



SEMINARIO

MÉTODOS FOTOGRÁFICOS DIGITALES APLICADOS A SISTEMAS TRADICIONALES

Realización de una CIANOTIPIA. Procedimiento o técnica empleada para reproducir fotografías mediante la impresión solar o lámpara de U.V. con una solución a partes iguales de sensibilizador Cyanotype, Potassium Ferricyanide, más Ferric Ammonium Citrate, sobre el material soporte, superficie natural (papel, algodón, seda, lana, madera, lino, cuero, etc.) y consiguiendo una impresión en azul monocromático.



Sensibilizador Cyanotype (A+B)



José Luis Castañ 2021

Cianotipia. Papel vegetal , semi-transparente, tipo papel de cebolla y luz solar. 210 X 297mm.





PROCEDIMIENTO O TÉCNICA

CIANOTIPIA

1°. MATERIALES NECESARIOS

- Negativo fotográfico, impreso digitalmente (llamado comúnmente fotolito, una fotografía en blanco y negro invertido impreso con inyección de tinta en una transparencia).
- Cubeta rectangular de plástico.
- Agua.
- Agua oxigenada.
- Sensibilizador Cyanotype (A+B).
- Brocha o rodillo de espuma.
- Luz solar (U.V.)
- Lámpara eléctrica de luz U.V.
- Superficie natural (papel, algodón, seda, lana, madera, lino, cuero, etc.).
- Pinzas de madera.

- Cristal transparente.
- Chapa de madera.
- Cronómetro.

- 2°.** Preparar el Sensibilizador mezclando la Parte A y la Parte B en proporción 1:1 con poca luz. Ej. 5ml parte A + 5ml parte B.
- 3°.** Se expande el Sensibilizador con rodillo o brocha sobre el papel y se deja secar en un lugar oscuro.
- 4°.** Colocar el papel seco hacia arriba sobre el soporte de chapa de madera.
- 5°.** Colocar a continuación el negativo fotográfico sobre la parte del papel impregnado de sensibilizador.
- 6°.** Colocar el cristal transparente sobre el negativo fotográfico y sujetar con cuatro pinzas las partes para que estén en contacto en todo momento para una buena impresión.
- 7°.** Exponer el emparedado al sol sobre 15 minutos (o con lámpara de luz U.V. sobre 6 minutos).
- 8°.** Retirar las pinzas del emparedado, retirar el cristal y el fotolito de la impresión realizada.
- 9°.** Meter la cianotipia obtenida en una cubeta de plástico con agua fría para limpiar durante 5 minutos.
- 10°.** Aclarar el agua de la cubeta hasta que quede limpia y echar unas gotas de agua oxigenada para potenciar el color azul.
- 11°.** Dejar secar la cianotipia sobre la pared.

José Luis Castañ
"Rostro de mujer", 2021

Cianotipia. Papel vegetal,
semitransparente, tipo papel de
cebolla, (procedimiento con luz
solar). 210 X 130mm.



Laboratorio Fotográfico



SEMINARIO

MÉTODOS FOTOGRÁFICOS DIGITALES APLICADOS A SISTEMAS TRADICIONALES

Mayo 2021

ORGANIZA: CFIE DE PALENCIA Y ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE PALENCIA

PONENTE: ISABEL CIENFUEGOS PANDO

COORDINADOR: JOSÉ LUIS CASTAÑ GREGORIO

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE PALENCIA