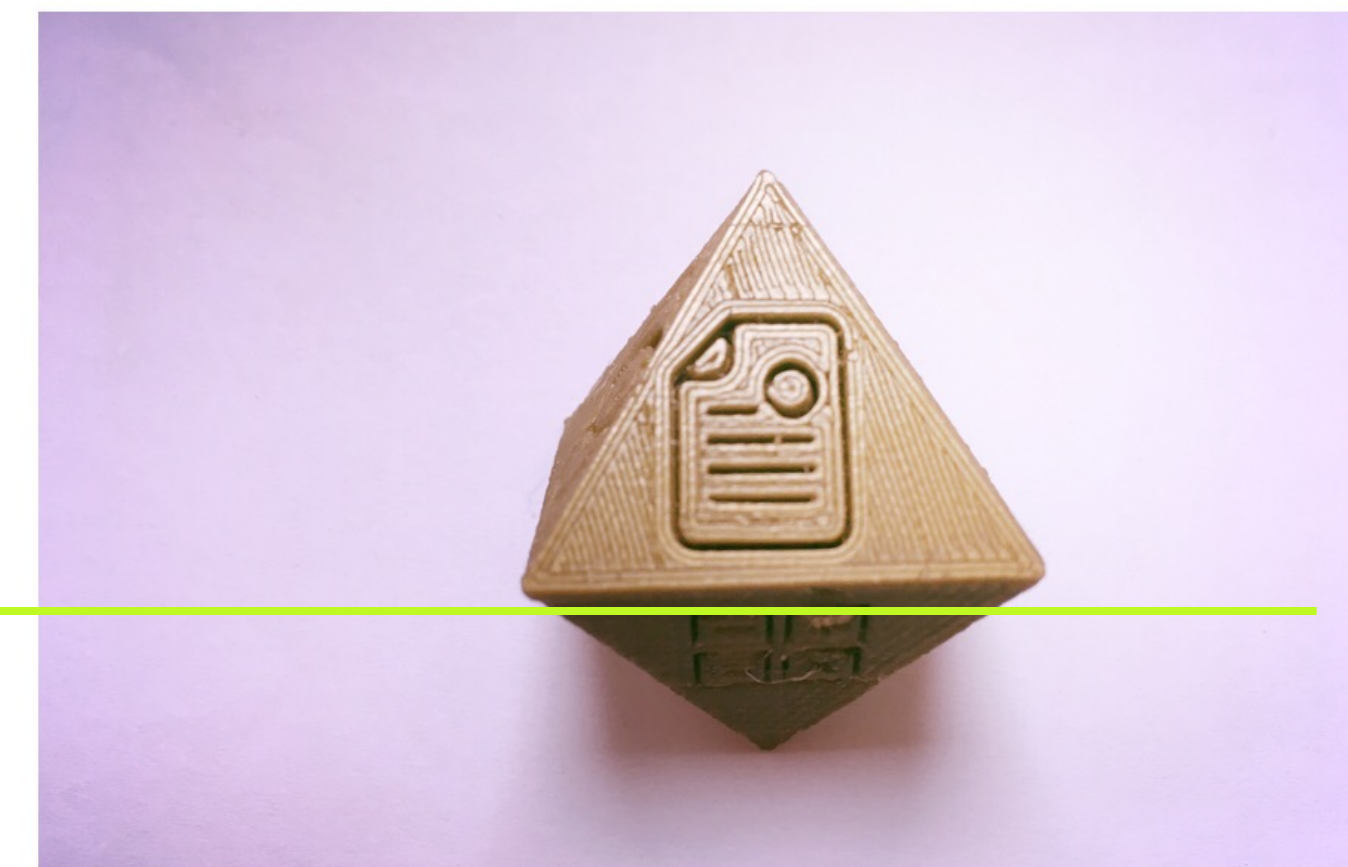
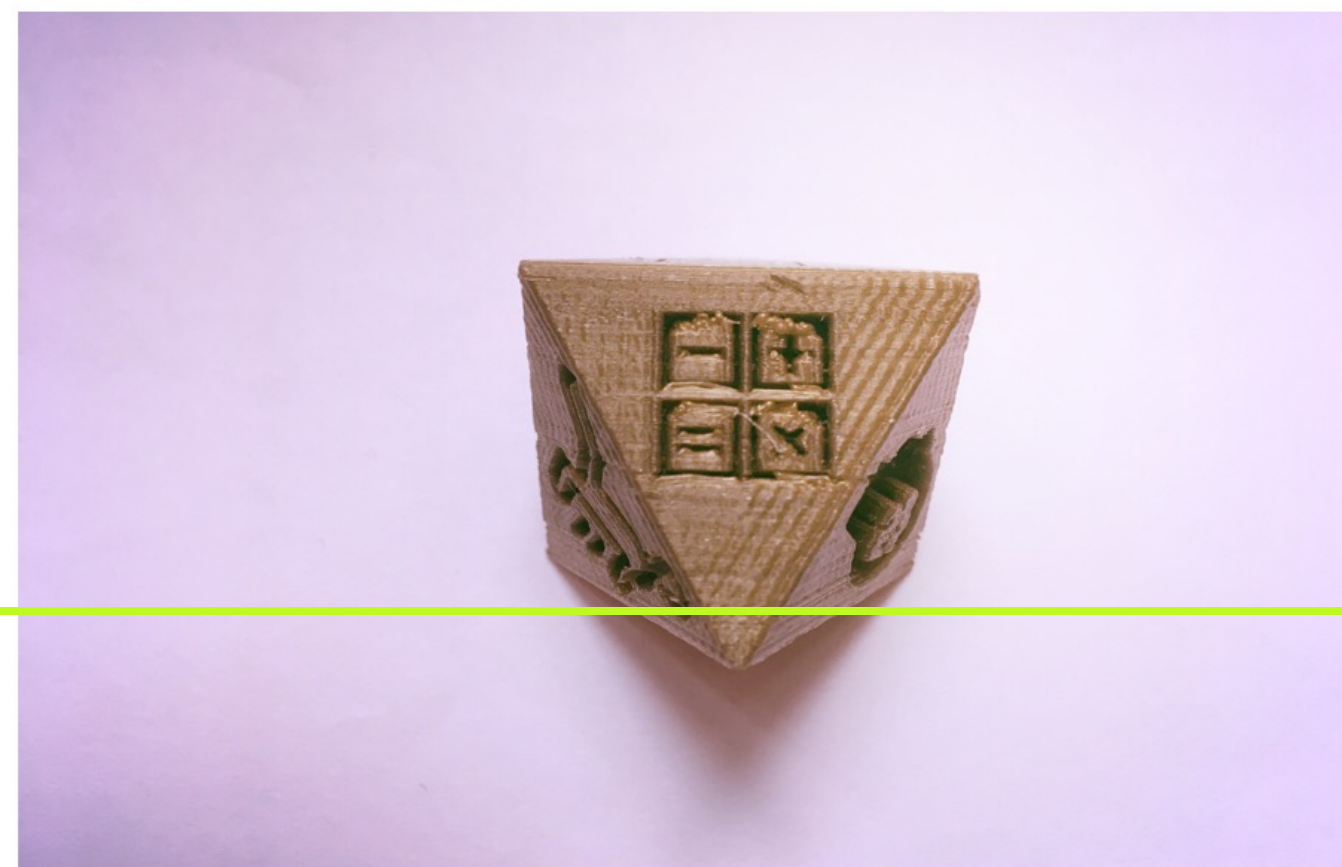
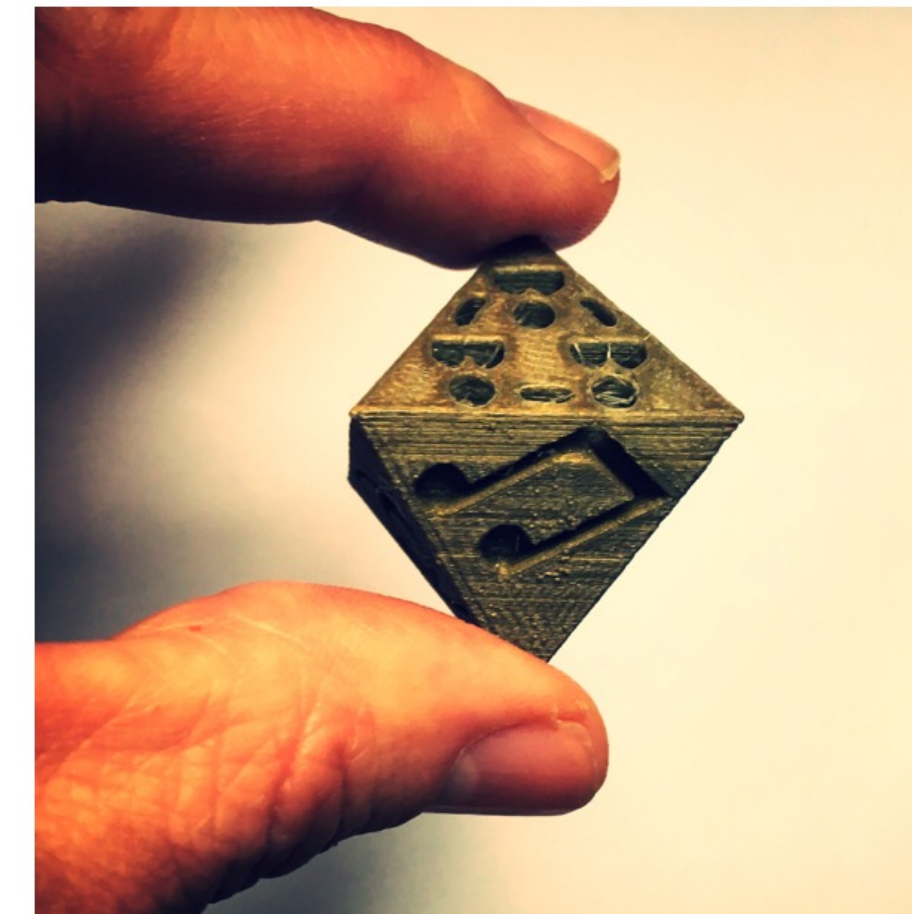
CÓMO HACER TRIBU.
Convivencia positiva.

El peso de las emociones en el proceso de aprendizaje.



Inteligencias Múltiples.

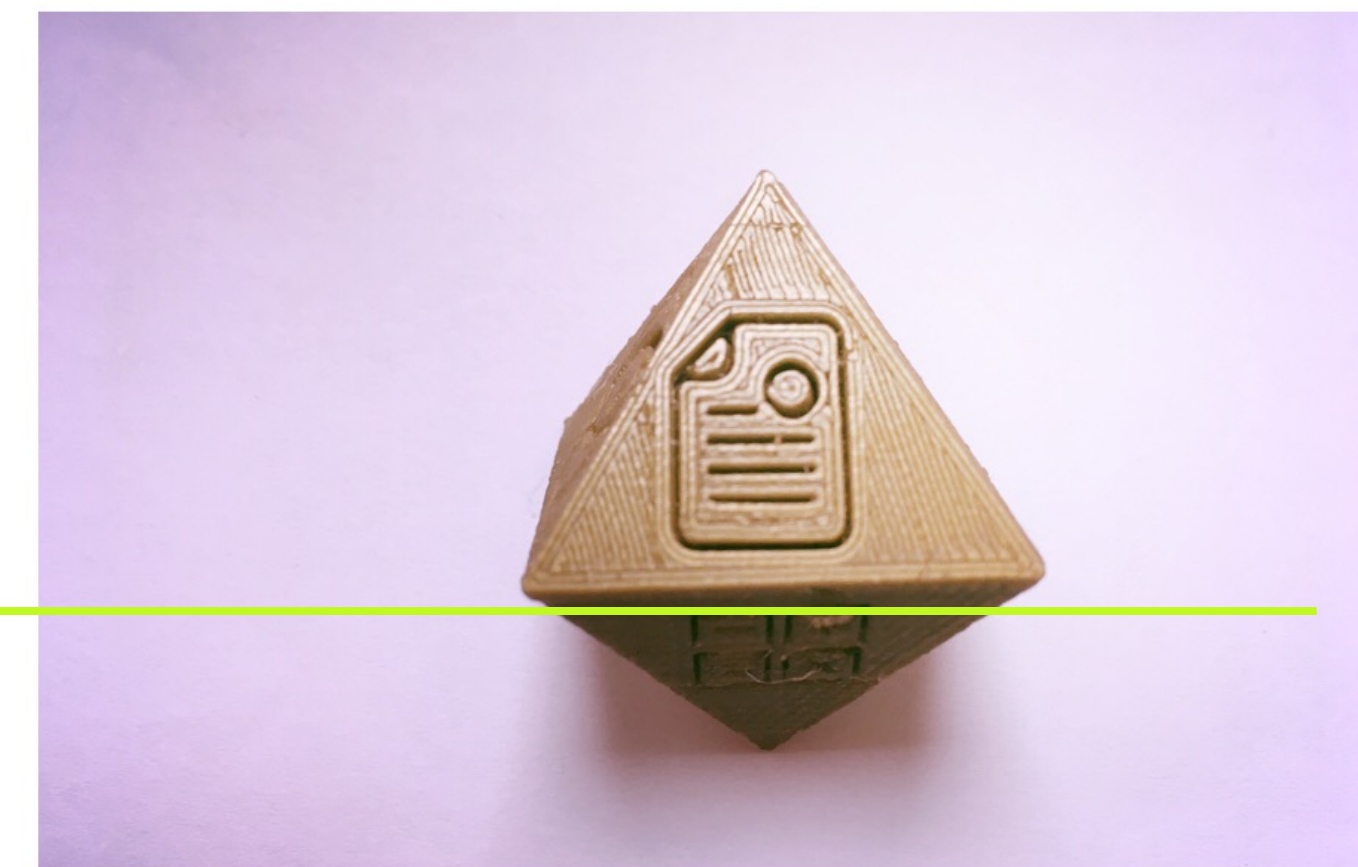
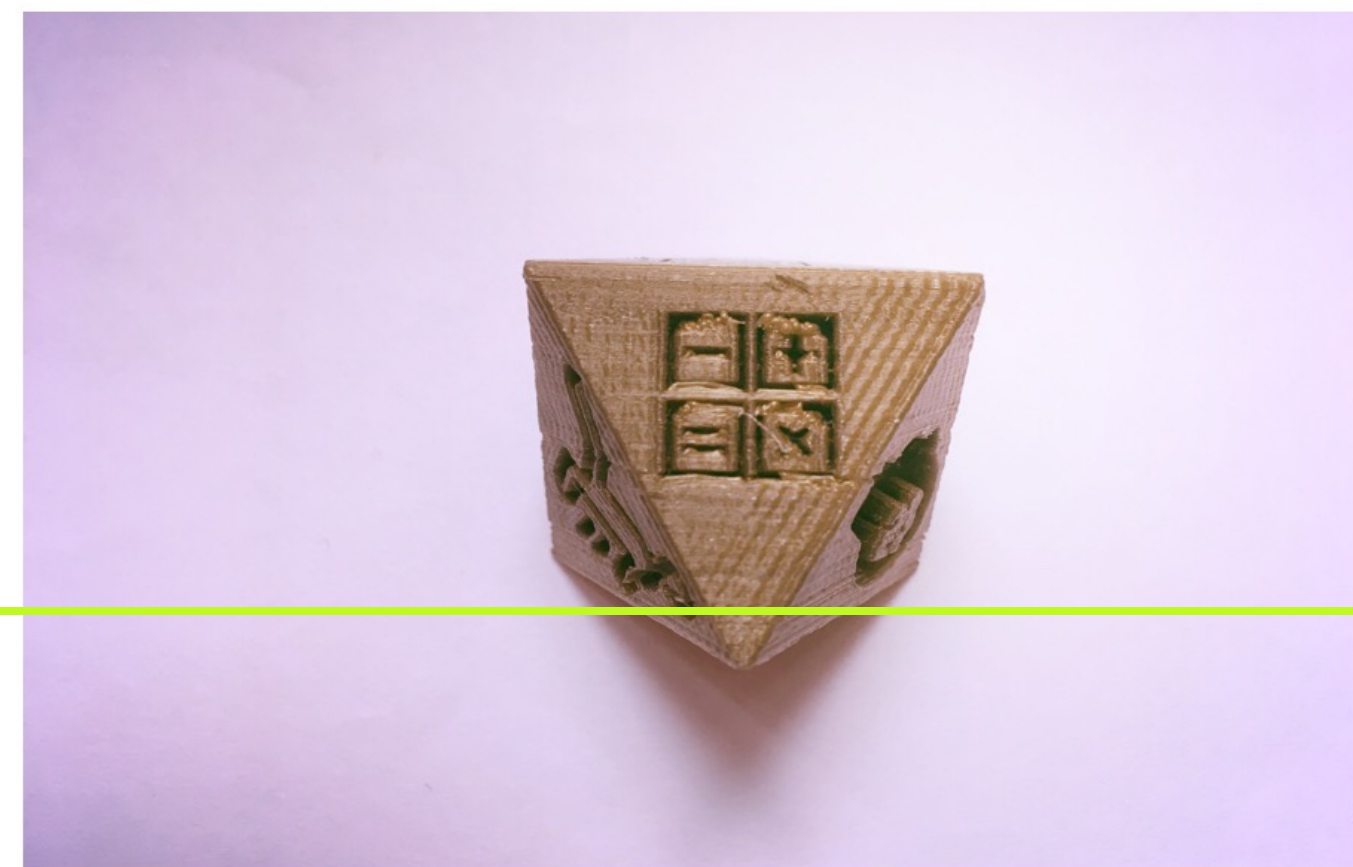
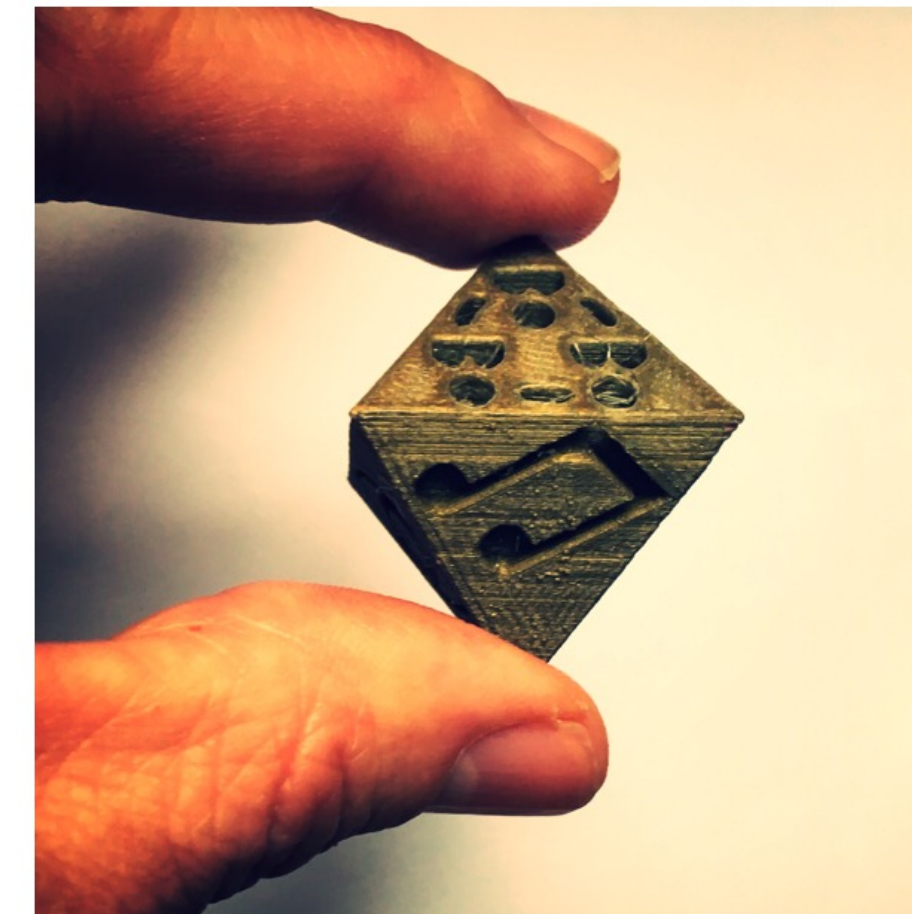
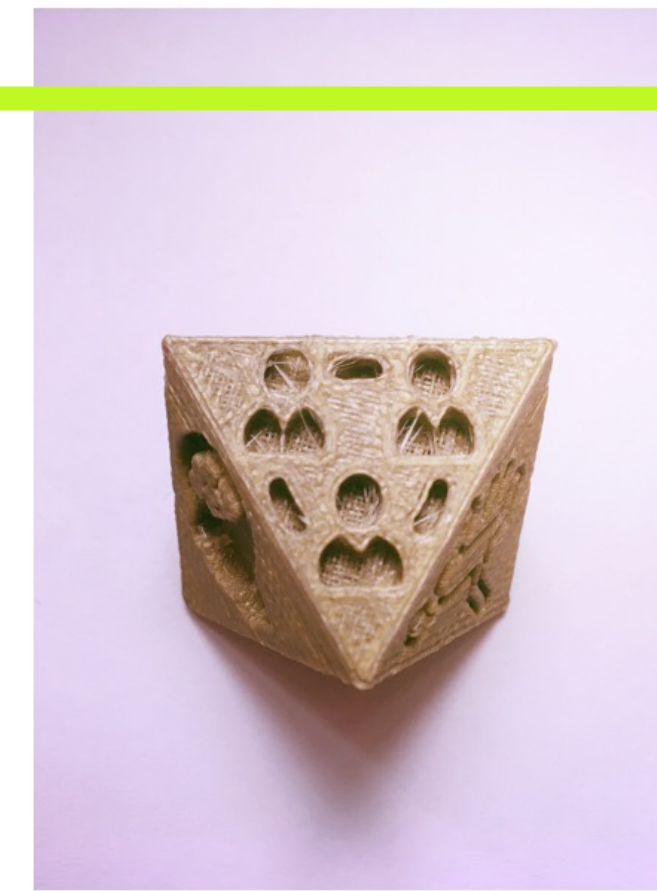
Ejercicio De Comunicación.
Aprendizaje Significativo.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

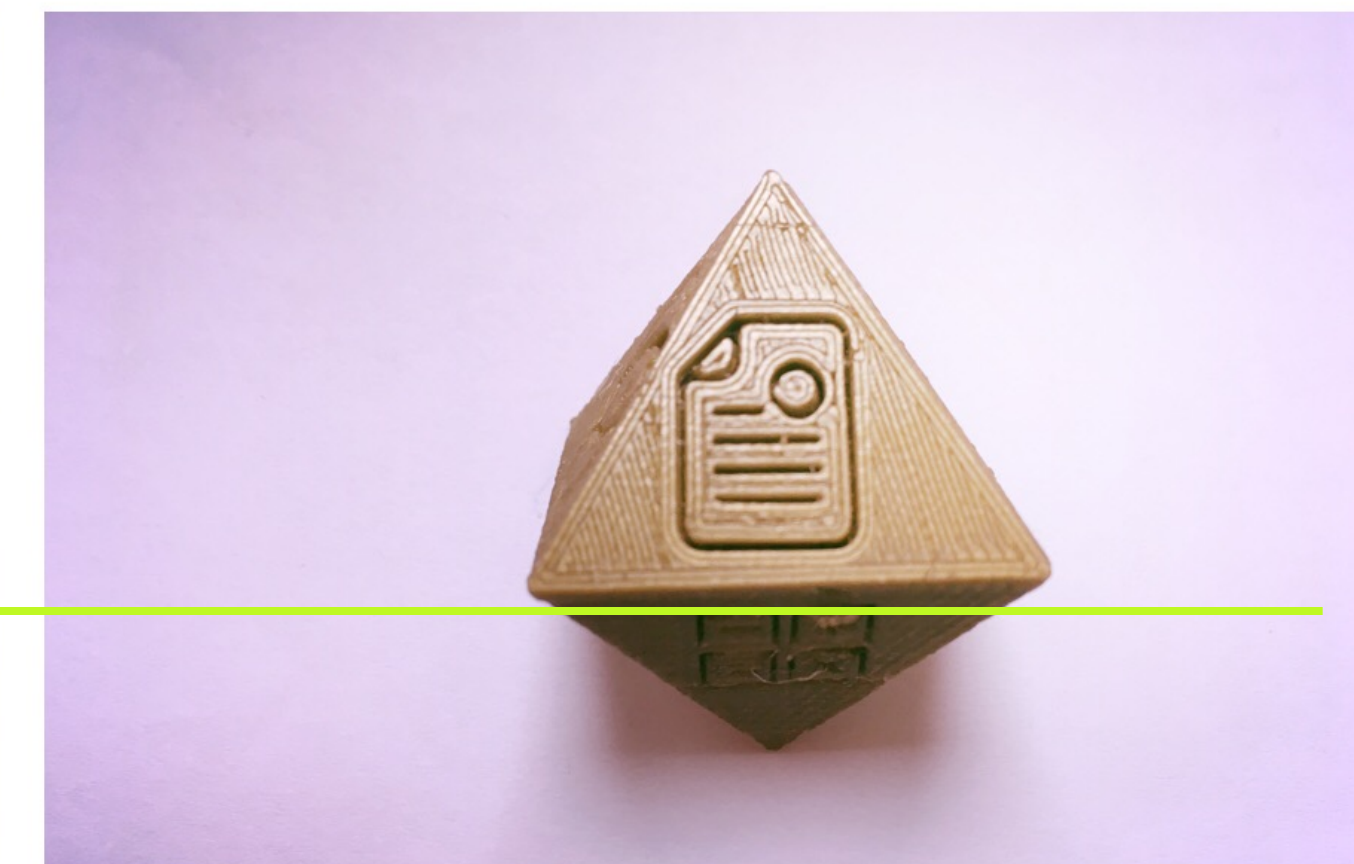
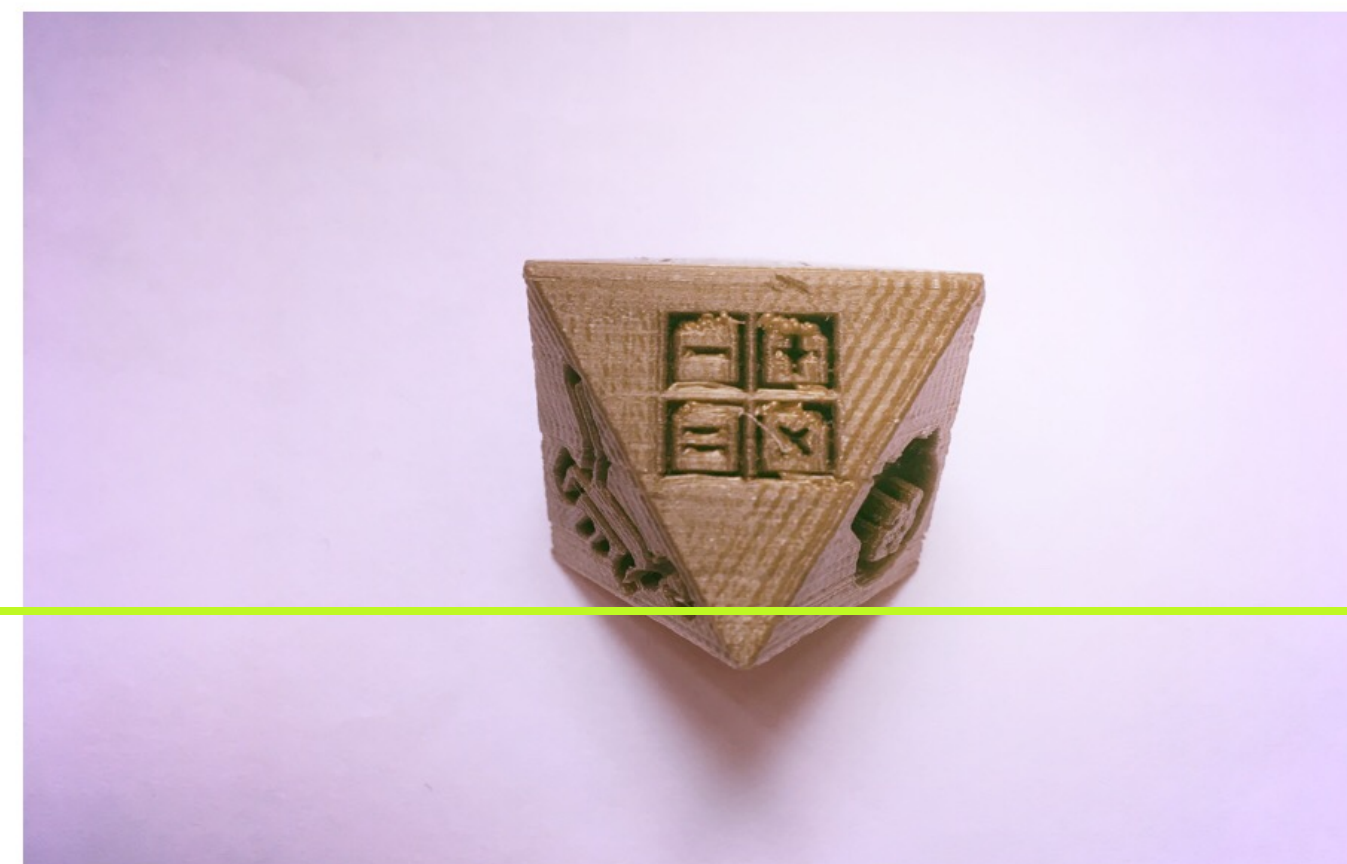
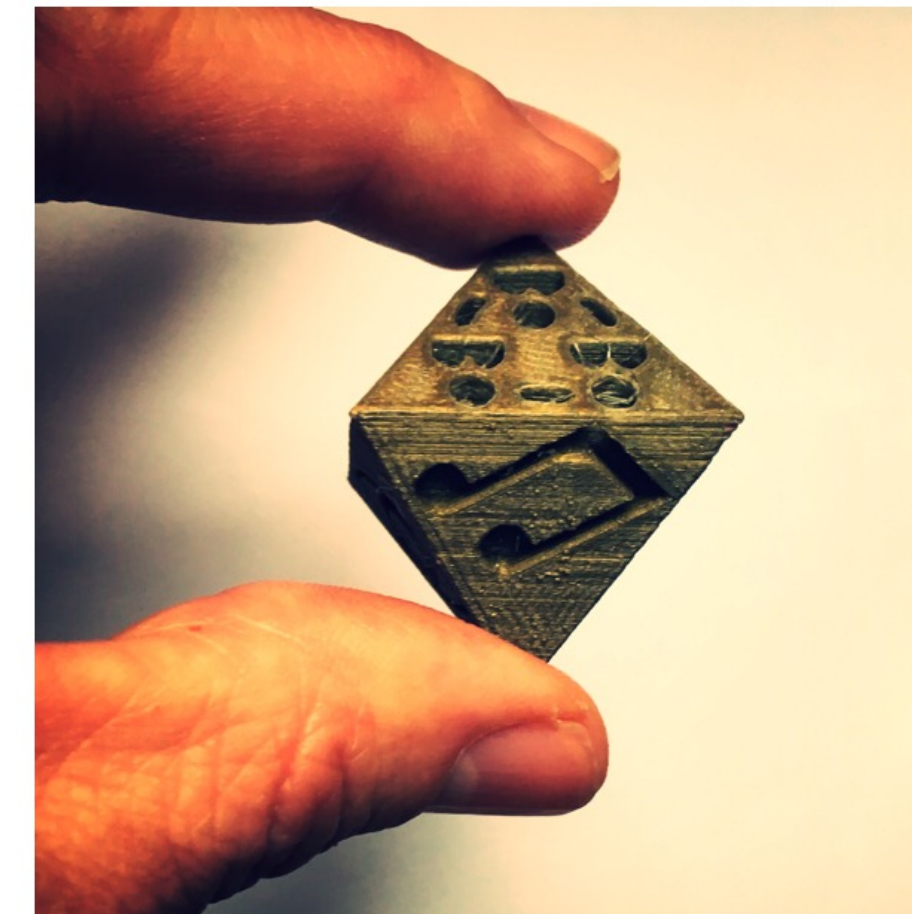
- Naturalista.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

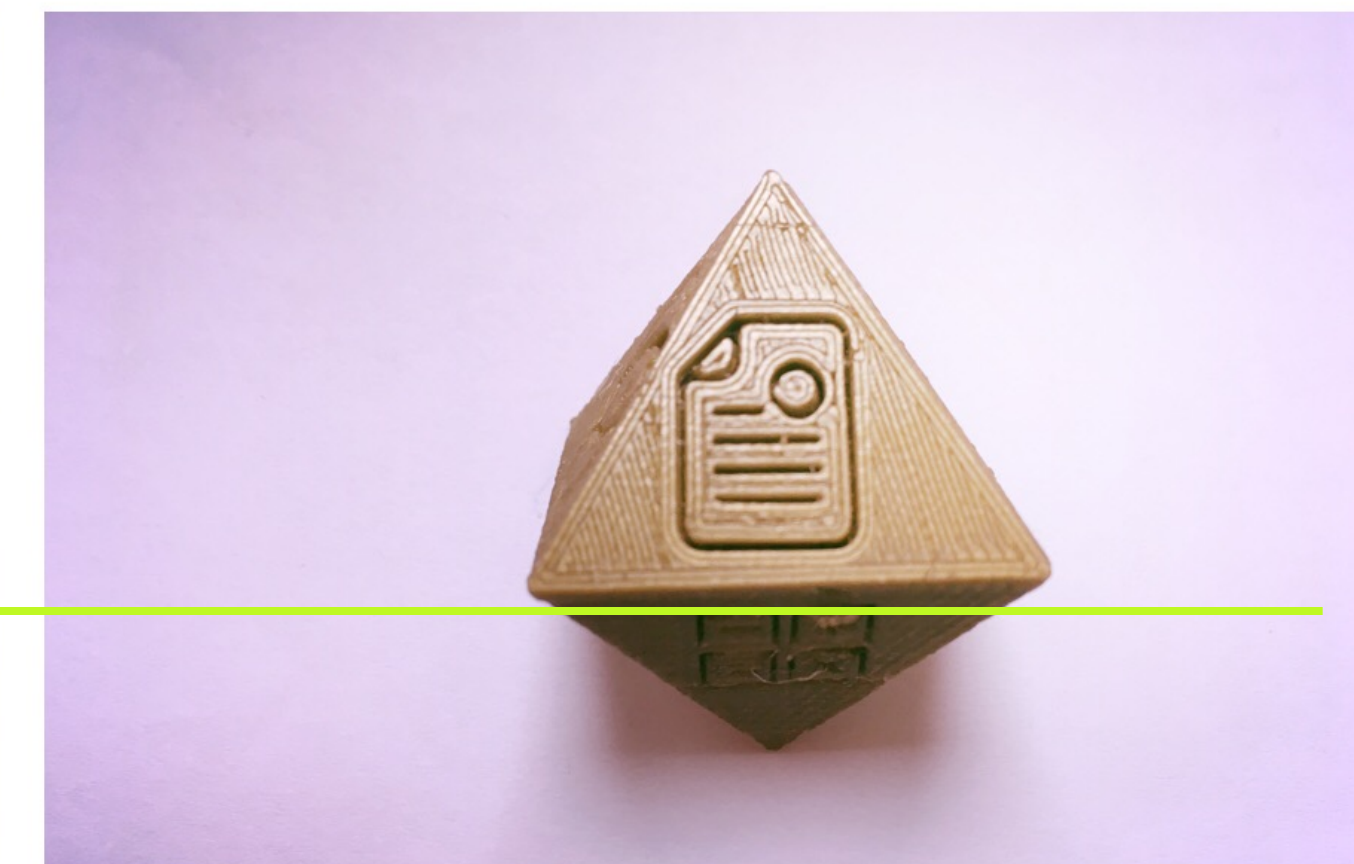
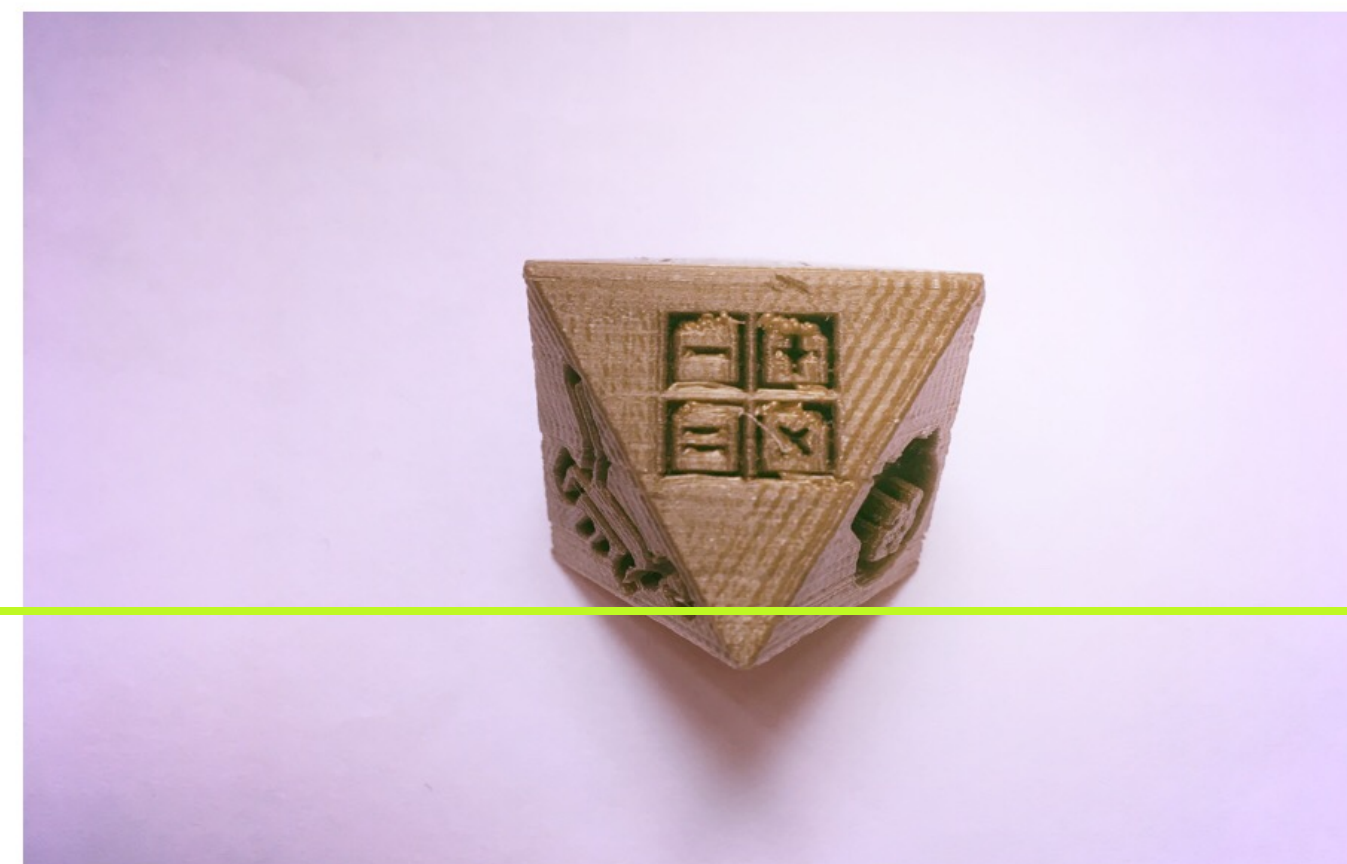
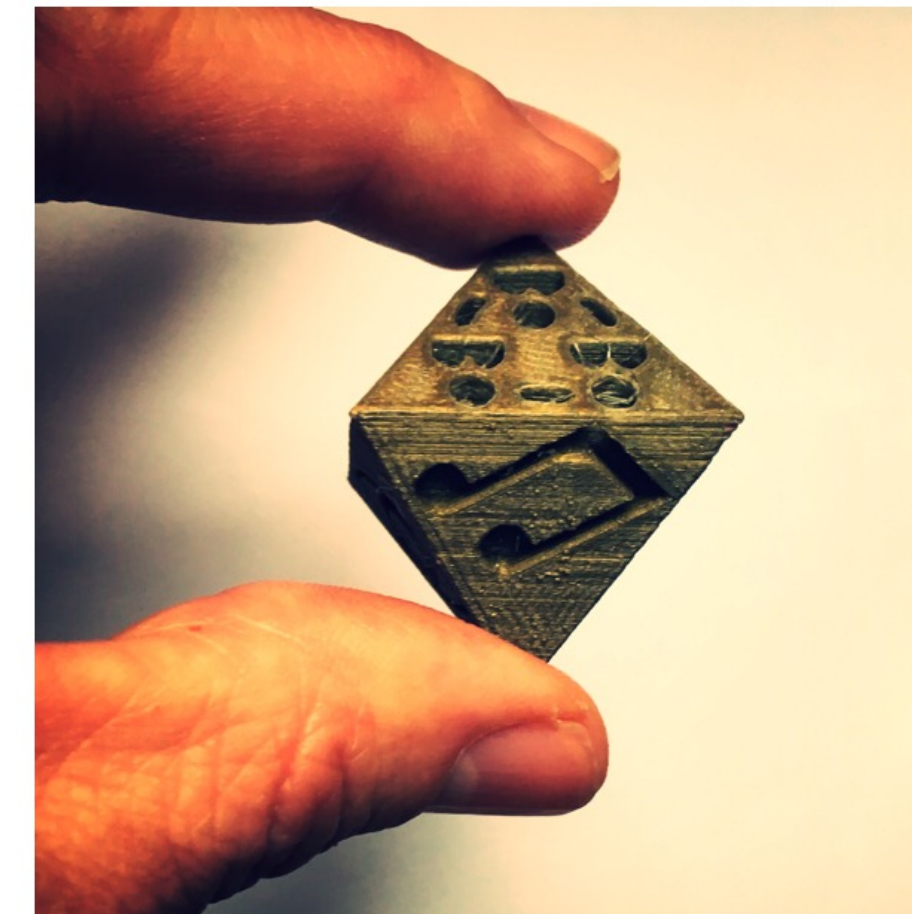
- Naturalista.
- Interpersonal.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

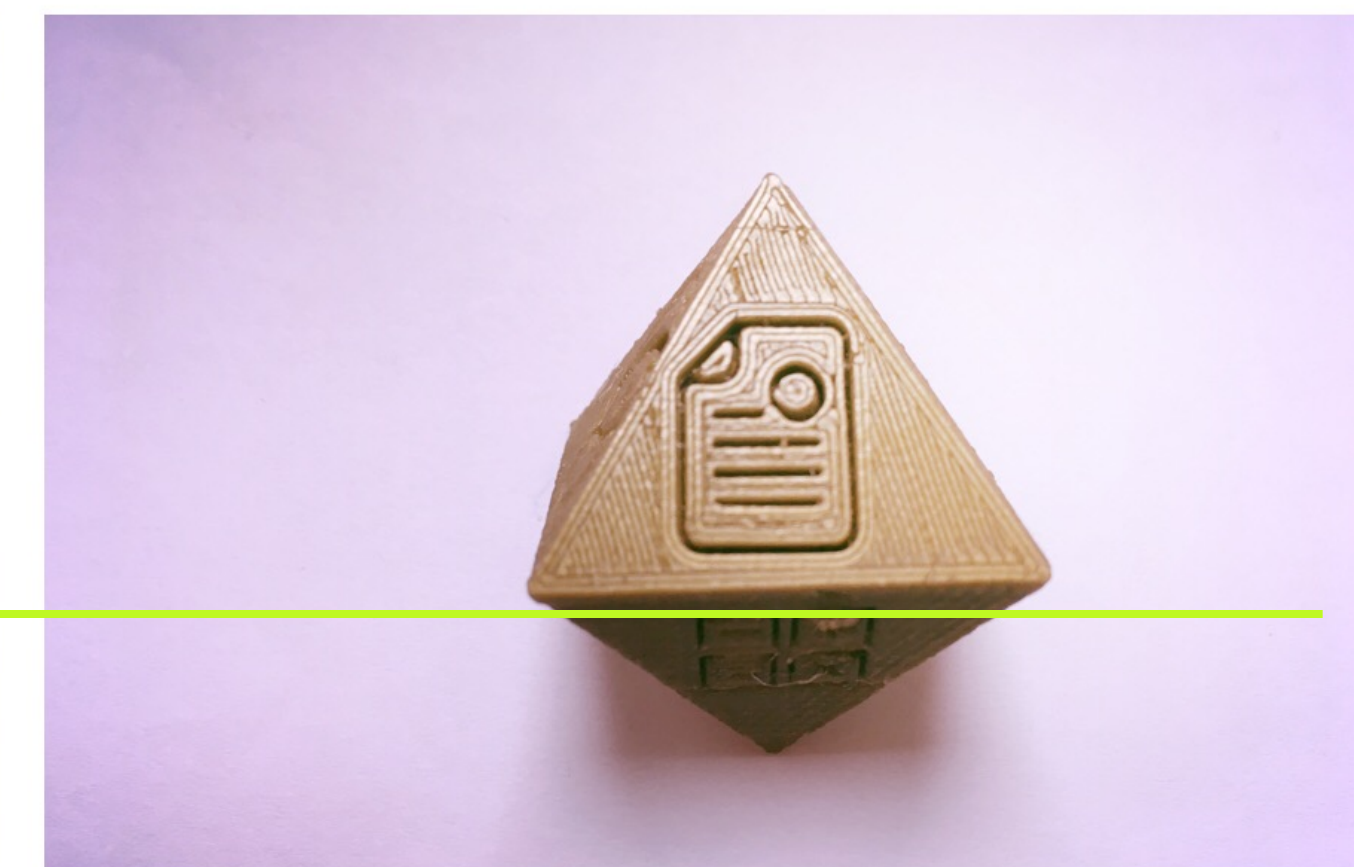
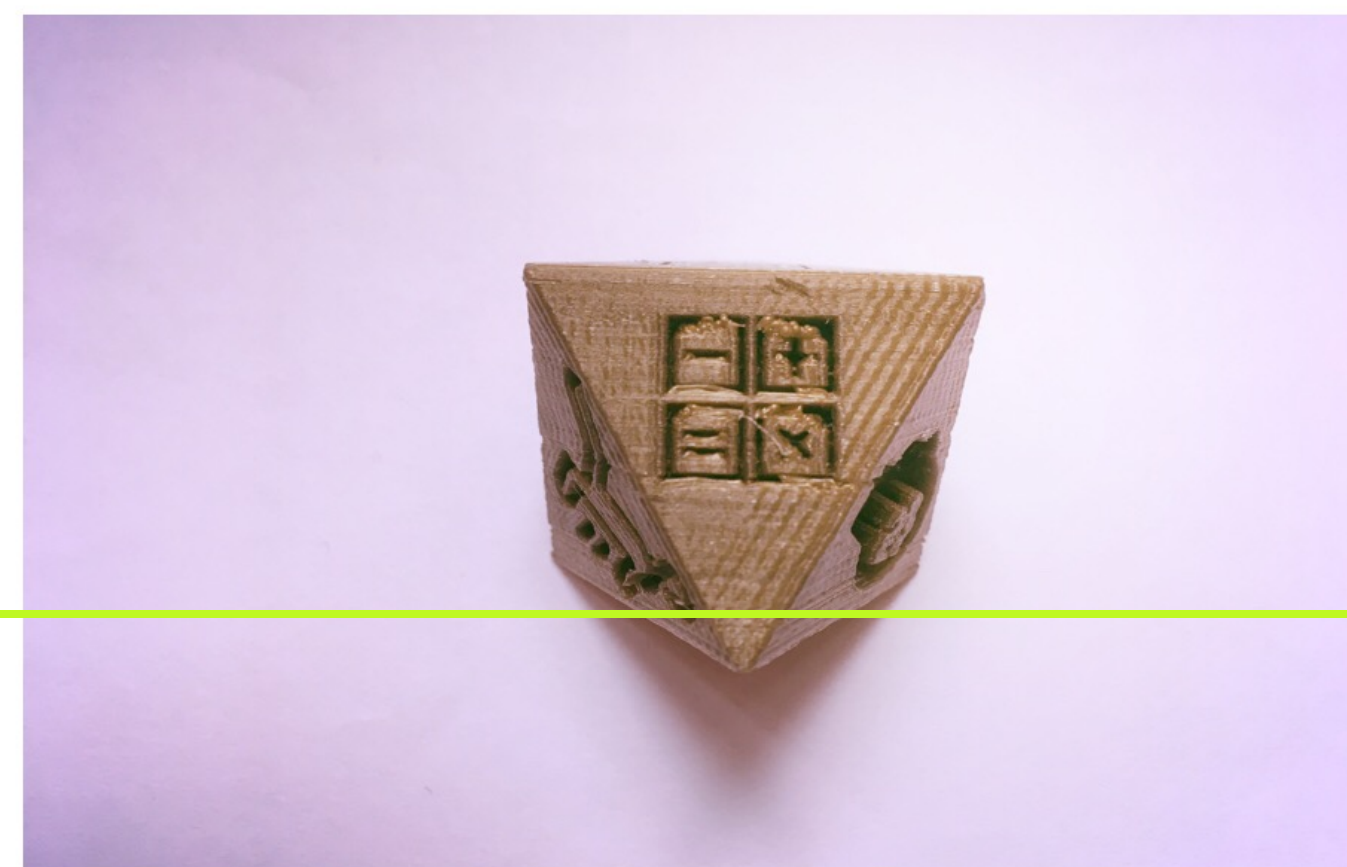
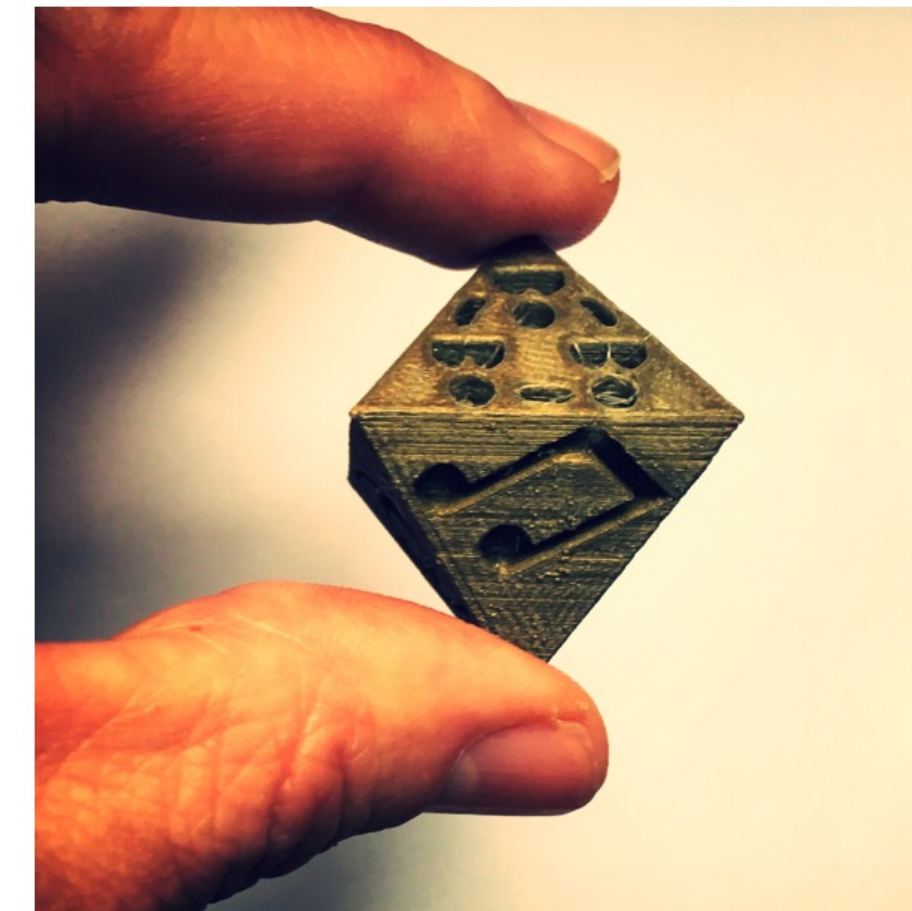
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

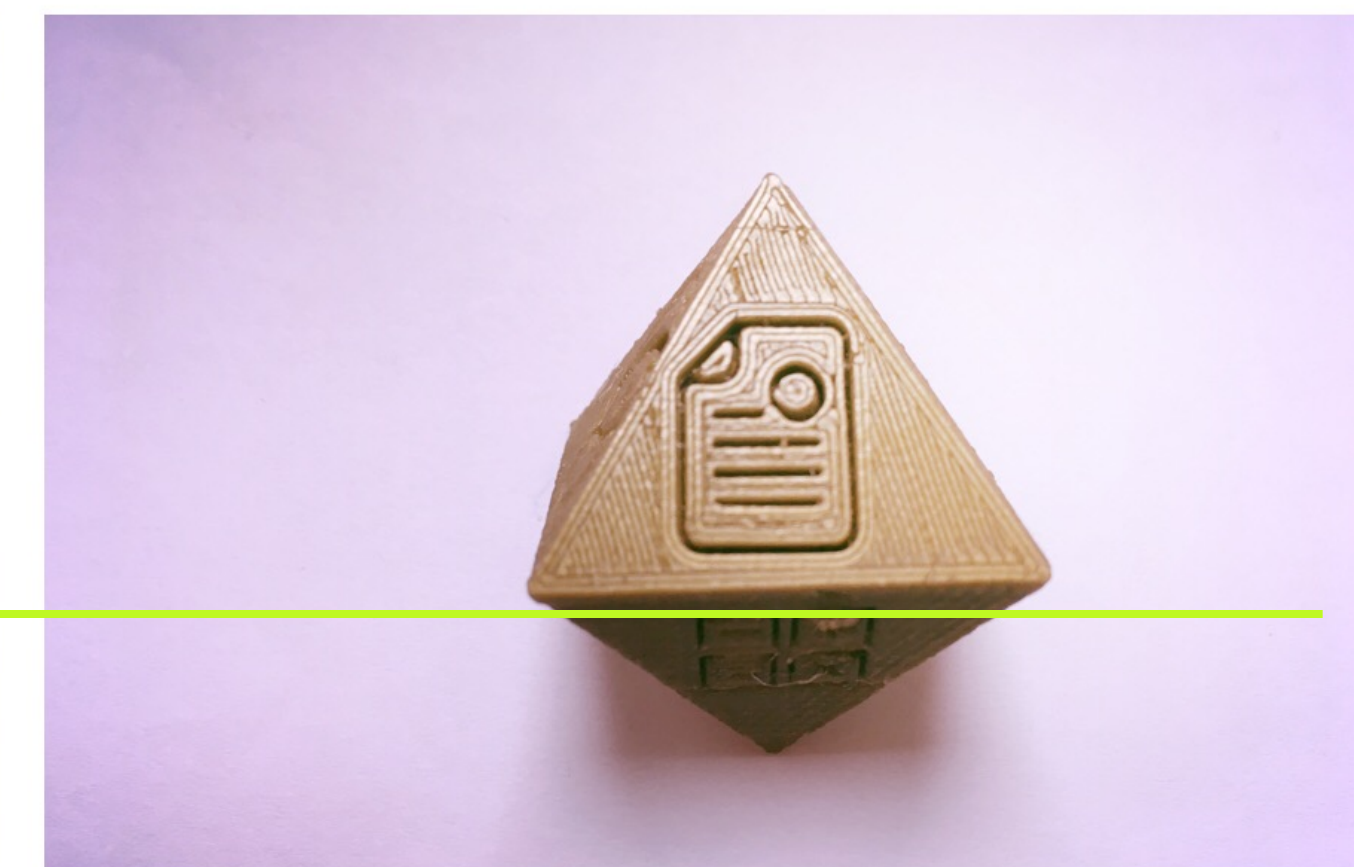
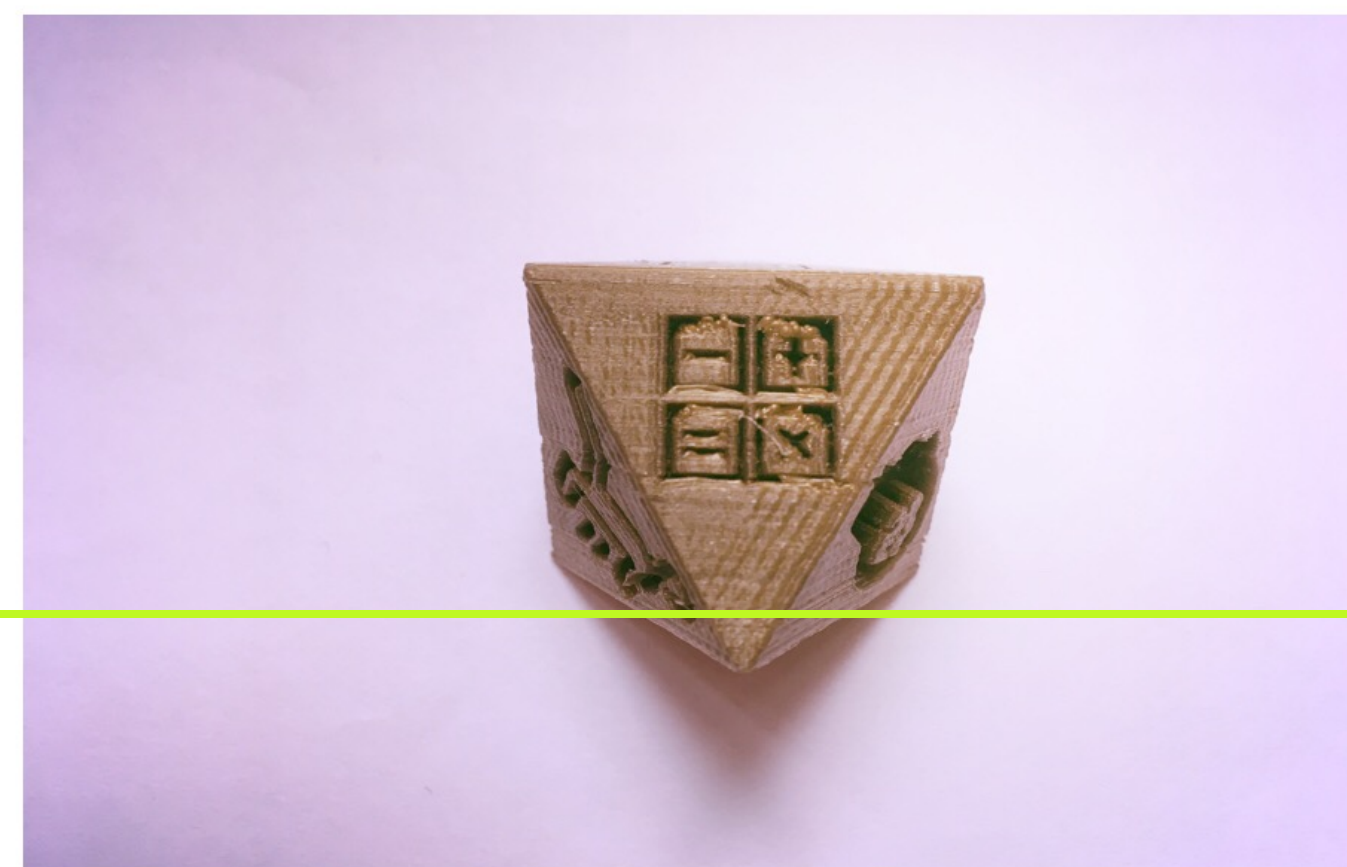
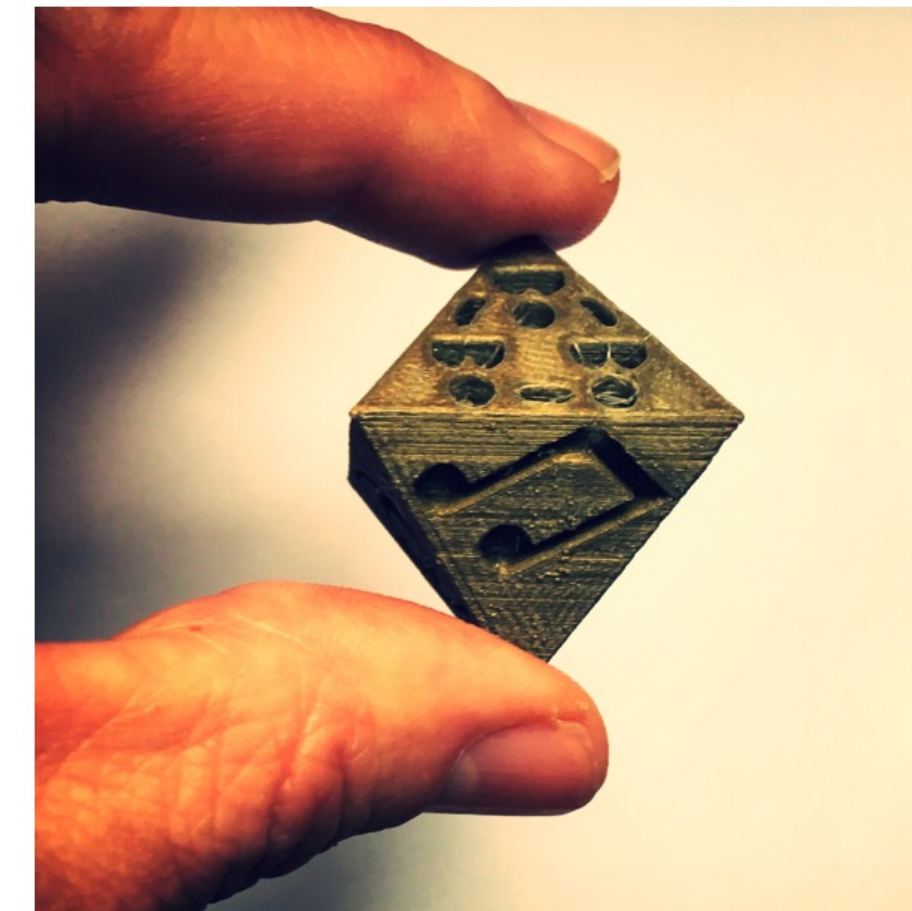
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

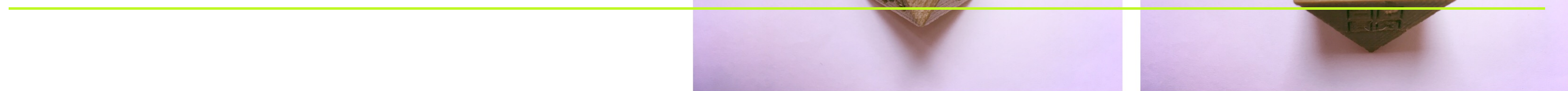
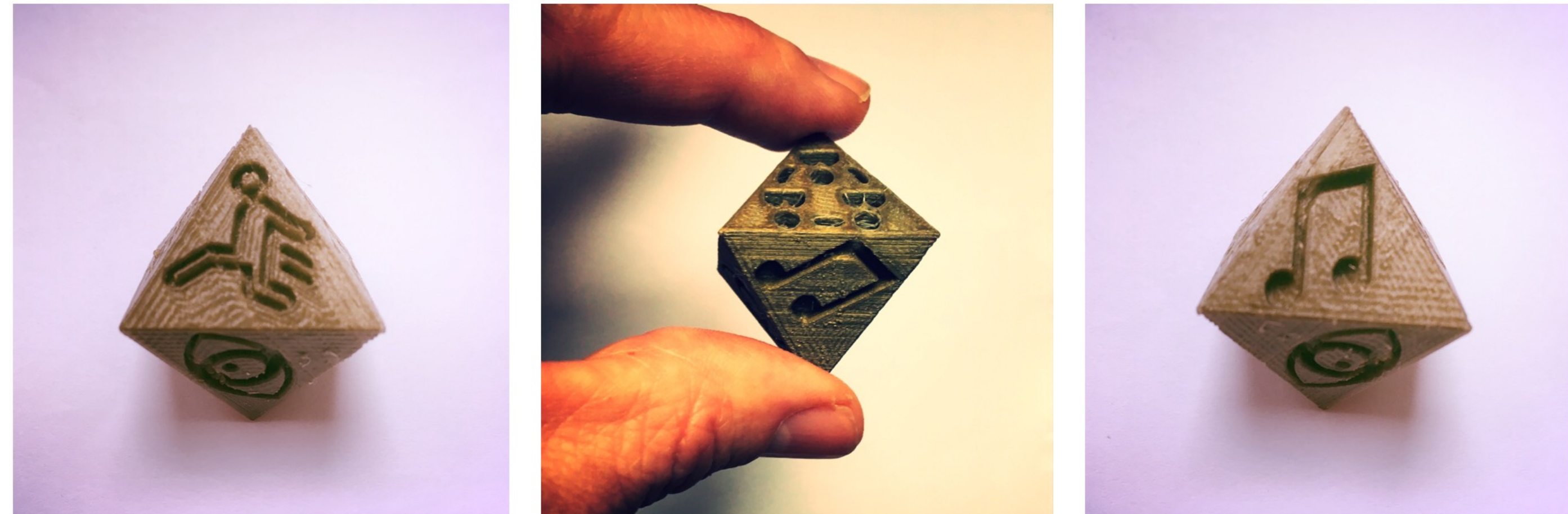
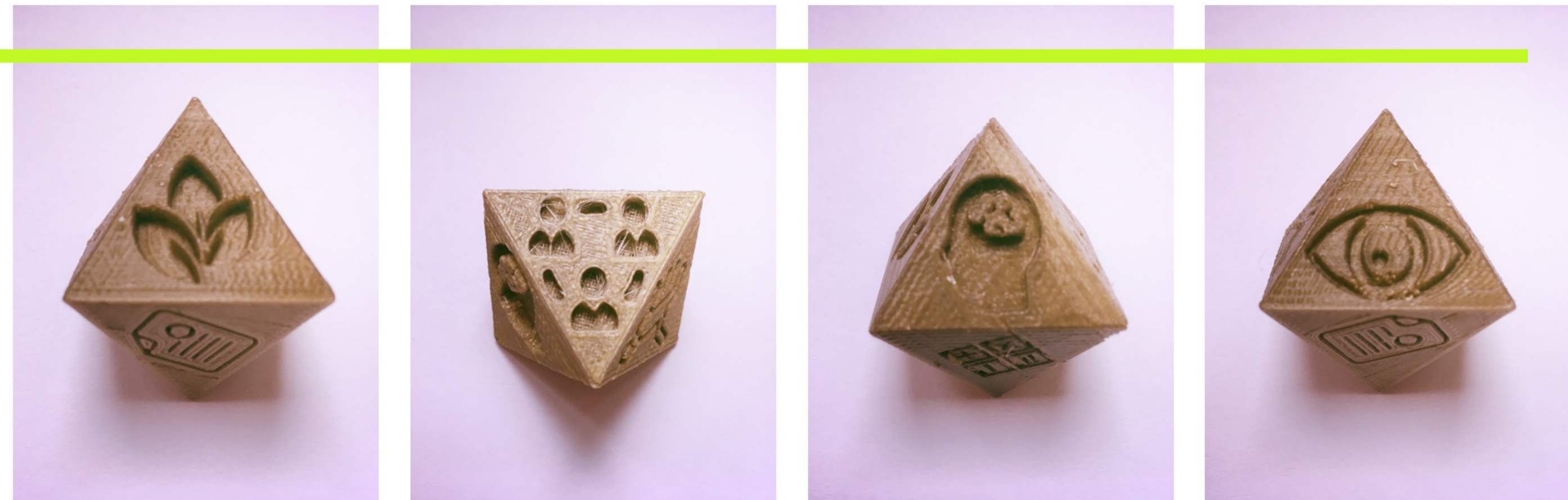
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

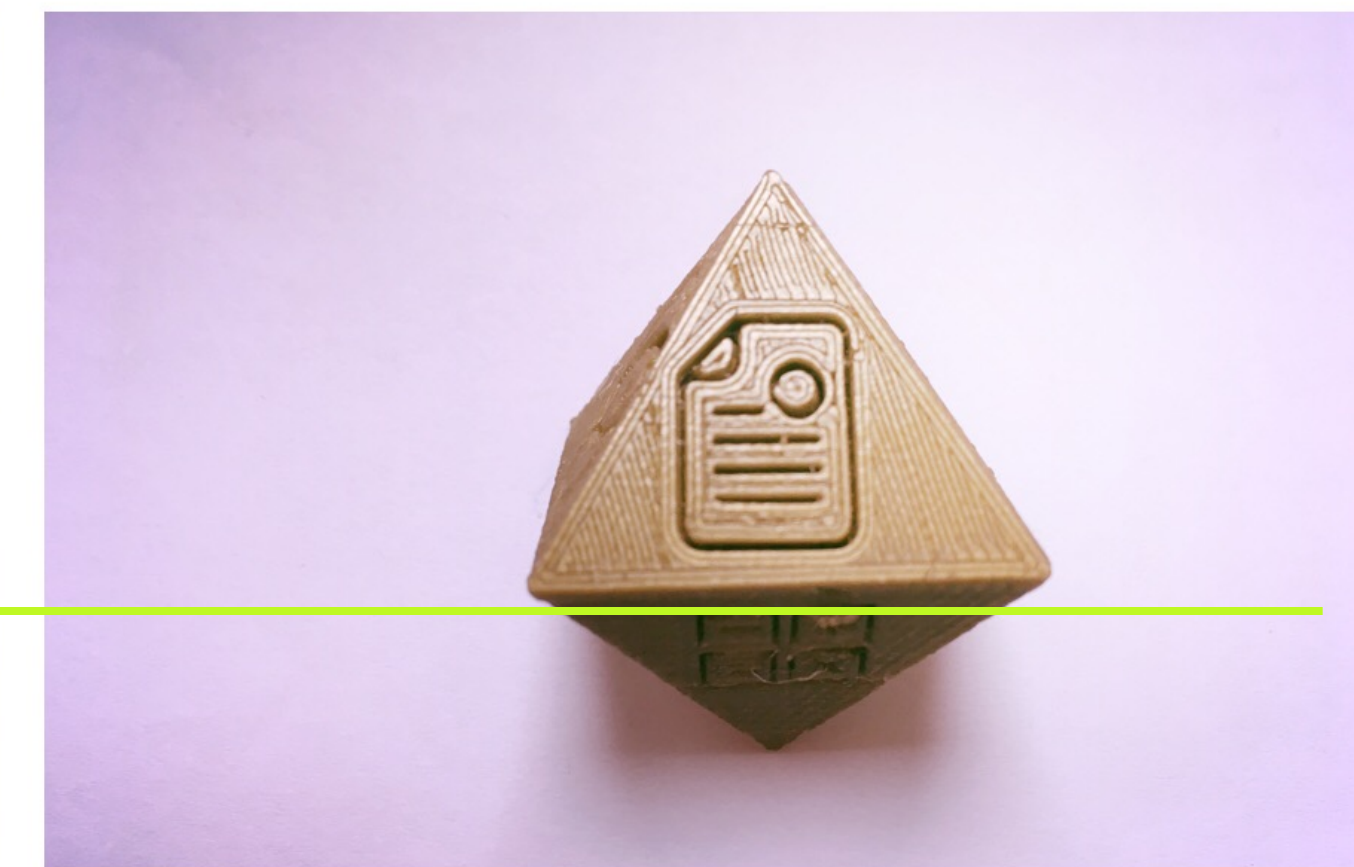
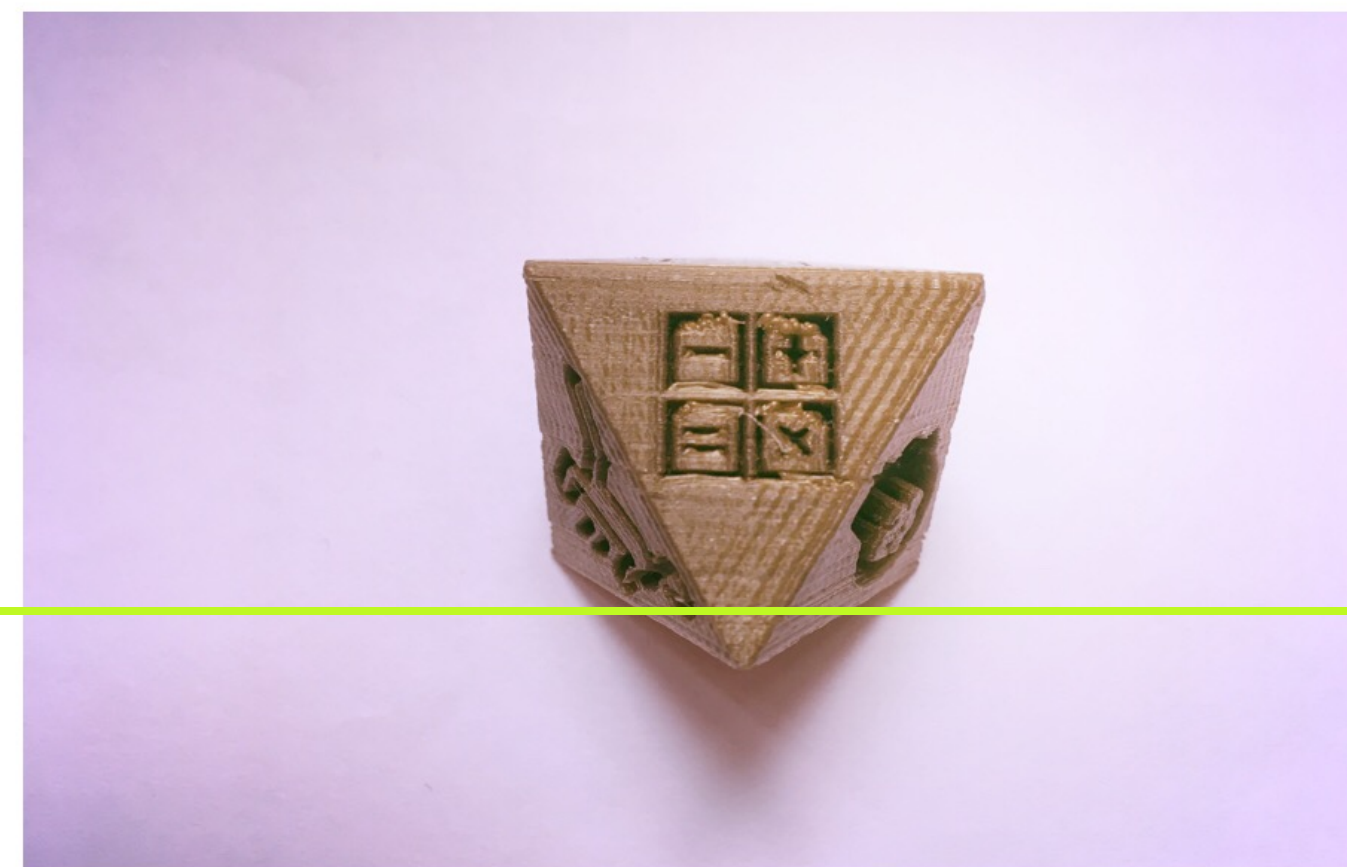
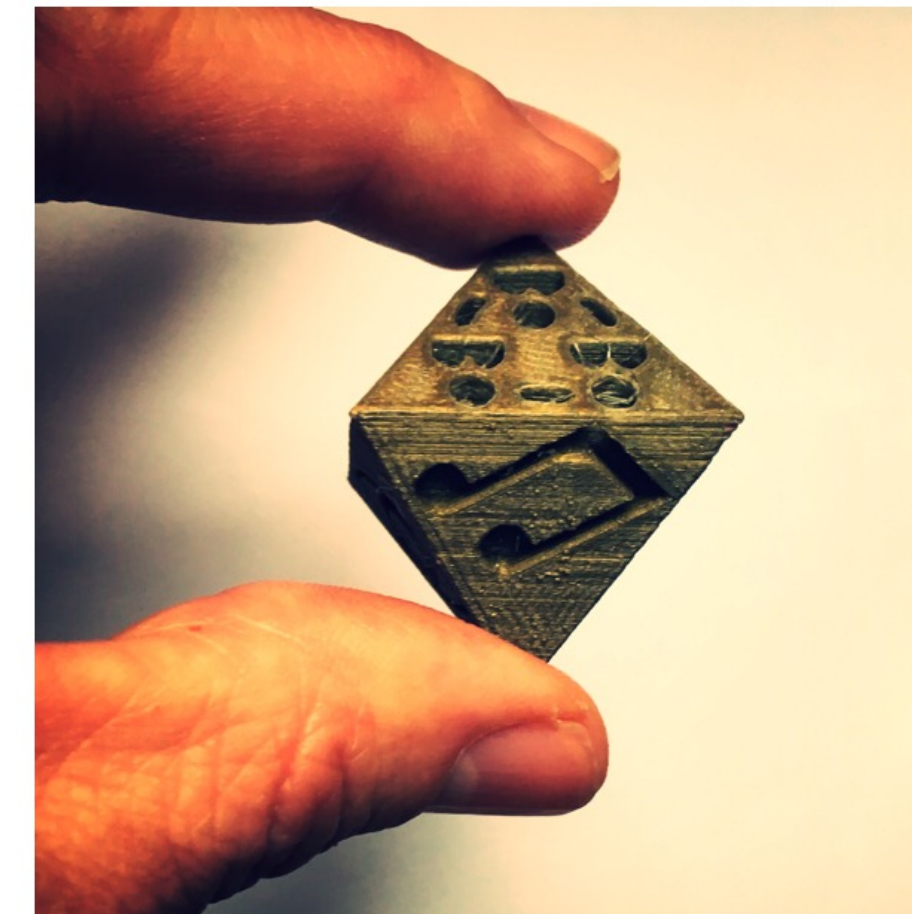
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.
- Musical.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

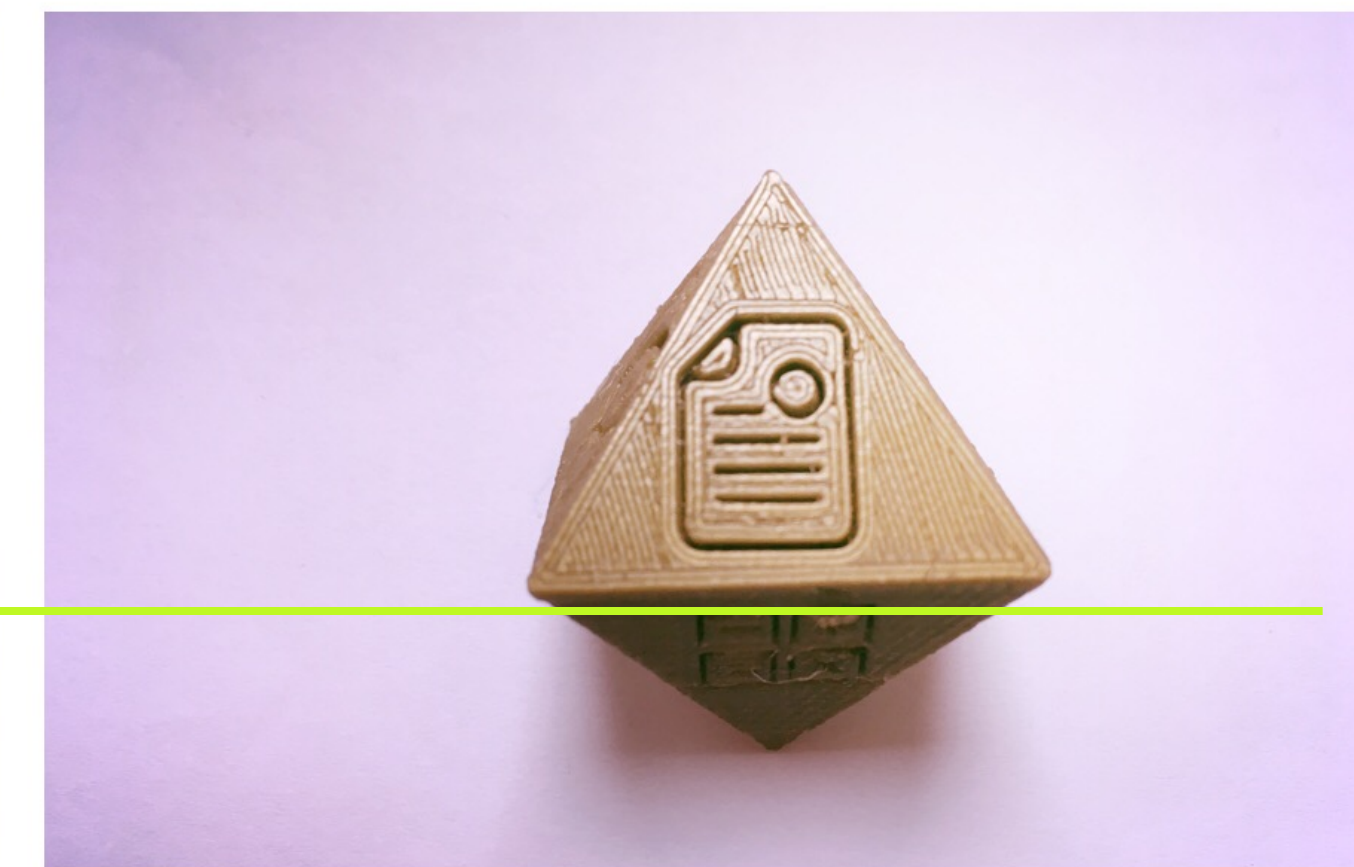
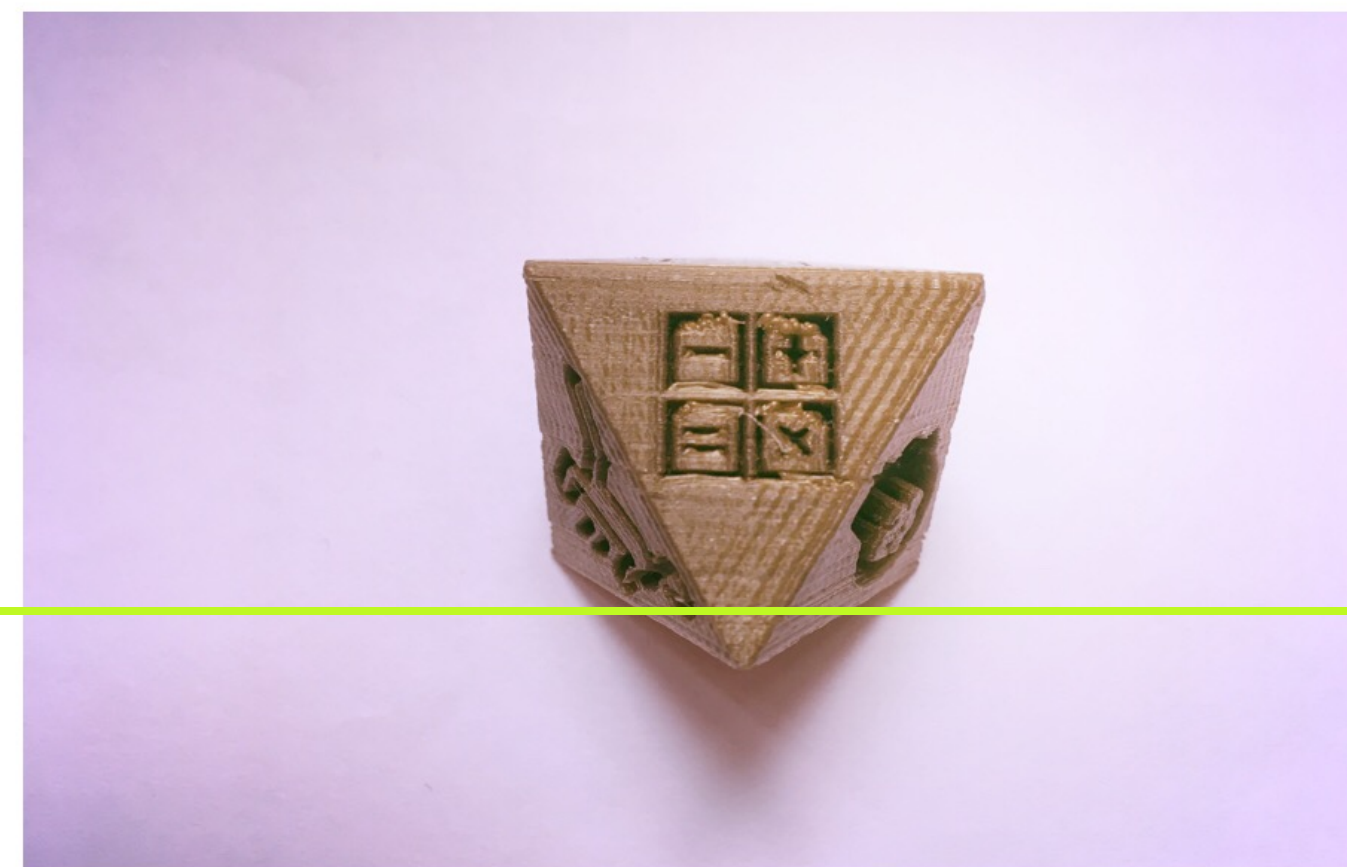
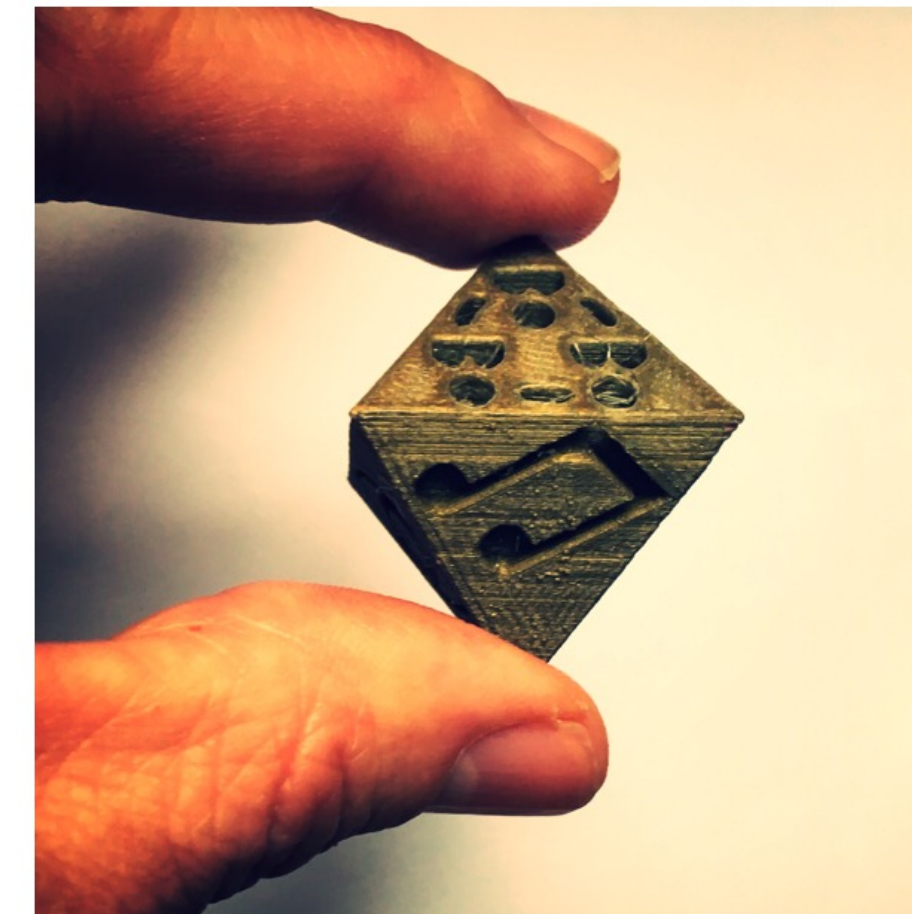
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.
- Musical.
- Matemática.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.
- Musical.
- Matemática.
- Lingüística.





Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.
- I. Matemática: 1, 2 y 3. 2, 3 y 1. 3, 1 y 2.



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.
- I. Matemática: 1, 2 y 3. 2, 3 y 1. 3, 1 y 2.
- I. Lingüística: pájaro y grande.



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.
- I. Matemática: 1, 2 y 3. 2, 3 y 1. 3, 1 y 2.
- I. Lingüística: pájaro y grande.
- I. Intrapersonal: cada uno elige una palabra.



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.
- I. Matemática: 1, 2 y 3. 2, 3 y 1. 3, 1 y 2.
- I. Lingüística: pájaro y grande.
- I. Intrapersonal: cada uno elige una palabra.
- I. Interpersonal: descúbrela palabra que dicen los demás. (Solo con los labios, sin sonido).



Mundo del 3.

Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.
- I. Matemática: 1, 2 y 3. 2, 3 y 1. 3, 1 y 2.
- I. Lingüística: pájaro y grande.
- I. Intrapersonal: cada uno elige una palabra.
- I. Interpersonal: descúbrela palabra que dicen los demás. (Solo con los labios, sin sonido).
- I. Visual-espacial: movimiento D e I.



Mundo del 3.

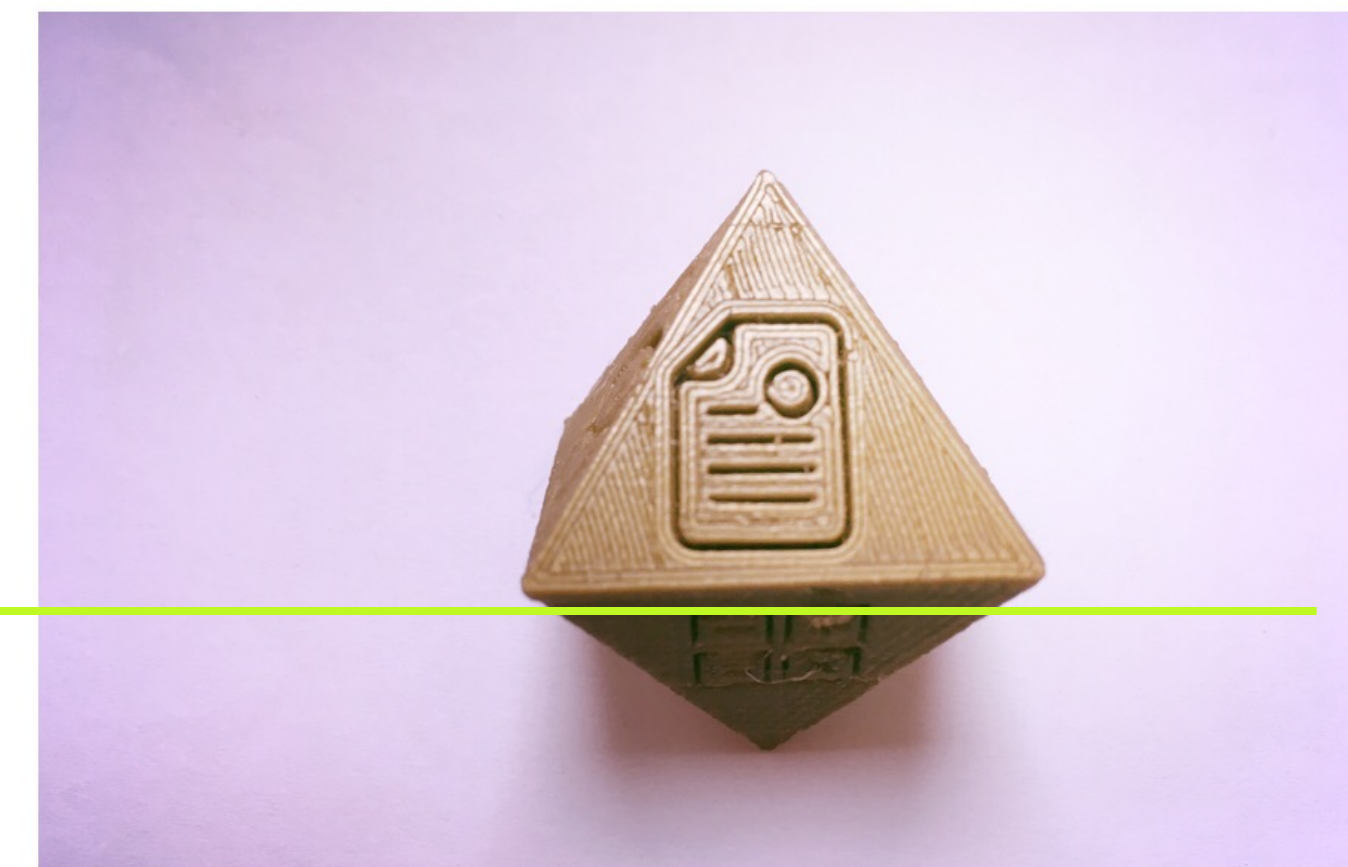
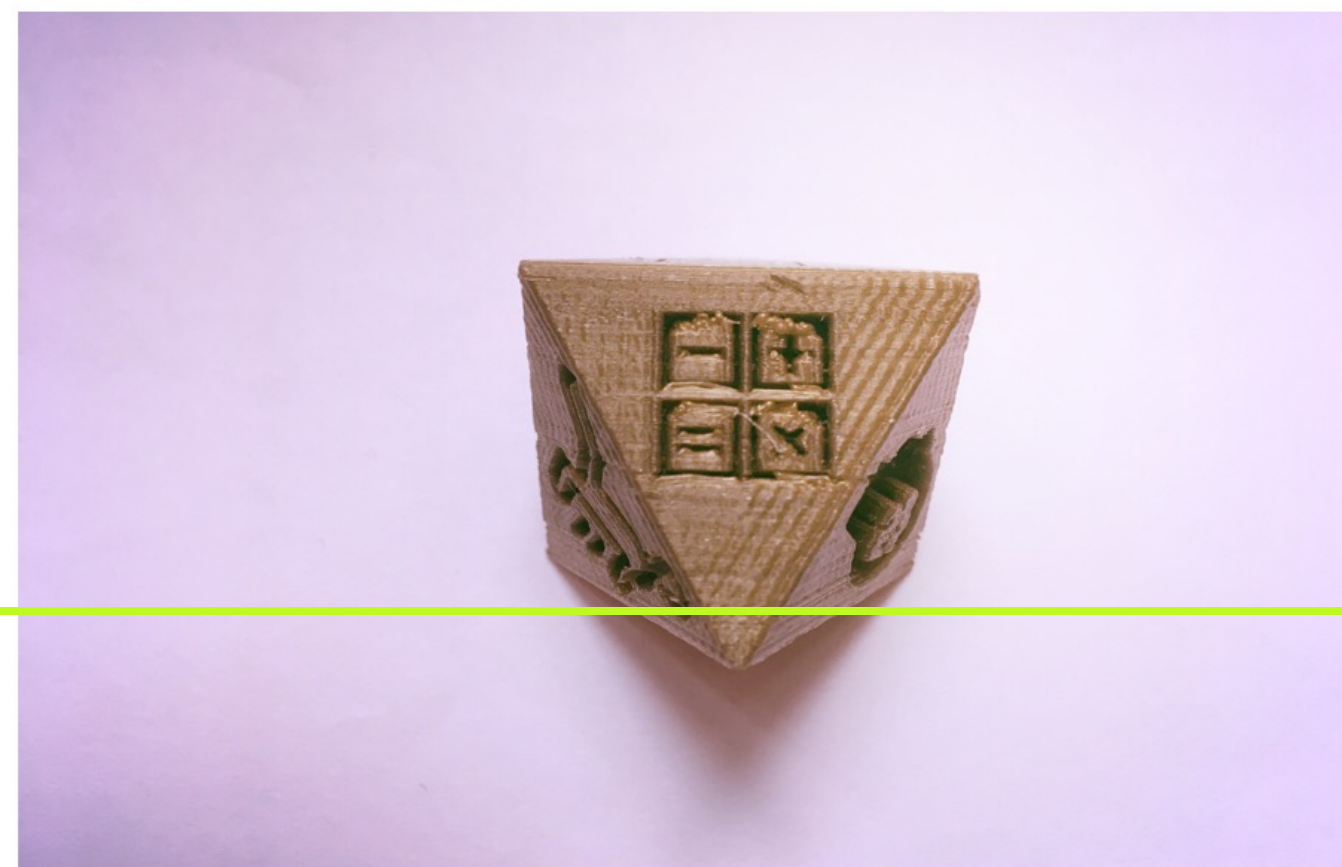
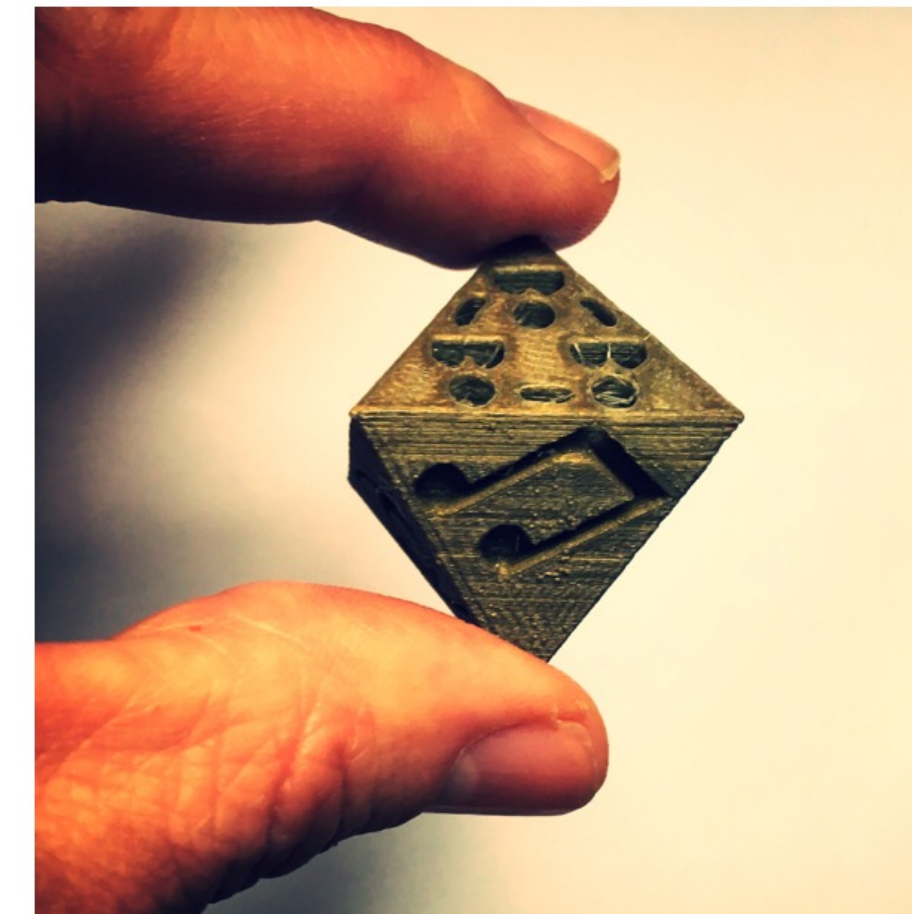
Aprendizaje Transversal

- I. Musical: la negra.
- I. Cinético-corporal: Palma, pecho, pecho.
- I. Matemática: 1, 2 y 3. 2, 3 y 1. 3, 1 y 2.
- I. Lingüística: pájaro y grande.
- I. Intrapersonal: cada uno elige una palabra.
- I. Interpersonal: descúbrela palabra que dicen los demás. (Solo con los labios, sin sonido).
- I. Visual-espacial: movimiento D e I.
- I. Naturalista: no hemos emitido CO2



Inteligencias Múltiples.

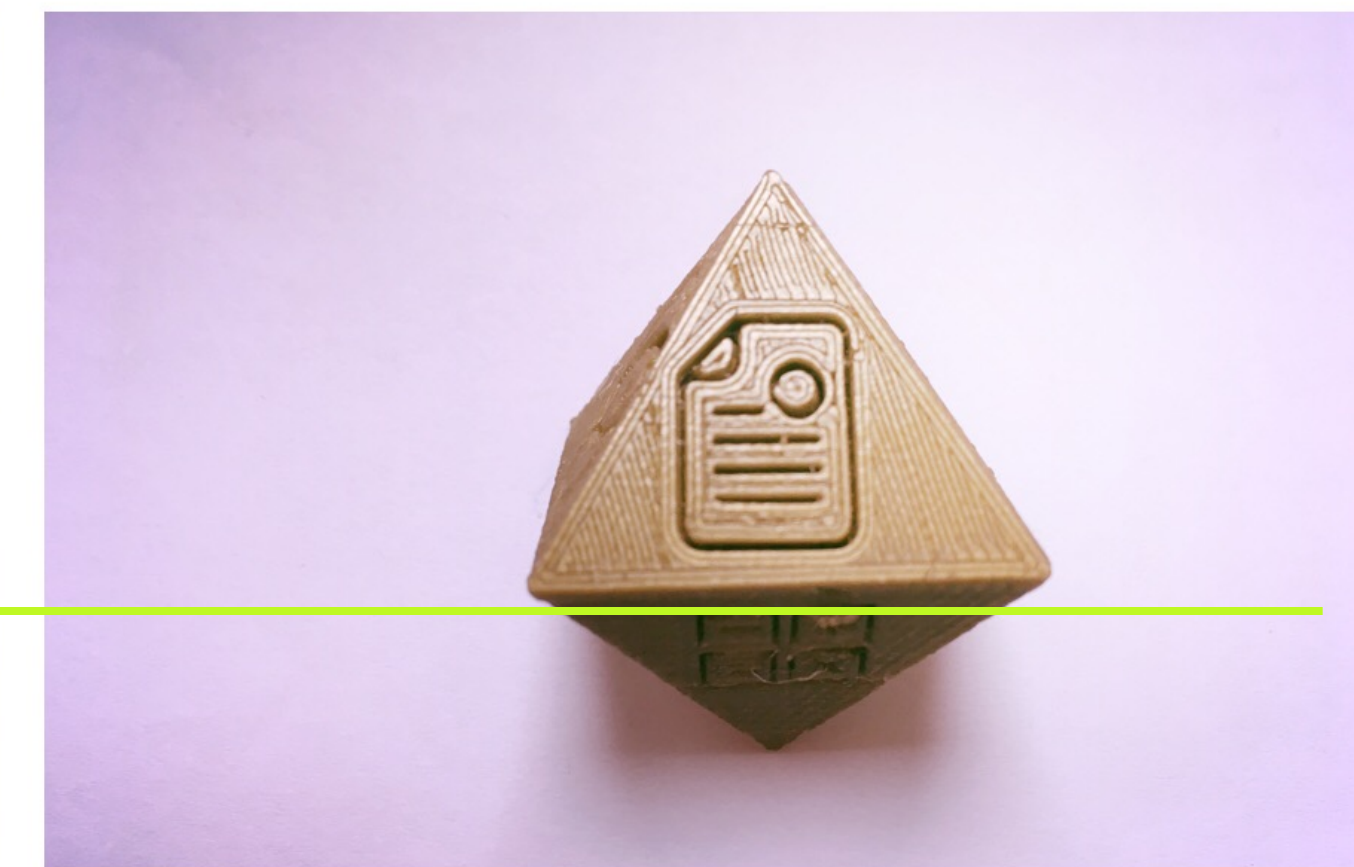
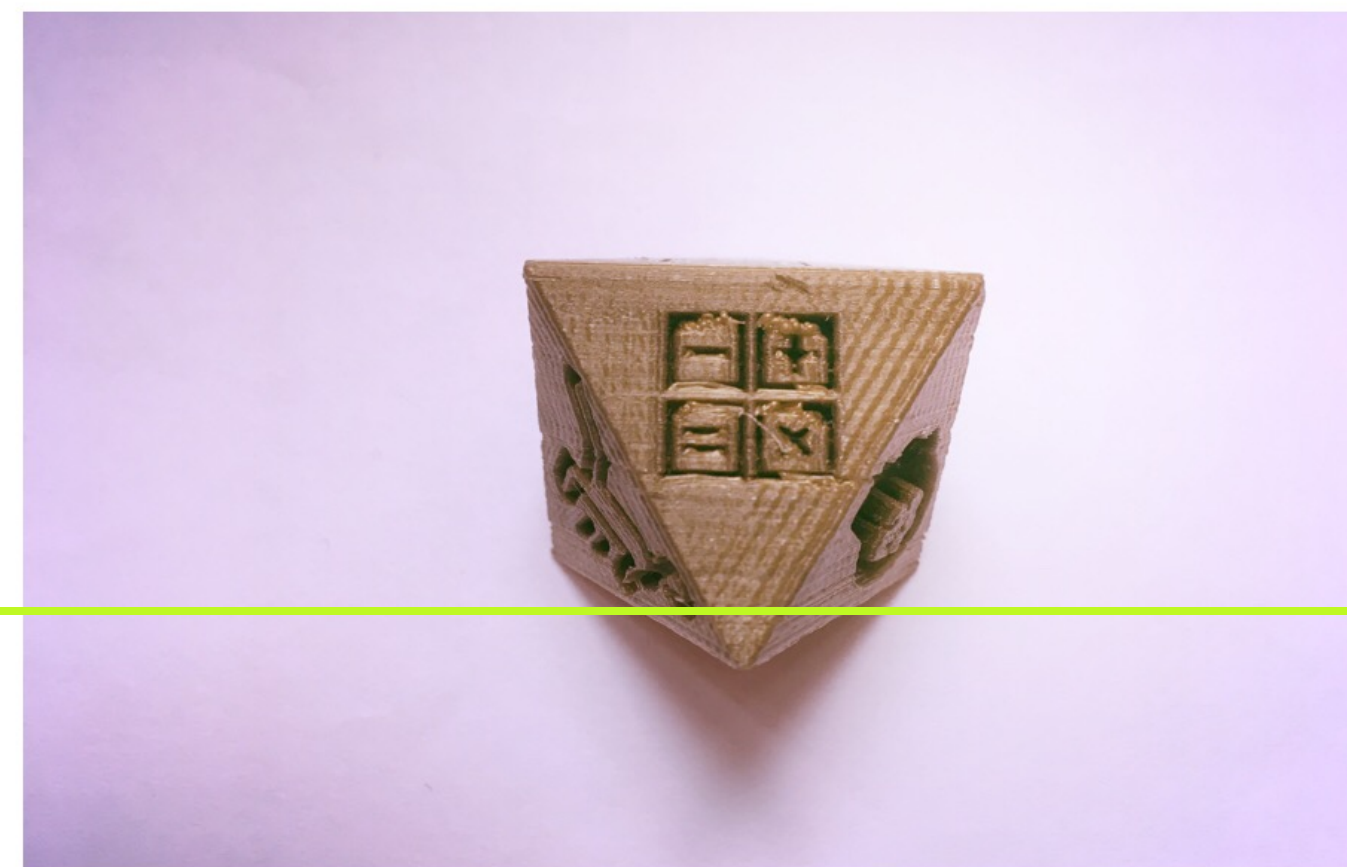
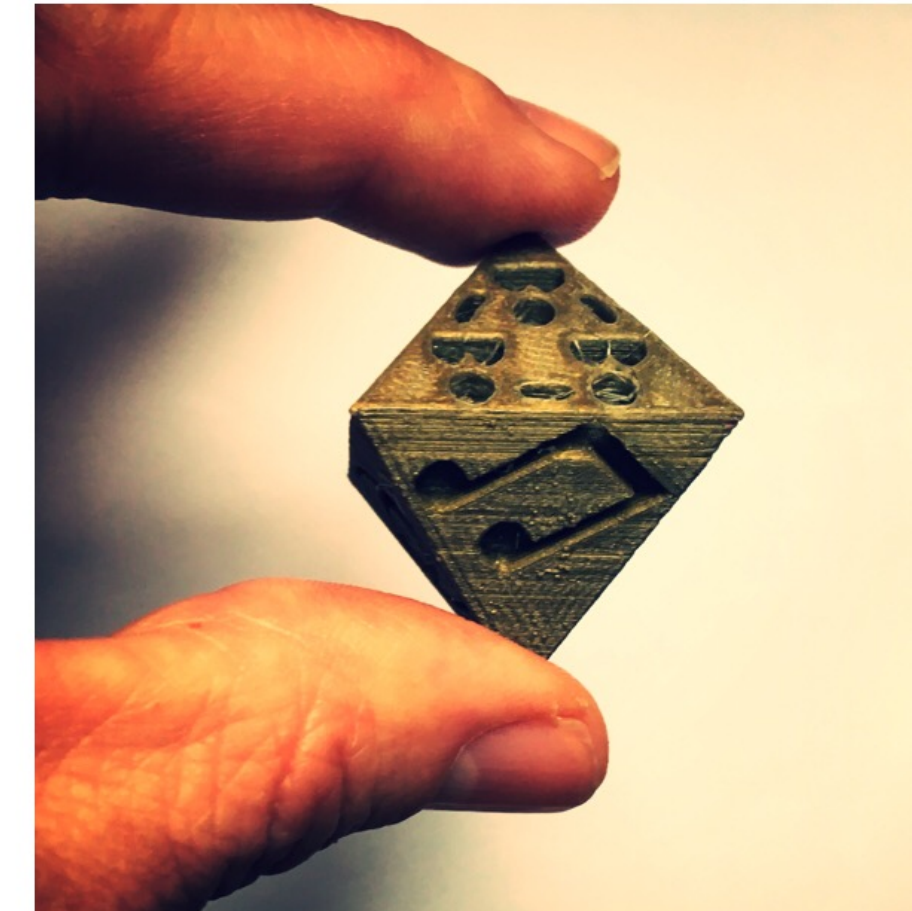
Ejercicio De Comunicación.
Aprendizaje Significativo.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

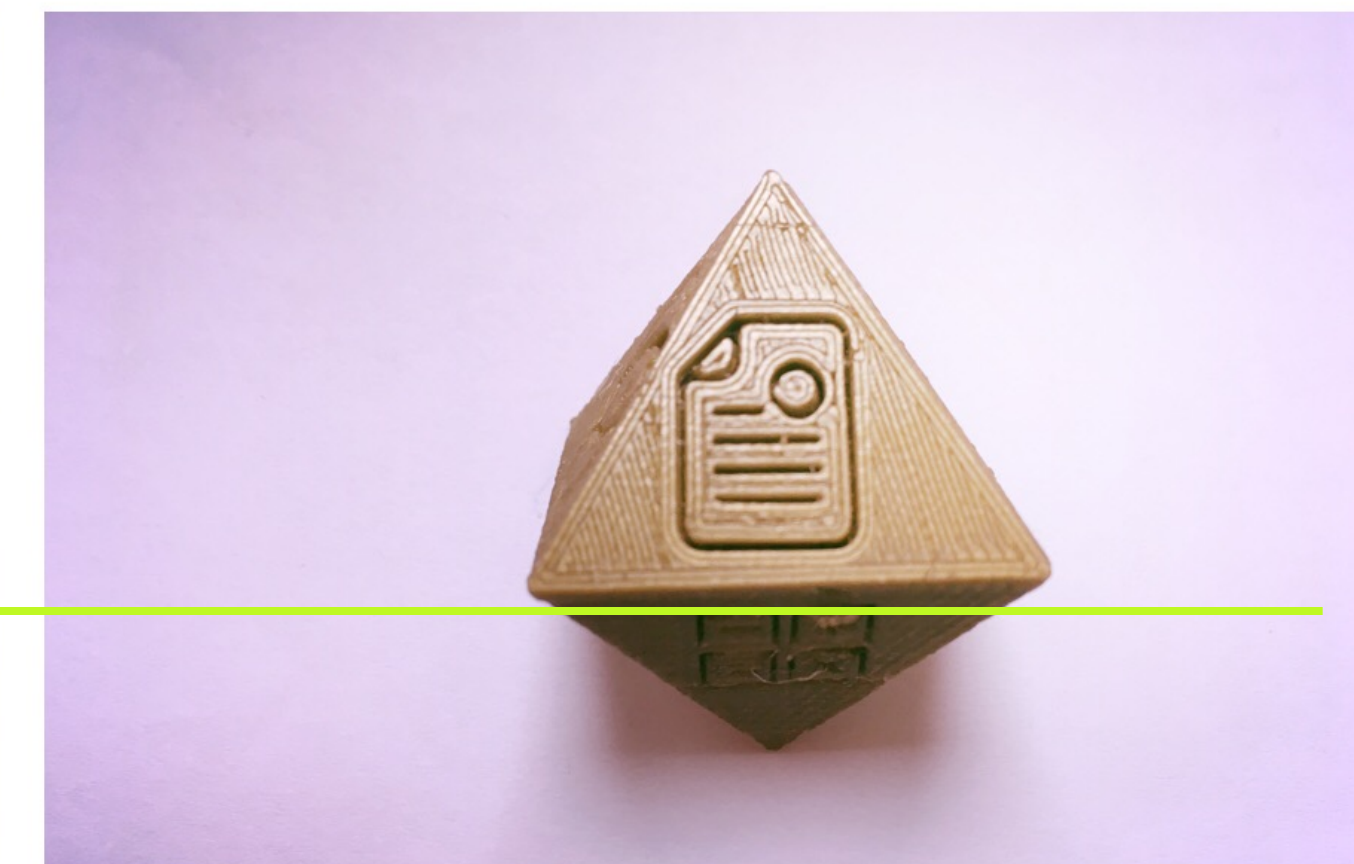
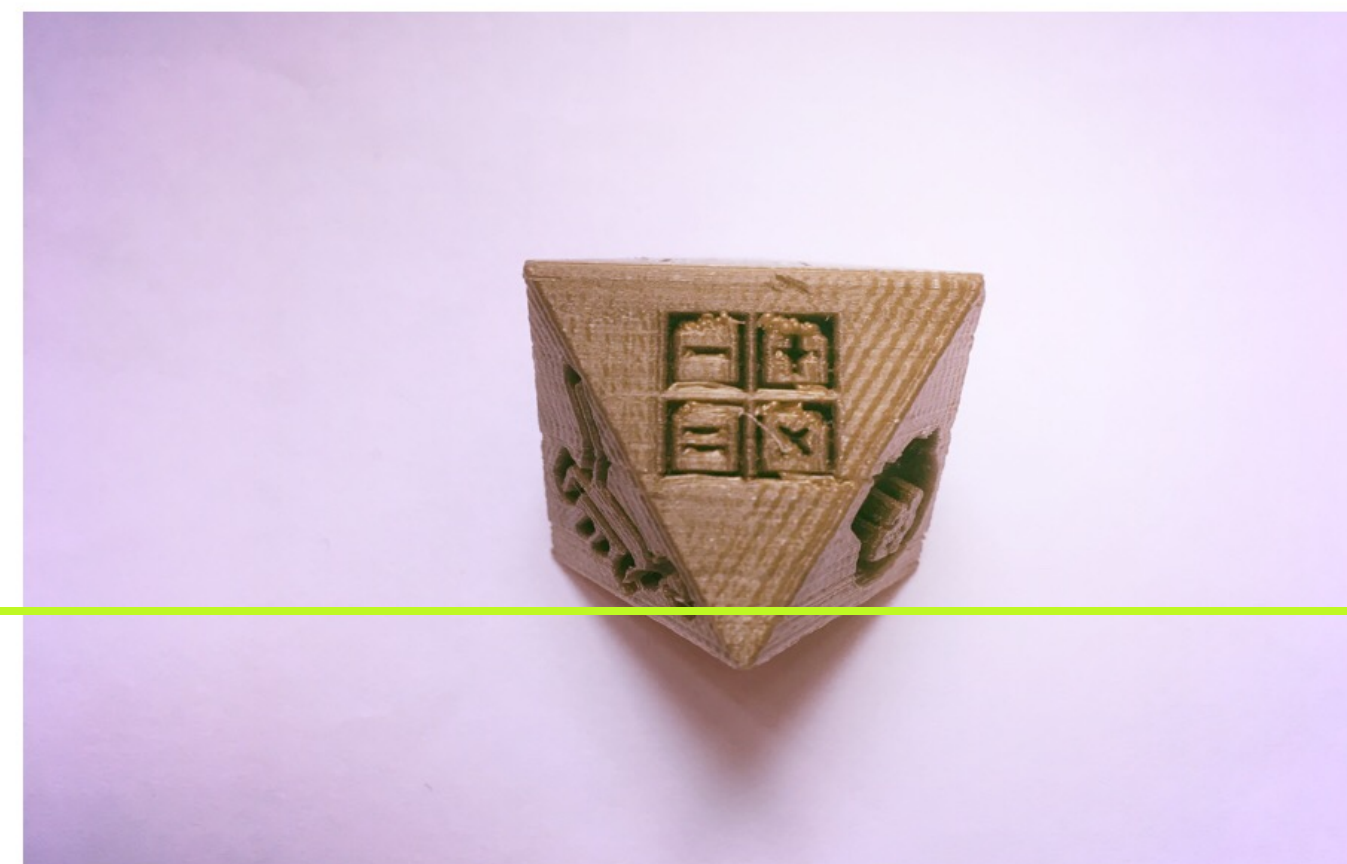
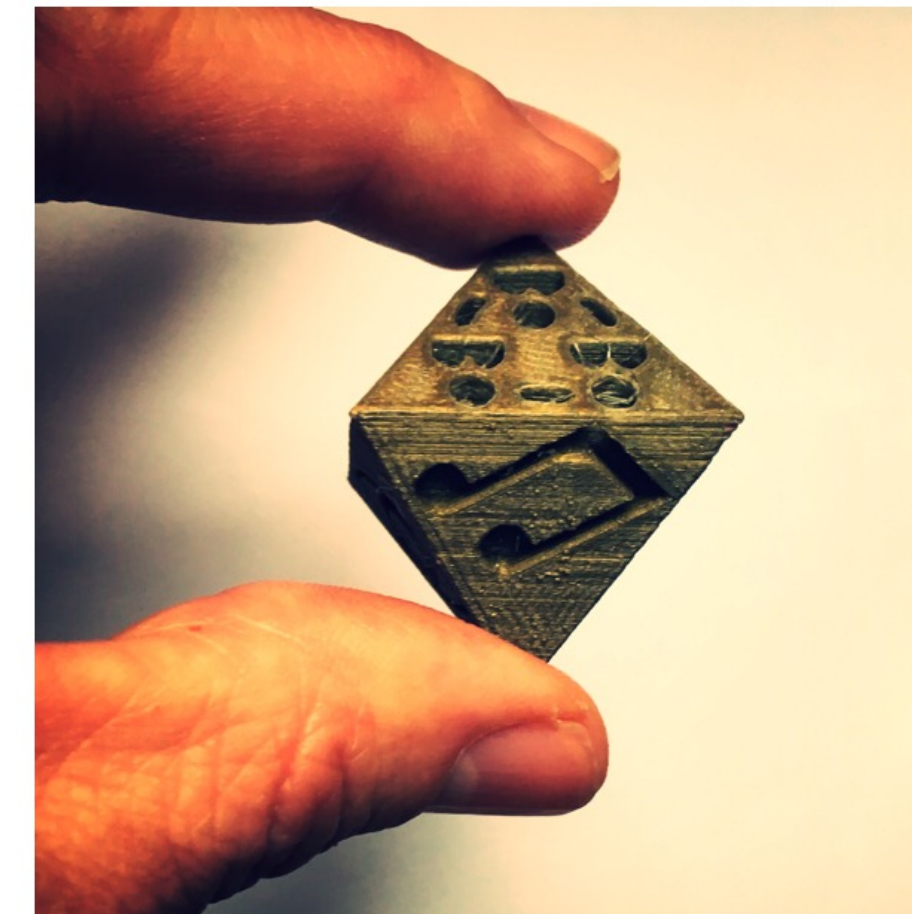
- MUNDO DEL 3:



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

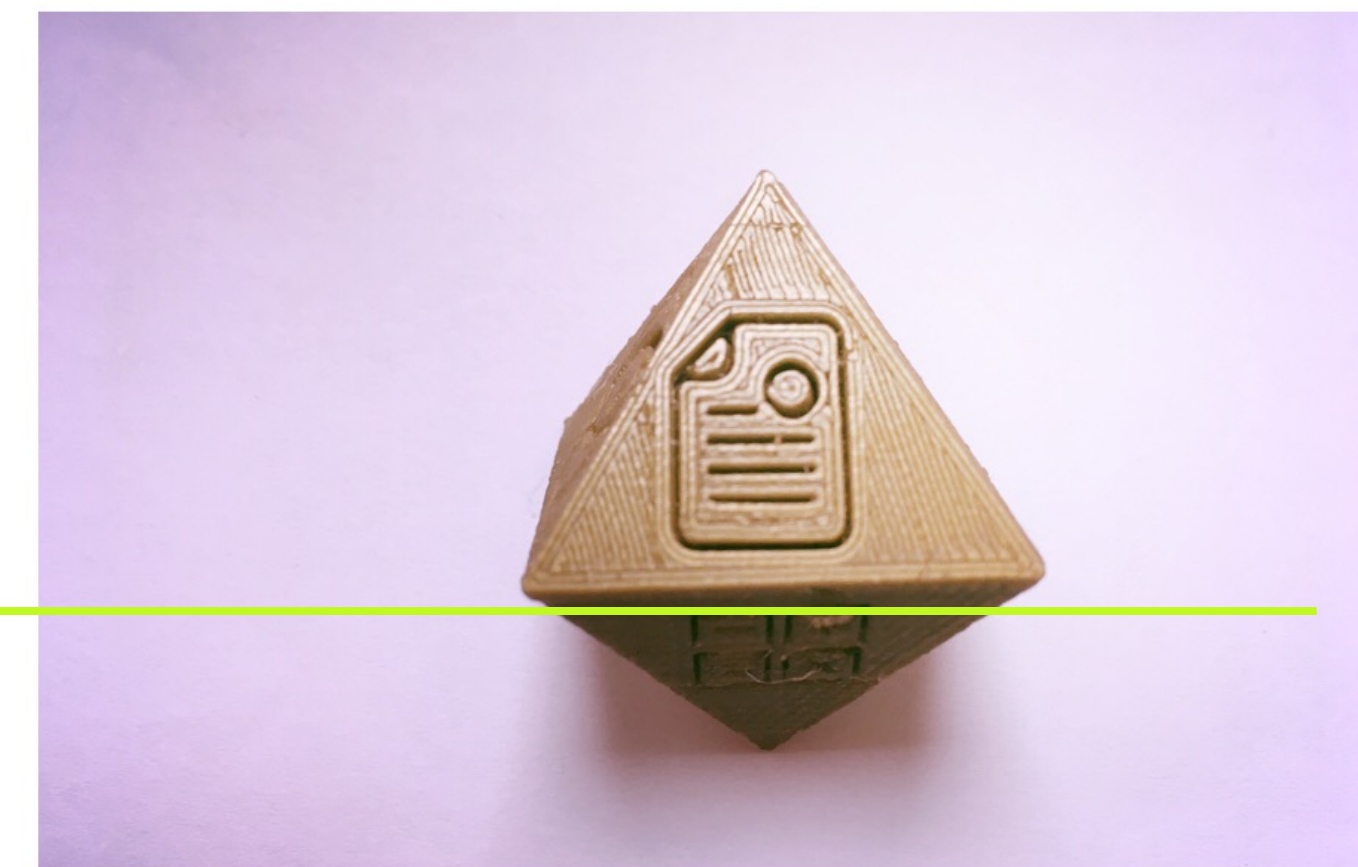
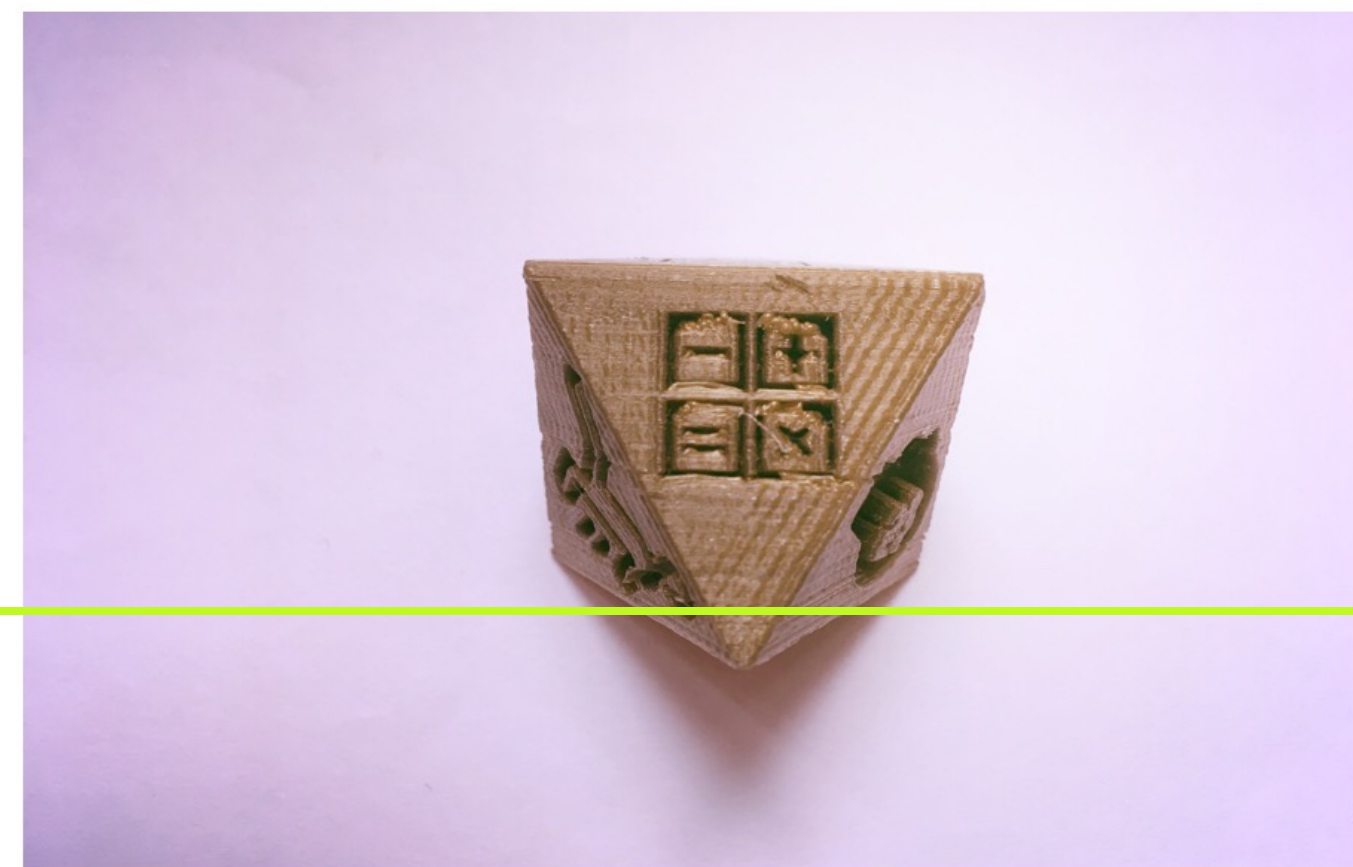
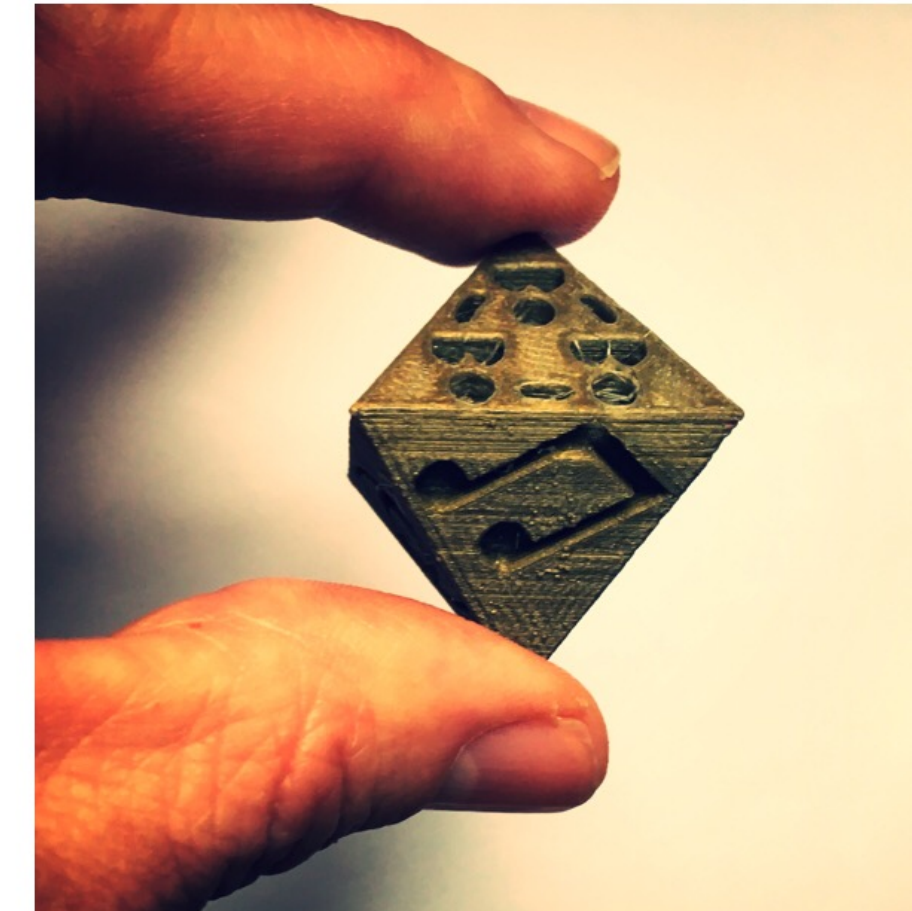
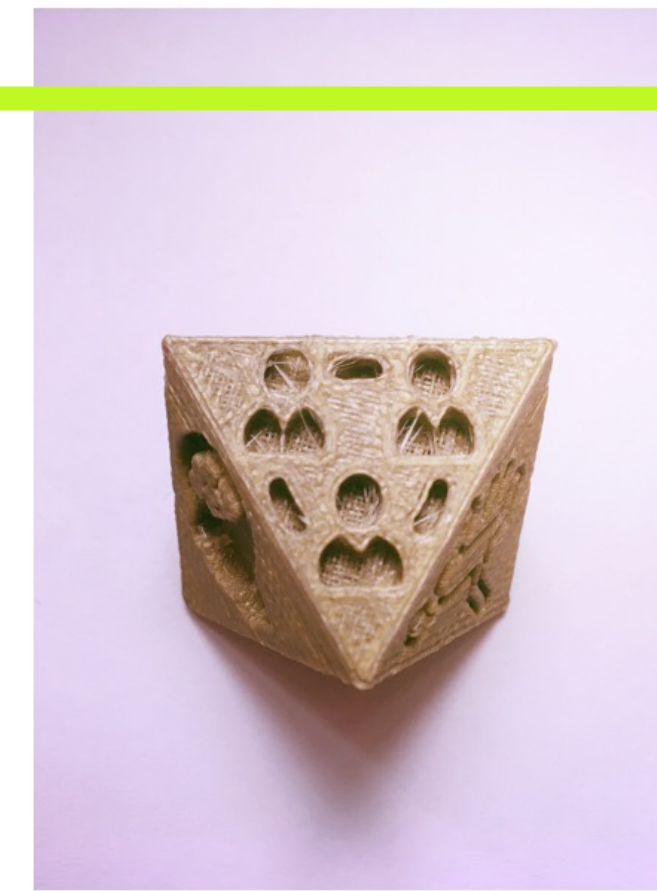
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

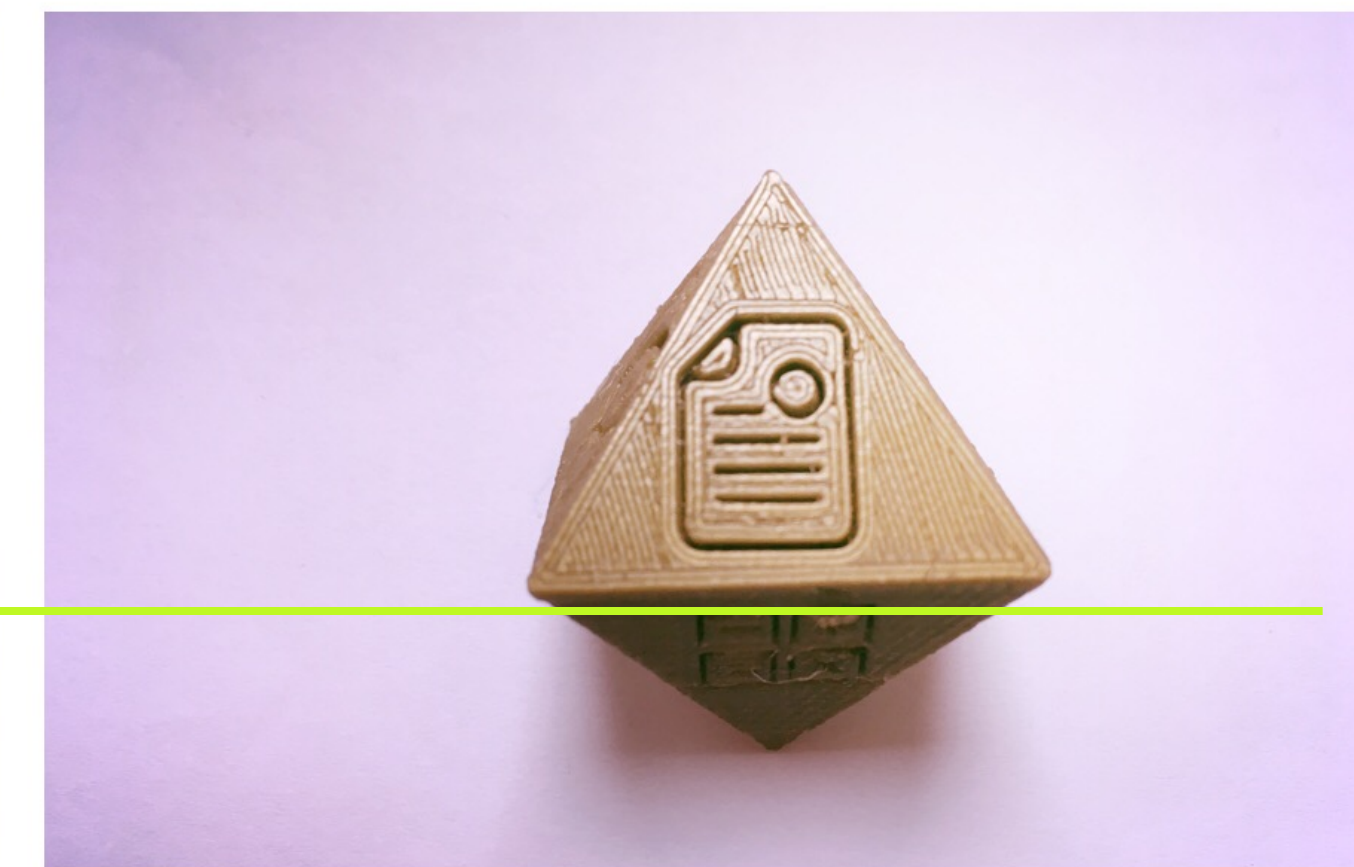
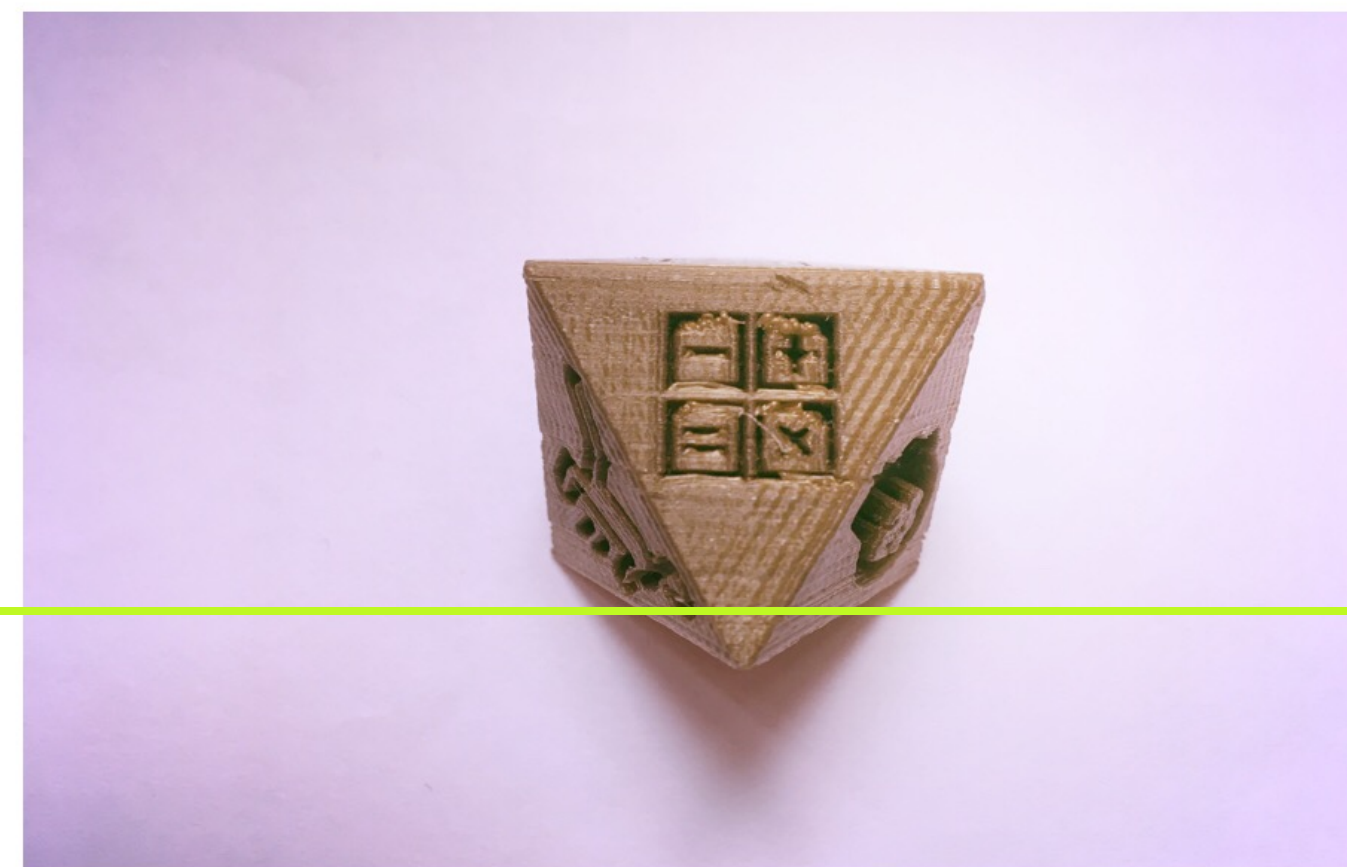
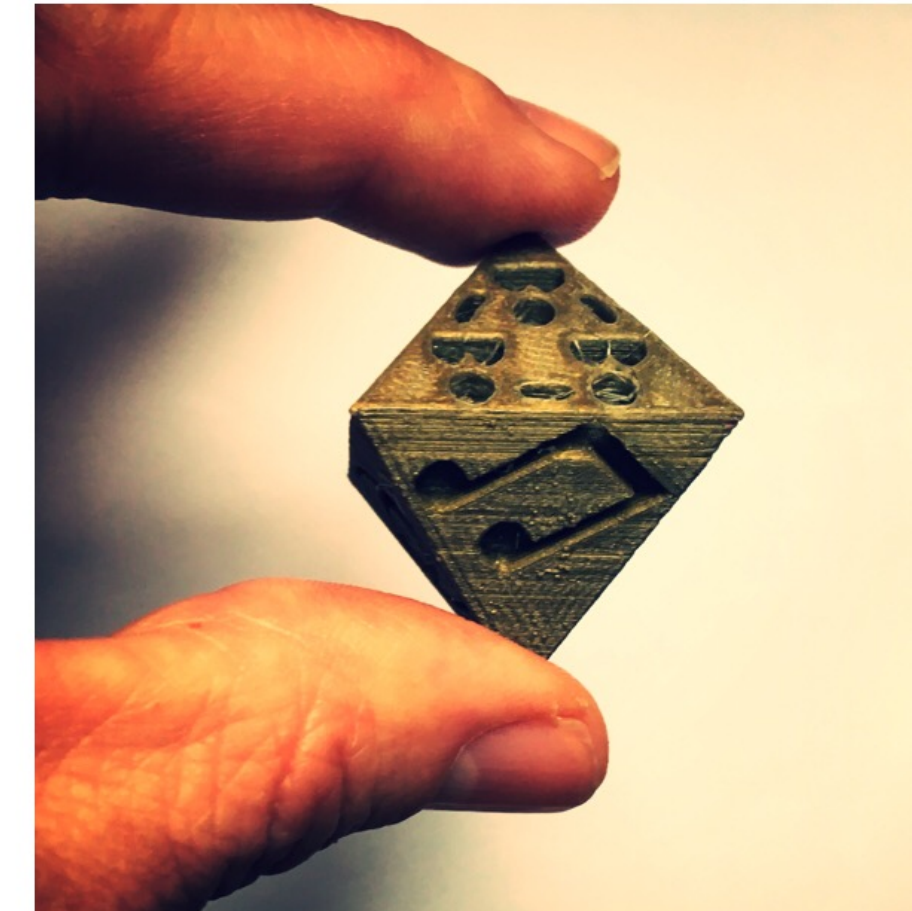
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

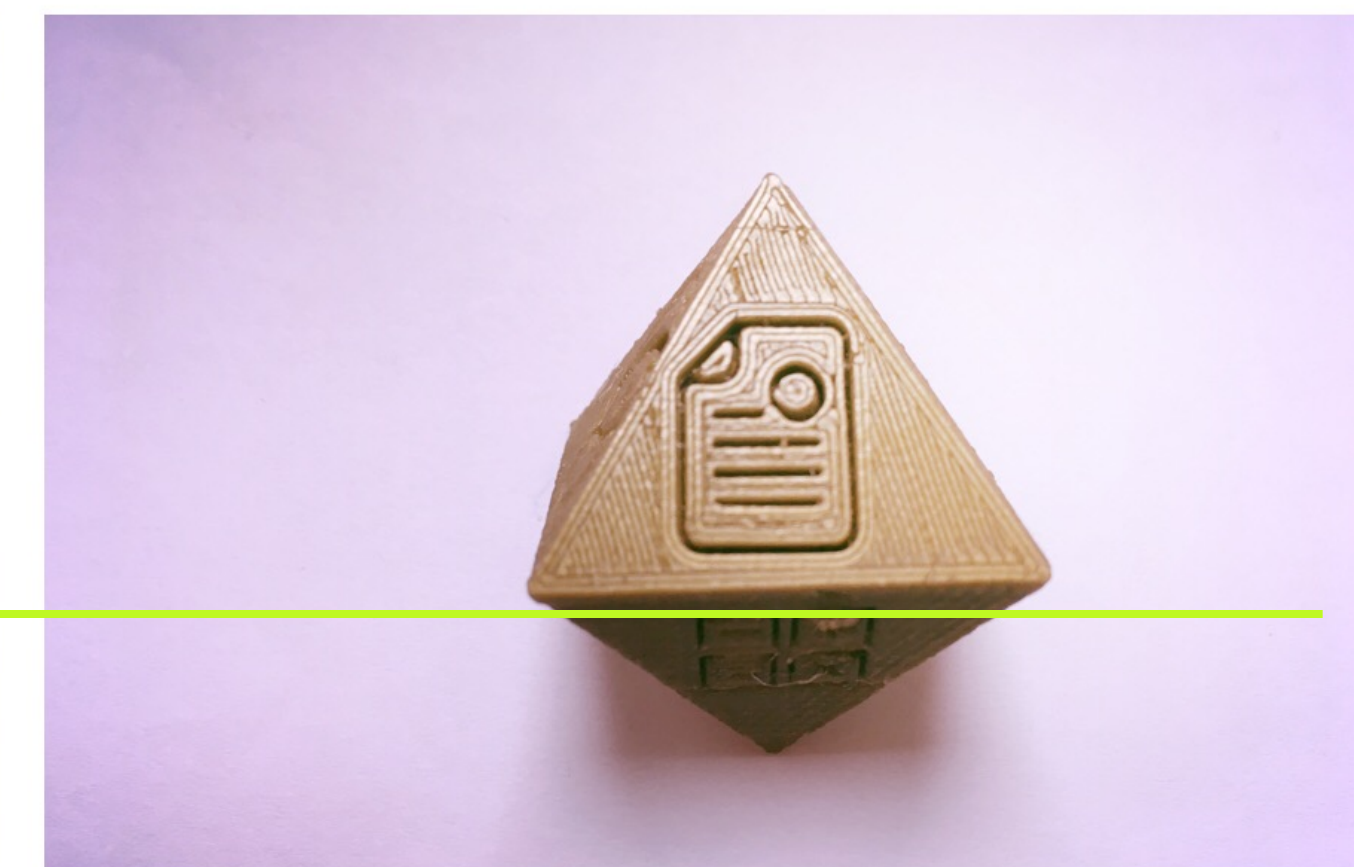
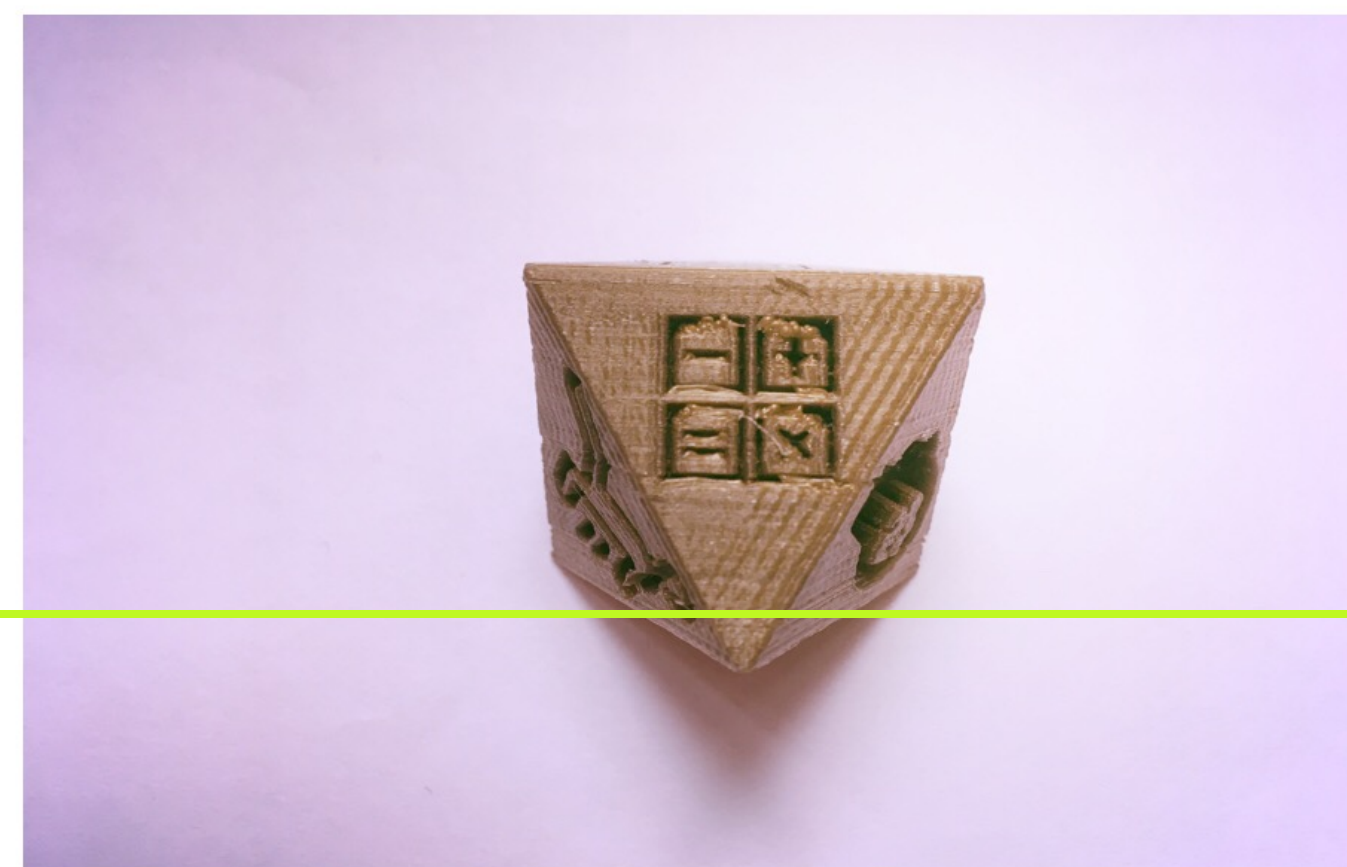
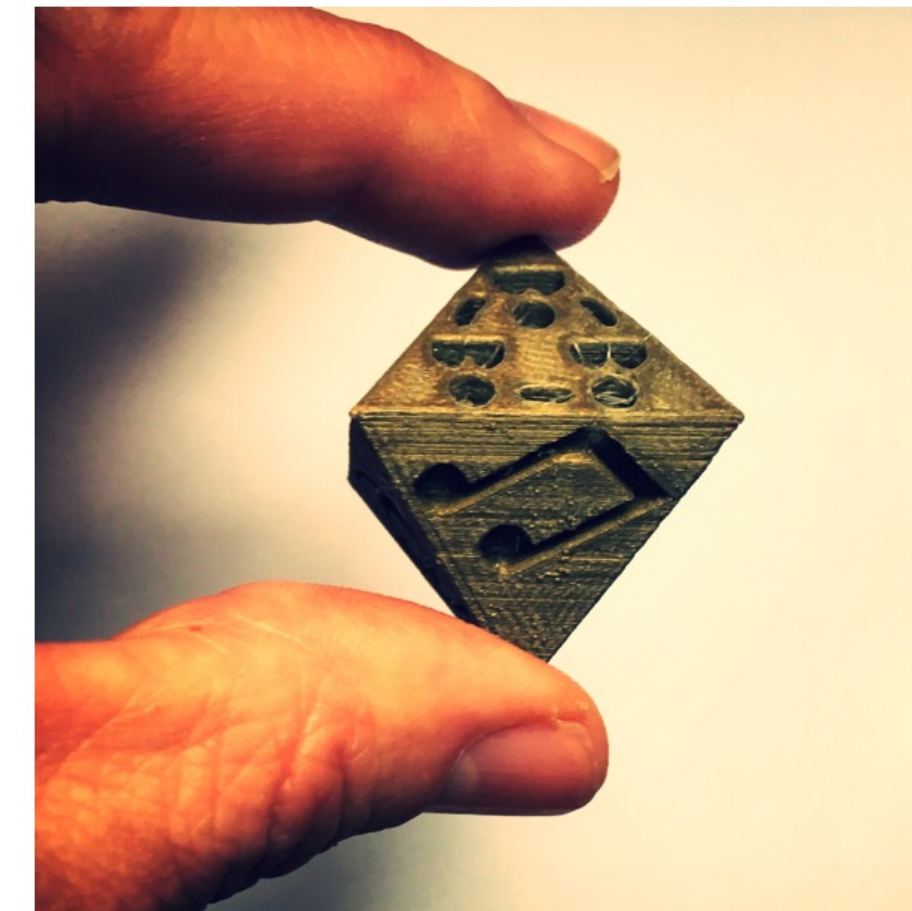
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

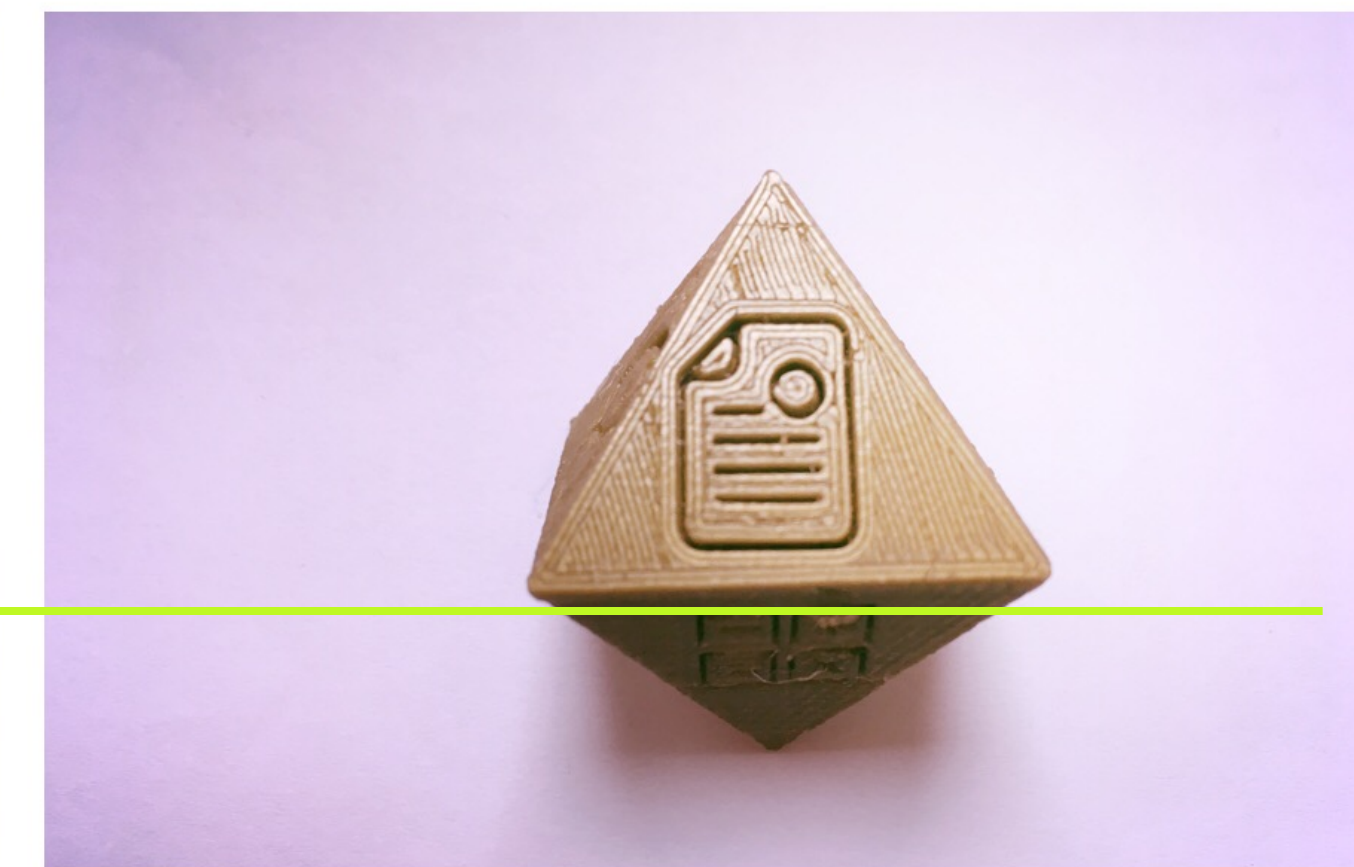
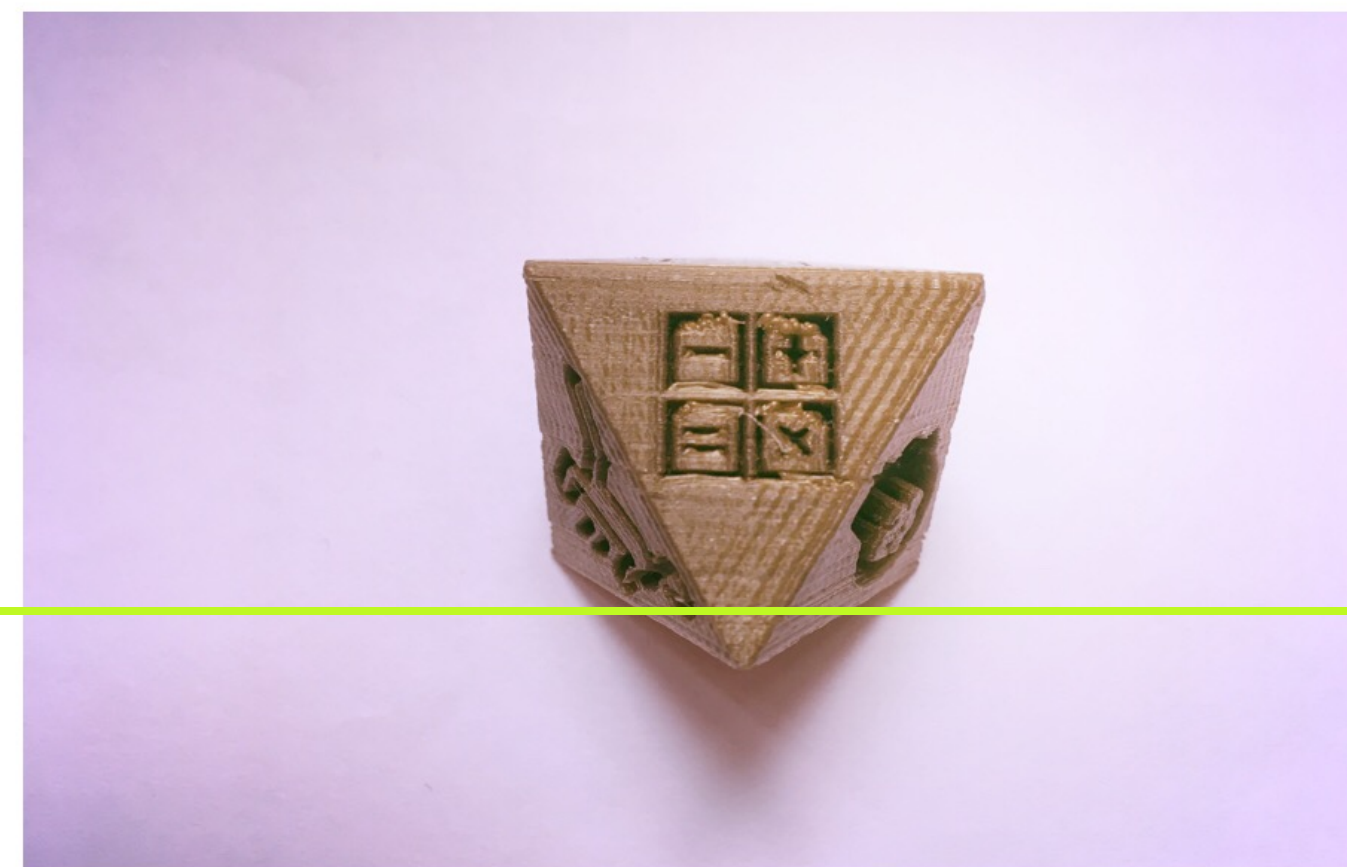
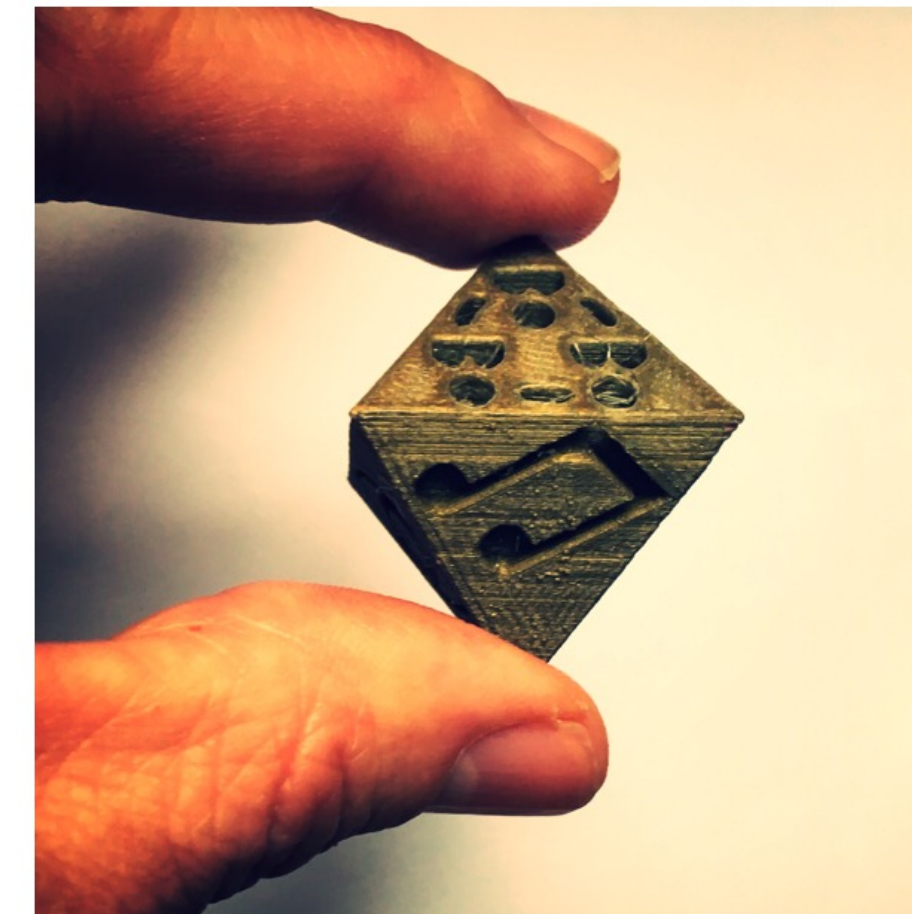
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

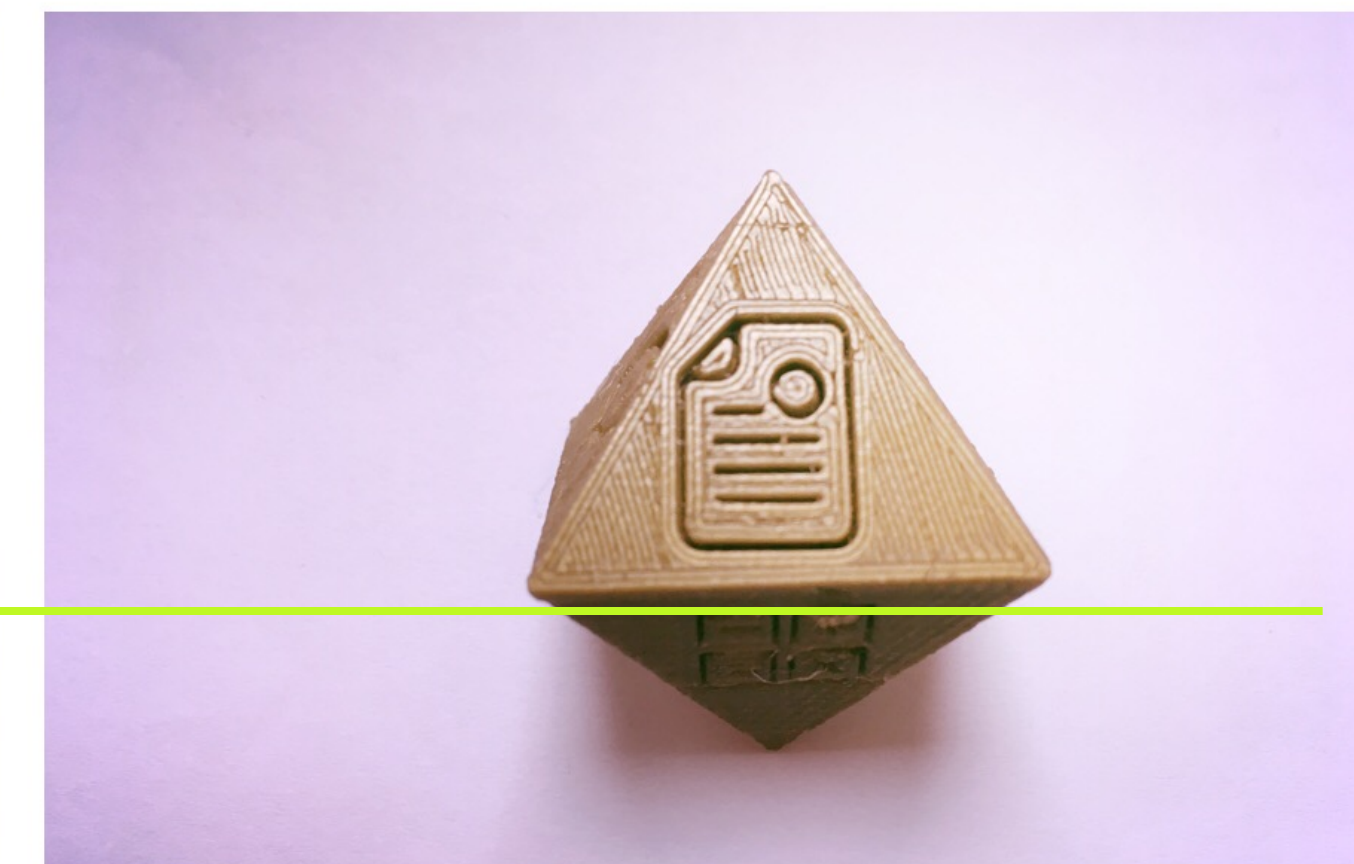
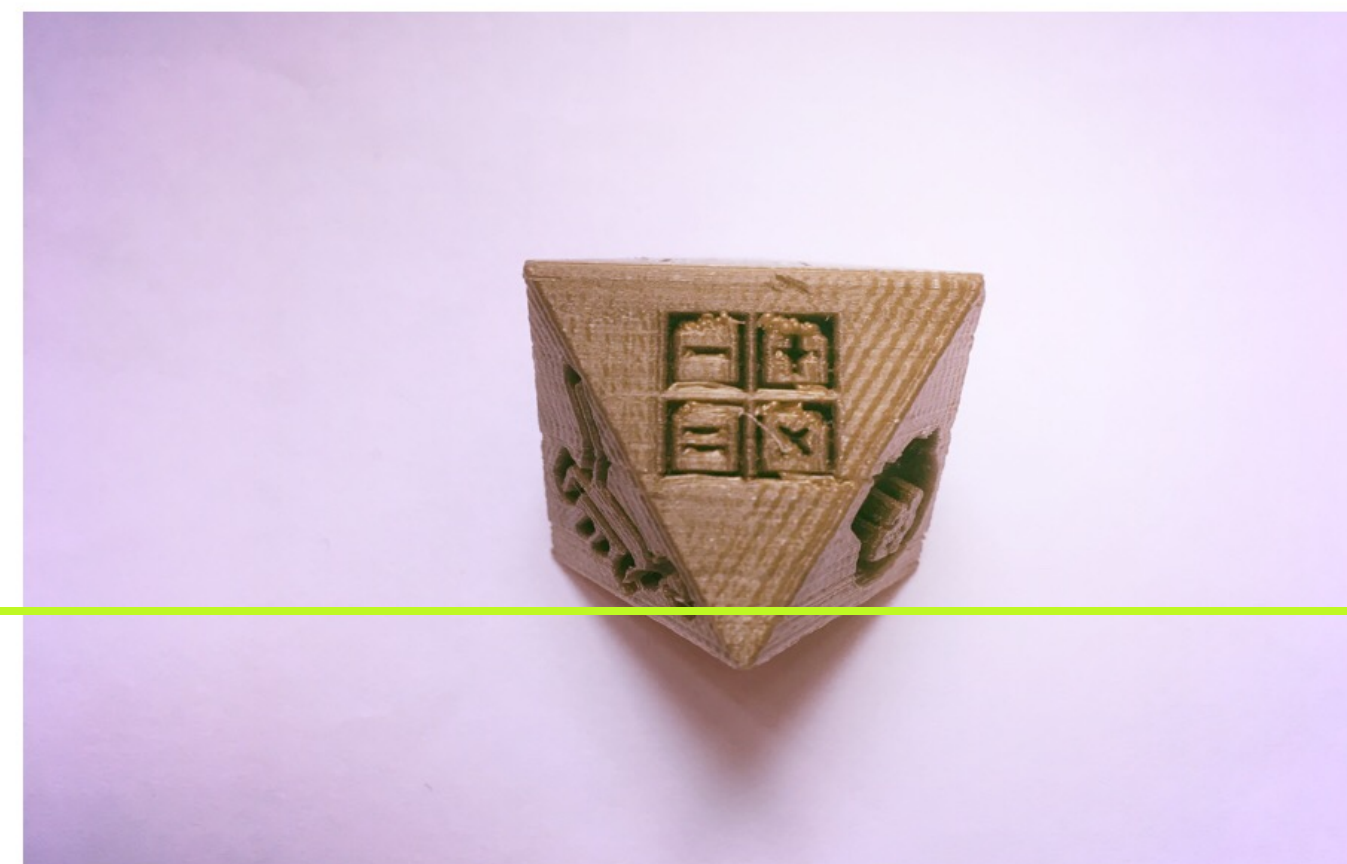
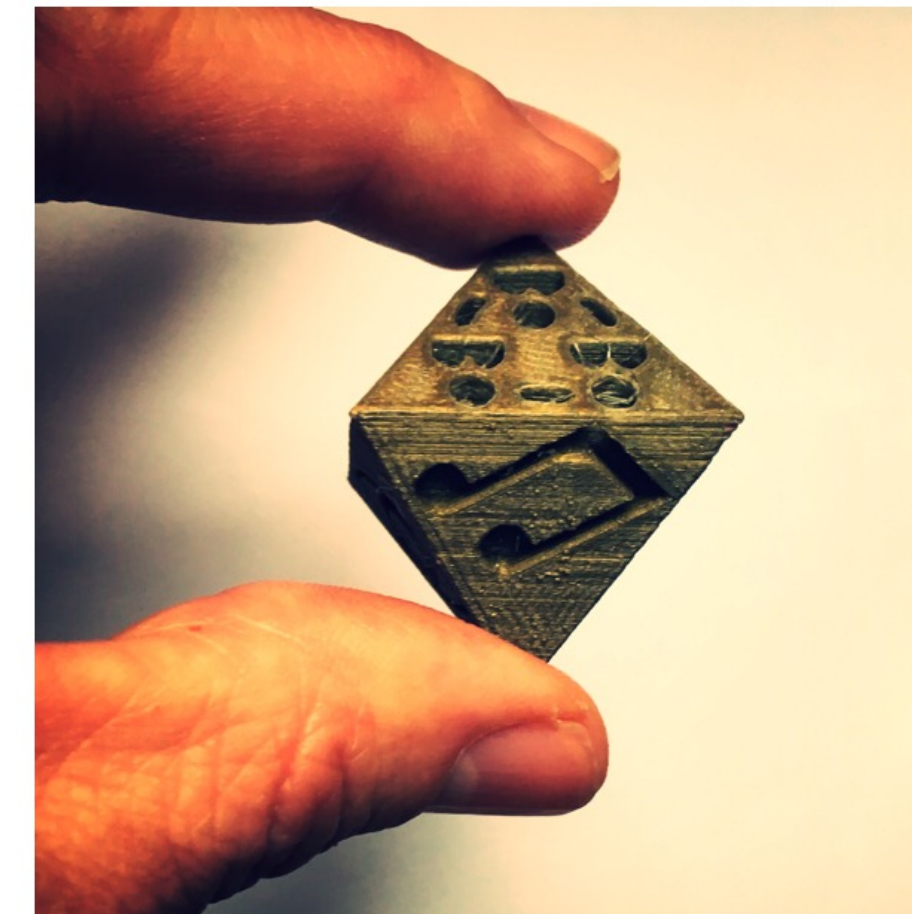
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

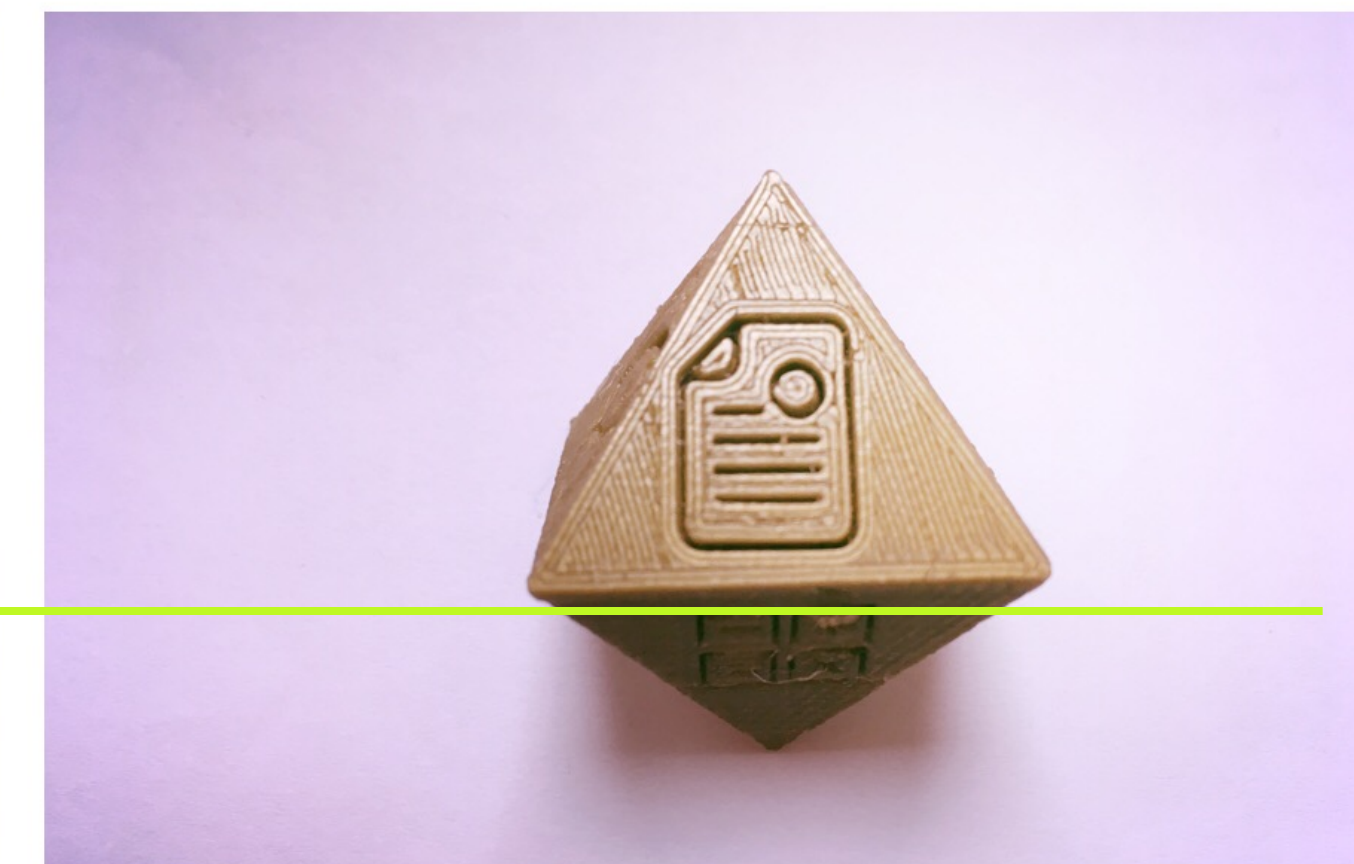
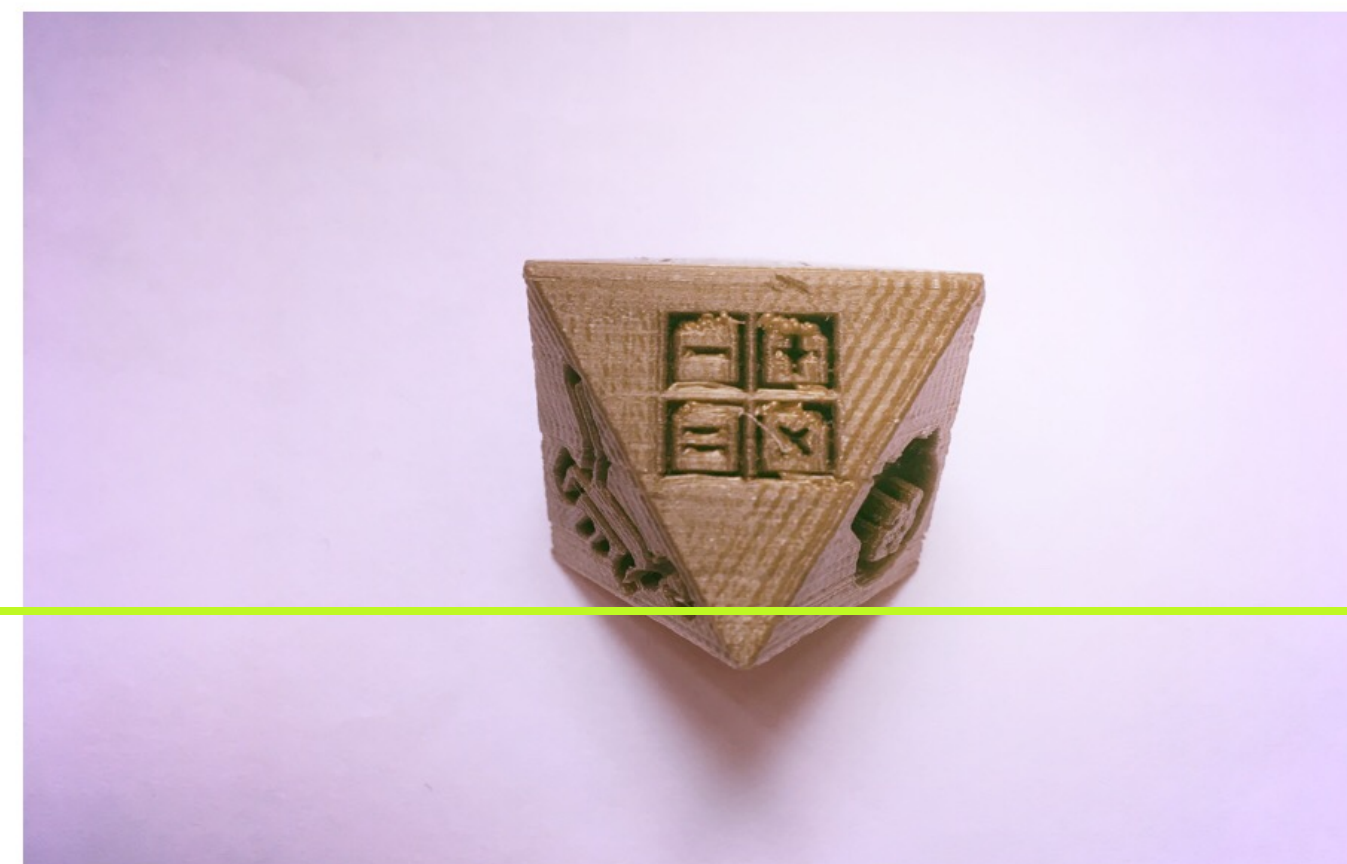
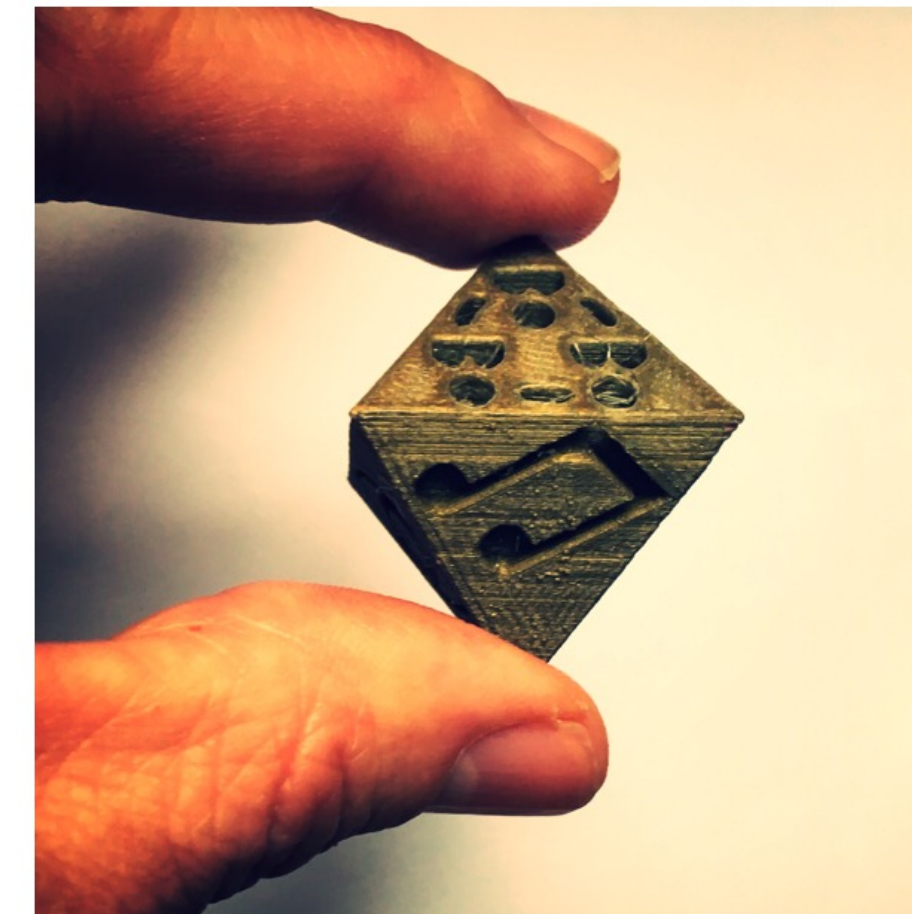
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.
- Musical.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

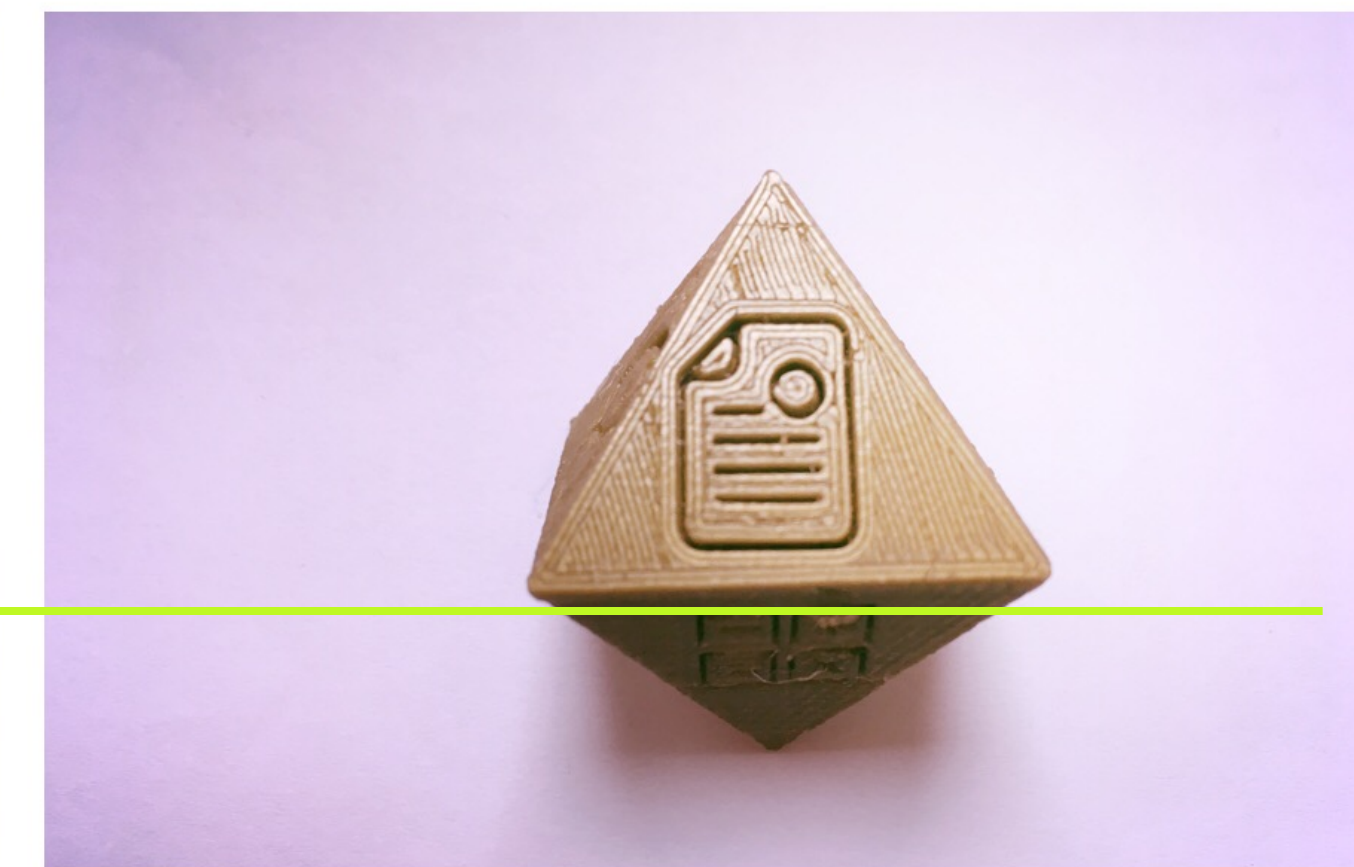
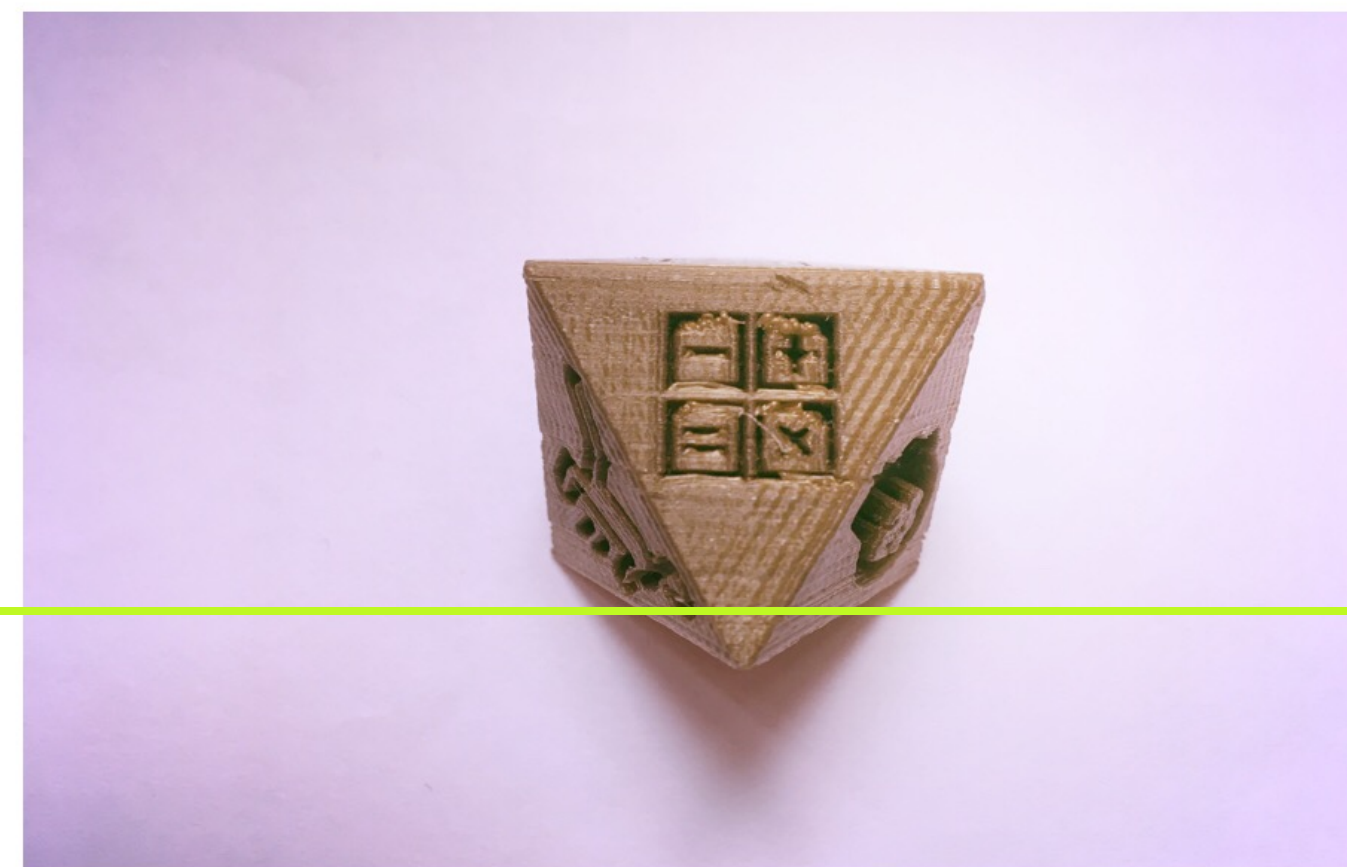
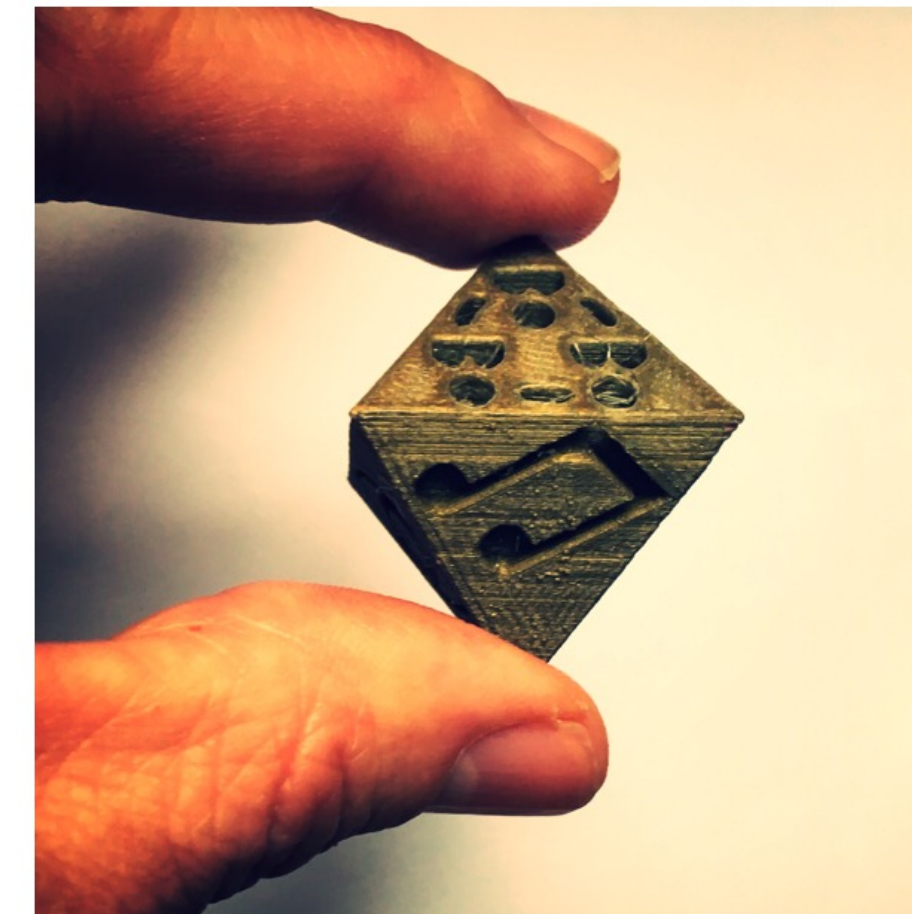
- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.
- Musical.
- Matemática.



Inteligencias Múltiples.

Ejercicio De Comunicación. Aprendizaje Significativo.

- MUNDO DEL 3:
- Naturalista.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.
- Visual-Espacial.
- Cinético-Corporal.
- Musical.
- Matemática.
- Lingüística.



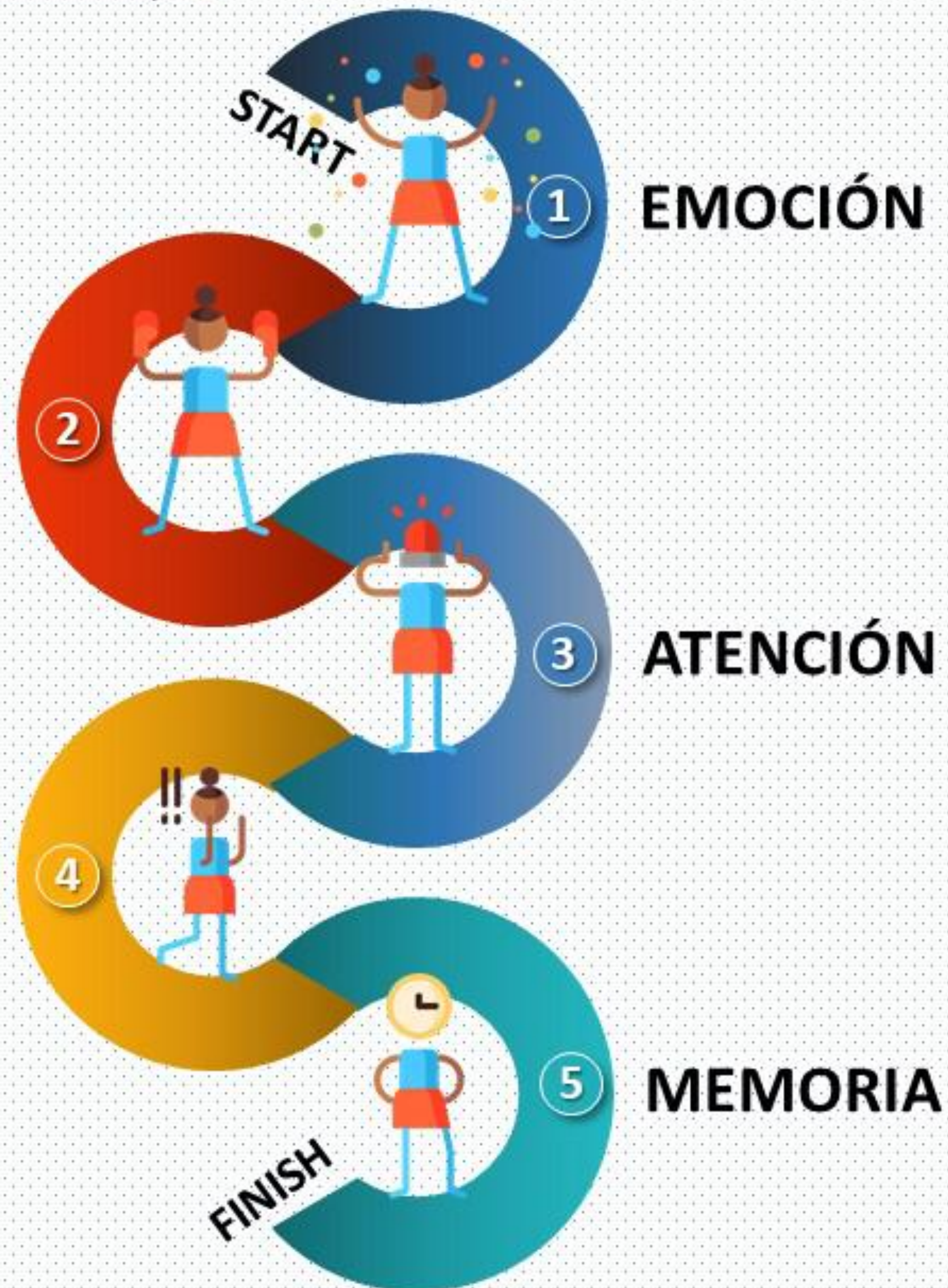
CAMINO A LA MEMORIA

CAMINO A LA MEMORIA

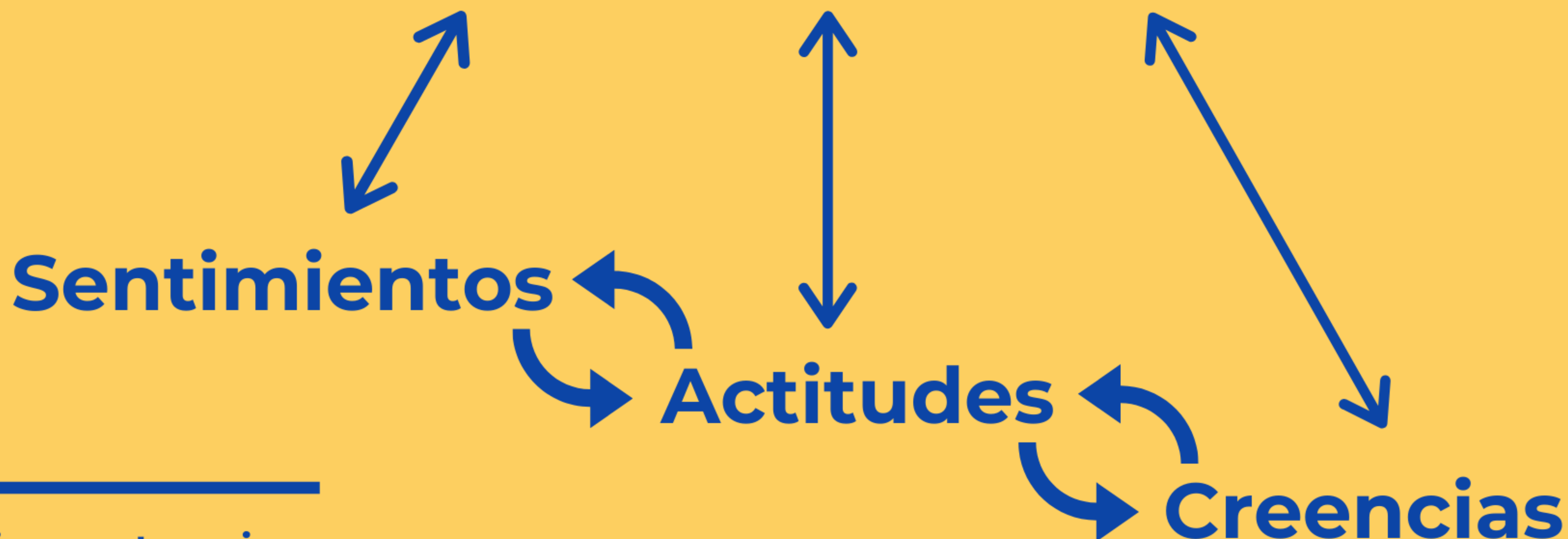


MOTIVACIÓN

APRENDIZAJE



Emociones en el aula



La importancia
de la consciencia
de las emociones
en el aula

CENTRO EDUCATIVO

Cociente de Optimismo

Espacios de Diálogo

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

OBJETIVOS
COGNITIVOS

Objetivos de Aula.

El Camino Del Éxito.

CENTRO EDUCATIVO

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

**OBJETIVOS
COGNITIVOS**

The diagram features a large, dark grey funnel shape that tapers downwards. It is divided into three horizontal sections. The top section is a dark blue rounded rectangle containing the text 'OBJETIVOS EMOCIONALES'. The middle section is a teal rounded rectangle containing 'OBJETIVOS SOCIALES'. The bottom section is a lighter teal rounded rectangle containing 'OBJETIVOS COGNITIVOS'. The background of the right side of the slide shows a staircase with a dark railing, suggesting a path or journey.

Objetivos de Aula.

El Camino Del Éxito.

- Objetivos Emocionales.

CENTRO EDUCATIVO

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

**OBJETIVOS
COGNITIVOS**

The diagram illustrates a funnel structure with three levels. The top level is a dark grey inverted triangle labeled 'CENTRO EDUCATIVO'. Below it is a blue rounded trapezoid labeled 'OBJETIVOS EMOCIONALES'. The next level is a teal rounded trapezoid labeled 'OBJETIVOS SOCIALES'. The bottom level is a light teal rounded trapezoid labeled 'OBJETIVOS COGNITIVOS'. The funnel narrows as it descends. The background features a staircase and a wall.

Objetivos de Aula.

El Camino Del Éxito.

- Objetivos Emocionales.
- Objetivos Sociales.

CENTRO EDUCATIVO

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

**OBJETIVOS
COGNITIVOS**

The diagram features a large, light-colored funnel shape that narrows from top to bottom. It is divided into three horizontal sections. The top section is a dark grey trapezoid. The middle section is a blue rounded rectangle containing the text 'OBJETIVOS EMOCIONALES'. The bottom section is a teal rounded rectangle containing the text 'OBJETIVOS SOCIALES'. Below this, a smaller teal rounded rectangle contains the text 'OBJETIVOS COGNITIVOS'. The entire diagram is overlaid on a background image of a staircase with a dark railing, suggesting a path or progression.

Objetivos de Aula.

El Camino Del Éxito.

- Objetivos Emocionales.
- Objetivos Sociales.
- Objetivos Cognitivos.

CENTRO EDUCATIVO

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

**OBJETIVOS
COGNITIVOS**

Objetivos de Aula.

El Camino Del Éxito.

- Objetivos Emocionales.
- Objetivos Sociales.
- Objetivos Cognitivos.
- Espacios de Diálogo.

CENTRO EDUCATIVO

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

**OBJETIVOS
COGNITIVOS**

The diagram illustrates a funnel structure with three levels. The top level is a blue rounded rectangle labeled 'OBJETIVOS EMOCIONALES'. The middle level is a teal rounded rectangle labeled 'OBJETIVOS SOCIALES'. The bottom level is a light teal rounded rectangle labeled 'OBJETIVOS COGNITIVOS'. The funnel narrows from top to bottom. The background features a staircase and a wall.

Objetivos de Aula.

El Camino Del Éxito.

- Objetivos Emocionales.
- Objetivos Sociales.
- Objetivos Cognitivos.
- Espacios de Diálogo.
- Cociente de Optimismo.

CENTRO EDUCATIVO

OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

**OBJETIVOS
COGNITIVOS**

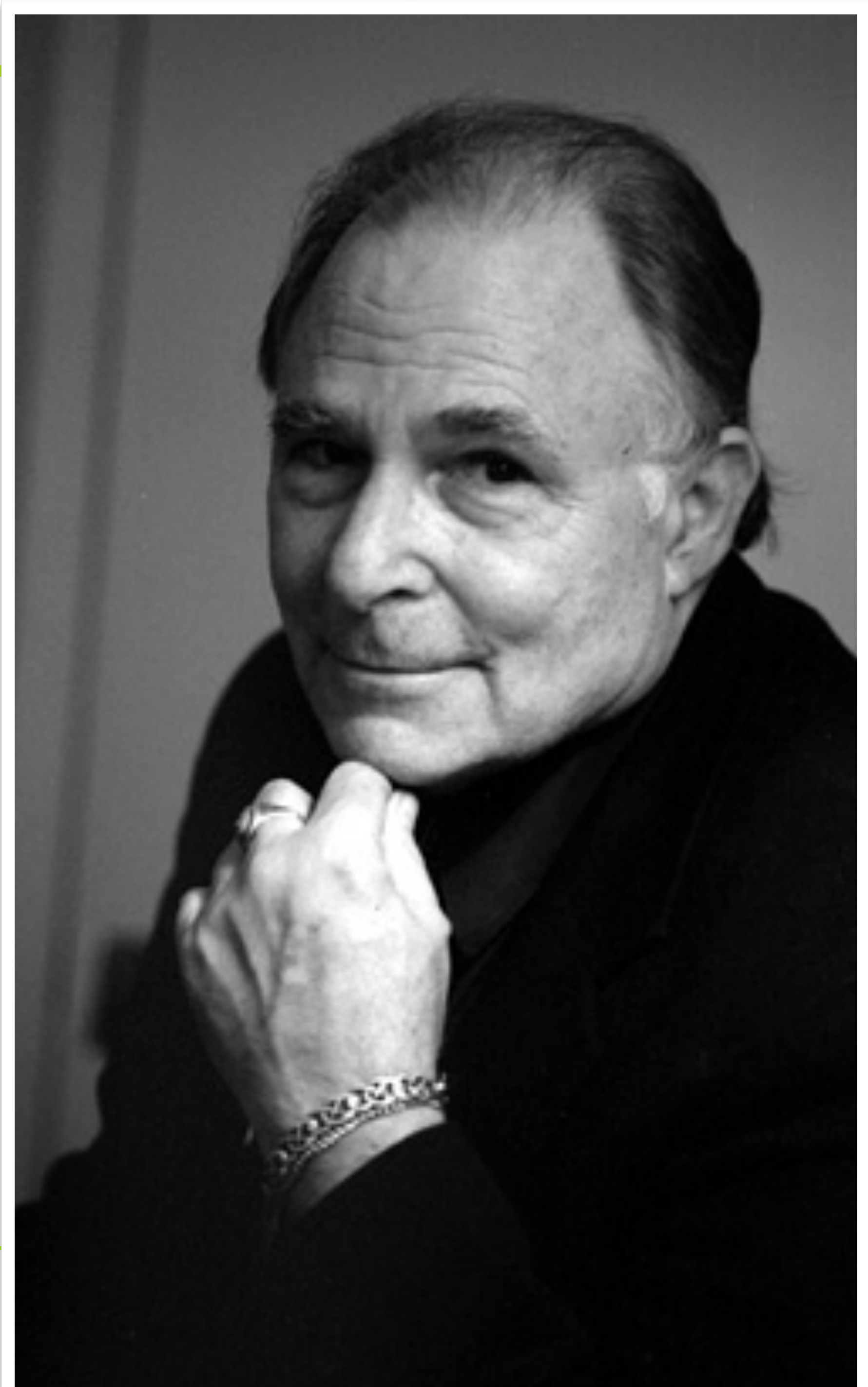
The diagram features a large, inverted funnel shape. The top of the funnel is a dark grey trapezoid. Below it, the funnel narrows through three horizontal sections. The top section is a blue rounded rectangle containing the text 'OBJETIVOS EMOCIONALES'. The middle section is a teal rounded rectangle containing 'OBJETIVOS SOCIALES'. The bottom section is a light teal rounded rectangle containing 'OBJETIVOS COGNITIVOS'. The background of the right side of the slide shows a staircase with a dark railing against a light-colored wall.

El mundo
de las emociones.

El mundo de las emociones.

Dr. Paul Ekman.

Jefe del Human Interaction Laboratory de la
Universidad de California, en San Francisco.





Lie to me*



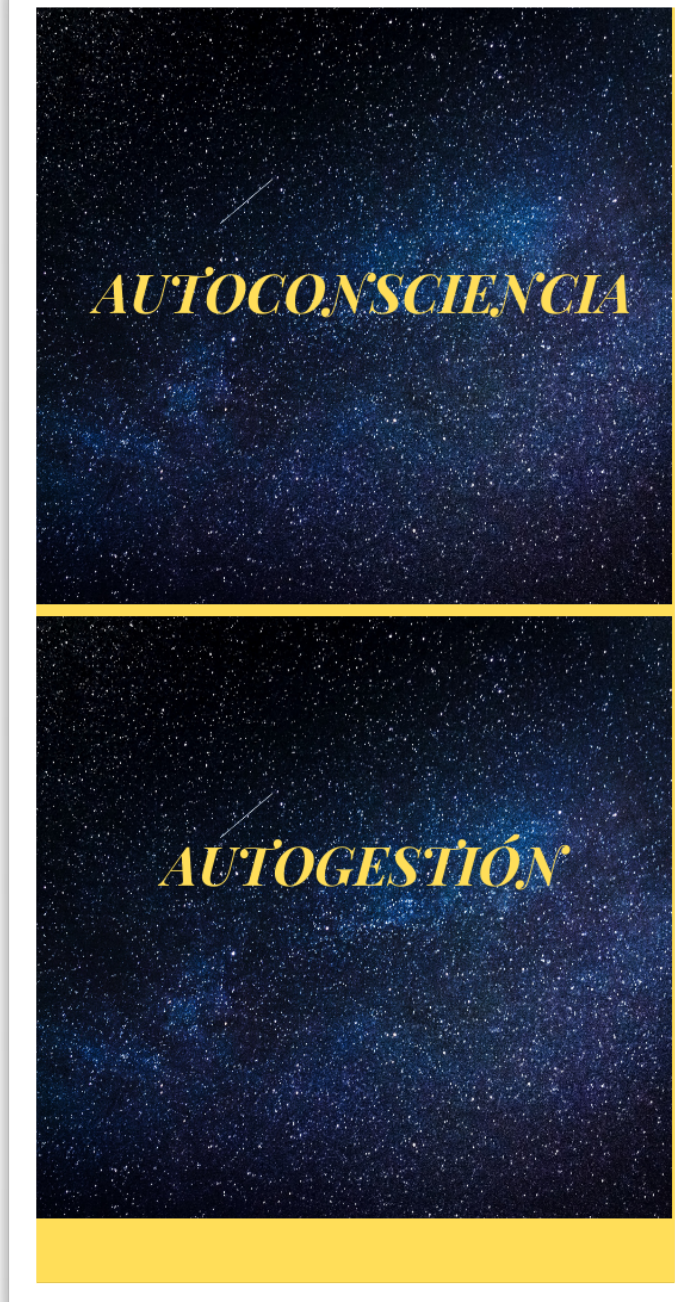


Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.





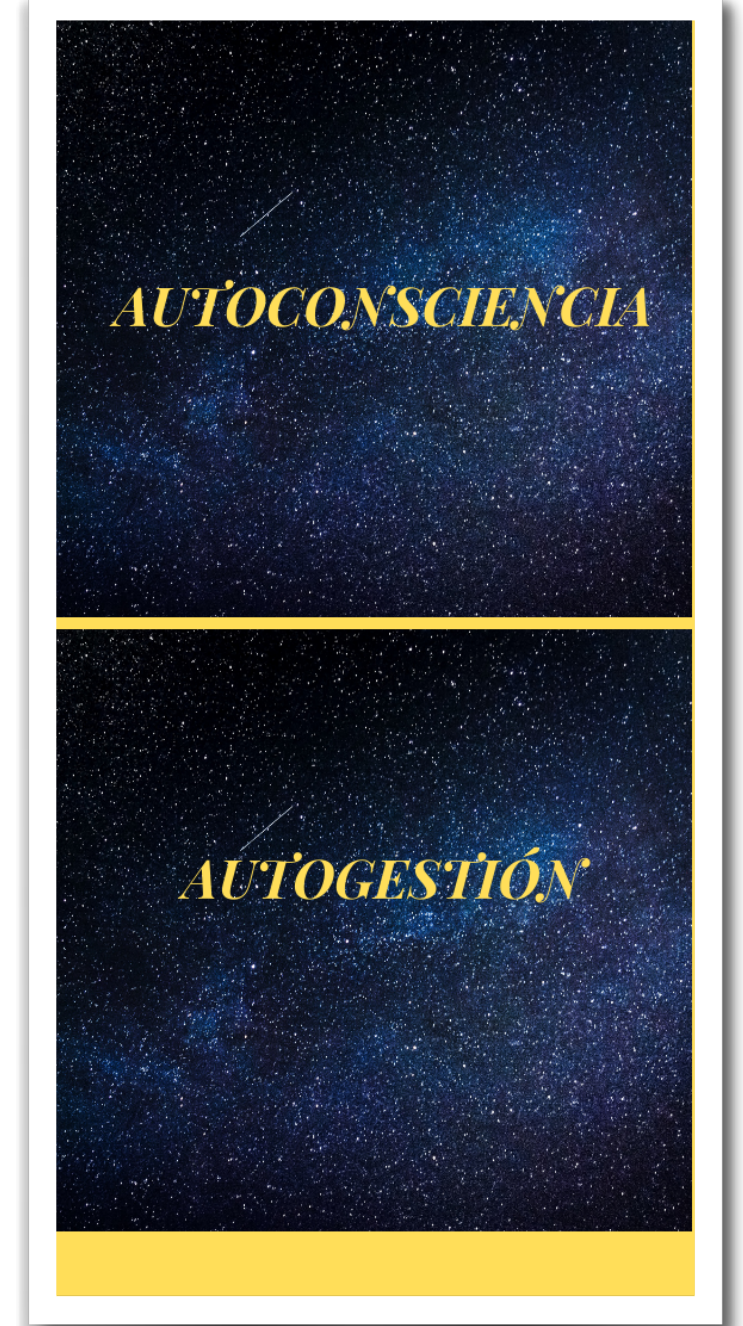
Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.





Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.



Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.



AUTOCONSCIENCIA

AUTOGESTIÓN

Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.



AUTOCONSCIENCIA

AUTOGESTIÓN

Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.



AUTOCONSCIENCIA

AUTOGESTIÓN

Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.



Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.
- Autogestión Emocional.



Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.
- Autogestión Emocional.
- Coherencia Emocional.



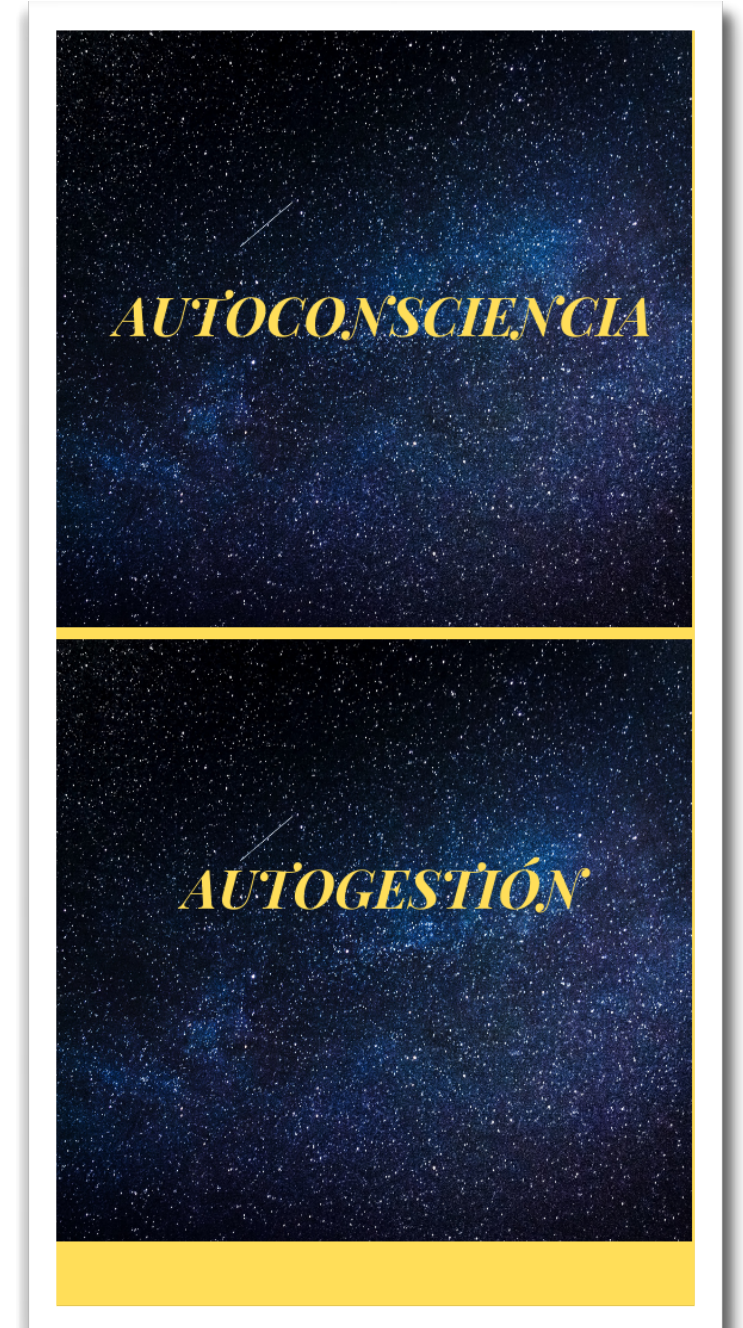
Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.
- Autogestión Emocional.
- Coherencia Emocional.
- Adaptabilidad Emocional.



Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.
- Autogestión Emocional.
- Coherencia Emocional.
- Adaptabilidad Emocional.
- Grado de Optimismo.



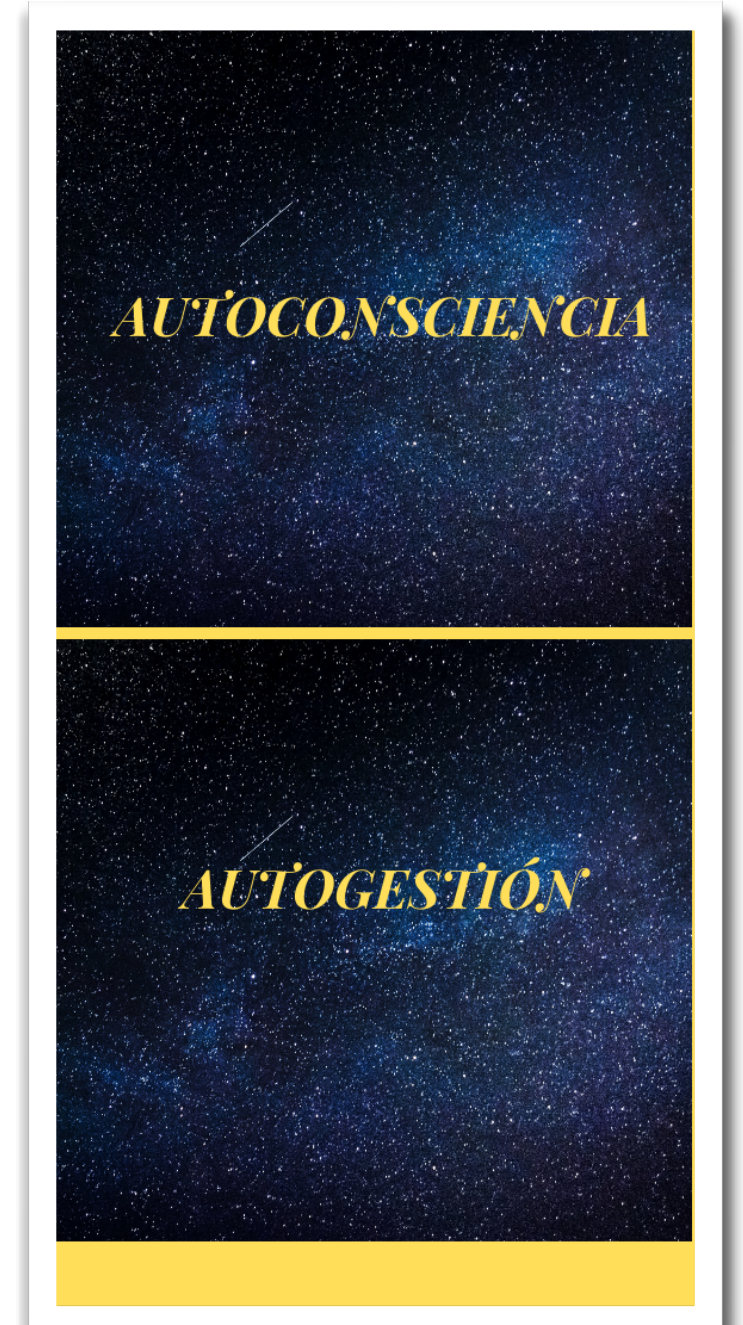
Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.
- Autogestión Emocional.
- Coherencia Emocional.
- Adaptabilidad Emocional.
- Grado de Optimismo.
- Iniciativa.



Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

- Autoconsciencia Emocional.
- Autoevaluación Emocional.
- Pensamiento Crítico.
- Autoestima.
- Autoconfianza.
- Autogestión Emocional.
- Coherencia Emocional.
- Adaptabilidad Emocional.
- Grado de Optimismo.
- Iniciativa.
- Consecución de Logros.





Capacidades Emocionales. Desarrollo Del Yo.

**¿En qué programaciones
aparecen competencias
emocionales a lograr
que refuercen el sistema
de aprendizaje
de nuestros discentes?**





Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.





Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.





Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.



Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.



Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.



Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.
- Inspiración.



Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.
- Inspiración.
- Influencia.



Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.
- Inspiración.
- Influencia.
- Desarrollo de la comunidad educativa.



Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.
- Inspiración.
- Influencia.
- Desarrollo de la comunidad educativa.
- Capacidad de impulsar cambios.





Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.
- Inspiración.
- Influencia.
- Desarrollo de la comunidad educativa.
- Capacidad de impulsar cambios.
- Gestión de los conflictos.





Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

- Empatía.
- Consciencia Organizativa.
- Servicio Social.
- Inspiración.
- Influencia.
- Desarrollo de la comunidad educativa.
- Capacidad de impulsar cambios.
- Gestión de los conflictos.
- Trabajo en equipo y colaborativo.





Capacidades Sociales. Desarrollo Del Grupo.

**¿En qué programaciones
aparecen competencias
sociales a lograr
que refuercen el sistema
de aprendizaje
de nuestros discentes?**

The Windmill Farmer



a film by Joaquín Baldwin

THE UCLA ANIMATION WORKSHOP PRESENTS
A JOAQUIN BALDWIN FILM "THE WINDMILL FARMER" DIRECTED BY JOAQUIN BALDWIN
WRITTEN BY JOAQUIN BALDWIN ANIMATED BY JOAQUIN BALDWIN MUSIC BY NICK FEVOLA
WWW.PIXELNITRATE.COM

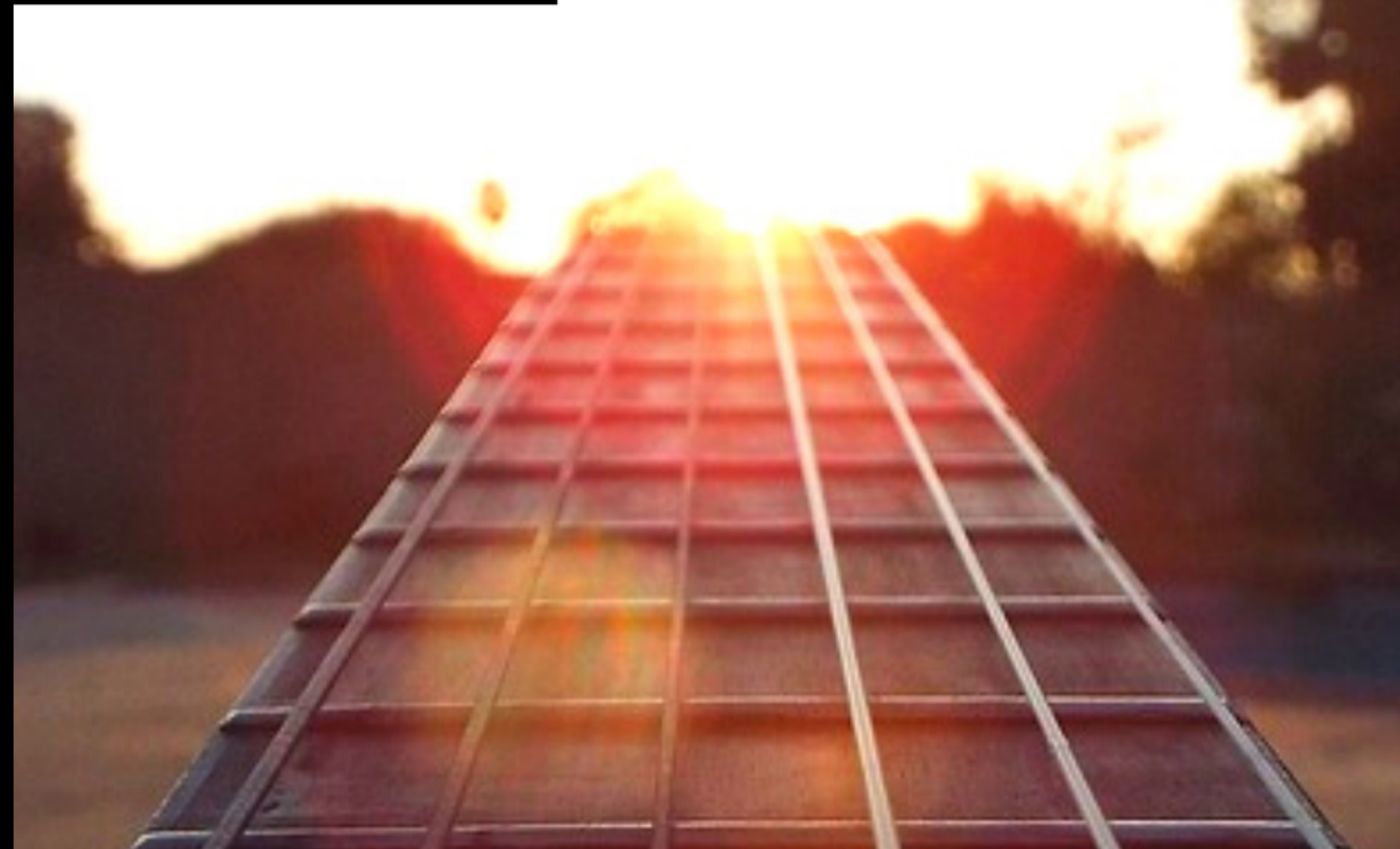
SI TÚ NO CRREES
EN TUS
DISCENTES...

¿QUIÉN LO VA A
HACER?

- QUE DIALOGUEN
- QUE COLABOREN
- QUE DECIDAN
- QUE SE EQUIVOQUEN
- QUE REINICIEN



Cociente de Optimismo



Me podéis encontrar en...

Me podéis encontrar en...



@_antoni Domingo



@antoni Domingo_ruiz



Antonio Domingo



www.antoni Domingo.es

De la unicidad al colectivo.



CÓMO HACER TRIBU. **El arte de educar en tiempos complejos.**

JUNIO DE 2020

De la unicidad al colectivo.



Inscripciones en la web del CFIE, hasta el 03-03-2021

Curso:
Cómo hacer tribu
el arte de educar en tiempos complejos

8, 15 de marzo
12, 19 de abril de 2021
de 17:00 a 19:00 h.
por Teams

Ponente: ANTONIO DOMINGO RUIZ.

Mención especial en los premios "Iniciativas que Educan" de la Fundación Atramedia y Santillana.

A poster for the course 'Cómo hacer tribu' featuring a group of people sitting on the ground, a gear icon, and a small portrait of the speaker.

CÓMO HACER TRIBU.
Convivencia positiva.

Transformaciones en el aula, el discente del siglo XXI.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.

- La importancia de la luz y el agua.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.

- La importancia de la luz y el agua.
- Entorno seguro.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.

- La importancia de la luz y el agua.
- Entorno seguro.
- Equilibrio emocional en ambos sentidos.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.

- La importancia de la luz y el agua.
- Entorno seguro.
- Equilibrio emocional en ambos sentidos.
- Concepto de Responsividad.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.

- La importancia de la luz y el agua.
- Entorno seguro.
- Equilibrio emocional en ambos sentidos.
- Concepto de Responsividad.
- Crecimiento personal bidireccional.



El Liquen.

Mínimo Común Múltiplo Social.

- La importancia de la luz y el agua.
- Entorno seguro.
- Equilibrio emocional en ambos sentidos.
- Concepto de Responsividad.
- Crecimiento personal bidireccional.
- Ambidiestrismo educativo.





El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.



El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.

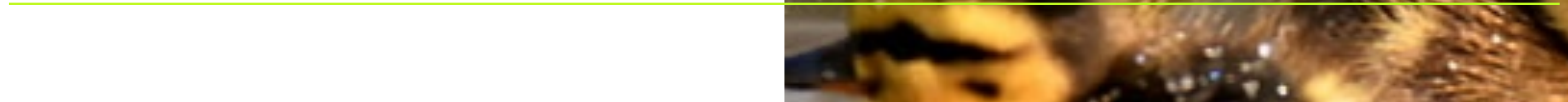
- Palabra de origen francés, rapporter, que significa “crear una relación”.



El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.

- Palabra de origen francés, rapporter, que significa “crear una relación”.
- Anthony Robbins, estratega, escritor y conferencista sobre la motivación dice del rapport: *“es la capacidad de entrar en el mundo del alguien, hacerlo sentir que lo entiendes y que tienen un fuerte lazo en común. Es la capacidad de ir totalmente de tu mapa del mundo hacia el mapa del mundo de él”*.





El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.





El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.

- Atención absoluta. Reconocer el ritmo de la otra persona tanto gestualmente (captando el todo general de su lenguaje no verbal y replicándolo de modo parecido), oralmente (el tono de voz y el ritmo del habla al de la otra persona) y, sobre todo, emocionalmente, (reconociendo el estado emocional de la otra persona para empatizar y a la vez hacer manifiesta esa empatía).



El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.

- Atención absoluta. Reconocer el ritmo de la otra persona tanto gestualmente (captando el todo general de su lenguaje no verbal y replicándolo de modo parecido), oralmente (el tono de voz y el ritmo del habla al de la otra persona) y, sobre todo, emocionalmente, (reconociendo el estado emocional de la otra persona para empatizar y a la vez hacer manifiesta esa empatía).
- Sincronía no verbal.



El rapport.

Estado Ideal De Relación Educativa.

- Atención absoluta. Reconocer el ritmo de la otra persona tanto gestualmente (captando el todo general de su lenguaje no verbal y replicándolo de modo parecido), oralmente (el tono de voz y el ritmo del habla al de la otra persona) y, sobre todo, emocionalmente, (reconociendo el estado emocional de la otra persona para empatizar y a la vez hacer manifiesta esa empatía).
- Sincronía no verbal.
- Positividad.



El rapport. Técnicas.



El rapport. Técnicas.

- Sonreír.



El rapport. Técnicas.

- Sonreír.
- Tratar al otro por su nombre.



El rapport. Técnicas.

- Sonreír.
- Tratar al otro por su nombre.
- Ser optimista.



El rapport. Técnicas.

- Sonreír.
- Tratar al otro por su nombre.
- Ser optimista.
- Tener paciencia.



El rapport. Técnicas.

- Sonreír.
- Tratar al otro por su nombre.
- Ser optimista.
- Tener paciencia.
- Buscar conexiones.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.

- Mirada a los ojos.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.

- Mirada a los ojos.
- Dirigirse corporalmente a la otra persona.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.

- Mirada a los ojos.
- Dirigirse corporalmente a la otra persona.
- Nombrar al receptor.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.

- Mirada a los ojos.
- Dirigirse corporalmente a la otra persona.
- Nombrar al receptor.
- Levantar las cejas.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.

- Mirada a los ojos.
- Dirigirse corporalmente a la otra persona.
- Nombrar al receptor.
- Levantar las cejas.
- Cambio de tono de voz.



La Comunicación Ostensiva.

Estado Biológico De Relación Educativa.

- Mirada a los ojos.
- Dirigirse corporalmente a la otra persona.
- Nombrar al receptor.
- Levantar las cejas.
- Cambio de tono de voz.
- Levantarse de la silla y moverse por el espacio.

MOTIVACIÓN

- Pirámide de Maslow

Autorealización

moralidad,
creatividad,
espontaneidad,
falta de prejuicios,
aceptación de hechos,
resolución de problemas

Reconocimiento

autoreconocimiento,
confianza, respeto, éxito

Afiliación

amistad, afecto, intimidad sexual

Seguridad

seguridad física, de empleo, de recursos,
moral, familiar, de salud, de propiedad privada

Fisiología

respiración, alimentación, descanso, sexo, homeostasis

Pirámide de A. Maslow.

¿Dónde Está Su Motivación?



Pirámide de A. Maslow.

¿Dónde Está Su Motivación?

- Fisiología. Necesidades básicas.



Pirámide de A. Maslow.

¿Dónde Está Su Motivación?

- Fisiología. Necesidades básicas.
- Seguridad. Miedos a daños psicológicos o físicos.



Pirámide de A. Maslow.

¿Dónde Está Su Motivación?

- Fisiología. Necesidades básicas.
- Seguridad. Miedos a daños psicológicos o físicos.
- Afiliación. Búsqueda de la tribu.



Pirámide de A. Maslow.

¿Dónde Está Su Motivación?

- Fisiología. Necesidades básicas.
- Seguridad. Miedos a daños psicológicos o físicos.
- Afiliación. Búsqueda de la tribu.
- Reconocimiento. Inicio de su imagen propia.

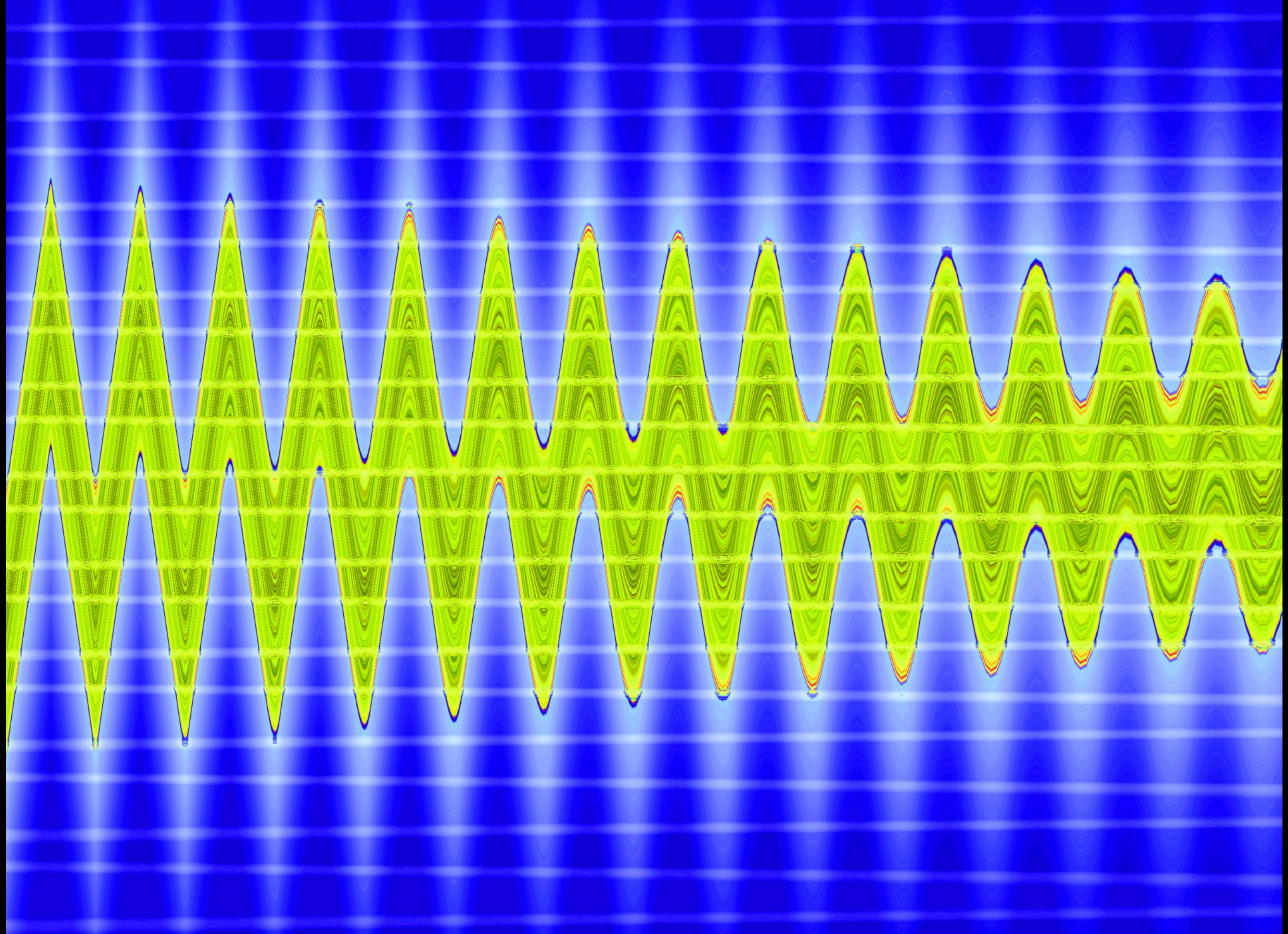


Pirámide de A. Maslow.

¿Dónde Está Su Motivación?

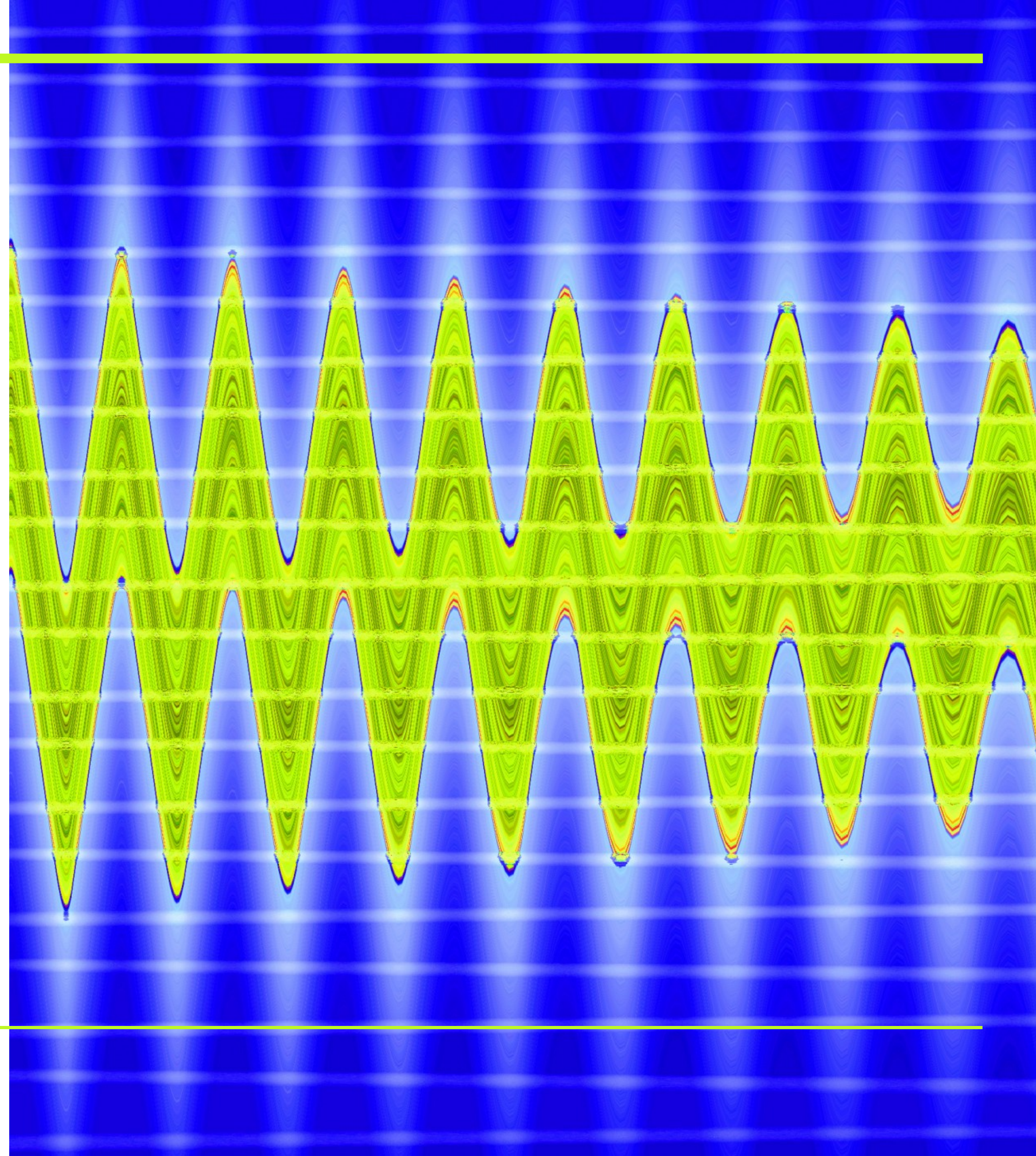
- Fisiología. Necesidades básicas.
- Seguridad. Miedos a daños psicológicos o físicos.
- Afiliación. Búsqueda de la tribu.
- Reconocimiento. Inicio de su imagen propia.
- Autorrealización. Ya tenemos un Ítaca donde ir.





La vibración.

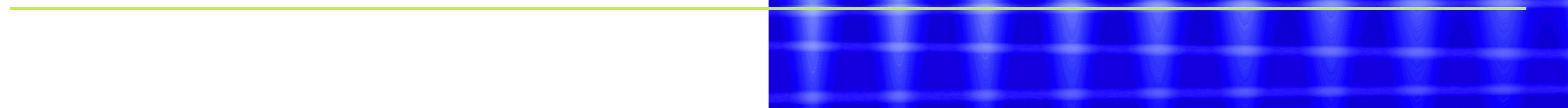
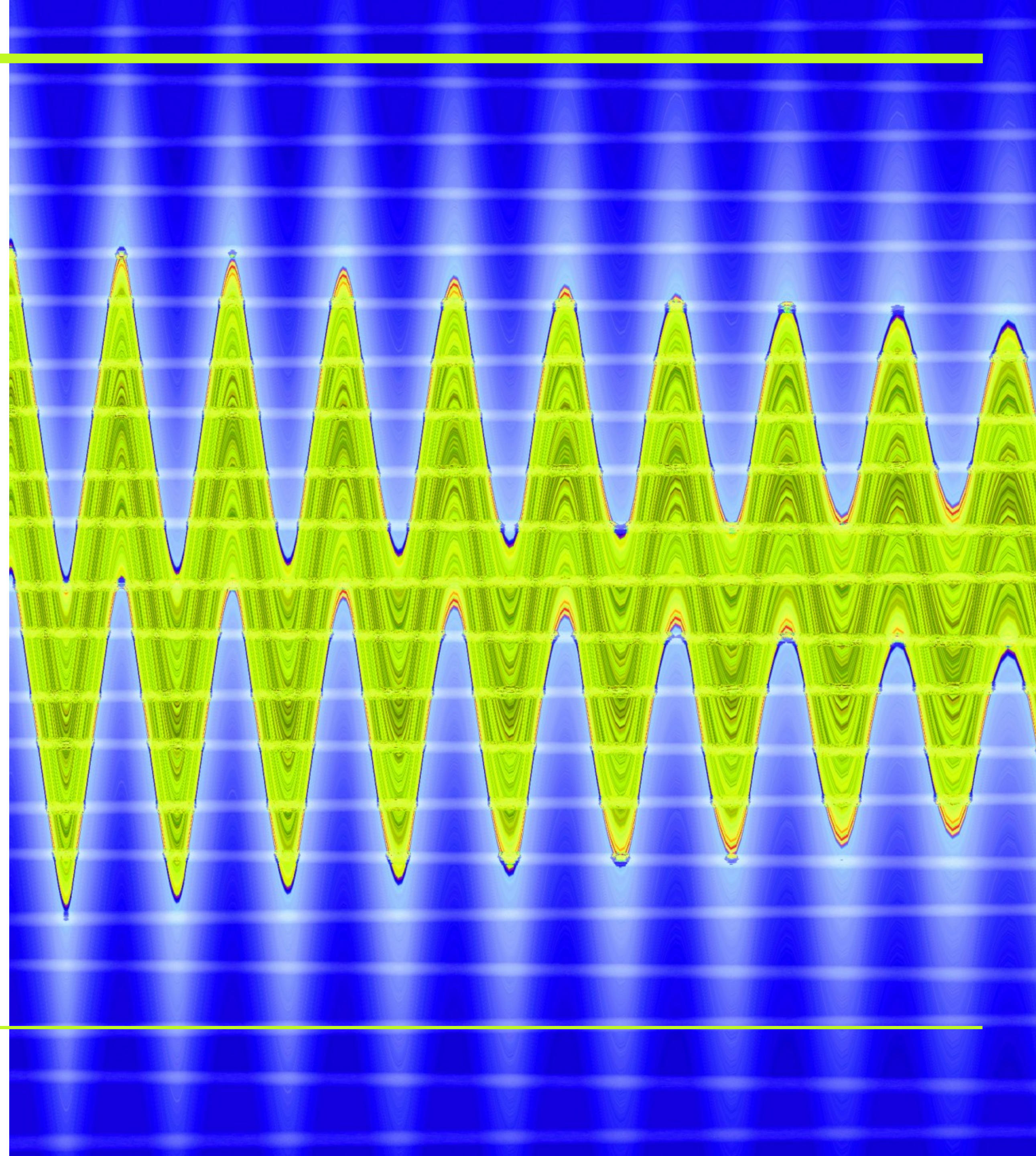
Consonancias Y Disonancias Educativas.



La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

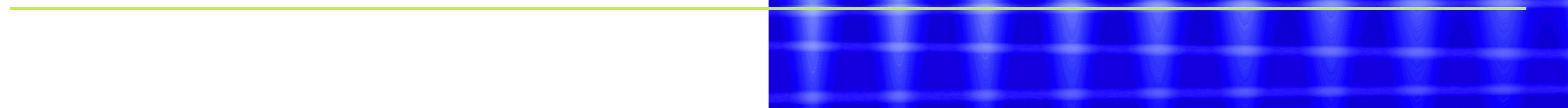
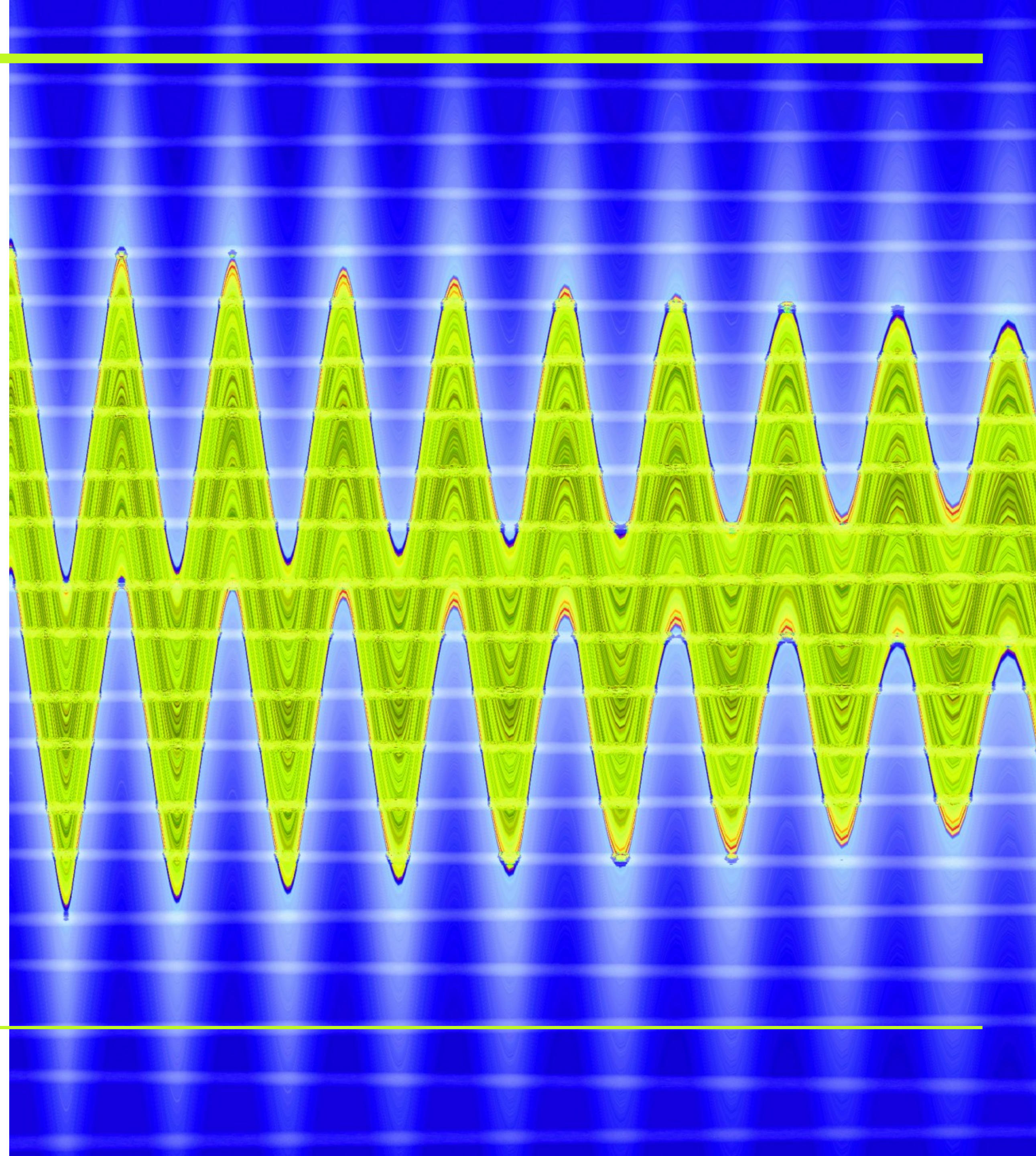
- ¿Cómo vibra un discente?



La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

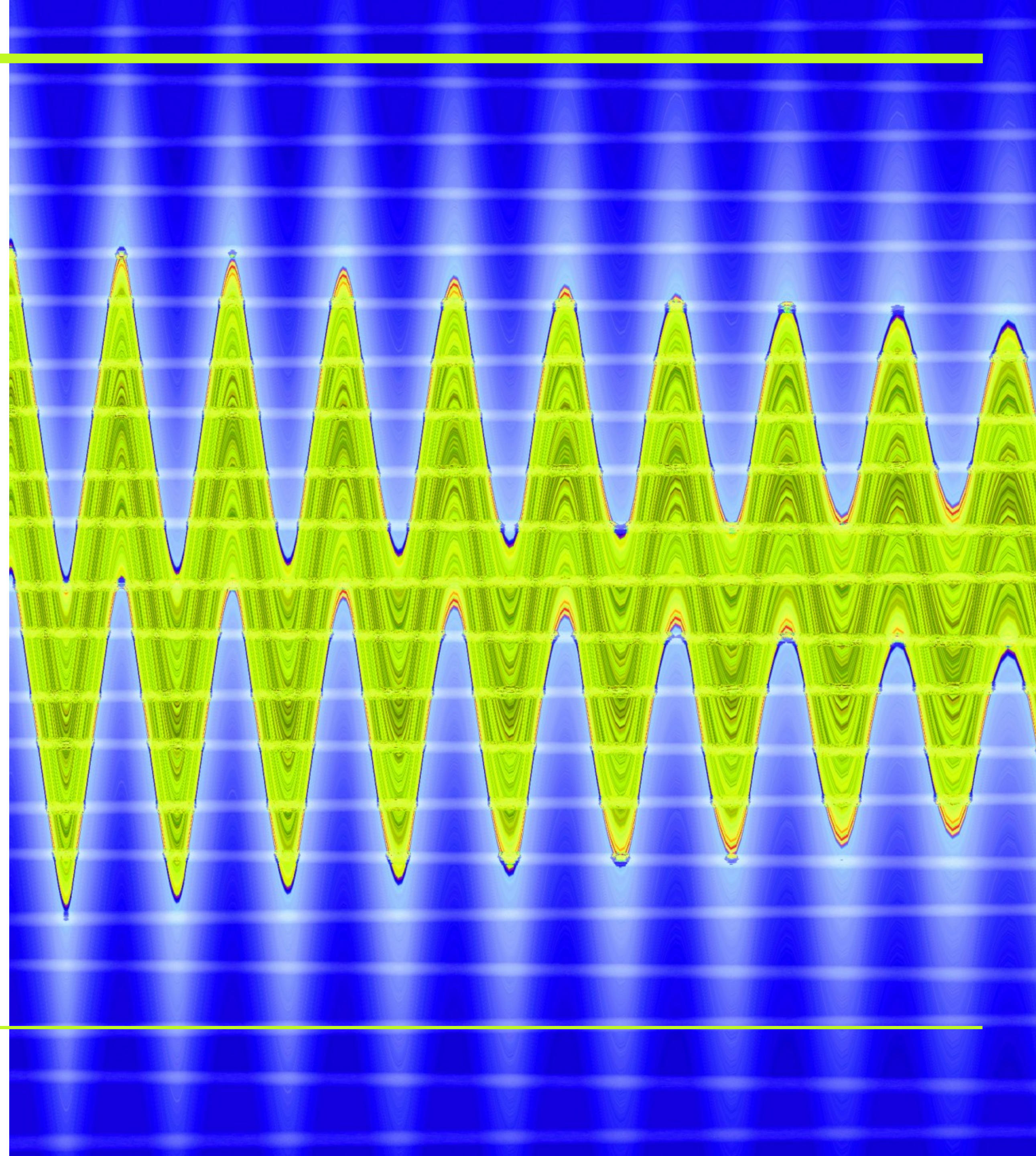
- ¿Cómo vibra un discente?
- ¿Cómo vibra un docente?



La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

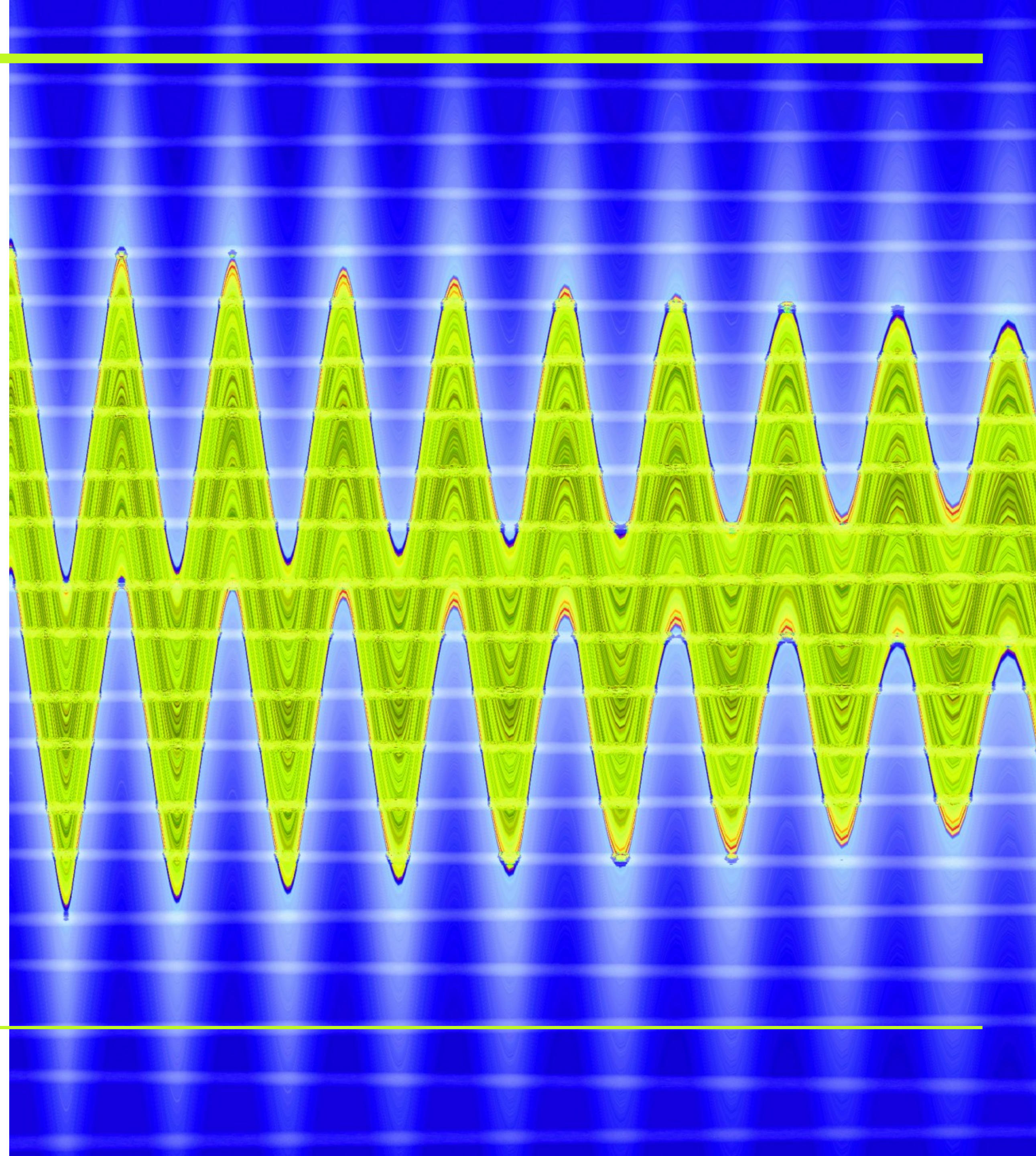
- ¿Cómo vibra un discente?
- ¿Cómo vibra un docente?
- Pretender que entren directamente en la nuestra es un error.



La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

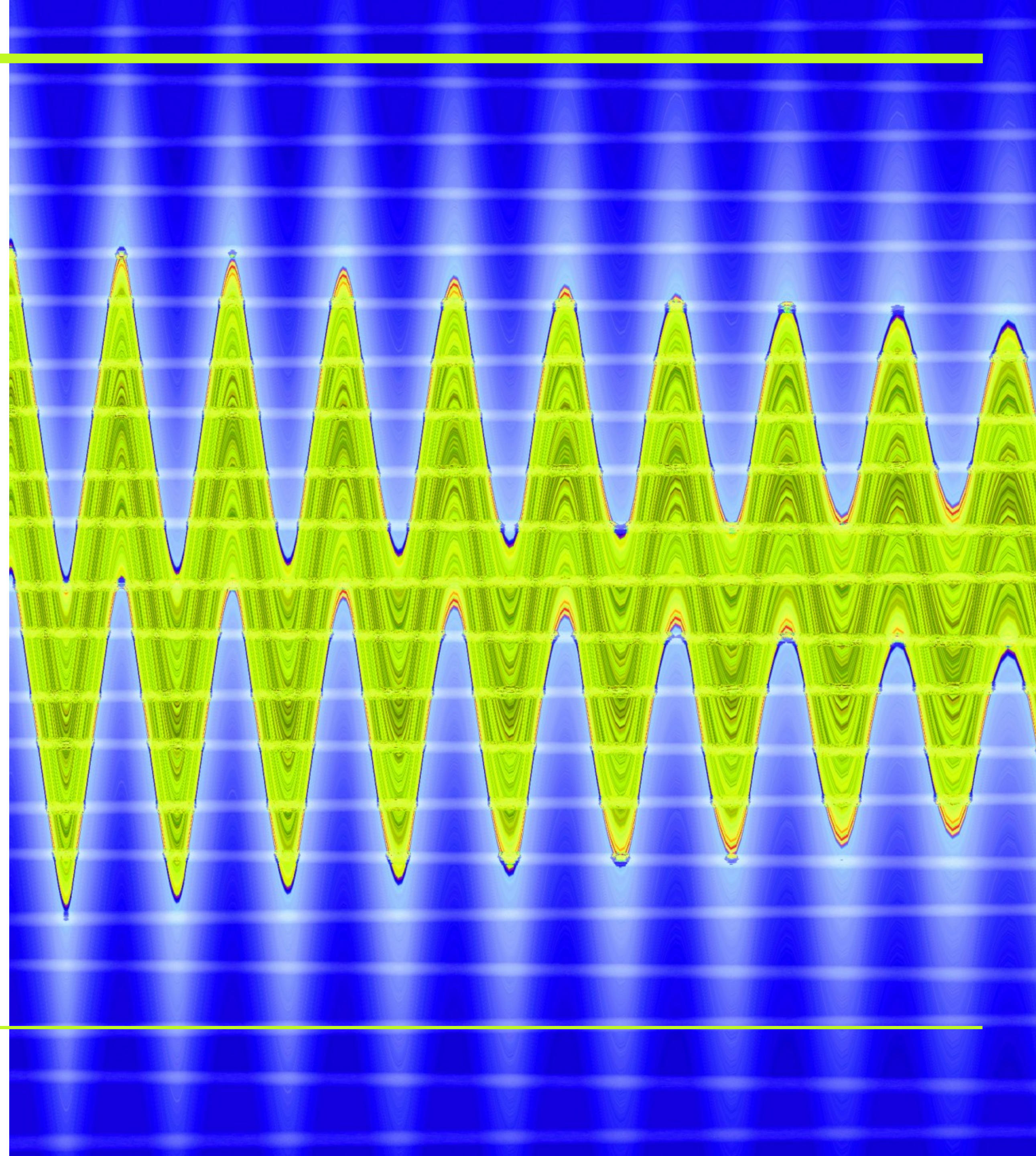
- ¿Cómo vibra un discente?
- ¿Cómo vibra un docente?
- Pretender que entren directamente en la nuestra es un error.
- Necesitamos entrar en su realidad.



La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

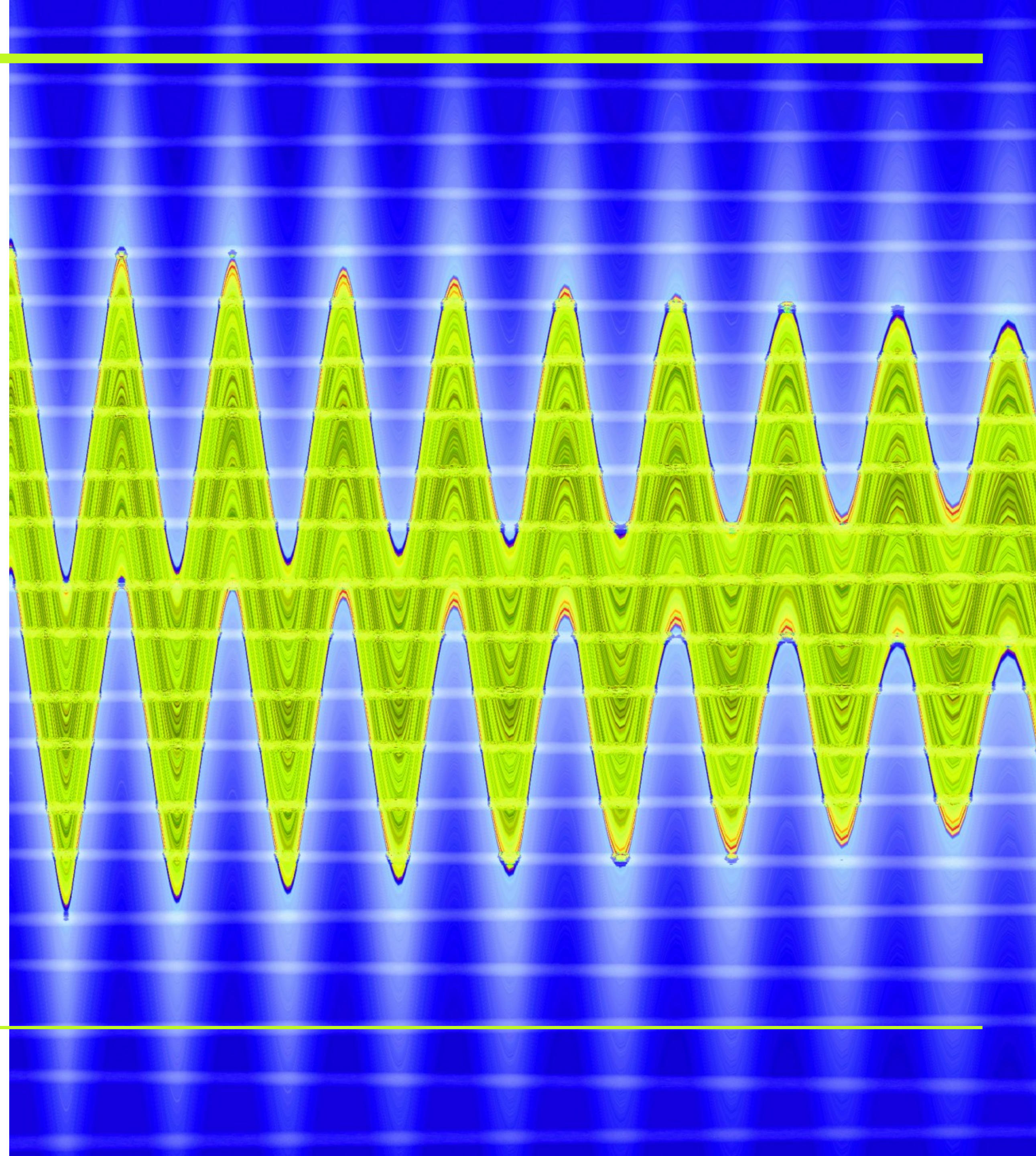
- ¿Cómo vibra un discente?
- ¿Cómo vibra un docente?
- Pretender que entren directamente en la nuestra es un error.
- Necesitamos entrar en su realidad.
- Su prefrontal no está maduro (toma e inhibición de riesgos), en cambio su núcleo de accumbes si lo está (toma de riesgos si se recibe placer).



La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

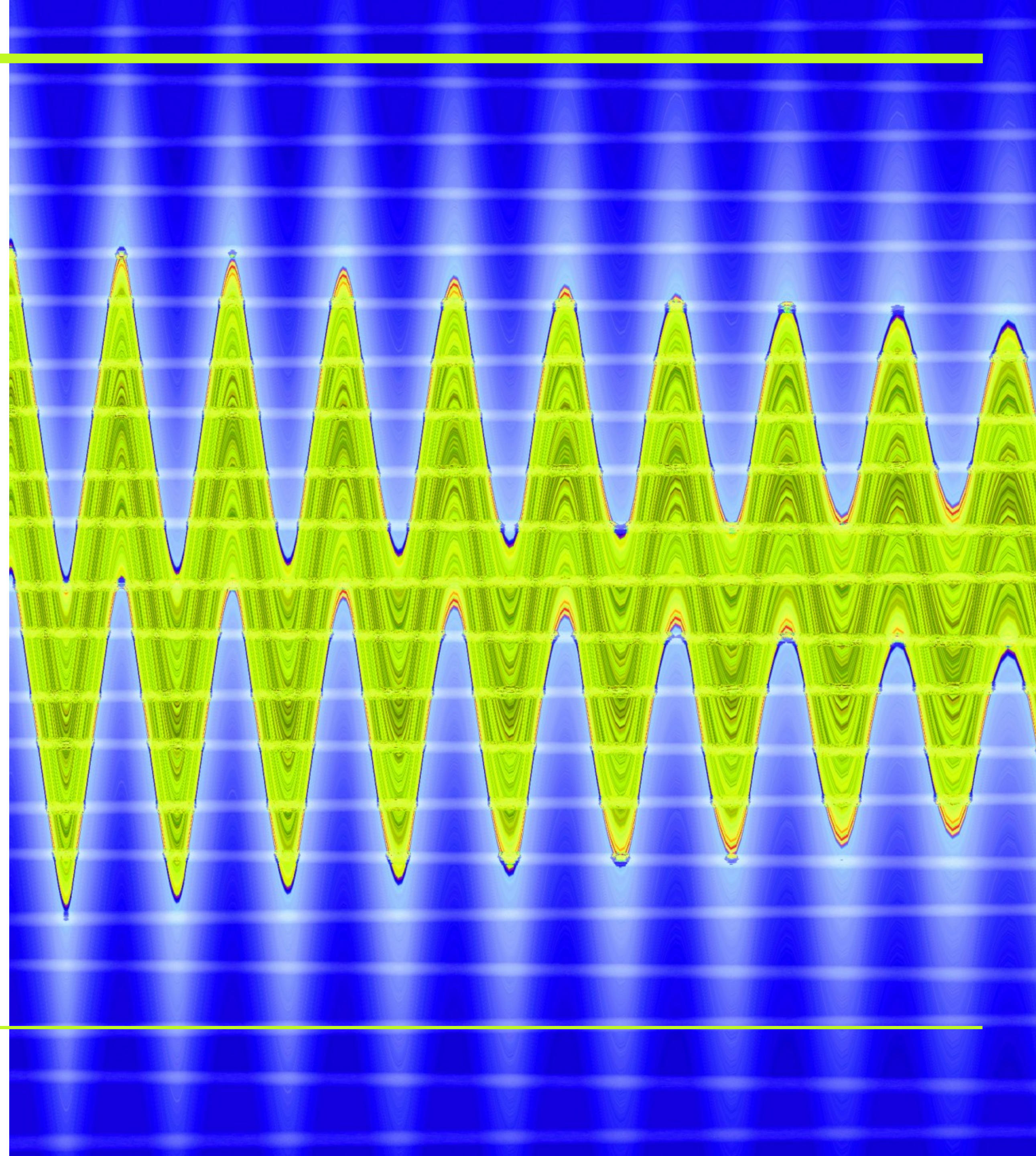
- ¿Cómo vibra un discente?
- ¿Cómo vibra un docente?
- Pretender que entren directamente en la nuestra es un error.
- Necesitamos entrar en su realidad.
- Su prefrontal no está maduro (toma e inhibición de riesgos), en cambio su núcleo de accumbes si lo está (toma de riesgos si se recibe placer).
- Empatizamos con su realidad biológica.

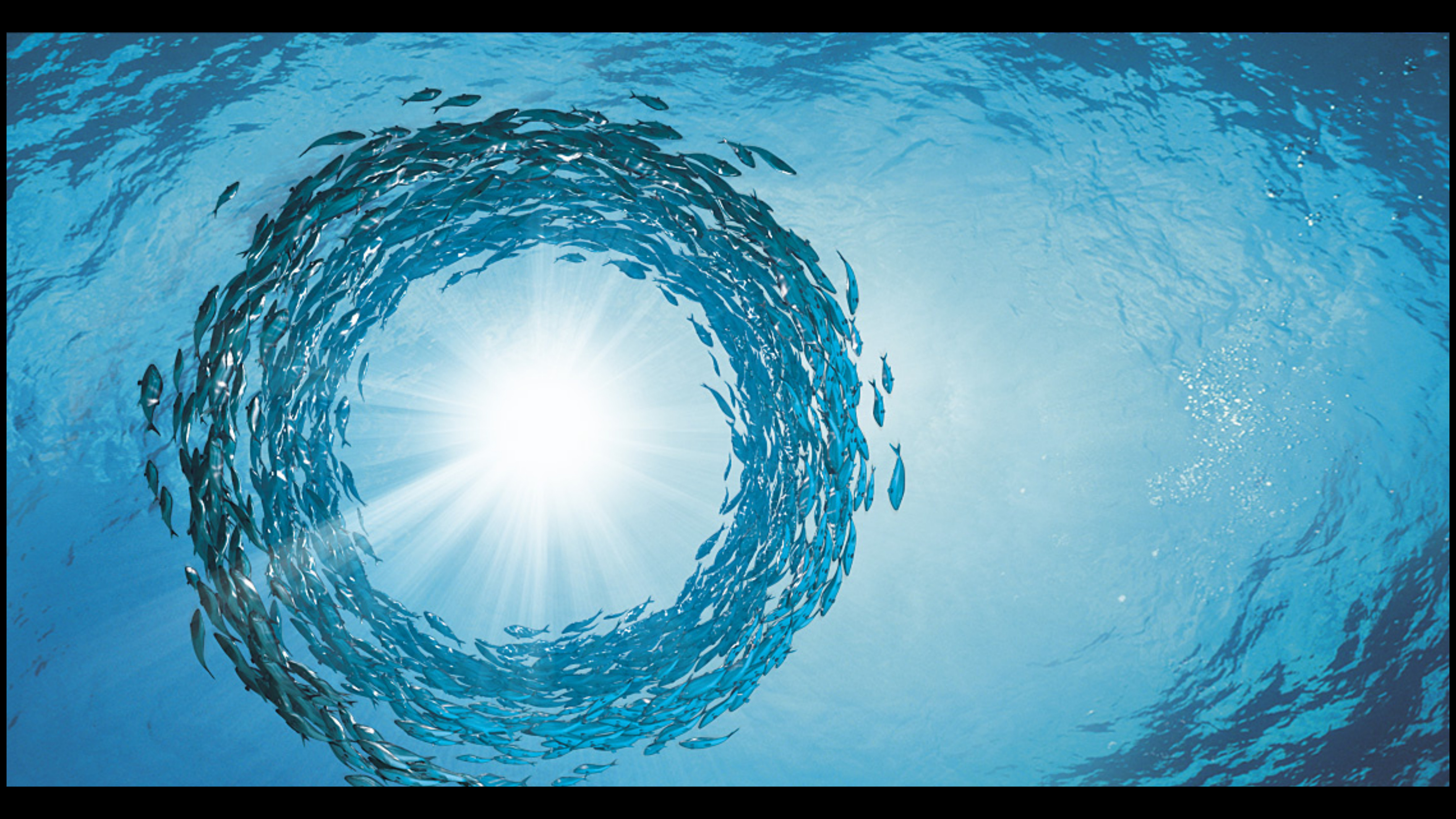


La vibración.

Consonancias Y Disonancias Educativas.

- ¿Cómo vibra un discente?
- ¿Cómo vibra un docente?
- Pretender que entren directamente en la nuestra es un error.
- Necesitamos entrar en su realidad.
- Su prefrontal no está maduro (toma e inhibición de riesgos), en cambio su núcleo de accumbes si lo está (toma de riesgos si se recibe placer).
- Empatizamos con su realidad biológica.
- Y desde ahí y poco a poco podremos acercarlos a la nuestra.





El discente.

En El Ojo Del Huracán.



El discente.

En El Ojo Del Huracán.

- Aprendizaje como instinto.



El discente.

En El Ojo Del Huracán.

- Aprendizaje como instinto.
- Todos aprendemos, siempre.



El discente.

En El Ojo Del Huracán.

- Aprendizaje como instinto.
- Todos aprendemos, siempre.
- Debe ser el protagonista del proceso.



El discente.

En El Ojo Del Huracán.

- Aprendizaje como instinto.
- Todos aprendemos, siempre.
- Debe ser el protagonista del proceso.
- Memoria Episódica vs Memoria Semántica.



El discente.

En El Ojo Del Huracán.

- Aprendizaje como instinto.
- Todos aprendemos, siempre.
- Debe ser el protagonista del proceso.
- Memoria Episódica vs Memoria Semántica.
- Opciones para poder tomar decisiones.



El discente.

En El Ojo Del Huracán.

- Aprendizaje como instinto.
- Todos aprendemos, siempre.
- Debe ser el protagonista del proceso.
- Memoria Episódica vs Memoria Semántica.
- Opciones para poder tomar decisiones.
- Proceso creativo.





Sistemas dinámicos complejos.
La Nueva Estructura De Aula.



Sistemas dinámicos complejos.

La Nueva Estructura De Aula.

- Reestructuración de las redes socioemocionales del grupo.



Sistemas dinámicos complejos.

La Nueva Estructura De Aula.

- Reestructuración de las redes socioemocionales del grupo.
- Propagación de la información entre los individuos.



Sistemas dinámicos complejos.

La Nueva Estructura De Aula.

- Reestructuración de las redes socioemocionales del grupo.
- Propagación de la información entre los individuos.
- Mecanismos NO LINEALES.



Sistemas dinámicos complejos.

La Nueva Estructura De Aula.

- Reestructuración de las redes socioemocionales del grupo.
- Propagación de la información entre los individuos.
- Mecanismos NO LINEALES.
- Memoria colectiva.



Sistemas dinámicos complejos.

La Nueva Estructura De Aula.

- Reestructuración de las redes socioemocionales del grupo.
- Propagación de la información entre los individuos.
- Mecanismos NO LINEALES.
- Memoria colectiva.
- Relaciones en RED.

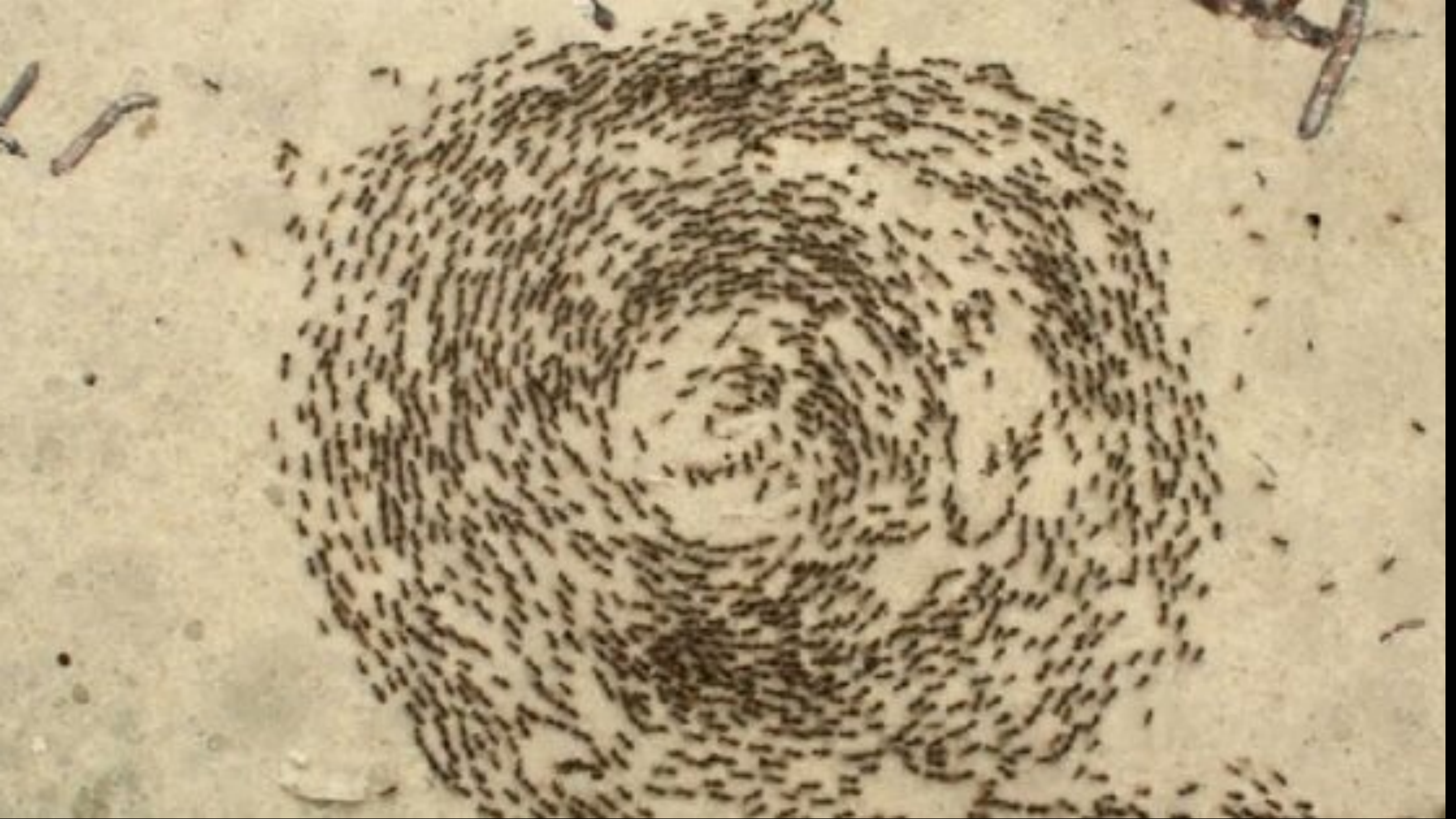


Sistemas dinámicos complejos.

La Nueva Estructura De Aula.

- Reestructuración de las redes socioemocionales del grupo.
- Propagación de la información entre los individuos.
- Mecanismos NO LINEALES.
- Memoria colectiva.
- Relaciones en RED.
- Diferencias individuales: la divergencia como herramienta a favor.





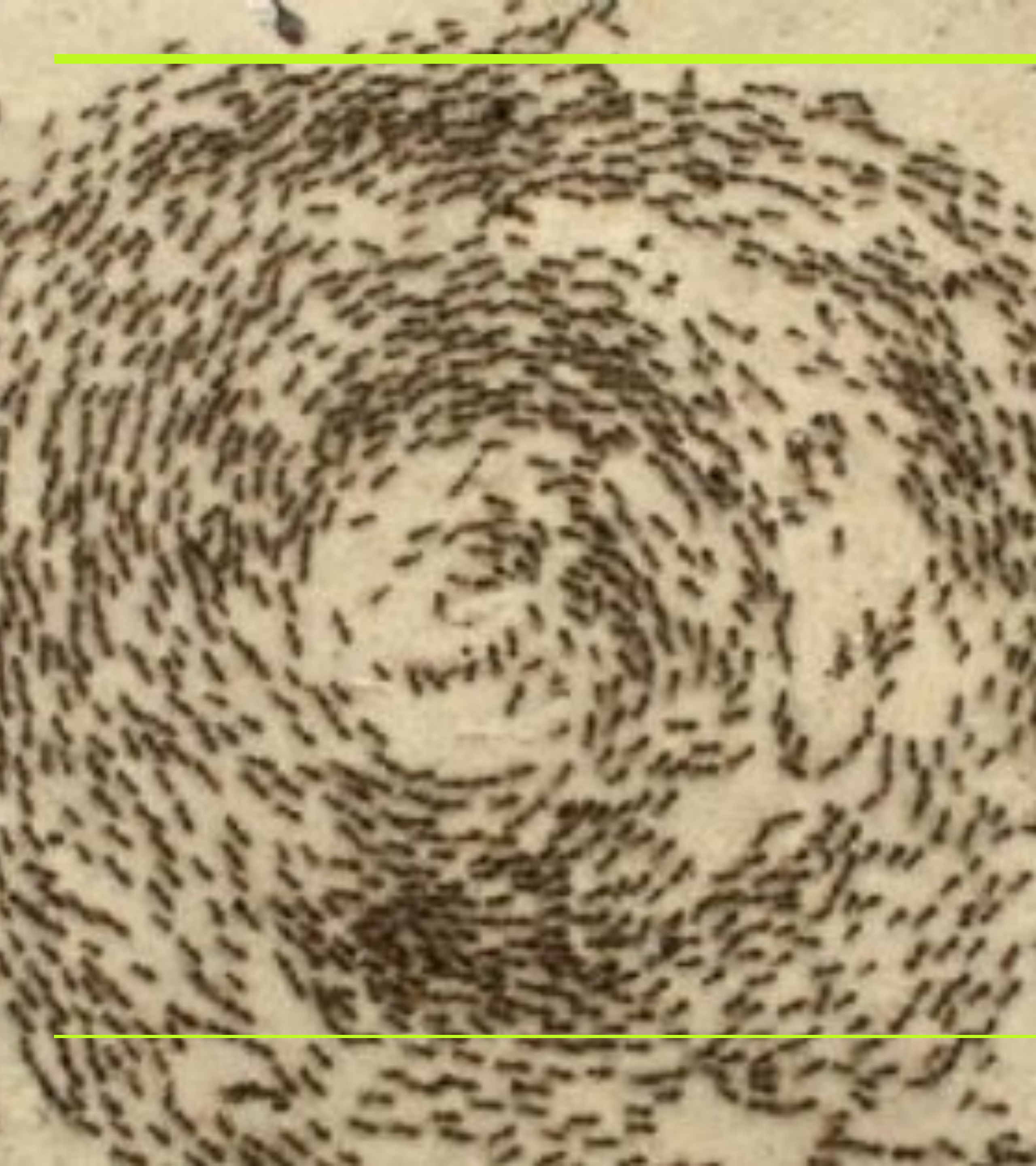


Los rituales.

Daniel Levitín: “El Cerebro Musical”.

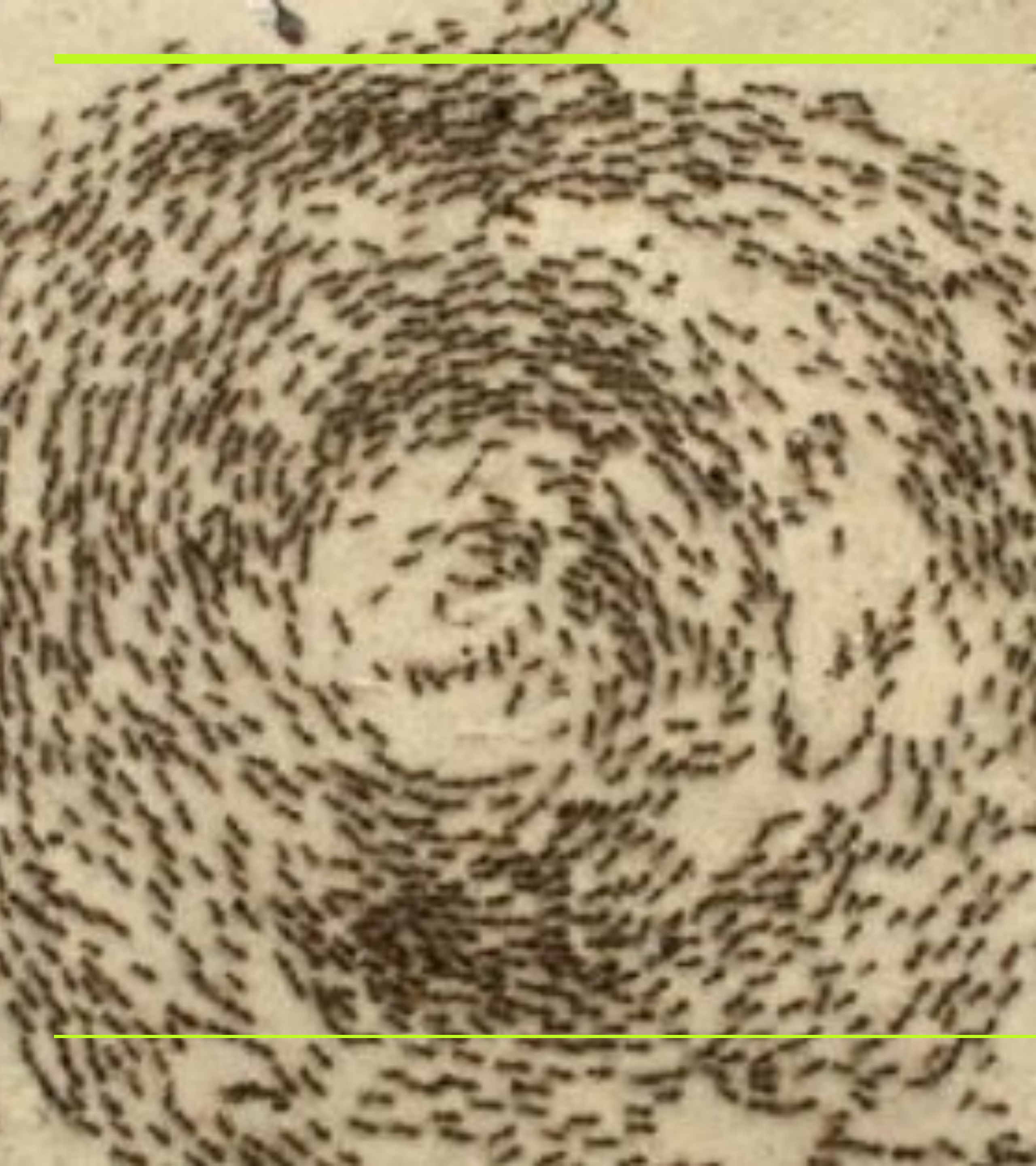
Los rituales y la música unen memoria, movimiento, emoción, control sobre nuestro entorno y, en última instancia, sentimientos de seguridad y autonomía personales.

El ritual forma parte integral de la ida cotidiana de niños y adultos de todas las culturas.



Los rituales.

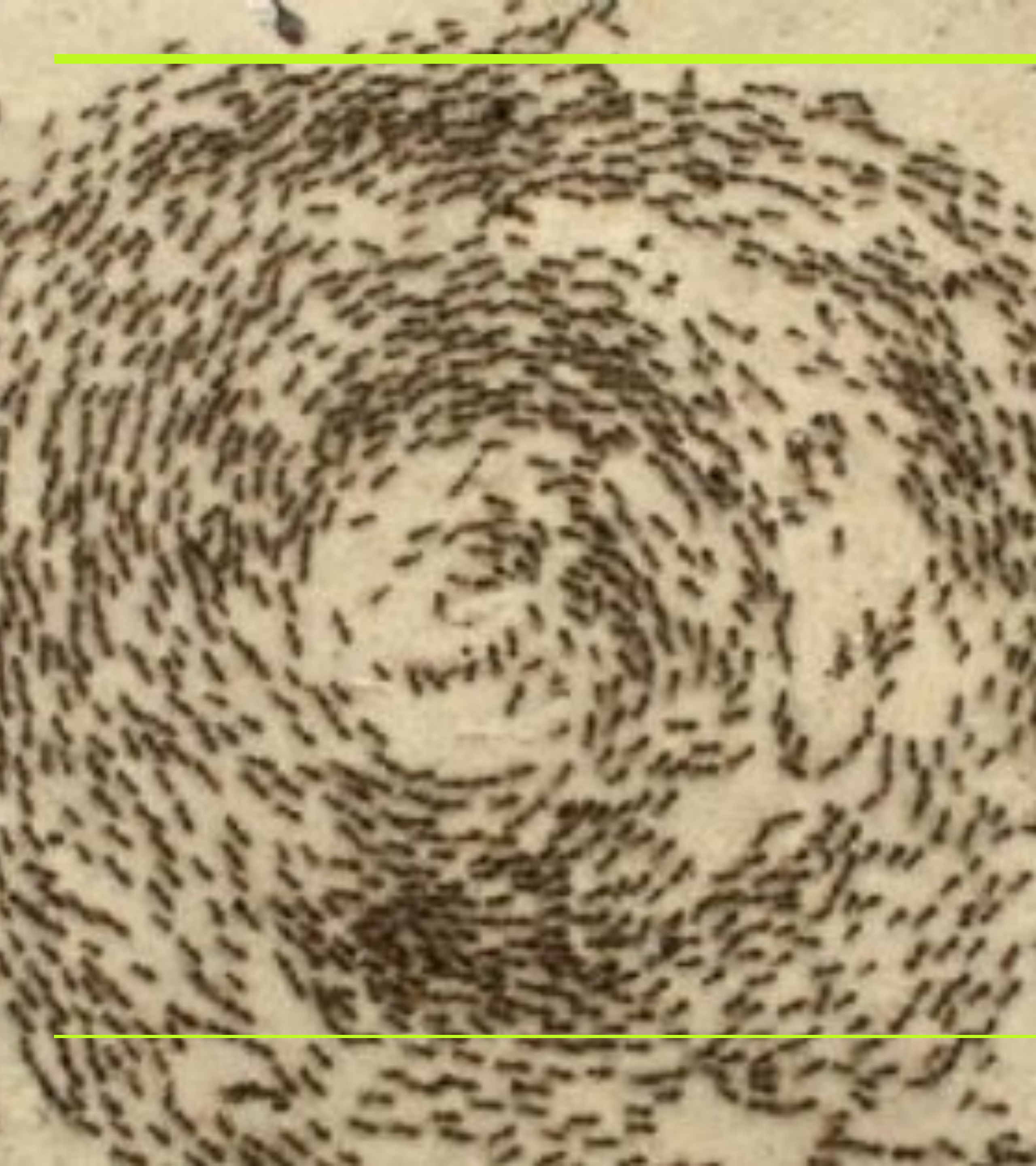
Lazos Más Allá Del Conocimiento.



Los rituales.

Lazos Más Allá Del Conocimiento.

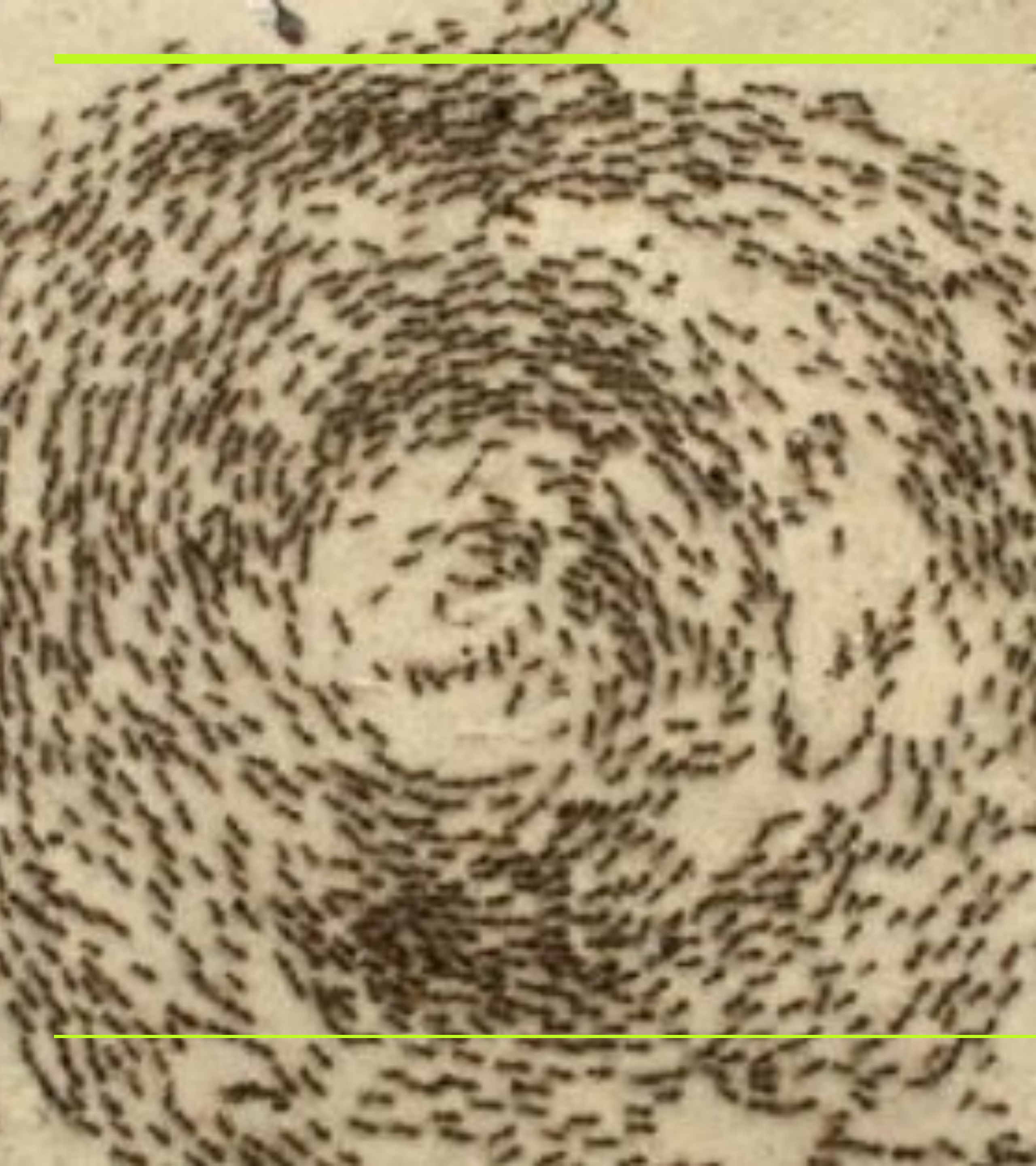
- Generar rituales de grupo que permitan crear una identificación específica, bien por aulas o bien por la asignatura en la que se está trabajando.



Los rituales.

Lazos Más Allá Del Conocimiento.

- Generar rituales de grupo que permitan crear una identificación específica, bien por aulas o bien por la asignatura en la que se está trabajando.
- Gestos de saludo por la mañana o al despedirnos.



Los rituales.

Lazos Más Allá Del Conocimiento.

- Generar rituales de grupo que permitan crear una identificación específica, bien por aulas o bien por la asignatura en la que se está trabajando.
- Gestos de saludo por la mañana o al despedirnos.
- Canciones del grupo que todos canten, o bailen, o toquen.



Los rituales.

Lazos Más Allá Del Conocimiento.

- Generar rituales de grupo que permitan crear una identificación específica, bien por aulas o bien por la asignatura en la que se está trabajando.
 - Gestos de saludo por la mañana o al despedirnos.
 - Canciones del grupo que todos canten, o bailen, o toquen.
 - Obras con movimientos grupales que todos puedan aprender.
-



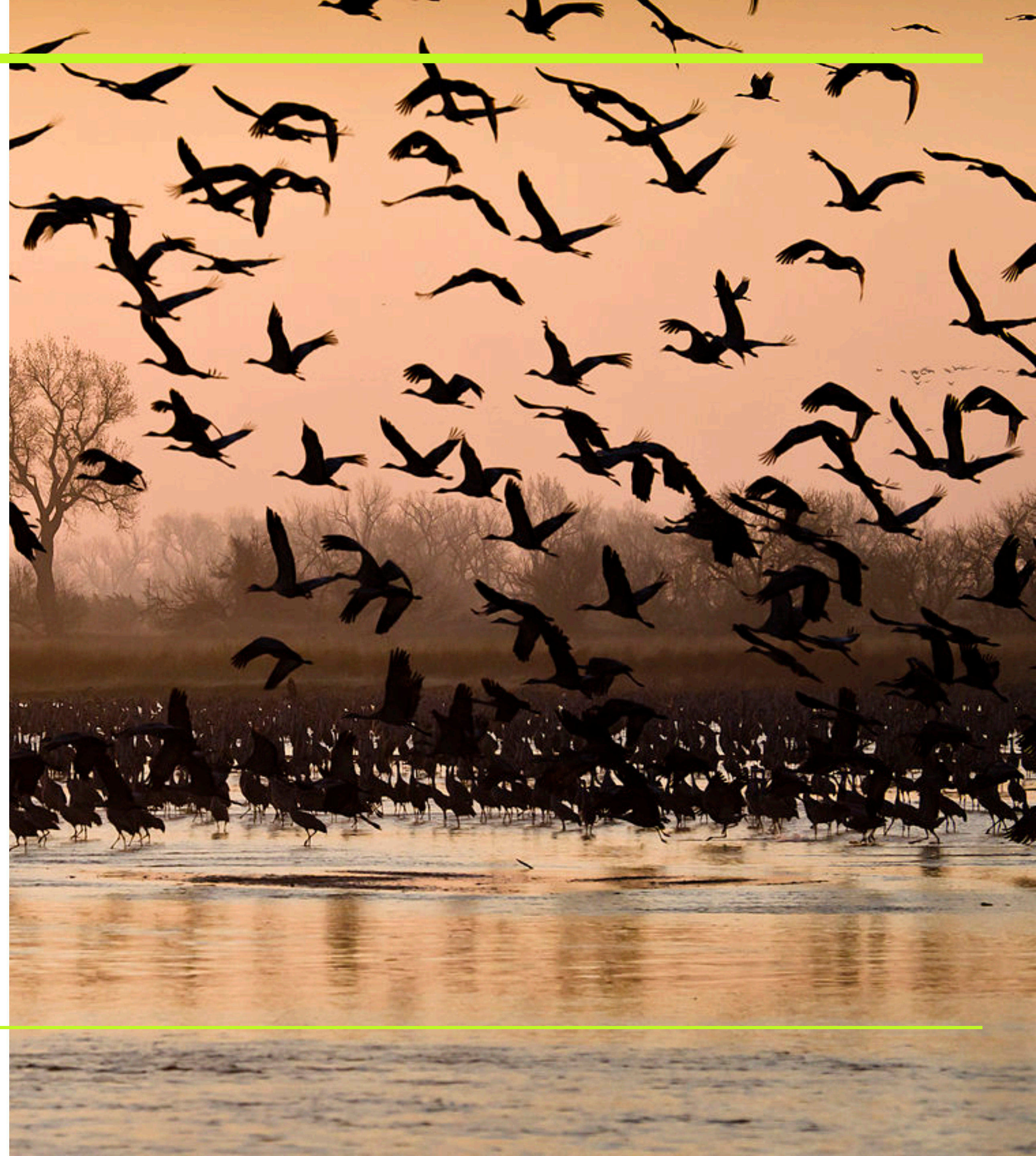
Los rituales.

Lazos Más Allá Del Conocimiento.

- Generar rituales de grupo que permitan crear una identificación específica, bien por aulas o bien por la asignatura en la que se está trabajando.
 - Gestos de saludo por la mañana o al despedirnos.
 - Canciones del grupo que todos canten, o bailen, o toquen.
 - Obras con movimientos grupales que todos puedan aprender.
 - Atrezzo de aula.
-

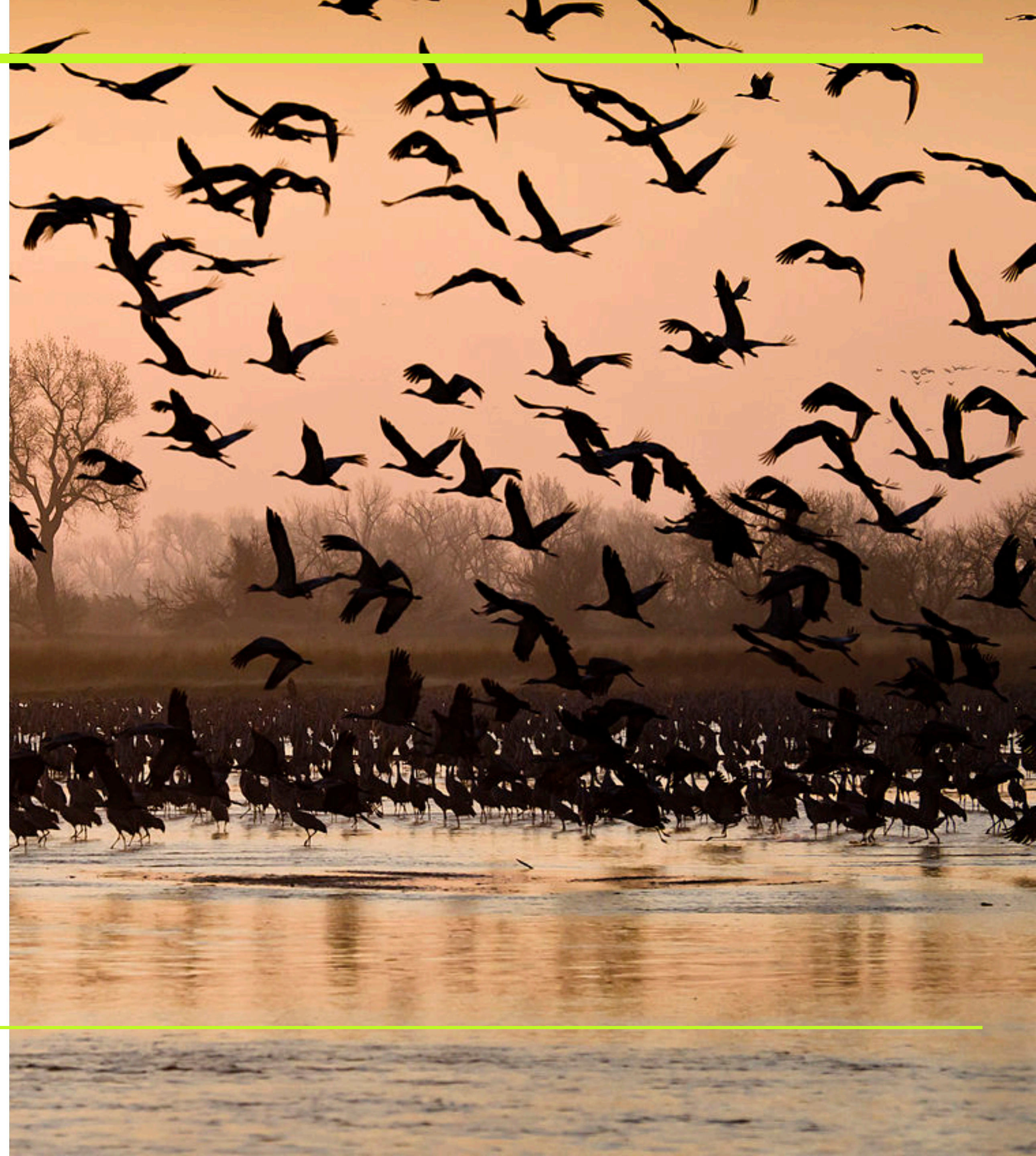


Aprendizaje entre iguales.
Uno Más Uno Son Mil.



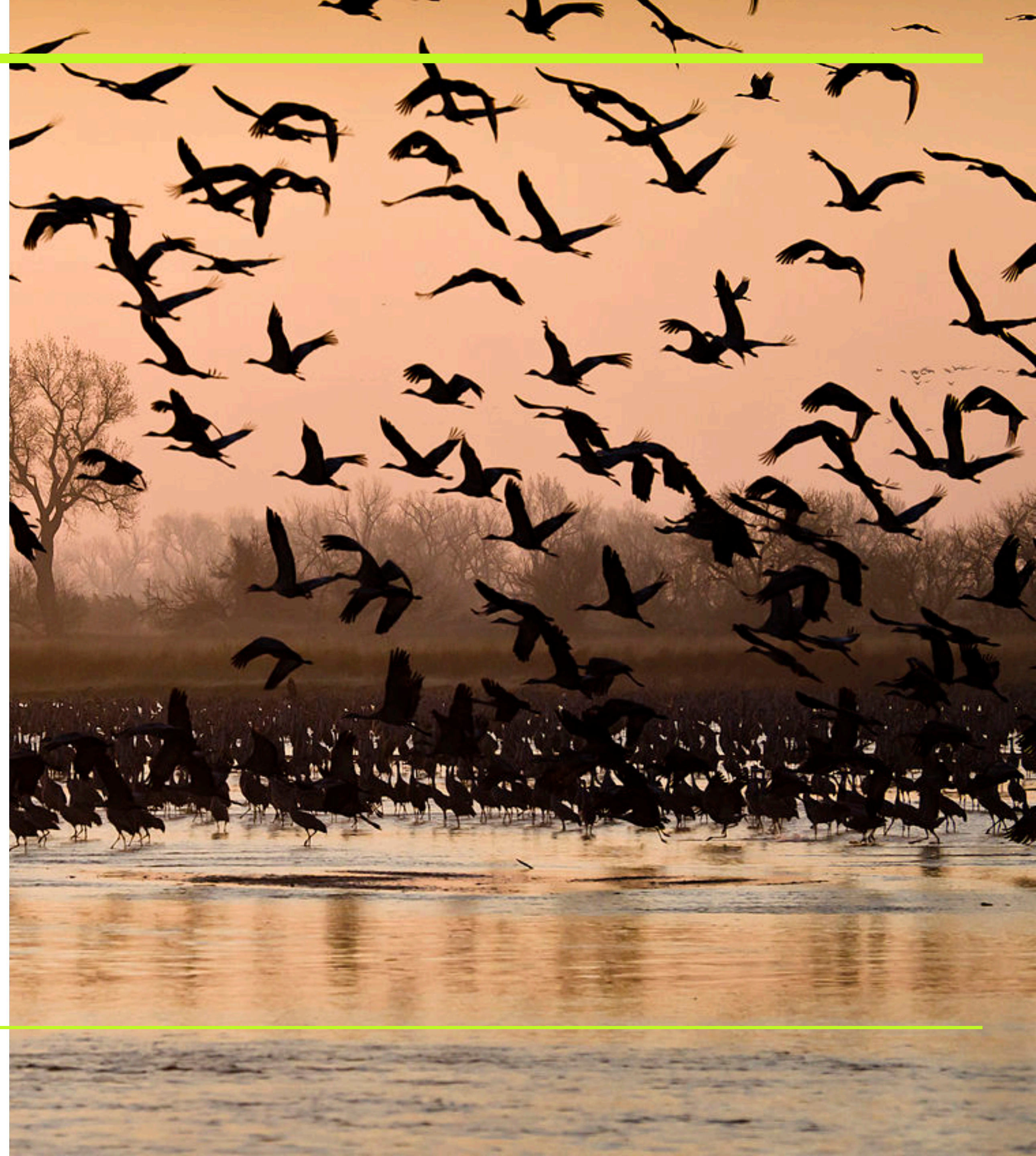
Aprendizaje entre iguales. Uno Más Uno Son Mil.

- Sistema de aprendizaje perfecto.



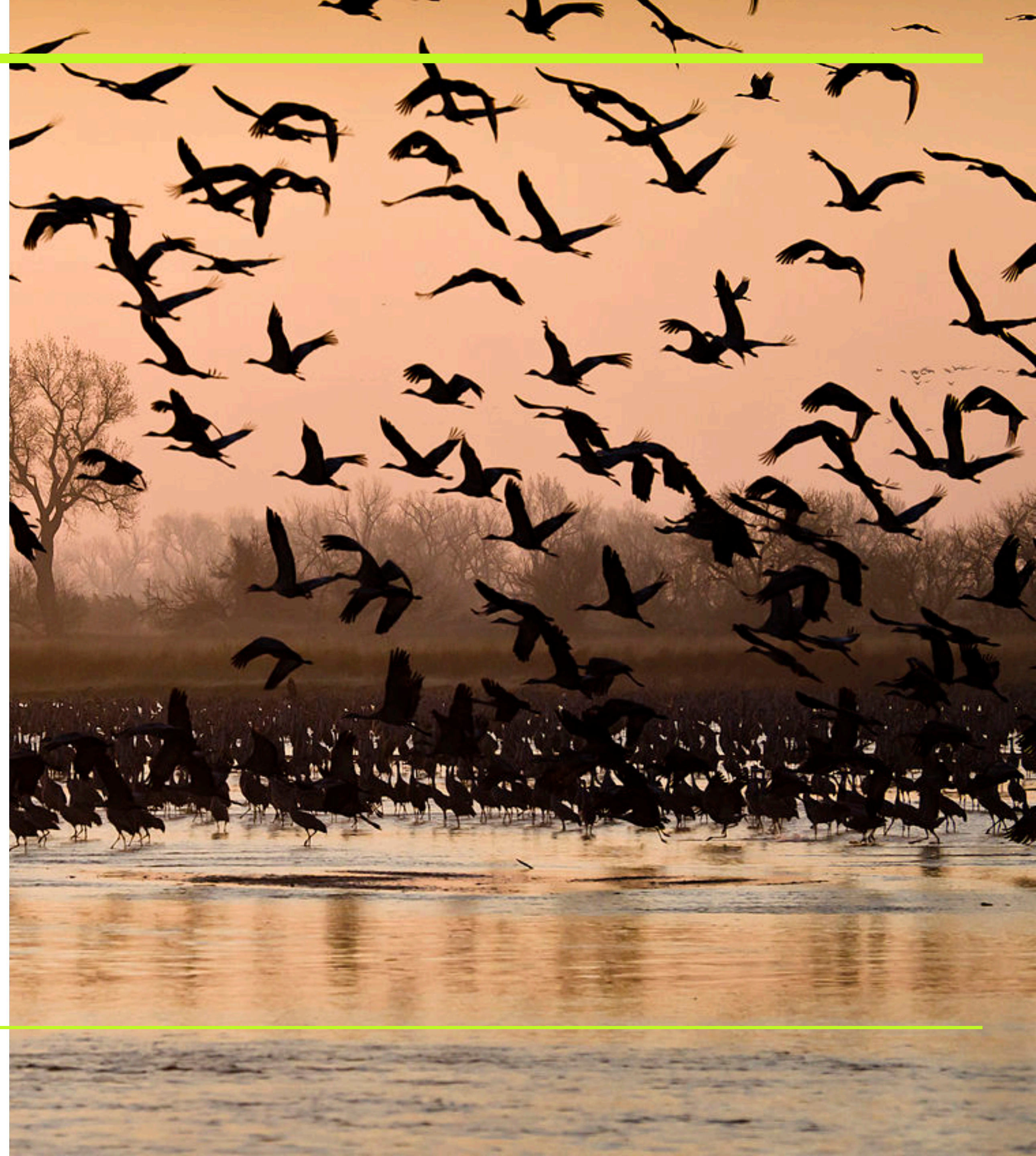
Aprendizaje entre iguales. Uno Más Uno Son Mil.

- Sistema de aprendizaje perfecto.
- Howard Gardner, la inteligencia.



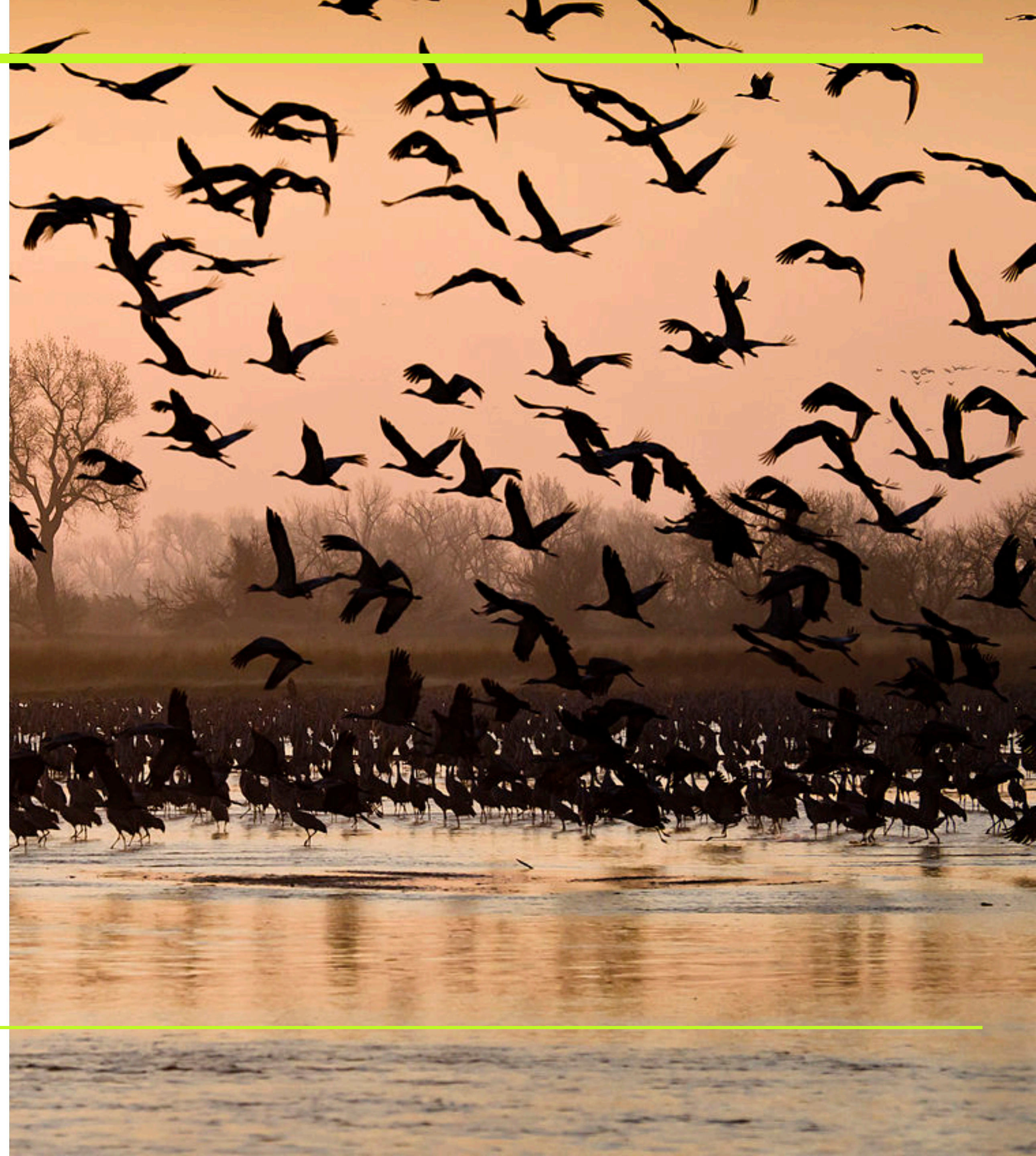
Aprendizaje entre iguales. Uno Más Uno Son Mil.

- Sistema de aprendizaje perfecto.
- Howard Gardner, la inteligencia.
- Mariano Sigma, neuroaprendizaje.



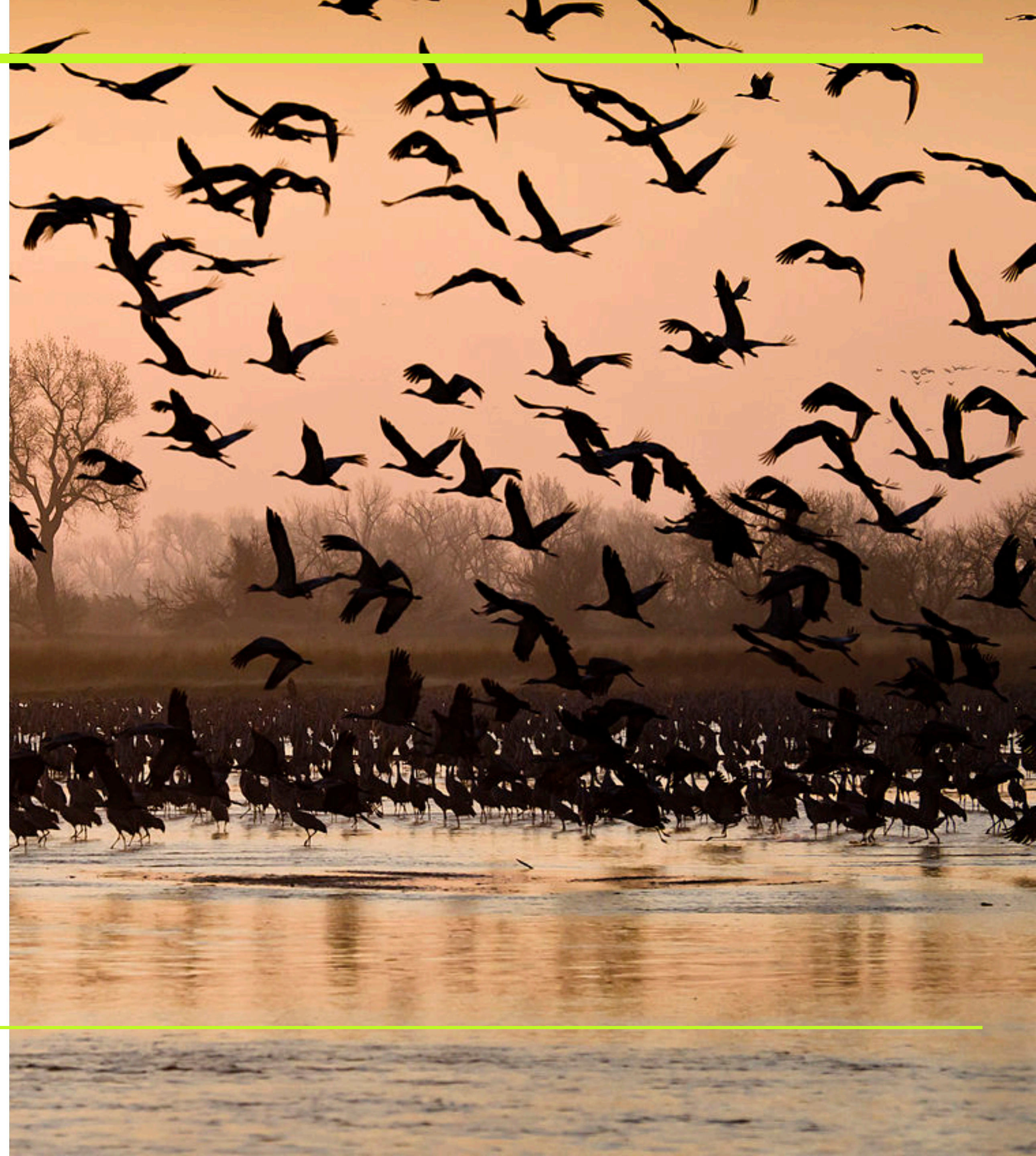
Aprendizaje entre iguales. Uno Más Uno Son Mil.

- Sistema de aprendizaje perfecto.
- Howard Gardner, la inteligencia.
- Mariano Sigma, neuroaprendizaje.
- Número de docentes.



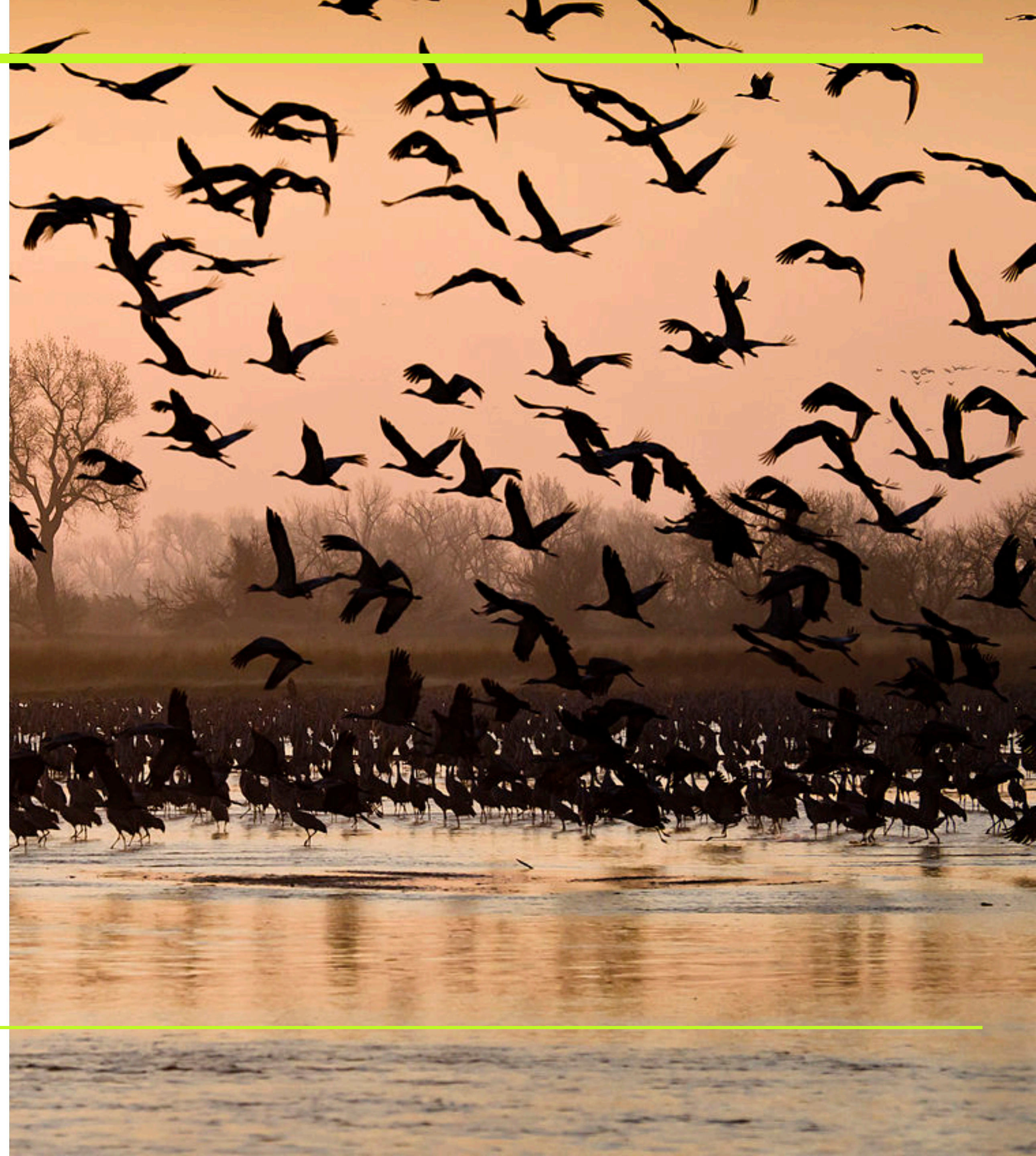
Aprendizaje entre iguales. Uno Más Uno Son Mil.

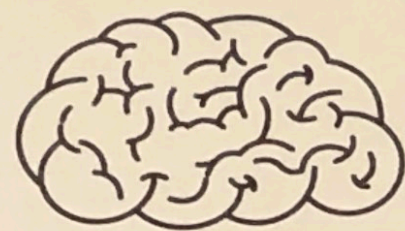
- Sistema de aprendizaje perfecto.
- Howard Gardner, la inteligencia.
- Mariano Sigma, neuroaprendizaje.
- Número de docentes.
- Número de horas lectivas.



Aprendizaje entre iguales. Uno Más Uno Son Mil.

- Sistema de aprendizaje perfecto.
- Howard Gardner, la inteligencia.
- Mariano Sigma, neuroaprendizaje.
- Número de docentes.
- Número de horas lectivas.
- Aumento de los espacios docentes.





LA VIDA
SECRETAS
DE LA
MENTE

Nuestro cerebro cuando
decidimos, sentimos y pensamos

MARIANO SIGMAN

DEBATE

antonio domingo
...el arte de enseñar
con música



Evaluación como aprendizaje.

Sé Lo Que Sé.



Evaluación como aprendizaje.

Sé Lo Que Sé.

- Herramienta que va más allá de la calificación.



Evaluación como aprendizaje.

Sé Lo Que Sé.

- Herramienta que va más allá de la calificación.
- Coevaluación.



Evaluación como aprendizaje.

Sé Lo Que Sé.

- Herramienta que va más allá de la calificación.
- Coevaluación.
- Autoevaluación.



Evaluación como aprendizaje.

Sé Lo Que Sé.

- Herramienta que va más allá de la calificación.
- Coevaluación.
- Autoevaluación.
- Rúbricas.



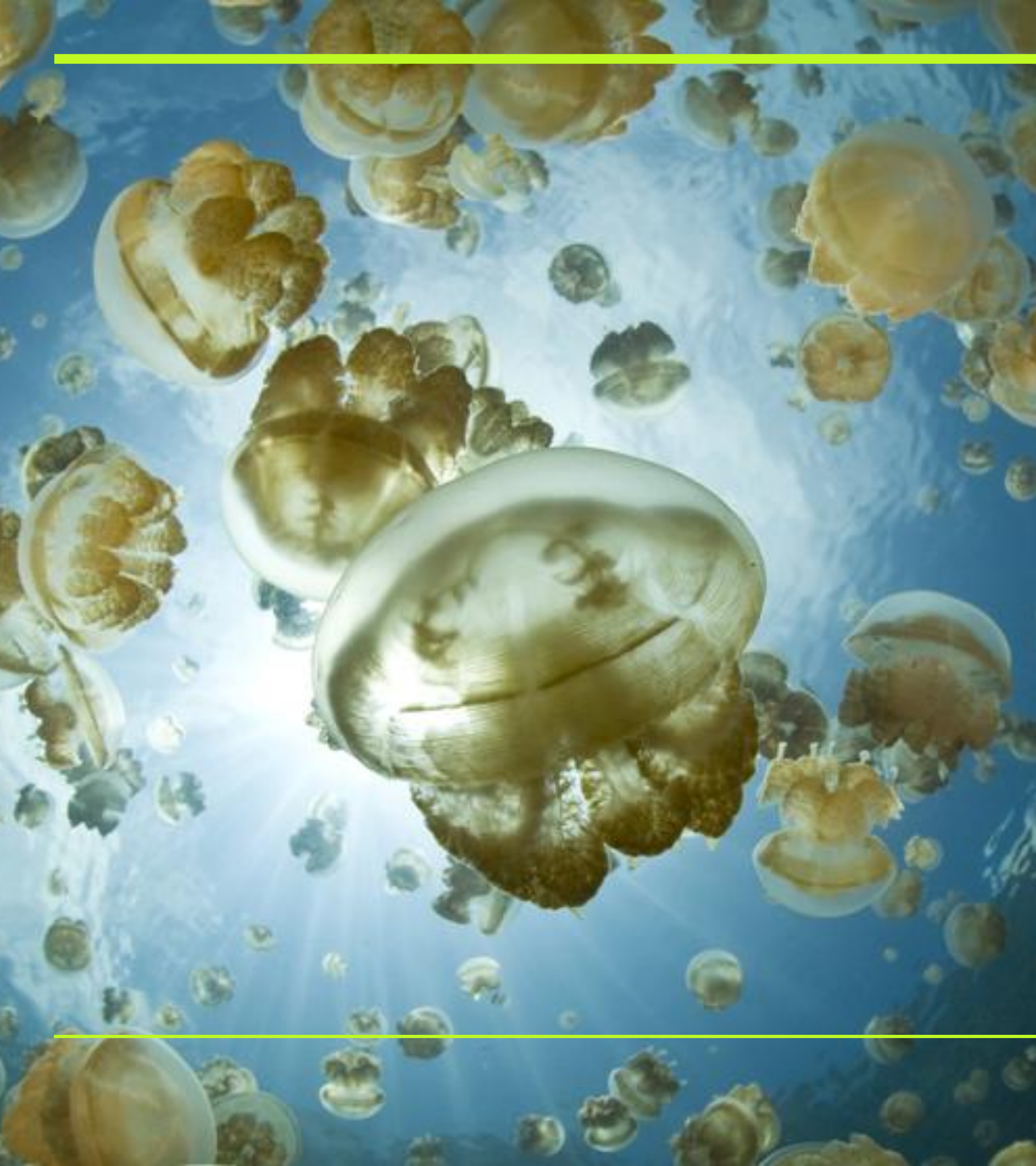
Evaluación como aprendizaje.

Sé Lo Que Sé.

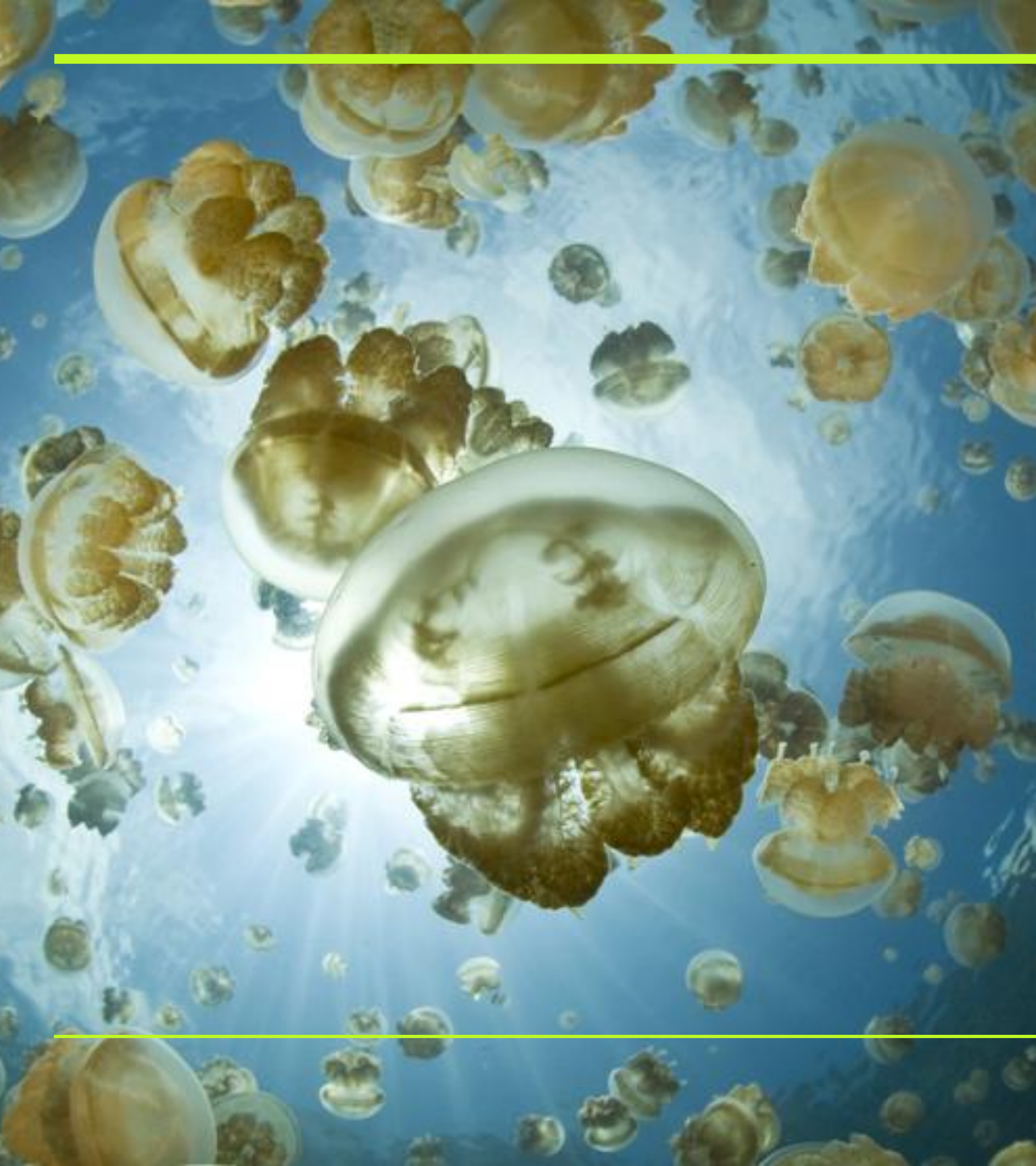
- Herramienta que va más allá de la calificación.
- Coevaluación.
- Autoevaluación.
- Rúbricas.
- Fechas de Exámenes y programación.





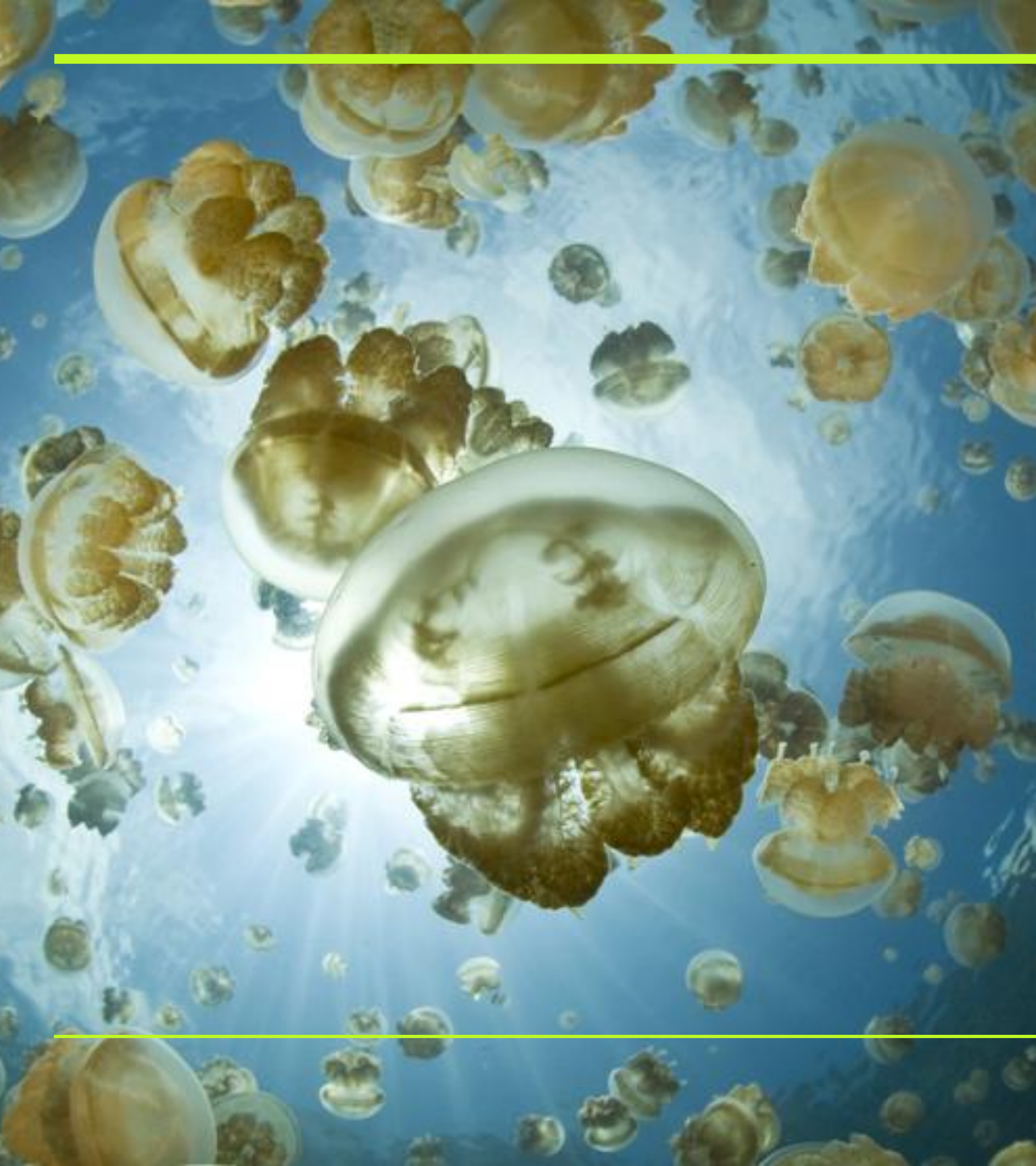


Mis tribus. **Historia De Un Camino.**



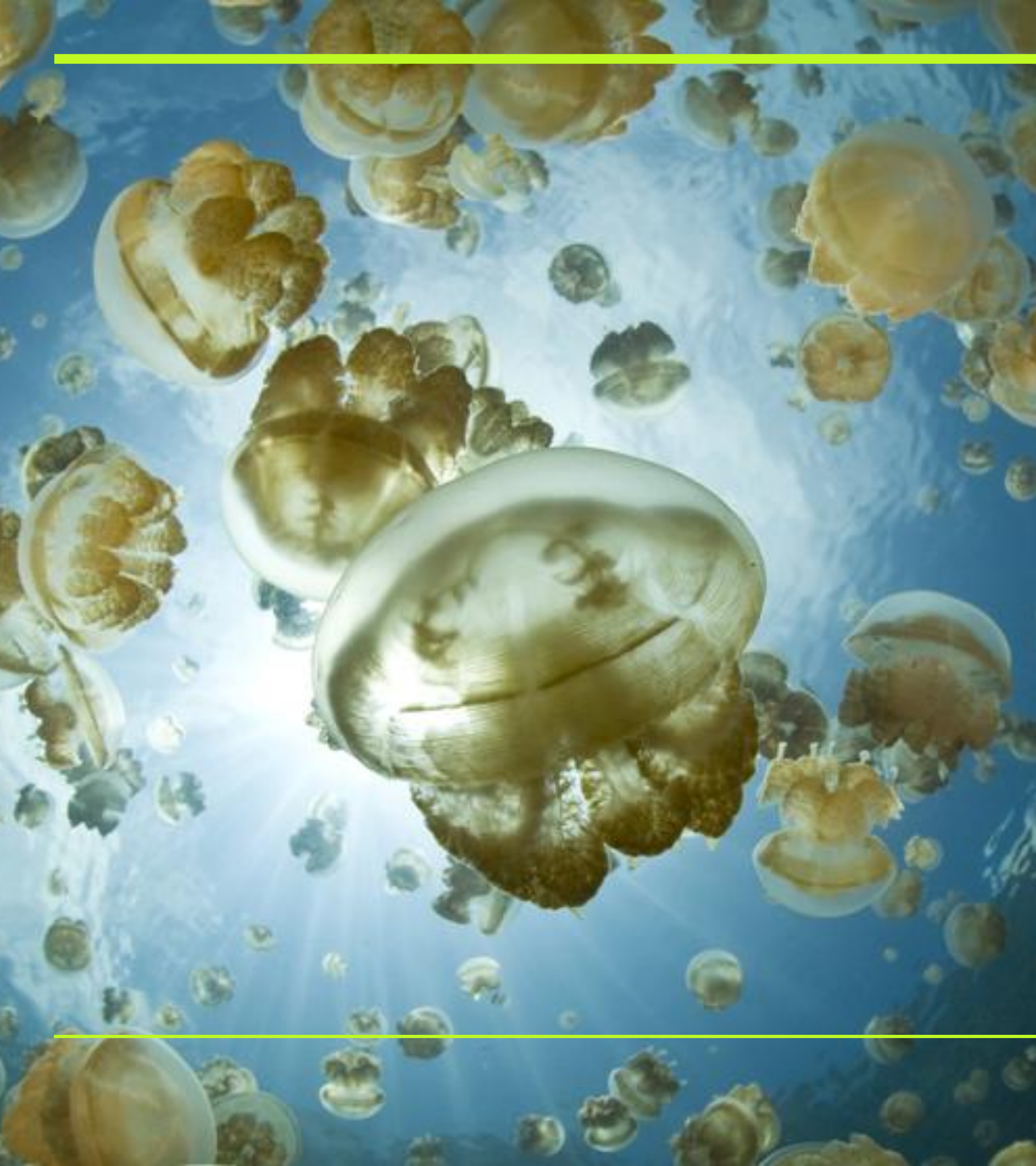
Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.



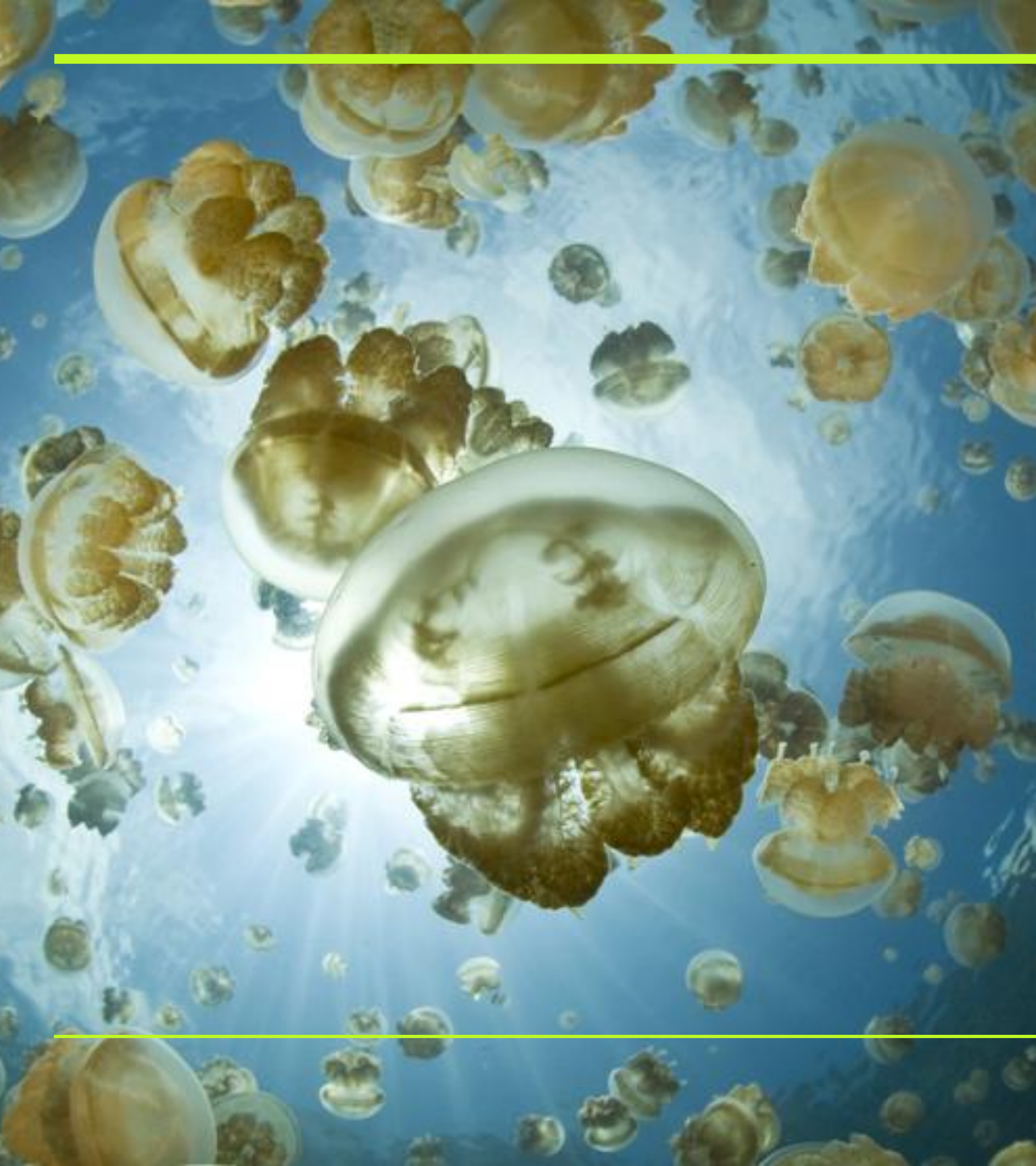
Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.



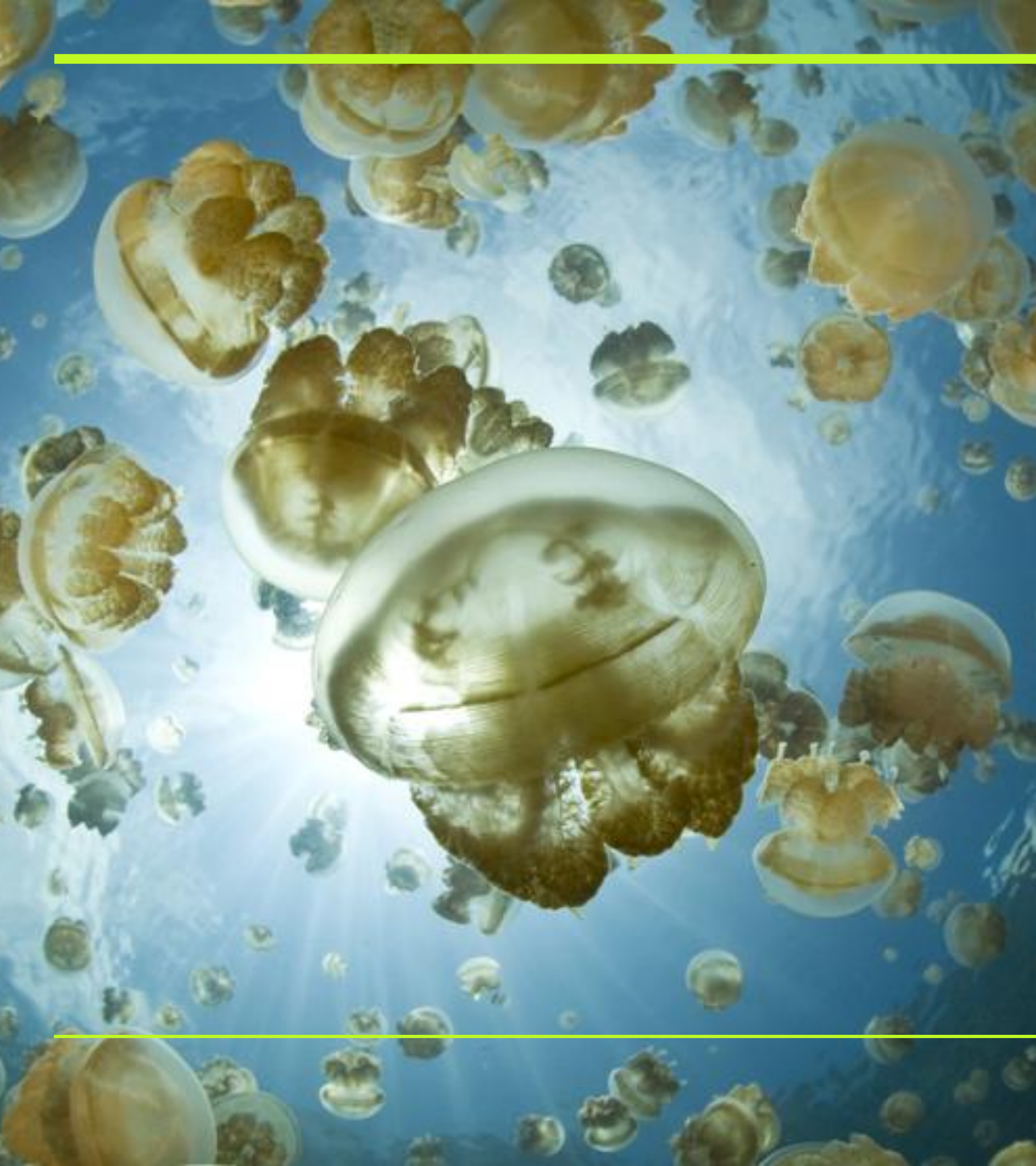
Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.
- GOA.



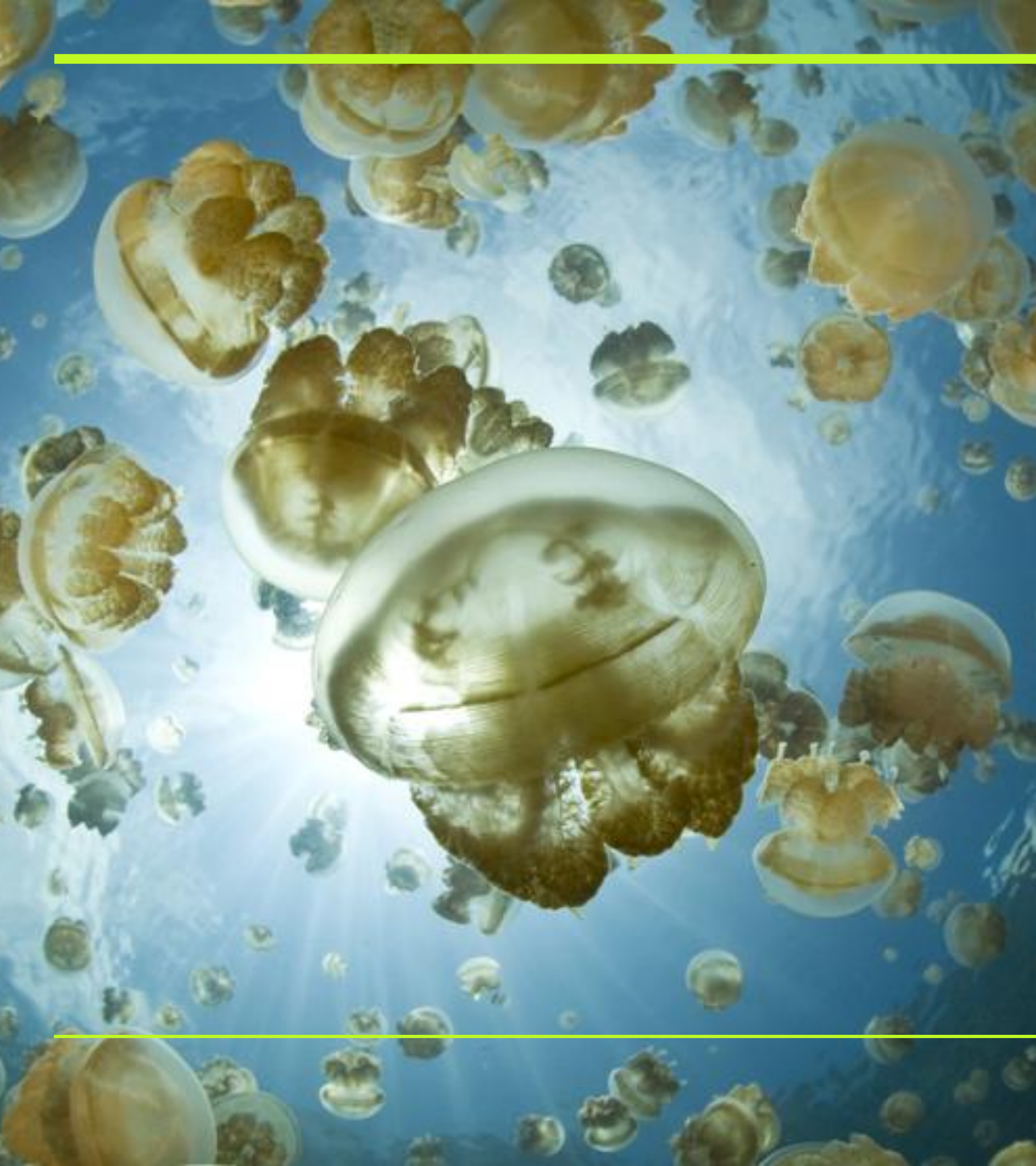
Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.
- GOA.
- CBS.



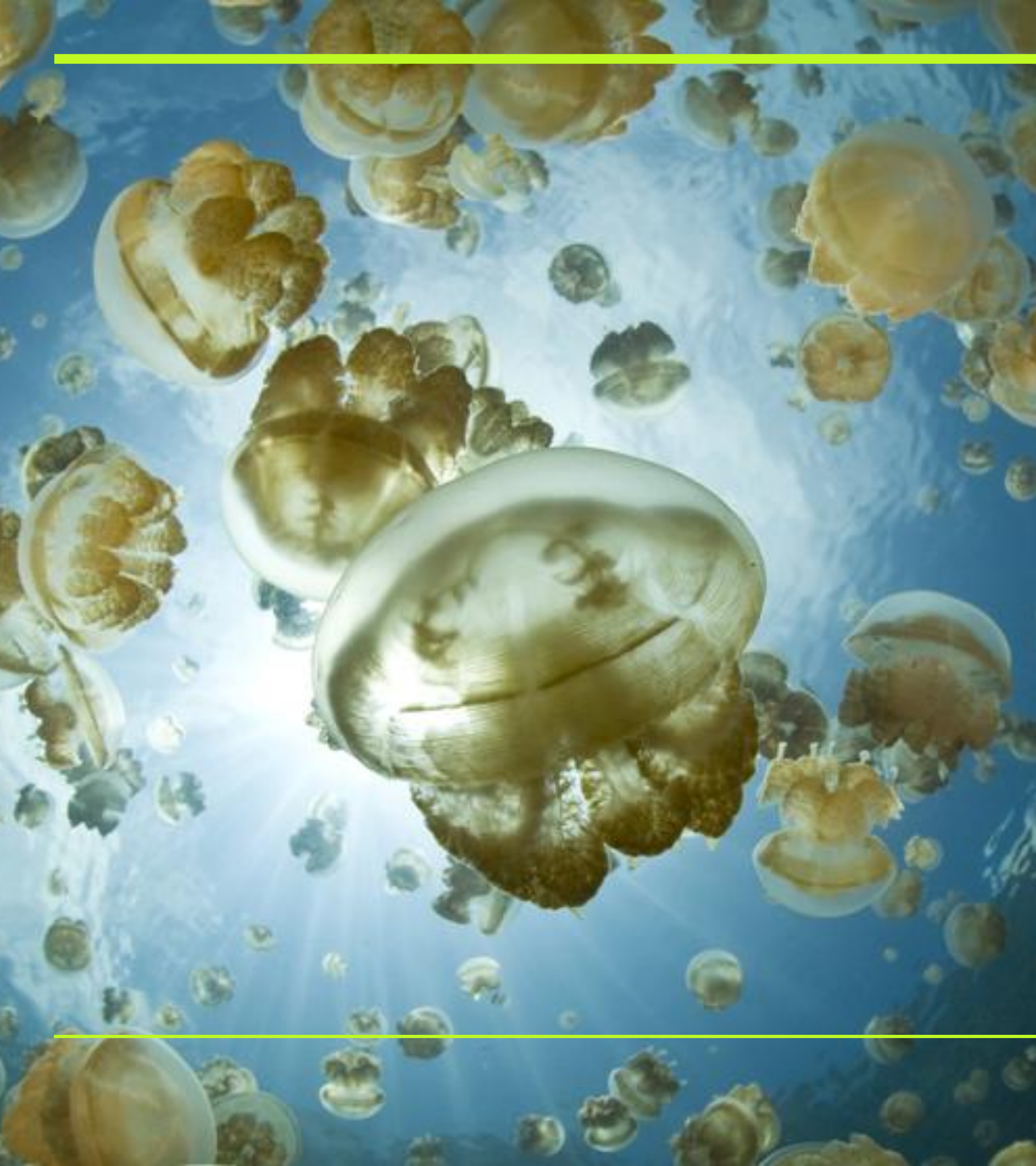
Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.
- GOA.
- CBS.
- iMusicar



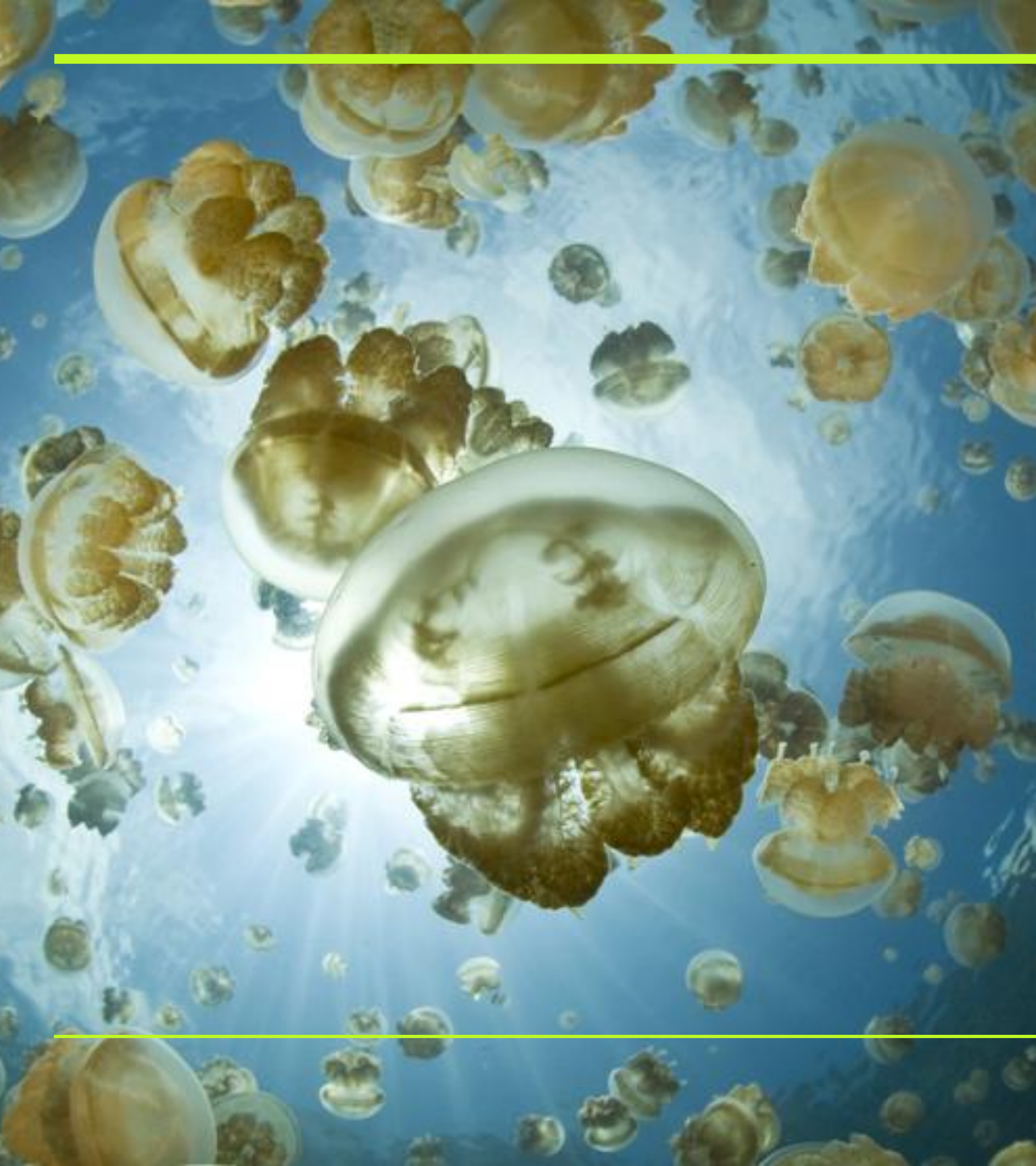
Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.
- GOA.
- CBS.
- iMusicar
- Escuela de Música Joaquín Maya.



Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.
- GOA.
- CBS.
- iMusicar
- Escuela de Música Joaquín Maya.
- Escuela de Música Mestre Agut Manrique.



Mis tribus. Historia De Un Camino.

- Seppuku.
- Escuela de Música de Villacañas.
- GOA.
- CBS.
- iMusicar
- Escuela de Música Joaquín Maya.
- Escuela de Música Mestre Agut Manrique.
- El continente de lxs rarxs.

CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE ALBACETE
Polígono Industrial de Campollano, Calle Autovia 1, Albacete

4 DE JUNIO

10:00 Ensayo general
13:00 Descanso y comida
16:00 Entrada y preparación
17:00 Inicio del concierto

IES UNIVERSIDAD LABORAL – SAFE AND SOUND,
HOT&COLD, JUST DANCE

IES CAÑADA DE LA ENCINA – LET IT GO

IES OCTAVIO CUARTERO – PIRATAS DEL CARIBE

IES FRANCISCO GARCÍA PAVÓN – I WILL SURVIVE

IES ELADIO CABAÑERO – A KIND OF MAGIC

IES INFANTE DON FABRIQUE – HEY BROTHER

IES ALONSO QUIJANO – WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS

IESO JUAN PATIÑO TORRES – SOMEBODY I USED TO KNOW

IESO GREGORIO PRIETO – HEY BROTHER

C.C. NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES – SOLO TÚ/
A PRUEBA DE TI

IES MIGUEL DE CERVANTES – SET FIRE TO THE RAIN

IES JUAN BOSCO – CUÉNTAME

IES LA SISLA – MIX MARINO

IES PROFESOR EMILIO LLEDÓ – LLEDO SOUND

C.C. MAESTRO DE ÁVILA Y SANTA TERESA – ON MELANCHOLY HILL

IES LICEO CARACENSE – LITTLE BLACK SUBMARINES/
SOMEONE LIKE YOU

IES AGUAS VIVAS – ALL MY LOVING

IES PEÑALBA – WHATEVER/ ROCK TRAP

CARLOS JEAN

ANTONIO DOMINGO



+ + + +
+ + + +



Resumen

Ideas Para Crear Tribu



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...
- Docente, cambio de paradigma: guía y tipo de liderazgo.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...
- Docente, cambio de paradigma: guía y tipo de liderazgo.
- Inteligencias Múltiples: Comunicación.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...
- Docente, cambio de paradigma: guía y tipo de liderazgo.
- Inteligencias Múltiples: Comunicación.
- Camino a la memoria.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...
- Docente, cambio de paradigma: guía y tipo de liderazgo.
- Inteligencias Múltiples: Comunicación.
- Camino a la memoria.
- Objetivos de aula: emocionales, sociales y cognitivos.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...
- Docente, cambio de paradigma: guía y tipo de liderazgo.
- Inteligencias Múltiples: Comunicación.
- Camino a la memoria.
- Objetivos de aula: emocionales, sociales y cognitivos.
- Capacidades emocionales.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Las etiquetas generan falsas expectativas.
- A veces la realidad no es real: emociones, pensamientos, actitudes, creencias, percepciones...
- Docente, cambio de paradigma: guía y tipo de liderazgo.
- Inteligencias Múltiples: Comunicación.
- Camino a la memoria.
- Objetivos de aula: emocionales, sociales y cognitivos.
- Capacidades emocionales.
- Capacidades sociales.

Resumen

Ideas Para Crear Tribu



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.
- Motivación: Pirámide de A. Maslow.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.
- Motivación: Pirámide de A. Maslow.
- La vibración en él aula.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.
- Motivación: Pirámide de A. Maslow.
- La vibración en él aula.
- Protagonistas de su propio proceso: memoria episódica.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.
- Motivación: Pirámide de A. Maslow.
- La vibración en él aula.
- Protagonistas de su propio proceso: memoria episódica.
- Sistemas dinámicos complejos.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.
- Motivación: Pirámide de A. Maslow.
- La vibración en él aula.
- Protagonistas de su propio proceso: memoria episódica.
- Sistemas dinámicos complejos.
- Los rituales.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
- Responsividad y rapport.
- Motivación: Pirámide de A. Maslow.
- La vibración en él aula.
- Protagonistas de su propio proceso: memoria episódica.
- Sistemas dinámicos complejos.
- Los rituales.
- Aprendizaje entre iguales.



Resumen

Ideas Para Crear Tribu

- Consciencia de la realidad.
 - Responsividad y rapport.
 - Motivación: Pirámide de A. Maslow.
 - La vibración en él aula.
 - Protagonistas de su propio proceso: memoria episódica.
 - Sistemas dinámicos complejos.
 - Los rituales.
 - Aprendizaje entre iguales.
 - Evaluación como aprendizaje.
-



Me podéis encontrar en...

Me podéis encontrar en...



@_antoni Domingo



@antoni Domingo_ruiz



Antonio Domingo



www.antoni Domingo.es