

# SISTEMA DE TRABAJO ESTRUCTURADO:TEACCH

**Noviembre  
2021**



**CURRO DE LOS SANTOS:** fisioterapeuta, terapeuta ocupacional y maestro de ed. Especial. Director y terapeuta del Centro Tándem. Profesor asociado de la URJC. Formación avanzada Dir-floortime, TEACCH, Integración Sensorial, Análisis aplicado de Conducta y otras metodologías específicas de trabajo con personas con TEA.

1



2

## COMPRENDER EL ICEBERG

### • ¿QUÉ VEMOS?

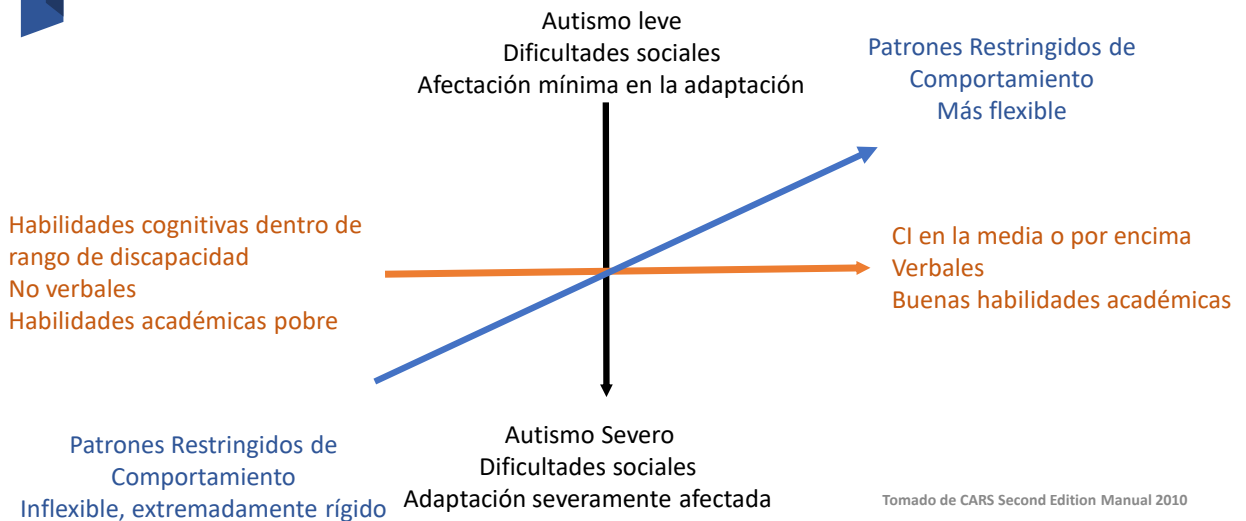
- Dificultades para las relaciones sociales.
- Dificultades para organizar el comportamiento
- Dificultades para comprender la realidad e interpretarla.
- Dificultades para ser flexibles y fluir ante las situaciones cotidianas de la vida (obsesiones, enfados, rabietas)
- Participación e intereses restringidos. Falta de juego simbólico, preferencias muy marcadas, estereotipias.
- Problemas para mantenerse organizados y atentos en el aula.
- Dificultad para iniciar, mantenerse y terminar tareas. Autonomía.

### • ¿CUÁL ES EL ORIGEN?

- Una percepción del mundo fragmentada, un procesamiento desde el detalle, una mirada focal. Dificultades para la perspectiva múltiple **COHERENCIA CENTRAL DÉBIL.**
- Dificultad para comprender la mirada del otro, comprender que lo que ve y siente el otro no es lo mismo que uno siente. **TEORÍA DE LA MENTE.**
- Dificultad para organizar la conducta, dificultades para iniciar, planificar una acción y ejecutarla de forma eficaz, comprender el sentido de las cosas, actuar en consecuencia. **FUNCIONES EJECUTIVAS.**
- Dificultad para usar lo aprendido en otras situaciones y ambientes, es decir, generalizar y transferir los aprendizajes. **CEGUERA DEL CONTEXTO.**
- Dificultad para integrar la información del entorno y organizar la conducta, hiper/hipo sensibilidad. **TRASTORNO DEL PROCESAMIENTO SENSORIAL.**

3

## Comprender el Autismo



4

## COMORBILIDAD

- DISCAPACIDAD INTELECTUAL
- TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE
- TDAH
- TEL
- TDC
- ANSIEDAD, DEPRESIÓN, TOC

5

Así que...

“Una vez que conoces a una persona con autismo, has conocido a una persona con autismo”



<https://www.youtube.com/watch?v=zgpqcala5bE>

6

# Escuchemos a las personas con Autismo

- Te oigo mejor cuando no te estoy mirando. El contacto visual es incómodo. La gente nunca entenderá la batalla a la que me enfrento para poder hacer esto. Wendy Lawson, 1998.
- No me gusta hablar con personas que usan la forma “tú” cuando hablan de sí mismos. Lo tomo como si quisieran decir que yo haga esas cosas. Landschip.
- Toda mi forma de pensar es visual. Temple Grandin.
- En todo momento mantengo una lucha para hacer el salto de la percepción al significado. J. G. T. Van Dalen.
- Reconoce que somos igual de extraños el uno para el otro, y que mi forma de ser no es simplemente una versión deteriorada de la tuya. Jim Sinclair, 1992.

7

# Evidencia científica y literature sobre TEACCH

J Autism Dev Disord (2016) 46:75–88  
DOI 10.1007/s10803-015-2633-3

**ORIGINAL PAPER**

**ABA Versus TEACCH: The Case for Defining and Validating Comprehensive Treatment Models in Autism**

Karin Colakian · Shaina Shukla-Mukta · Sandy Magee · Mia Wu

Published online: 3 August 2016  
© Springer Science+Business Media, LLC 2016

**Abstract** The authors analyzed the results of a social validation survey to determine if autism service providers including special education teachers, parents, and administrators document a preference for the intervention components of Applied Behavior Analysis or Training and Education of Autistic and other Communication Hand-

icapped children's fathers to use objective scientific knowledge to inform and improve intervention more available than in autism schools. Despite increased research, funding, and public awareness, the field continues to struggle identifying, validating, and effectively implementing evidence-based practices (Colakian et al. 2016).

**Keywords** ABA · TEACCH · Comprehensive treatment · Autism · Social validation

**Critical Review:**  
The Effectiveness of TEACCH on Communication and Behavior in Children with Autism

Angie C.P.  
M.Ed., M.S., Ph.D., CAGS  
School of Communication Sciences and Disorders, UIC, U.S.A.

This critical review examines the effects of the Treatment and Education of Autistic and Communication Handicapped Children (TEACCH) program on communication and behavior in children with autism. The current research is limited and few studies provide strong research-based evidence to support the implementation of the program. Professionals who provide interventions to children in this population need stronger evidence that supports the program, in order to present accurate information to parents.

**Introduction**  
Autism is a developmental disability that affects communication and language from early on in life. It is

individualized and is structured teaching (Phonological, 2003) although research exists on each of these aspects, there are still very few quality outcome studies

J Autism Dev Disord (2016) 46:75–88  
DOI 10.1007/s10803-015-2633-3

**ORIGINAL PAPER**

**Preliminary Efficacy of Family Implemented TEACCH for Toddlers: Effects on Parents and Their Toddlers with Autism Spectrum Disorder**

Lauren Turner-Brown<sup>1</sup> · Kara Hume<sup>2</sup> · Brian A. Boyd<sup>3</sup> · Kirsten Kuhn<sup>4</sup>

© Springer Science+Business Media New York 2016

**Abstract** This study examined the effects of an intervention on parents and their toddlers with autism spectrum disorder.

**Introduction**

J Autism Dev Disord (2016) 46:75–88  
DOI 10.1007/s10803-015-2633-3

**ORIGINAL PAPER**

**The TEACCH Program in the Era of Evidence-Based Practice**

Gary R. Mesibov · Victoria Shea

Published online: 26 November 2016  
© Springer Science+Business Media, LLC 2016

**Abstract** Evidence-based practice<sup>1</sup> is initially defined in children with autism (e.g., Rogers 1991; Rogers and Vismara 2004).

8

## OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA ESTRUCTURADA

Favorecer la comprensión de las demandas del entorno. Claridad en las normas, también de las habitualmente no explicitadas.

Autonomía en el uso de estrategias.

- Comprender antes y después.
- Comprender comienzo-Desarrollo-acabado.

Favorecer la tranquilidad y calma, así como la reducción de las conductas no deseadas, escape, estereotipias, enfados y rabietas.

Favorecer el aprendizaje mediante el diseño claro y sencillo de tareas, hábitos y rutinas.

Favorecer la flexibilidad del pensamiento mediante predictibilidad y la incorporación de cambios.

Favorecer la generalización y transferencia del aprendizaje mediante el diseño de actividades y tareas diversas y flexibles. APRENDIZAJES FUNCIONALES.

9

## PROCEDIMIENTOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TEACCH



10

Para un  
alumno con  
TEA es  
importante:

Predecir donde y cuanto tiempo debe permanecer en los lugares-tareas

- Identificar claramente los espacios.
- Identificar claramente el tiempo.

Desplazarse y permanecer de forma autónoma en el lugar-actividad que debe ubicarse.

Realizar de forma autónoma las tareas que se le presentan.

- Conocer la secuencia para la realización correcta de una tarea (académica, autonomía, juego).

Comprender la intención u objetivo de lo que ocurre, comprendiendo tanto la información explícita como la implícita.

11

Por tanto...

ESTRUCTURA FÍSICA

HORARIO INDIVIDUAL

SISTEMA DE TRABAJO

HÁBITOS/RUTINAS DE AUTONOMÍA

12

ANTES DE  
EMPEZAR  
RECUERDA  
EVALUAR...

### Capacidades cognitivas y nivel de abstracción del alumno

- Atención (mantenimiento del objeto o la imagen durante la realización de la tarea o transición).
- Discriminación visual y emparejamiento entre iguales.
- Capacidad de abstracción y simbolización: objeto real/foto/pictograma/palabra escrita.
- Comprensión línea espacio-tiempo. Izquierda-derecha/arriba-abajo

Destrezas manipulativas (plástico fino, velcro, tabla de madera, depositarlo en caja, emparejar...).

Estereotipias y estimulación con el material.

13

ACUDIR A LOS  
DISTINTOS  
ESPACIOS.

Entrega de imagen u objeto real, según capacidad de simbolización (preferiblemente cerca de la zona a la que dirigirse).

Moldeo y acompañamiento.

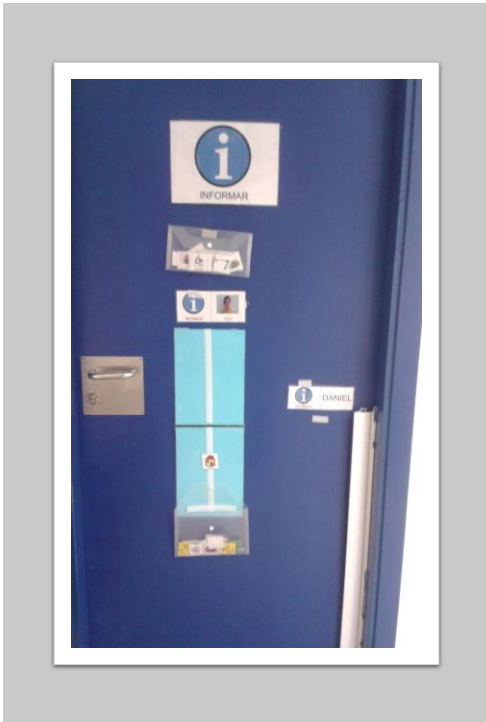
Moldeo emparejamiento de objeto o imagen.

Verbalizo el lugar al que se ha dirigido (Asociación auditiva)

REPITO en varios espacios significativos (comer, jugar, aseo por ejemplo), con imágenes/objetos muy discriminativos entre sí.

REPITO DESVANECIENDO APOYOS Y ALEJÁNDOME DE LOS ESPACIOS.

14



15

## ACUDIR AL PANEL DE TRANSICIÓN, INFORMARSE Y DE AHÍ A LOS ESPACIOS.

Entrego imagen/objeto de información. Sin hablar.

Moldeo desplazamiento a la zona de transición.

Moldeo la recogida una imagen-objeto que asocia a uno de los espacios que ya conoce y si es necesario también moldeo el desplazamiento.

Una vez que lo ha conseguido con un espacio puedo añadir nuevos espacios (comprensión de lo que va antes y después), es recomendable empezar por algo que le gusta después del trabajo. Previamente he debido definir si izquierda-derecha/arriba-abajo.

Puedo ir incorporando más espacios, creando una línea de tiempo.

Cuando el niño no necesite llevar consigo la imagen para la transición puede aprender a señalarla (si queremos que quede en el panel) o a recogerla y guardarla en la caja o sobre de acabado (requiere volver a enseñar el procedimiento por moldeo), se puede así mismo incorporar flecha.



16

Trabajo previo de transición (con uno, dos, tres objetos).

¿Cuántos elementos?, los que el niño sea capaz de manejar de forma autónoma.

¿Nivel de simbolización? desde imagen real (personas/espacios) hasta escritura.

¿Diseño del panel?

- Flecha.
- Izquierda-derecha/arriba-abajo.
- Retirada del pasado, volteo o caja
- Acetatos pasado, presente, futuro.
- Portátil para llevar a casa y contarlo.
- Chequeo, con rotulador, checks con velcros, etc.

**Regla de oro: Los apoyos deben poder usarse en el peor día del niño, con cualquier persona y en cualquier contexto.**






**L**

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| 1 |  | ASAMBLEA  |  |
| 2 |  | INFORMAR  |  |
| 3 |  | DESAYUNAR |  |
| 4 |  | BAILAR    |  |
| 5 |  | TRABAJAR  |  |
| 6 |  | JUGAR     |  |




17

Un ejemplo de propuesta que puede ser agenda de ida y Vuelta.

Por la MAÑANA ☀️

|         |          |           |         |                |       |      |
|---------|----------|-----------|---------|----------------|-------|------|
|         |          |           |         |                |       |      |
| LEVANTO | ME VISTO | HAGO PIPÍ | ME PERO | VOY AL COLEGIO | MARIO | PAPA |

AI MEDIODIA ☀️

|            |       |      |      |
|------------|-------|------|------|
|            |       |      |      |
| VOY A CASA | MARIO | PAPA | COMO |

Por la TARDE 🌇

|             |         |           |         |      |
|-------------|---------|-----------|---------|------|
|             |         |           |         |      |
| VED LA TELE | MIRANDO | HAGO CACA | TRABAJO | IPAD |

Por la NOCHE 🌙

|          |                 |      |           |            |        |
|----------|-----------------|------|-----------|------------|--------|
|          |                 |      |           |            |        |
| ME DUCHO | ME LAVO DIENTES | CENO | HAGO PIPÍ | ME ACUESTO | DORMIR |

18

## Dinámica de mesa de trabajo 1-1



19

Demostración ejemplo- resolución espontánea.

Resolución guiada: pauta verbal- Imitación-moldeamiento.

Reproducción autónoma supervisada (corrección de errores en 4 pasos- encadenamiento hacia atrás).

## Dinámica de trabajo autónomo



20

### Paso 1:

- Moldeo coger la bandeja.
- Moldeo sacar el material.
- Permiso realizar la tarea (previamente trabajada y aprendida en mesa 1-1).
- El niño monitoriza si ha realizado bien la tarea.
- Moldeo guardar el material.
- Moldeo hacia caja de acabado.

### Paso 2:

- Incluyo una tarea debajo de otra para que realice la dinámica con dos tareas.
- Incluyo emparejamiento (dibujos que le gusten, colores, 1º/2º, etc).
- Incremento tareas.
- Incluyo sistema de chequeo sin emparejamiento.
- Incluyo sistema de acabado ordenado en estanterías.
- Incluyo sistema de trabajo en carpetas y papel.
- ....

Siempre incluyo al terminar la actividad la información de ¿Dónde ir al terminar?.



21

## DISEÑO DE ACTIVIDADES ES TEACCH



¿Qué trabajo tengo que hacer?



¿Cómo lo tengo que hacer?



¿Cuánto trabajo? Concepto de acabado -  
progresando



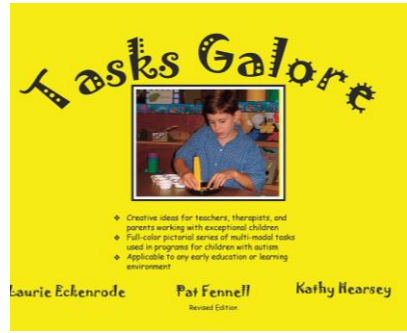
¿Qué pasa después?



22

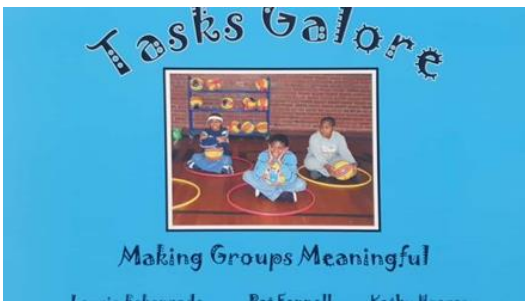


Structured Steps to Social En  
and Symbolic Play

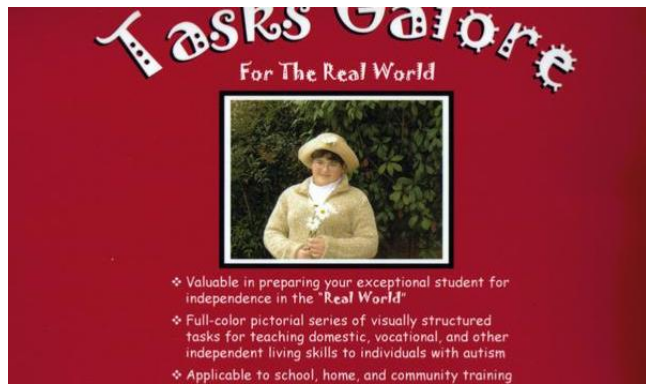


- ◆ Creative ideas for teachers, therapists, and parents working with exceptional children
- ◆ Full-color pictorial series of multi-modal tasks used in programs for children with autism
- ◆ Applicable to any early education or learning environment

Laurie Eckenrode Pat Fennell Kathy Hearsey  
Revised Edition



Making Groups Meaningful



- ◆ Valuable in preparing your exceptional student for independence in the "Real World"
- ◆ Full-color pictorial series of visually structured tasks for teaching domestic, vocational, and other independent living skills to individuals with autism
- ◆ Applicable to school, home, and community training

23

¿contesta a las cuatro preguntas?



24





25



TRABAJANDO MATEMÁTICAS

26



## TRABAJANDO LETRAS

27

TAMBIÉN EN FICHAS

**Dinosaur Addition**  
Write down the answers in the circles.

+ =

+ =

+ =

+ =

+ =

**Dinosaur Addition**  
Write down the answers in the circles.

+ =

+ =

+ =

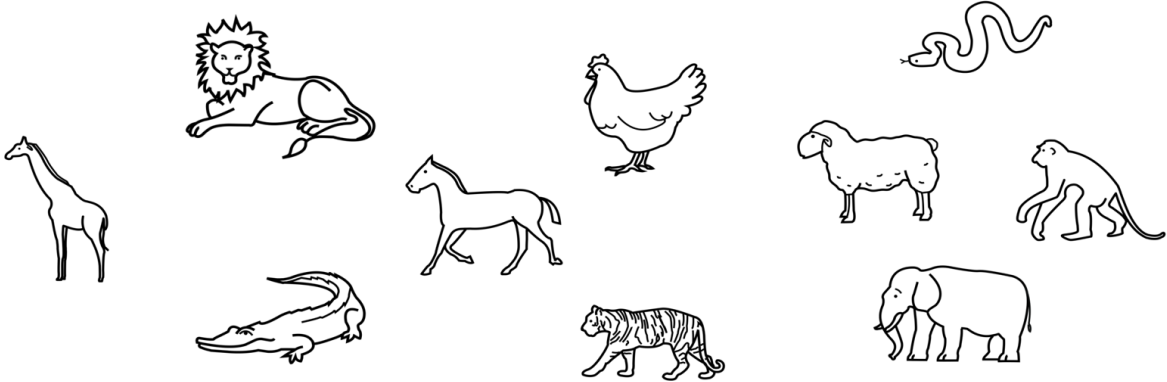
ink saving Eco

28

PINTA LOS ANIMALES QUE VIVEN EN LA SELVA



LA SELVA



29

|   |   |
|---|---|
| <p>1.- Recopilo los datos</p>   | <p>2.- Me lo planteo</p>  |
| <p>3.- ¿Qué hago? (operatoria)</p> <p>1.- Sumo las hojas del libro leídas      2.- Resto el total de hojas leídas al total de hojas del libro</p> | <p>4.- Respondo la solución</p> <p>A Laura le faltan por leer 147 hojas del libro</p> |

3.- Laura compra una variedad de dulces en el almacén y gasto \$384. Si ella tenía \$650. ¿Cuánto le quedo de vuelto?

|  |  |
|--|--|
| <p>1.- Recopilo los datos</p>  | <p>2.- Me lo planteo</p>   |
| <p>3.- ¿Qué hago? (operatoria)</p> <p>Resto lo que gaste en dulces al total del dinero</p> $\begin{array}{r} 467 \\ + 384 \\ \hline 083 \end{array}$ | <p>4.- Respondo la solución</p> <p>A Laura le quedo \$83 de vuelto</p> |

Pictogramas: Sergio Palao    Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/>    Autora: Alessandra Huerta

30

# LA DIVISIBILIDAD

### 1 LA RELACION DE DIVISIBILIDAD

un nº contiene a otro nº exacto de veces

Multiplo  $\div$  Divisor = R

19, 2, 3, 6

### 2 LOS MÚLTIPLOS Y LOS DIVISORES DE UN Nº

Todos los números son múltiplos de sí mismos y de 1

CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 2                         | 5                |
| Terminan en 0, 2, 4, 6, 8 | Terminan en 0, 5 |
| 3                         | 4                |
| SUMA MÚLTIPLO DE 3        | PAR - IMPAR = 0  |
| 9                         | MÚLTIPLO DE 11   |

### 3 Nº PRIMOS Y COMPUESTOS

0, 100, PALMO

10, 2, 100, COMPUESTO

## LA DIVISIBILIDAD

### 4 DESCOMPOSICION DE UN Nº Y SUS FACTORES

## FACTORIZAR

Hay que ir  $\%$  hasta que quede 1 en el cociente

### 5 MÁXIMO COMÚN DIVISOR

ARTESANÍA

1) ESCRIBIR LOS DIVISORES

2) COGER EL MAYOR

3) LOS COMUNES

4) ESCRIBIR LOS DIVISORES

5) MÉTODOS

6) MULTIPLICAR

### 6 MÍNIMO COMÚN MÚLTIPLO

4, 6, 12

ARTESANÍA

1) ESCRIBIR LOS MÚLTIPLOS


2) EL MENOR

3) TODOS LOS FACTORES


4) SE MULTIPLICAN

31


## LITERATURA HISPANICA MEDIEVAL




JARCHAS




LOS MILAGROS DE NSTR. SEÑORA  
GONZALO DE BERCEO



ALFONSO X EL SABIO  
GENERAL ESTORIA  
CANTIGAS DE SANTA MARÍA




EL CONDE LUCANOR  
DON JUAN MANUEL



LA CELESTINA  
FERNANDO DE ROJAS

---


S.XI



EL CANTAR DEL MIO CID


S.XIII

S.XIV



EL LIBRO DEL BUEN AMOR

S.XV



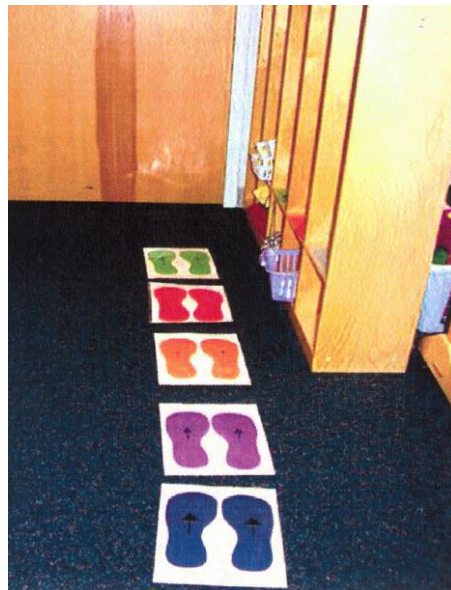
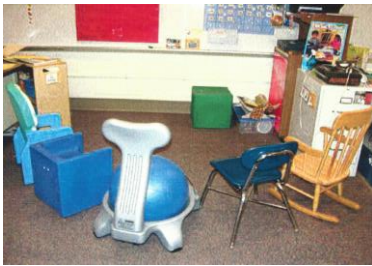
32



# ORGANIZACIÓN FÍSICA



33



35

## QUÉ ESPACIOS DEBO DELIMITAR EN MI AULA:

- ASAMBLEA
- ZONA DE TRABAJO 1-1
- ZONA DE TRABAJO EN GRUPO
- ORDENADOR
- JUEGO
- RELAJACIÓN



36

## OTROS ESPACIOS QUE NECESITAN ORGANIZACIÓN



- RECREOS
- EDUCACIÓN FÍSICA
- ...

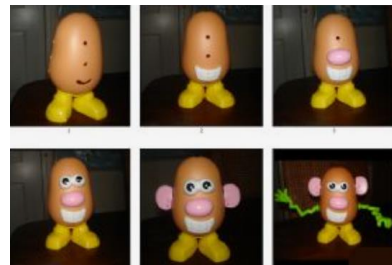
37

# JUEGO TEACCH

38

## JUEGO

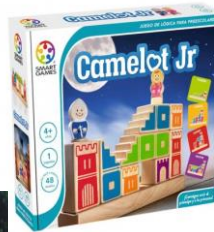
- SEGUIREMOS LOS PRINCIPIOS DE LA FILOSOFÍA TEACCH, EXPLICÁNDO QUÉ HACER, CÓMO HACERLO Y CUANTO TIEMPO.
- INCLUIREMOS PEQUEÑOS CAMBIOS QUE INCREMENTEN LAS POSIBILIDADES DE LOS NIÑOS PARA USAR DE FORMA FUNCIONAL LOS JUGUETES Y JUEGOS.
- INCLUIMOS UNA SECUENCIA CLARA EN EL TIEMPO O BIEN UN TEMPORIZADOR PARA SABER CUANTO TIEMPO JUGAR.
- EL ESPACIO DE JUEGO DEBE ESTAR CLARAMENTE DEFINIDO
- LAS NORMAS DE JUEGO DEBEN ESTAR CLARAMENTE IDENTIFICADAS.



39



# APRENDER A JUGAR



40

Ejemplo para que un niño juegue de forma autónoma en un espacio.

1. Información en el panel de transición, toca jugar.
2. El niño se desplaza al espacio claramente delimitado
3. Existen unas normas de juego (importante).
4. Los juegos están diseñados de forma que son fáciles de comprender (previamente se han entrenado en el trabajo 1-1).
5. Usamos un temporizador para entender hasta cuando jugaré
6. Una imagen de Información me indica que tengo que volver al panel



41



## USO DE APOYOS VISUALES

42

Las personas con TEA suelen procesar mejor la información visual, por lo que incluir imágenes en las historias sociales aclarará la información auditiva y/o escrita.

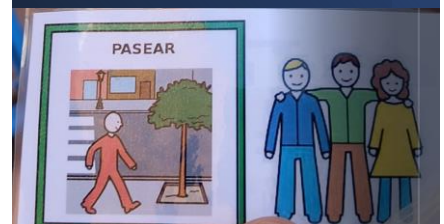
Deben incluir tanto la información implícita cómo la explícita. Usa flechas, subraya, rodea aquello que es importante o lo que hay que inferir.

- Un ejemplo: Hace calor hay que quitarse la chaqueta. Todavía más explícita. Cuando llegamos a una temperatura de más de 22 grados hay que quitarse el abrigo.

Se utiliza para cuestiones complejas como comprender un concepto abstracto (p. ej. Amistad) y para sencillas como normas (paseamos todos juntos, se cruza de la mano).

Se suelen conocer con distintos términos: historias sociales, mapas mentales, importantes, etc.

## IDEAS IMPORTANTES



43

## LOS ORÍGENES

- Las *historias sociales* fueron creadas por primera vez por **Carol Gray** (1991), basándose en la [teoría de la mente](#). Son narraciones breves, a modo de guion, acompañadas de apoyo visual, que explican información procedente del contexto y normas de conducta de una situación social concreta. Incluyen información importante sobre por qué motivos ocurre, qué personas guardan relación con ella y cómo debe actuar exactamente su protagonista.



44

## OBJETIVO

- OBJETIVO:** aportar la información relevante para que la situación sea comprendida y resuelta, ampliando las posibilidades de que ocurra en otro contexto (generalización del aprendizaje) o en una situación similar (transferencia de aprendizaje).
- PARA IDENTIFICAR EL OBJETIVO Y DESARROLLAR UNA BUENA HISTORIA SOCIAL ES BÁSICO PENSAR COMO PIENSA LA PERSONA A LA QUE ESTAMOS APOYANDO.**
- SE TRATA DE QUE EL NIÑO/A O ADULTO/A COMPRENDAN LO QUE EL OTR@ O LA SOCIEDAD ESPERAN DE ÉL/ELLA PARA PODER ACTUAR EN CONSECUENCIA.**

45

## Propuesta basada en Carol Gray

- **Frases descriptivas:** en las que le damos la información sobre el tema o situación que vamos a tratar.
  - El coronavirus es un bichito que entra en nuestro cuerpo por la nariz y la boca.
  - Provoca fiebre y me puedo poner malito si lo respiro o lo toco con las manos.
  - Para que eso no pase, tod@s estamos en casa, este año se ha acabado el cole antes de tiempo.
- **Frases directivas:** en las que dirigimos sus actos.
  - Hay que mantener una distancia de seguridad cuando estemos con personas que no sean mamá y papá.
  - Cuando salimos a tirar la basura hay que ponerse guantes y mascarilla
- **Frases perspectivas:** en las que le damos una explicación de lo que puede pasar o cómo se puede sentir él con los demás.
  - Si seguimos las indicaciones podemos estar tranquilos, porque no contagiaremos ni nos contagiarán.
- **Frases de control;** en las que hacemos una síntesis que le ayuda a recordar lo que tiene que hacer. Éstas deberían ir al final de la historia. Y deben cerrar las cuestiones emocionales que queden pendientes.
  - Cuando todo pase podré jugar con mis amigos y tod@s estaremos bien.
  - Podré volver a abrazar a mis abuelos

46

| CUESTIONES QUE PUEDEN INTERFERIR | DIFICULTADES  | PROPUESTAS  |
|----------------------------------|---|---|
| Coherencia central débil         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva hacia detalles (falta de perspectiva global o múltiple).</li> <li>- Falta de comprensión de aspectos claves.</li> <li>- Falta de comprensión del objetivo final, del para qué (sobre todo cuando es social).</li> <li>- Falta de comprensión de condicionantes ambientales.</li> <li>- Falta de comprensión de todas las dimensiones y su importancia en la interacción</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la situación.</li> <li>- Describir los personajes.</li> <li>- Resaltar la información sensible</li> <li>- Describir el objetivo (porqué y para qué)</li> </ul> |
| Teoría de la mente               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva del otro.</li> <li>- Comprensión de verbos mentalistas</li> <li>- Comprensión de bromas, chistes, inferencias, ironía, sarcasmo, etc.</li> <li>- Falta de comprensión de creencias de primer y segundo orden... .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar qué decimos, lo qué pensamos, lo qué hacemos, qué sentimos, unido a lo que expresamos (concretar intencionalidad, broma, sarcasmo ironía).</li> </ul>           |

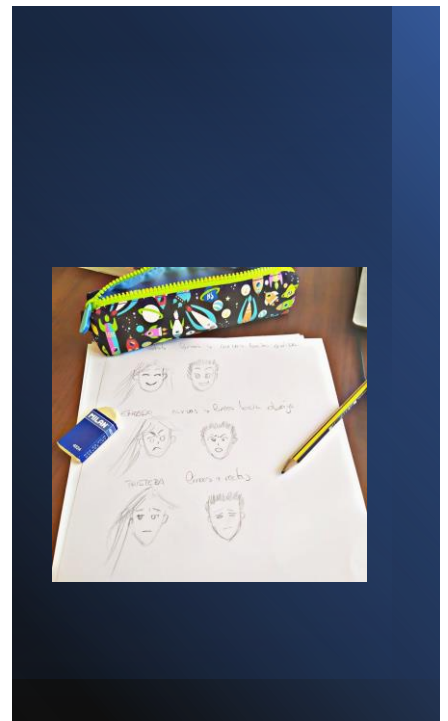
47

| CUESTIONES QUE PUEDEN INTERFERIR     | DIFICULTADES   | propuestas  |
|--------------------------------------|--|---|
| Funciones ejecutivas                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la información (memoria de trabajo),</li> <li>- Cómo organizarla, Plan (más en caliente y desregulado),</li> <li>- No acierta a encontrar soluciones o planificar.</li> <li>- Dificultad para CREAR UN ALGORITMO ADECUADO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar y secuencia la información</li> <li>- Dibujarla para que se mantenga</li> <li>- Encontrar otras soluciones (flexibilidad)</li> <li>- Diseña planes y algoritmos.</li> <li>- Poner palabras a lo que sucede.</li> <li>- Usar primera persona (lenguaje interno).</li> </ul> |
| Aprendizaje secuencial vs simultáneo | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incapacidad para organizar mucha información a la vez.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensajes cortos poca información, ordenada y secuenciada.</li> <li>- No dejar nada al azar o a la intuición, concretar, explicitar.</li> <li>- Explicita la información relevante, secuencia la información.</li> </ul>  |
| Aprendices visuales                  | La información verbal se pierde  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una imagen vale más que mil palabras.</li> </ul>   |
| Ceguera de contexto (mirada en tubo) | Dificultades para usar información y estrategias en diferentes contextos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el contexto</li> <li>- Incluye nuevos contextos</li> </ul>   |

48

## COSITAS PARA HACER UNA BUENA HISTORIA SOCIAL

- Saber dibujar emociones (foto con gestos básicos de emociones)
- Usar Paint u otro programa de edición de fotos o imágenes para poner la cara del niño
- Piensa antes el algoritmo que está en la cabeza del peque o del joven al que le estás haciendo la historia.
- Adaptada a las capacidades y zona de desarrollo próximo del niño@.
  - se pueden incluir números o casillas para la descripción temporal de la situación.



49



CUANDO LUIS COME

LA COMIDA VA A SU ESTÓMAGO Y LUIS SE PONE FUERTE

UN POCO DE COMIDA HACE LA CACA

DESPUES LUIS SE SIENTA EN LA TAZA DEL VATER Y HACE CACA

ADIOS CACA

50

IMPORTANTE DE UNA HISTORIA SOCIAL

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

EXPLICACION 1:

Curro me enseña a jugar a las damas



Curro ya ha jugado muchas veces y es la primera vez que yo juego

Curro me ha ganado (a Manuel)



Me siento triste porque es injusto



Manuel puede practicar y aprender



Así yo puedo volver a jugar y pasarlo bien con Curro y con más amigos



A veces se pierde y otras se gana



No me enfado.



Si me enfado la gente no querrá jugar conmigo.



51

# REDISEÑANDO LA HISTORIA SOCIAL TRAS DESCUBRIR QUÉ ESTABA PASANDO...

- Debe ser clara e ir al meollo en función de la edad y capacidades del niño. HAY QUE IDENTIFICAR EL VERDADERO MOTIVO DEL CONFLICTO
- Debe estar formulada en primera persona (favorece el lenguaje interno y por tanto la interiorización de las situaciones)
- Debe estar bien estructurada (Funciones ejecutivas)
- Debe formularse de forma positiva
- Debe abordar las posibles soluciones (FFEE, significativa para el niño@)
- Deben resaltar la **parte importante** de la situación. (Coherencia central débil)
- **LA MAYORÍA DE LAS HISTORIAS SOCIALES QUE FALLAN LO HACEN PORQUE NO DEJAN CLARA LA RAZÓN POR LA QUE ESTABA HACIENDO LO QUE ESTABA HACIENDO. Dani Mc**

EXPLICACIÓN CORRECTA:

Curro me enseña a jugar a las damas



Curro ya ha jugado muchas veces y es la primera vez que yo juego



Papá me ha dicho que cuando juegas con alguien nuevo y pequeño debes dejarle ganar



Curro no estaba en esa conversación, yo sabía eso y yo no se lo he dicho



Así que Curro me ha ganado porque no sabía lo que me había dicho papá



Me he sentido muy triste porque es injusto



| Opción 1.1   |   |
|--|---|
| Se lo voy a contar para que la próxima vez me deje ganar | voy a practicar para ganarle la próxima vez,  |
| Así me sentiré mejor                                     | Como Curro no sabe lo que me ha dicho papá, si me gana, es justo y no me enfadaré, a veces se gana y otras se <u>pierde</u> |

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

52

## ORIGEN DEL PROBLEMA: PAPA NOEL

PAPÁ NOEL VIENE EL 24 DE DICIEMBRE

POR LA NOCHE DUERMO

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 1     | 2      | 3         | 4      | 5       | 6      | 7       |
| 8     | 9      | 10        | 11     | 12      | 13     | 14      |
| 15    | 16     | 17        | 18     | 19      | 20     | 21      |
| 22    | 23     | 24        |        |         |        |         |

POR LA NOCHE NO ME LEVANTO DE LA CAMA.



CUANDO ME DESPIERTO POR LA NOCHE:



CIERRO LOS OJOS Y ME DUERMO

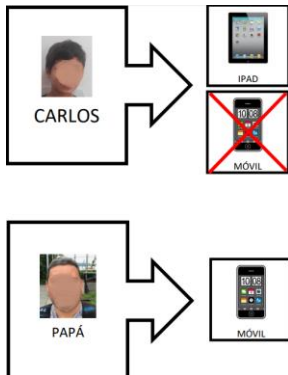


PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

53

# HISTORIAS SOCIALES

## • PEQUEÑOS



## MAYORES



IMÁGENES OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC Y DE EN LA MENTE DE MARC MONTFORT

54

# HISTORIAS SOCIALES

## CON PALABRA ESCRITA

- Voy al cine con mis padres
- Nos sentamos en las butacas de un lado para no molestar
- Si hay mucho ruido y me siento mal
- En silencio saldré a la sala de espera y esperaré a estar relajado
- Dentro de la sala me mantendré en silencio para que la gente no se asuste y se enfade
- Si quiero salir del cine siempre puedo pedirlo

## CON IMÁGENES



IMÁGENES OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

55

# HISTORIAS SOCIALES

## • MUY PROFESIONAL



*Mañana vamos al colegio de los niños mayores,*



*Los niños vamos a plantar un árbol en el patio y lo regaremos.*



*Iremos a una charla y jugaremos con monitores y compañeros.*



*Aprenderé mucho sobre los árboles y estaré muy contento.*

Cuidado con traducir todo, a veces no aclara

## • RÁPIDA PERO FUNCIONAL



- Tomado del sitio web: <https://es.slideshare.net/JosAntonioTrujillo1/historia-social-da-del-rbol>

56

PORQUÉ ESTÁ  
PREOCUPADA  
MAFALDA



57

| CHEQUEANDO SI MI HISTORIA SOCIAL CUMPLE SU FUNCIÓN   |  |
|--|--|
| ¿Porqué? Tengo claro cual es el objetivo de la HS  |  |
| ¿Para qué? He tenido en cuenta la verdadera razón del niño y comprendo sus motivaciones, para qué actuar de otra forma |  |
| ¿Cuántos y cuales son los pasos? He definido claramente el algoritmo en una secuencia temporal lógica.                 |  |
| ¿Qué hacer para solucionar la situación?   |  |
| ¿Quién?, salen todos los personajes importantes  |  |
| ¿Qué dicen los personajes?   |  |
| ¿Qué piensan los personajes?   |  |
| ¿Qué hacen los personajes?   |  |
| ¿Qué y cómo sienten los personajes? Destaco  |  |
| ¿Se explicitan las disonancias como bromas, chistes o dobles sentidos?   |  |
| ¿Queda clara la situación contextual?  |  |
| ¿Hay alternativas?, se puede hacer de otra forma y llegar a un resultado similar o diferente.                          |  |
| ¿es positiva? Intento describir de forma proactiva evitando el “no” y el “prohibido”                                   |  |
| ¿Es visual? Refuerzo con imágenes la secuencia para que se comprenda mejor   |  |
| He destacado los aspectos importantes. Subrayando, negrita, con flechas  |  |
| Está formulada en positivo   |  |
| He descrito la situación en primera persona para favorecer el lenguaje interno   |  |

58

## FICHA DE REPASO CON EL NIÑ@ PARA VER SI LO HA COMPRENDIDO

### ¿QUÉ HA PASADO?

QUÉ PUEDO  
QUE HACER

COMO LO TENGO QUE  
HACER

CON QUIÉN CON QUIENES  
A QUIEN

COMO ME  
SENTÍA AL  
PRINCIPIO

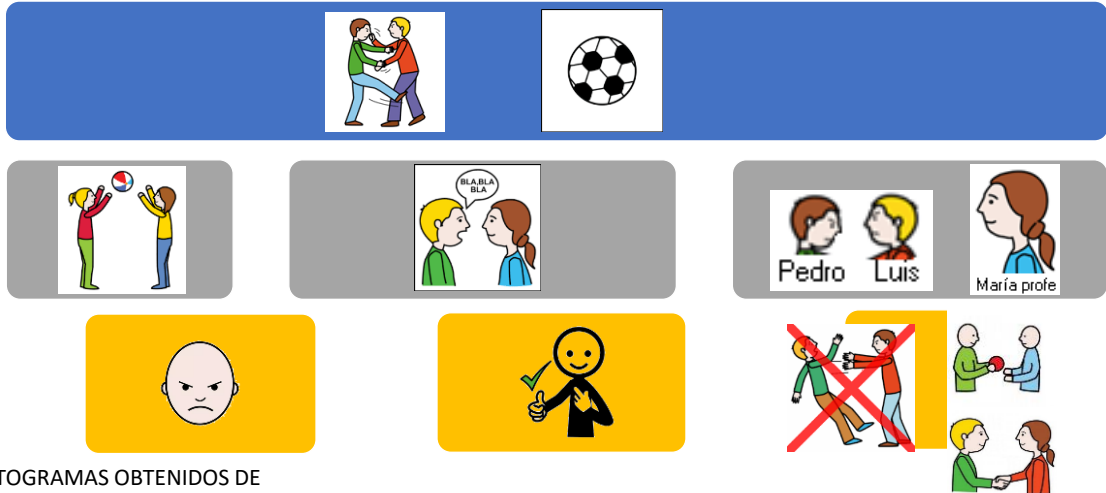
COMO ME SIENTO  
AHORA

ES  
IMPORTANTE

PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE  
EDUCASAAC Y ARASAAC

59

# FICHA DE REPASO CON EL NIÑ@ PARA VER SI LO HA COMPRENDIDO



PICTOGRAMAS OBTENIDOS DE EDUCASAAC Y ARASAAC

60

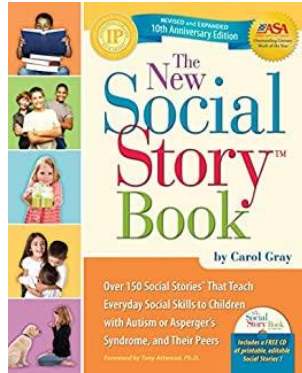
COMO  
GENERALIZAR  
EL  
APRENDIZAJE  
Y APRENDER  
MÁS COSAS

- SEGUIR TRABAJANDO LA HISTORIA: HACER PREGUNTAS, RESOLVER CASOS SIMILARES
  - POR EJEMPLO, UN PPT EN EL QUE PODEMOS DECIR CÓMO SE SIENTE FULANITO SI LE GRITO...
  - PODEMOS HACER FICHAS CON POSIBLES SOLUCIONES. ELIGE TU PROPIA AVENTURA (HARÉ UN PPT CON DISTINTAS POSIBILIDADES) ESTO INCREMENTA POSIBILIDAD DE PERSPECTIVAS MÚLTIPLES, GENERALIZACIÓN, TRANSFERENCIA
- HACER DRAMATIZACIÓN, ROL-PLAYING
- VIDEO-ANÁLISIS

61



# RECURSOS



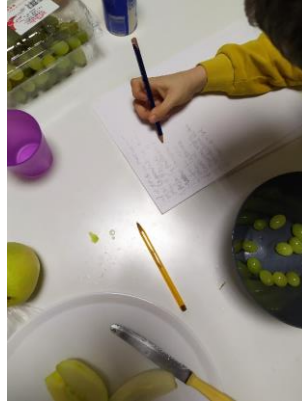
62

# TRABAJO DE AUTONOMÍA



63

- Trabajo previo de subtareas y de componentes (pinzas, coordinación bimanual, etc).
- Distribución clara de espacios.
- Apoyo visual para la secuencia de subtareas
  - Imagen real
  - Pictograma
  - Escrito
- Sistema de monitorización.
  - Quito una imagen
  - Muevo flecha
  - Subo check con velcro
  - Tacho en papel



64



65



## Corrección de errores

Favorecer el aprendizaje sin error (anticipación y modelado)

Evitar lenguaje verbal.

Evitar corregir con NO.

En la medida de lo posible ante un error usaremos.

- Moldeado con anticipación cuando sepamos que no lo va a realizar correctamente
- Encadenamiento hacia atrás y anticipación al segundo error cuando si que se ha equivocado