

# *NO ME PASO DE LISTO/A*



Begoña Beatriz Miguel Pérez 2021-22  
CEIP Francisco Pino

## DIFERENCIANDO CONCEPTOS

**SOBREDOTACION Ó SUPERDOTACIÓN:** aquel que tiene una inteligencia muy superior a la media, con resultados en pruebas de inteligencia de un Cociente Intelectual de 130 puntos o más, según la OMS. Además, presenta alta creatividad e implicación en la tarea, disponiendo de un nivel elevado de aptitudes intelectuales.

**ALTA CAPACIDAD** aquella persona que tiene una capacidad de aprendizaje muy superior y una forma de aprender distinta, que los diferencia del resto de personas de su edad.

**PRECOCIDAD INTELECTUAL:** niño/a que demuestra un desarrollo temprano de una determinada área o áreas, evidenciando un desarrollo evolutivo precoz.

**TALENTO:** aptitud excepcional en alguna materia específica, por ejemplo, en matemáticas.

**ALTO RENDIMIENTO:** obtención de un notable o sobresaliente rendimiento académico reflejado en las calificaciones escolares.

**SOBREESTIMULADOS:** persona expuesta a estímulos de manera excesiva o precoz y/o con una alta asistencia a múltiples actividades extraescolares.

**PRODIGIO:** persona que realiza una actividad fuera de lo común en su edad. Por ejemplo, Mozart, considerado como virtuoso.

**SABIO:** persona que posee conocimientos amplios y profundos adquiridos mediante el estudio o por experiencias vitales.

**GENIO:** persona dentro de la superdotación que logra un producto genial.



Actualmente, el término alta capacidad ha evolucionado desde los primeros estudios que lo asociaban a alto rendimiento académico y más tarde a un elevado Cociente Intelectual (CI), hasta nuestros días, cuando se define como un **POTENCIAL A DESARROLLAR**. Hoy en día, el CI es un factor más.

Incluye un grupo amplio y heterogéneo de alumnos y alumnas que presentan una inteligencia general superior a la media, altos niveles de creatividad, buen potencial de aprendizaje, buen o mal rendimiento académico, y generalmente, una clara motivación hacia el aprendizaje y sobre sus intereses.

**NO SE TRATA DE SER O NO SER**



## APRENDIZAJE SIN BARRERAS



LA **INCLUSIÓN** SUPONE ELIMINAR LAS BARRERAS PARA APRENDER

¿SIN DETECCIÓN PUEDE HABER INCLUSIÓN?





# LAS CREENCIAS COMO PRIMERA BARRERA

Todos los alumnos de altas capacidades han sido precoces y cuanto más precoces, más inteligentes

Suelen pertenecer a clases sociales altas

Son fríos, distantes y calculadores

No hace falta hacer mucho más si solo es precoz

Resultan engreídos y sabelotodo

Tener AACCC va a suponer un problema para todos

Teniendo actividades que les enriquezcan en su tiempo libre, ya están cubiertos

No puede ser que sea un niños de AACCC y tenga dificultades de aprendizaje



# MITOS ACERCA DE LA AACC

**El superdotado lo hace todo bien.**

**Los superdotados son “Superhombres/Supermujeres”.**

**Los superdotados son débiles físicamente; socialmente incompetentes; de intereses rígidos; inestables emocionalmente.**

**El estudiante superdotado tiene éxito sin atención especial, por eso, de deben dedicar las atenciones especiales para los niños con dificultades.**

**Los niños se aburren en la escuela; tienen una conducta oposicionista hacia los responsables de su educación.**



## DOBLES EXCEPCIONALIDADES

La **doble excepcionalidad** hace referencia a la presencia en el alumnado, de **dos (o incluso más) necesidades educativas diferentes**. Cuando las altas capacidades no son la única necesidad educativa, habitualmente pasan a ocupar un segundo plano, incluso no llegando a ser identificadas. Por ello, las dificultades en la detección de altas capacidades en **niños con doble excepcionalidad** aumentan cuando, además:

- Existe un retraso motor, déficit visual, problemas de conducta, etc.
- Los profesores se centran en las dificultades que presenta el niño y en compensarlas, olvidando sus potencialidades.
- Niños con baja autoestima, frustración, aislamiento y rechazo social.
- Cuando se trabaja con niños con déficits, la adaptación curricular va dirigida a conseguir objetivos mínimos y no a potenciar habilidades cognitivas.

Cuando se utiliza el rendimiento escolar para valorar las altas capacidades, a los **niños con doble excepcionalidad**, se les suele dejar fuera.

**Ejemplos de doble excepcionalidad: AACC y TDAH; AACC y TEA; AACC y DISLEXIA; AACC Y TRASTORNO DE ANSIEDAD; AACC Y TRASTORNO DE CONDUCTA,..**

# DOBLES EXCEPCIONALIDADES



Javier es el primer estudiante Erasmus sordociego



**Dislexia** y alta capacidad  
Creadora de PIRULETRAS



## EL PESO DEL CONTEXTO

Nacida en un pueblo de Huesca. No conoció a su padre y su madre, de etnia gitana, se dedicaba a la prostitución. La abandonó con sólo tres meses dejándola con su abuela en Barcelona. La anciana gitana la crió. Fue a la escuela, aunque tenía problemas de dislexia. Mendigaba en la calle. A los 10 años su abuela murió y fue internada en un orfanato donde fue adoptada a los 13 años por una familia catalana pudiente.<sup>3</sup>

Descubrió su vocación con la pintura en una de sus visitas al Museo del Prado. En el garaje de la casa pudo montar un pequeño estudio en el empezó a desarrollar su vocación. En 1982, a los 19 años Cabellut se mudó con sus padres a Holanda, donde estudió becada en la academia de arte Gerrit Rietveld. Actualmente es reconocida como una de las pintoras contemporáneas más importantes del mundo del panorama femenino.



LITA  
CABELLUT



## OBRAS DE LITA CABELLUT



Los comportamientos dotados se producen **en ciertas personas** (no en todas las personas), **en ciertos momentos** (no siempre), **en ciertas circunstancias** (no en todas las circunstancias) y en ciertos **contextos o áreas de estudio** (Renzulli, 2005).



# PHIONA MUTESI





# FILMOGRAFÍA

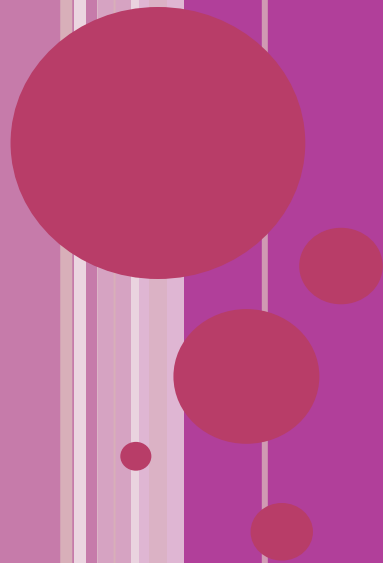
- UN DON EXCEPCIONAL, 2017
- QUEEN OF KATWE, 2016
- VITUS, 2005
- EL INDOMABLE WILL HUNTING, 1997
- EL PEQUEÑO TATE, 1991







# MODELOS DE CONCEPCIÓN DE LA INTELIGENCIA



## ¿QUÉ ES SER INTELIGENTE?

***Es la capacidad de entender, procesar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, para adaptarnos al ambiente y para elaborar productos que pueden ser valorados en la cultura de la que forma parte.***



**La inteligencia como la AACCC son una construcción social por lo que su significado difiere de una cultura y sociedad a otra**



## Evolución de altas capacidades

### CONCEPCIÓN UNITARIA DE LA INTELIGENCIA

COCIENTE INTELECTUAL



### CONCEPCIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LA INTELIGENCIA

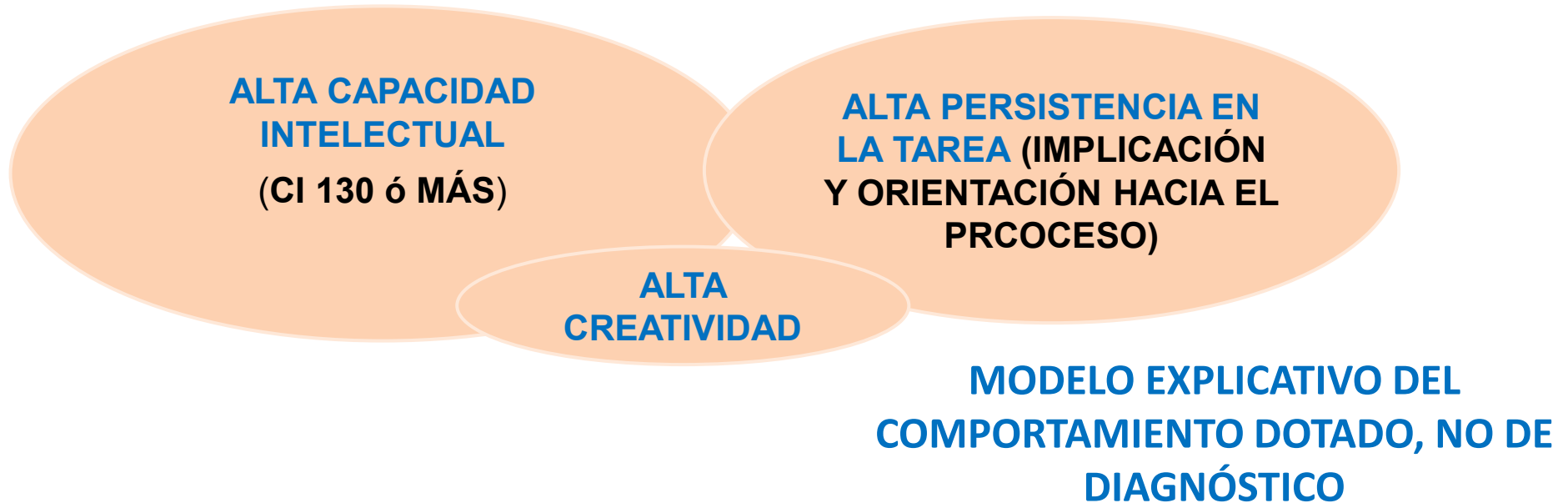
Marco conceptual desde el que tenemos en cuenta otras dimensiones además de la inteligencia como **MOTIVACIÓN, PERSONALIDAD, CREATIVIDAD, VARIABLES SOCIOCULTURALES,..**



# MODELO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (GARDNER, 1983)



# MODELO DE RENZULLI, 1978,1984,1986



El **comportamiento dotado** consiste en comportamientos [o conductas] que reflejan una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos: la capacidad superior a la media, altos niveles de compromiso con la tarea y altos niveles de creatividad. Los individuos capaces de desarrollar comportamientos dotados son aquellos que poseen, o son capaces de desarrollar, este conjunto compuesto de rasgos y de aplicarlos a cualquier área potencialmente valiosa del desempeño humano. Las personas que manifiestan, o son capaces de desarrollar, una interacción entre los tres grupos requieren una amplia variedad de oportunidades y servicios educativos.



# MODELO DE CASTELLÓ Y BATLLE (1986)

- La configuración cognitiva de la **superdotación** se caracteriza por la disposición de un nivel bastante elevado de recursos de todas las aptitudes intelectuales, considerando el Pc 75 como el indicador cuantitativo de dichas aptitudes. Se ha de considerar una capacidad intelectual global, situada del percentil 75 en todos los ámbitos de la inteligencia.
- Este modelo también incluye el perfil de **talento simple**, que se refiere al alumnado que muestra una elevada aptitud o competencia en un ámbito específico, por encima del percentil 95 o en dos ámbitos (**talento múltiple**) como el verbal, matemático, lógico o creativo, entre otros; así como la combinación de varias aptitudes específicas que puntúan por encima de un percentil 80 dando lugar a **talentos complejos**.

En 1998, Castelló y Batlle, propusieron un **protocolo de identificación** del alumnado superdotado y talentoso, teniendo en cuenta la fundamentación anterior.



# Motivación intrínseca

Sentido del humor

## CARACTERÍSTICAS



Adquisición rápida

Disfrutan organizando

Hipersensibilidad

Creativos e imaginativos

Amplio vocabulario

## Curiosidad intelectual

Capacidad de abstracción

Activos e independientes



**La AACCC es un fenómeno evolutivo, y necesita ser descubierto, estimulado, retado, pero, sobre todo, entendido por la propia persona, que a su vez se enfrenta al reto de comprender su cerebro y sus emociones**





### **Competencia social**

Tiende a ser líder en el grupo  
Toma frecuentemente la iniciativa  
Organiza juegos y actividades  
En algunas situaciones, prefiere la compañía de otros niños mayores y/o adultos.

### **Competencia de aprendizaje**

Facilidad y rapidez ante el aprendizaje lector  
Comprende y utiliza los conceptos básicos con rapidez  
Realiza preguntas y respuestas que sorprenden por su madurez  
Memoriza con facilidad  
Domina información amplia sobre temas variados  
Interesado por lo que le rodea  
Curiosidad y deseo de aprender todo  
Observador, atento y perspicaz  
Resuelve situaciones problemáticas sencillas con mayor capacidad que sus compañeros  
Prefiere actividades de investigación

### **Competencia lingüística**

Vocabulario rico y avanzado para su edad  
Se expresa con precisión  
Relaciona ideas con facilidad  
Es un buen narrador de historias / cuentos  
Expresa ideas diferentes maneras

### **Creatividad**

Imaginación y originalidad en sus realizaciones  
Propone alternativas diferentes ante interrogantes sencillos  
Realiza construcciones originales  
Facilidad para proponer temas interesantes

## **PRECOCIDAD INTELECTUAL CARACTERÍSTICAS**

## POTENCIAL



## TALENTO





**TALENTO  
SIMPLE**  
(un área)

- Lingüístico
- Matemático
- Artístico
- Creativo
- Visoespacial
- ...



**TALENTO MÚLTIPLE**  
(dos áreas)

- Lingüístico - matemático
- Visoespacial - matemático
- ...

# TALENTO



**TALENTO COMPLEJO**

- Académico
- Memoria
- Verbal
- Lógica
- Figurativo- artístico
- Visoespacial
- Creatividad
- Lógica abstracta

Elaborado por:

Equipo de orientación  
educativa y multiprofesional  
para la equidad educativa



# TALENTO

## CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

Los talentos muestran una aptitud elevada en alguno o algunos de los diferentes tipos de procesamiento evaluados, por lo que ya no hablamos de generalidad, sino de especificidad. Son sujetos con un perfil intelectual normal excepto en aquellas aptitudes en las que se desmarca con una puntuación muy alta. (*Castelló, A.*)

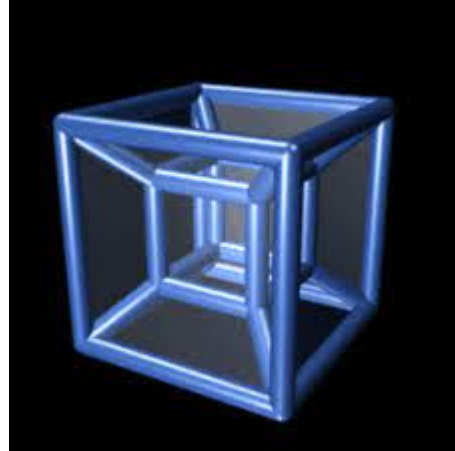




# TALENTO COMPLEJO ACADÉMICO



# TALENTO FIGURATIVO ARTISTICO



# SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

## CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

**Renzulli en su modelo de los Tres Anillos, concibe la superdotación como el resultado de combinar tres variables complejas interdependientes:**

### MODELO EXPLICATIVO Y DE TRABAJO

#### MOTIVACIÓN O COMPROMISO CON LA TAREA

Fuente motivación hacia algunas actividades llegando a la fascinación, disposición activa, perseverancia, trabajo duro, confianza en sí mismo e ilusión por la tarea, motivación intrínseca, independencia, gran resistencia persiguiendo una meta, fuerte absorción en el trabajo, implicación personal en lo que inicia

#### CREATIVIDAD

Originalidad de pensamiento, capacidad para crear nuevas ideas para ir más allá de lo convencional, apertura a nuevas experiencias, a soluciones distintas para problemas tradicionales

#### SUPERDOTACIÓN

#### CAPACIDAD INTELECTUAL SUPERIOR A LA MEDIA

Capacidad cognitiva tanto en términos de aptitudes específicas como en procesos y habilidades que emplea el sujeto para procesar la información y la experiencia y adaptarse a nuevas situaciones

CI  
130

# SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

## CARACTERÍSTICAS

### COGNITIVAS

Alta capacidad para manejar símbolos  
Buena memoria  
Altos niveles de comprensión y generalización  
Buena capacidad de atención y concentración  
Observador, curioso, con variedad de intereses  
Metamemoria  
Eficaz solucionador de problemas  
Autorregulación consciente y activa

### MOTIVACIONALES Y DE PERSONALIDAD

Buen autoconcepto y atribución causal interna  
Alta motivación, perseverancia y perfeccionismo  
Preferencia por estar con adultos o niños mayores  
Ingenioso, con recursos para solucionar problemas  
Líder  
Con sentido del humor  
Intensidad emocional  
Sentido ético

### CREATIVIDAD

Poco convencionales  
Opiniones contrarias a las habituales...  
Tenaces, persistentes por explorar nuevas ideas  
Pensamiento Holístico  
Producciones únicas, vitales y sorprendentes  
Originalidad, imaginación...  
Independencia de pensamiento



# PERFIL

## CARACTERÍSTICAS

## POSIBLES DIFICULTADES

Adquisición y retención rápida de información.

Impacientes con la lentitud de los otros.

Actitud activa para investigar, curiosidad intelectual, motivación intrínseca.

Preguntas desconcertantes, son obstinados, rehúyen las ordenes, parecen exagerados en sus intereses.

Habilidad para conceptualizar, abstraer, sintetizar. Disfrutan con la resolución de problemas y la actividad intelectual.

Se resisten a la práctica e instrucción; cuestionan los métodos de enseñanza.

Disfrutan organizando cosas y a las personas, buscan sistematizar.

Construyen reglas o sistemas complicados; se pueden mostrar dominantes.

Amplio vocabulario y alta capacidad verbal; gran información de temas complejos, avanzados a su edad.

Pueden servirse de palabras para escapar o evitar situaciones; llegan a aburrirse en el colegio.

Creativos, imaginativos, les gusta experimentar nuevas formas de hacer cosas.

Pueden romper los planes o rechazar lo que ya se sabe. Diferentes.

Concentración intensa y alto nivel atencional en áreas de interés.

Se molestan con las interrupciones, desatendiendo sus obligaciones y a la gente cuando su interés esta centrado en algo. Tenacidad.

Sensibilidad, empatía, deseo de ser aceptado por los demás. Constancia.

Sensibilidad a la crítica o al rechazo. Esperan que los demás tengan valores similares, necesidad de reconocimiento .

Elevada energía, viveza, ansia; periodos de esfuerzo intensos.

Pueden sentir frustración con la inactividad; su viveza puede desorganizar a los demás; continua estimulación.

Son independientes, prefieren el trabajo individualizado; confían en ellos mismos.

Posible rechazo hacia adultos o compañeros. No conformidad.

Gran sentido del humor.

Ven lo absurdo de las situaciones; pueden convertirse en el “payaso” de la clase; puede no ser comprendidos por los compañeros.

*Fuente: Curso online AACC Cfie TIC*

**(Webb, 1993)**

## PRECOCIDAD ► TALENTO ► SUPERDOTACIÓN

**DE LO ESPECÍFICO A LO GENERAL  
DE LO INESTABLE A LO ESTABLE  
CUANTITATIVO A LO CUALITATIVO**

**CONFIGURACIÓN COGNITIVA O  
NEUROBIOLÓGICA ES LA CLAVE, MÁS QUE EL C.I.**



**PENSAR, SENTIR Y ACTUAR DE FORMA  
DIFERENTE A LO NORMOTÍPICO**

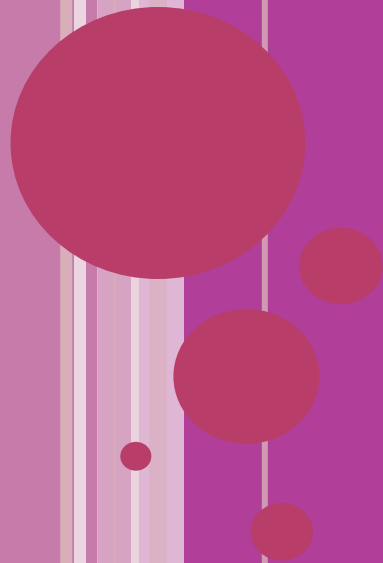


**DEPENDE DE LA ESTIMULACIÓN  
(CATALIZADORES)**



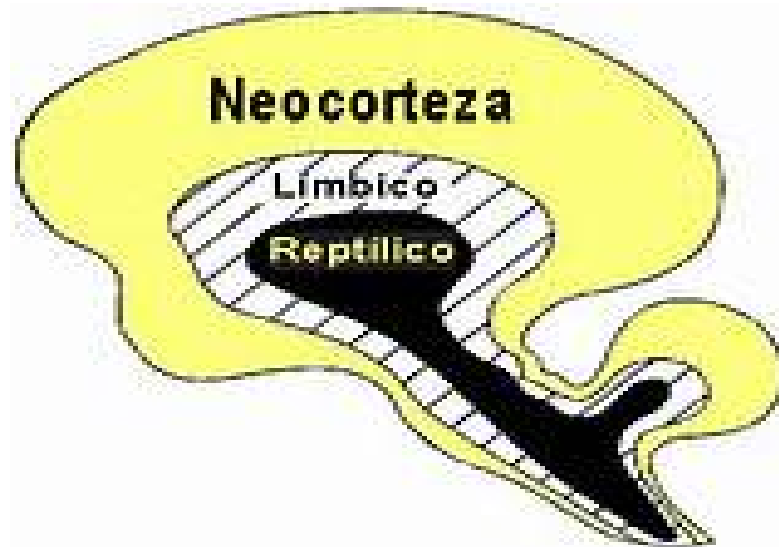


# NEUROPSICOLOGÍA



# NUESTROS TRES CEREBROS

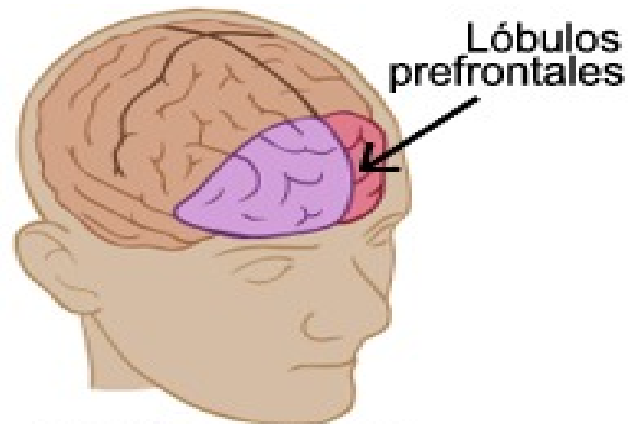
- Ganglios basales, tronco cefálico y cerebelo- **Cerebro del lagarto o reptiliano**. Apareamiento, defensa y alimentación. Impulsos e instintos de supervivencia.
- Hipotálamo, hipocampo, amígdala- **Cerebro límbico**. Recuerdos y emociones
- Corteza cerebral (neocórtex) con sus diferentes lóbulos- **cerebro racional**.



*Todas las zonas están activas en el cerebro*



# LÓBULOS PREFRONTALES



© Classe Qsl - A.J. Fernández



Los lóbulos prefrontales constituyen un eje gigante de conexiones neuronales con otras partes del cerebro.

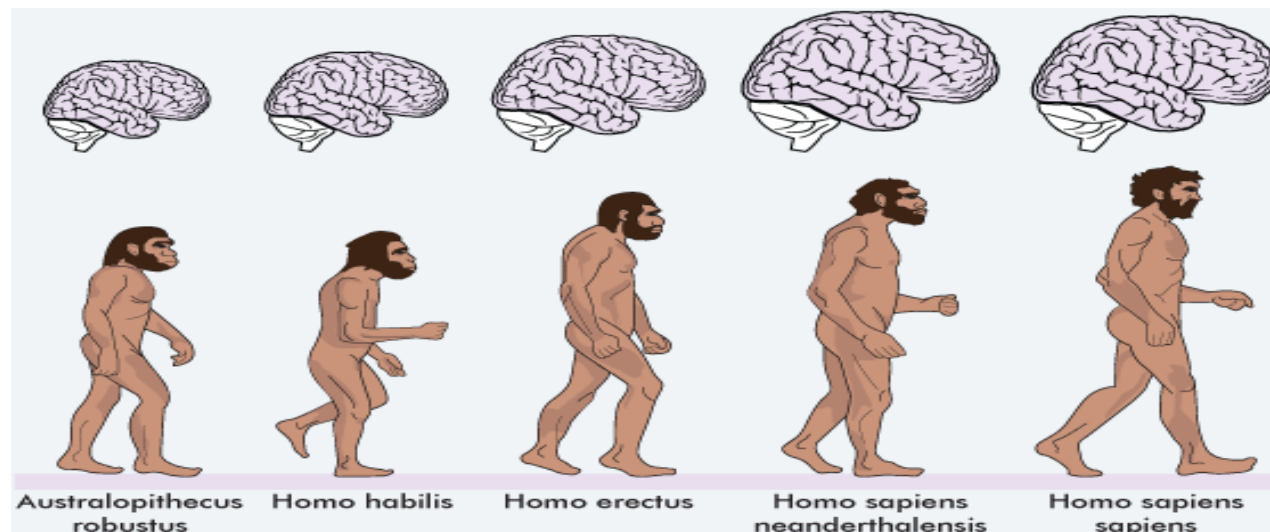
En esta parte del cerebro se hayan las **FUNCIONES EJECUTIVAS**.

Las funciones ejecutivas son aquellas que nos permiten dirigir nuestra conducta hacia un fin y comprenden la atención, planificación, secuenciación y reorientación sobre nuestros actos.



**ELIMINA EL DETERMINISMO DE  
COMPORTARNOS DE FORMA PRIMITIVA  
OFRECIENDO ALTERNATIVAS DE RESPUESTA,  
APRENDIENDO DE EXPERIENCIAS PASADAS Y  
ANTICIPANDO EL FUTURO CON PLANES QUE  
SE VAN EVALUANDO.**

## **HOMO SAPIENS SAPIENS**



# DEFINICIÓN

SON LAS FUNCIONES QUE REPRESENTAN LAS HABILIDADES COGNITIVAS REQUERIDAS PARA CONTROLAR Y REGULAR NUESTROS PENSAMIENTOS, EMOCIONES Y ACCIONES.

TRES CATEGORÍAS DE HABILIDADES:

- ▶ AUTOCONTROL
- ▶ MEMORIA Y ATENCIÓN
- ▶ FLEXIBILIDAD COGNITIVA



# FUNCIONES EJECUTIVAS

- Memoria de trabajo
- Evalúa objetivo-resultado
- Inhibe estímulos y emociones
- Voz interna que guía:
  - Las emociones
  - La motivación
  - Solución de problemas
  - Toma de decisiones
  - Seguir secuencia de actividades



**Máxima expresión de la inteligencia humana**

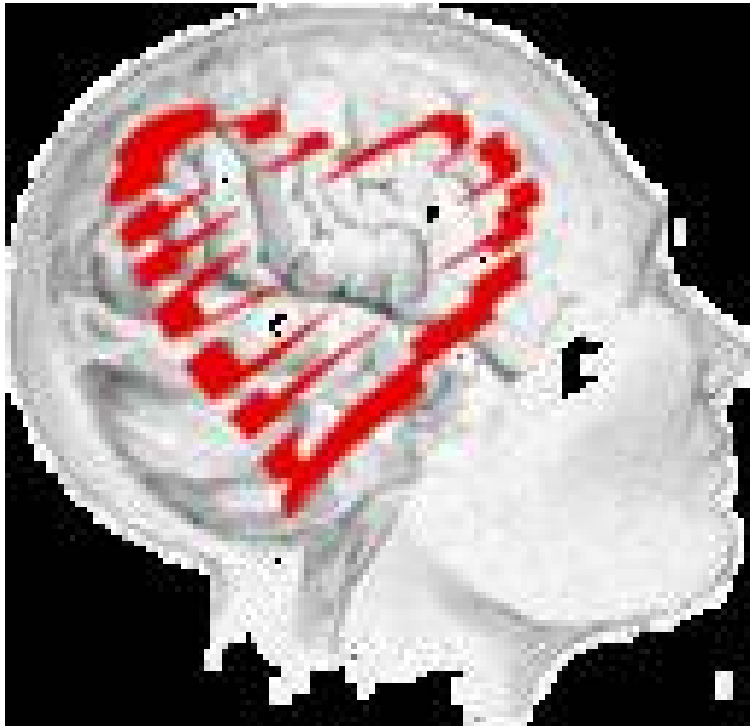




# AUTOCONTROL EMOCIONAL



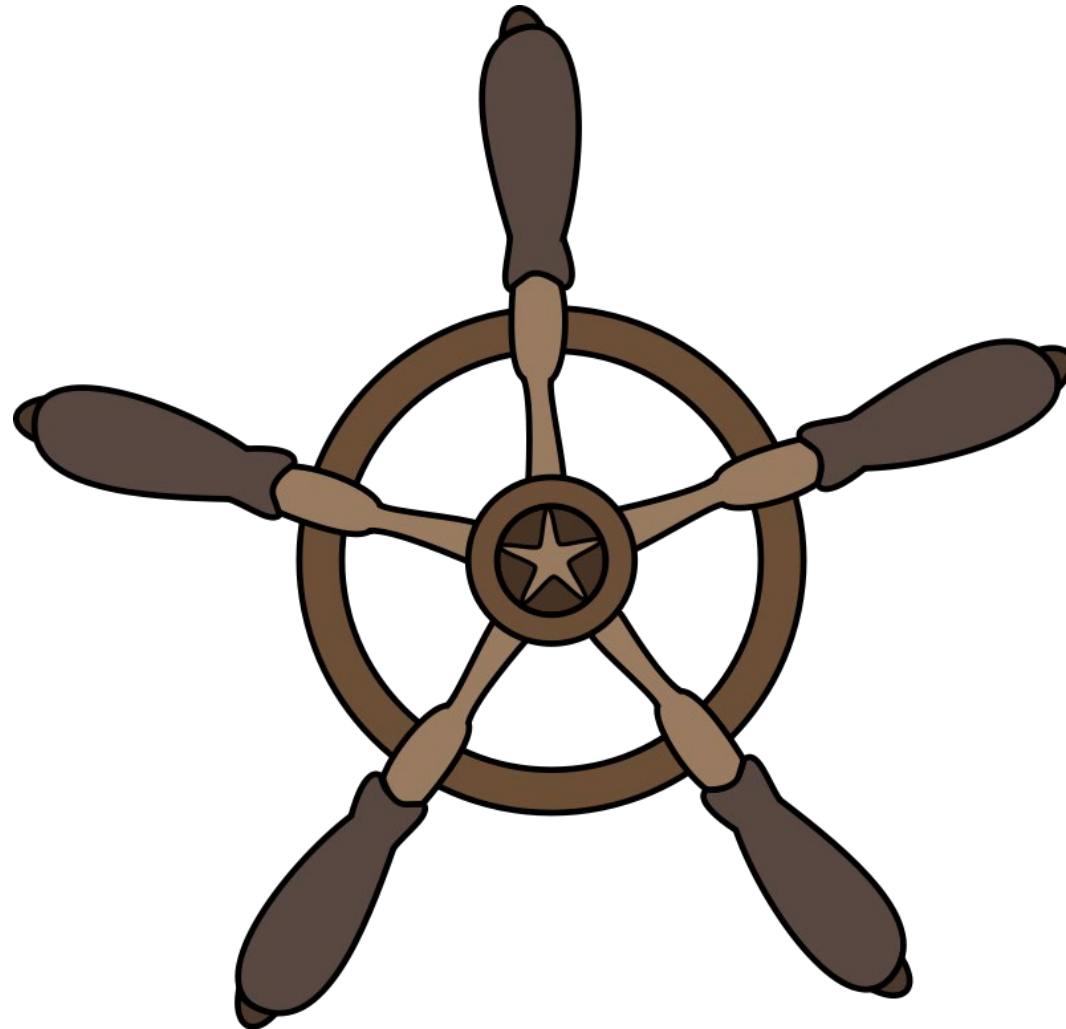
# METACOGNICIÓN



# CONTROL DE TIEMPO: TIMING



# TIMÓN DE NUESTRA VIDA



# VOZ PRIVADA DE LA MENTE

- Se usa para conversar con uno mismo, dirigir y regir el comportamiento.
- Implicada en la autorregulación de la conducta.
- Interviene en la gestión de la impulsividad.
- Encargada de dar seguimiento a los planes.



# DE FUERA A DENTRO/DE NO AUTOMATIZADO A AUTOMATIZADO

- **LOS ACTOS NO AUTOMATIZADOS REQUIEREN IMPLICACIÓN FRONTAL**
- **LOS ACTOS AUTOMATIZADOS REQUIEREN ACTIVIDAD SUBCORTICAL.**



# EL CEREBRO DEL NIÑO CON AACCC



**Más sinapsis  
(cableado)**

**Más  
sustancia  
gris y blanca**



**Mayor  
capacidad de  
aprendizaje**

**Mayor  
plasticidad**





# EL MIEDO Y LA ANSIEDAD BLOQUEA LA PLASTICIDAD DEL CEREBRO





# LO IMPORTANTE ES LO QUE NO VEMOS



**PERFIL COGNITIVO**

**PERFIL EMOCIONAL**

**PERFIL MOTIVACIONAL**

**MOTIVACIÓN DE LOGRO, QUE DEPENDE DE:**

SENSACIÓN DE AUTOEFICACIA

DEL VALOR QUE DE A LA TAREA

DE LOS MENSAJES QUE RECIBE DEL ENTORNO



# DISINCRONIA CEREBRAL



El Neocórtex

El cerebro que piensa. Se encarga de las funciones racionales como el aprendizaje, el lenguaje y los movimientos voluntarios.



El Límbico

El cerebro que siente. Se encarga de las funciones emocionales como los sentimientos, la relaciones y la expresión.



El Reptiliano

El cerebro que decide. Se encarga de las funciones primarias como la respiración, la digestión y la reproducción.

**ES LA FALTA DE SINCRONIZACIÓN ENTRE EL DESARROLLO INTELECTUAL, SOCIAL, AFECTIVO, FÍSICO Y MOTOR (TERRASSIER, 1994)**

**SUPONE UNA DIFICULTAD CUANDO SE PLANTEA LA ACELERACIÓN**



# DISINCRONIA EXTERNA E INTERNA



## Disincronía externa (social):

- Disincronía niño/niña-escuela: este tipo de disincronía se produce cuando el desarrollo mental del niño con altas capacidades es mayor al resto de la clase.
- Disincronía niño/niña-familia: patente cuando los padres no estimulan ni tratan adecuadamente la precocidad, el talento o la superdotación del niño.

## Disincronía interna:

- Disincronía entre inteligencia-psicomotricidad, inteligencia-lenguaje, entre distintos sectores del desarrollo intelectual...
- Disincronía entre la capacidad intelectual y la afectiva que consiste en la incapacidad para procesar tanta riqueza mental, en la dificultad a la hora de comprender las emociones, los propios temores y angustias o la dificultad para asimilar tanta información como puede captar.



# EL CEREBRO CREATIVO





# MITOS CREATIVIDAD

Es el resultado de un Don genuino

Surge sin esfuerzo deliberado

Es propio de personas excéntricas y con alguna psicopatología

Para ser creativo es necesario tener una inteligencia elevada

La creatividad se manifiesta en el arte exclusivamente



**La creatividad puede ser considerada como un talento** que todas las personas tienen en mayor o menor medida. Las diferencias más notables se dan en las fuertes conexiones en las **corteza parietales y prefrontales**. Para generar ideas se activa también, el **lóbulo temporal derecho**, asociando ideas remotas.

○ El pensamiento creativo ocurre al interior de **tres redes**:

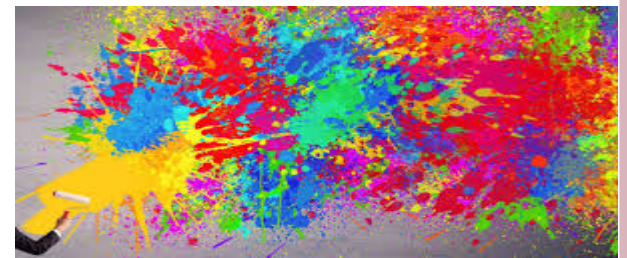
**La red neuronal por defecto**, que se utiliza cuando el cerebro está imaginando.

**La red de control ejecutivo**, que se activa para tomar decisiones.

**La red de prominencia** alterna entre el mecanismo de generación de ideas y el de evaluación de las mismas.

Las personas creativas tienen una mayor habilidad para **coactivar redes neuronales que habitualmente trabajan por separado** destacando en la **fluidez de ideas y originalidad**.

(Roger Beaty, Univerdad de Harward, 2018).



# CREATIVIDAD Y NEUROCIENCIA

El pensamiento creativo se asocia con una **atención atípica** que hace que se filtre información irrelevante, por lo que, se promueve la creatividad al aumentar el rango atencional pudiendo **integrar más variedad de estímulos** de forma simultánea.

En los procesos creativos se usa más información almacenada en la **memoria semántica a largo plazo** y a través del proceso del insight se une esta información a través de nuevas conexiones no existentes hasta el momento.

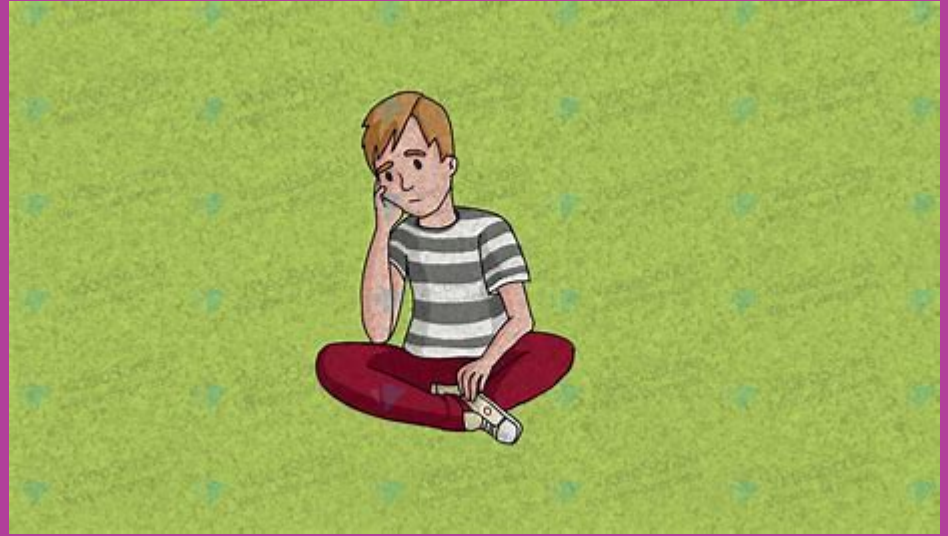


# RASGOS DE LA PERSONA CREATIVA SEGÚN RENZULLI

- Muestra mucha curiosidad sobre muchas cosas, plantea preguntas elaboradas y poco frecuentes para su edad (naturaleza, aparatos...)
- Genera una gran cantidad de ideas y soluciones a los problemas y preguntas; suele dar respuestas originales e inteligentes. Propone temas interesantes y preguntas inusuales para su edad.
- No es conformista con las normas establecidas y cuestiona alguna de ellas; manifiesta su desacuerdo con argumentos.
- Expresa abiertamente su opinión y la defiende mostrándose tenaz en su defensa.
- Se inventa juegos nuevos y originales.
- Se muestra obstinado y perseverante cuando realiza tareas que son de su interés.
- Disfruta con los juegos intelectuales donde tiene que pensar y buscar distintas soluciones.
- Buen sentido del humor, disfruta con chistes y situaciones divertidas y le gusta gastar bromas.
- Inconformista; individualista; no le preocupa que sus ideas sean diferentes.
- Le gustan los cambios y las actividades nuevas.
- Realiza construcciones originales con materiales diversos.
- Inventa cuentos, poesías, cómics e historias fantásticas con mucha imaginación, logrando captar la atención de sus compañeros.
- Gran imaginación y originalidad en sus realizaciones: historias, dibujos, cuentos.
- Disfruta con actividades de descubrimiento, de exploración y poco estructuradas.







# NECESIDADES EDUCATIVAS

# NECESIDADES EDUCATIVAS

A la hora de planificar una respuesta educativa debemos partir de las necesidades educativas concretas que presenta el alumno para poder contribuir a un desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades.

En general, sin olvidar que estamos ante un grupo muy heterogéneo, recogemos algunas de las necesidades que pudieran presentar.

¿Qué necesitan los niños con AACC?



# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Emocionales: necesidad de autoconocimiento y del reconocimiento por parte de los demás, de intervenir en los procesos de planificación, de involucrarse en propuestas más flexibles...
- Sociales: necesidad de ser aceptados por los demás, de compartir, de ayudar...
- Intelectuales: necesidad de una enseñanza y de unos recursos educativos adaptados. Necesitan una organización que permita un trabajo autónomo y que respete su ritmo personal de trabajo, todo ello bajo la orientación, el estímulo y la guía del profesorado.
- Necesidades derivadas de las posibles disincronías y/o dobles excepcionalidades.



# NECESIDADES EDUCATIVAS



**A nivel psicológico**

**NECESITAN**

**Sentimiento general de éxito**  
**Flexibilidad en el planteamiento de las actividades**  
**Normas como los demás**  
**Animar su iniciativa personal**  
**Ambiente estimulante libre de presiones externas**  
**Estimulación y respeto de su insaciable curiosidad**  
**Aprender a tener paciencia con el ritmo de los demás**

Ser conscientes de su hipersensibilidad,  
superando miedos, inquietudes y  
preocupaciones

Sentirse aceptados

Pertenecer

Un Ambiente respetuoso

Manejar su ironía

Trabajar en grupo

Encajar la crítica





**Manifestar su creatividad**

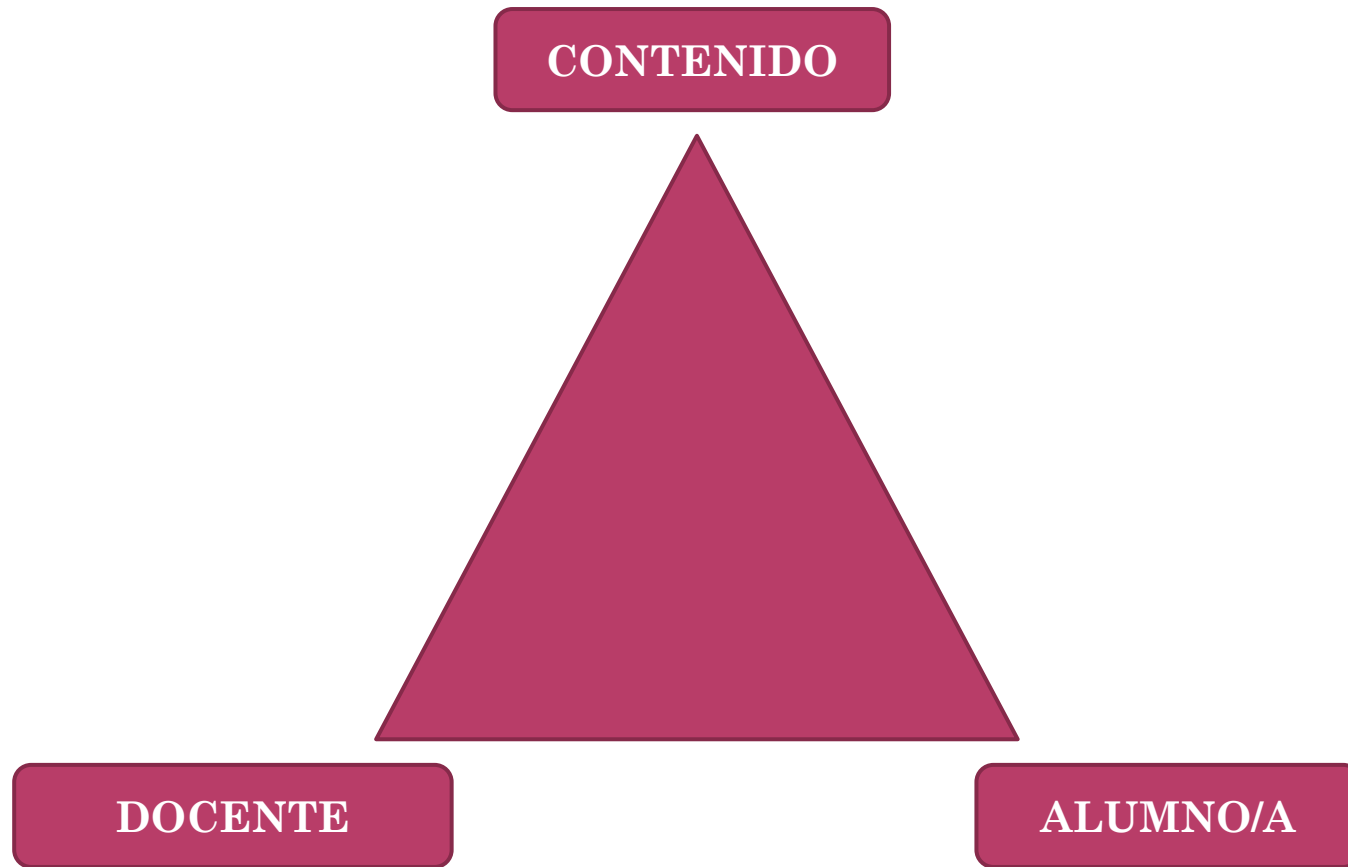
**A Nivel Intelectual NECESITAN**

**Satisfacer su curiosidad**

**Disponer de recursos diversos y cambios metodológicos**

**Expresar sus conocimientos**

# TRIANGULO DE APRENDIZAJE



# PRESENCIA, CURIOSIDAD, AFECTO Y RETOS



**RETOS**



**IMPLICACIONES  
EDUCATIVAS**







# INTERVENCIÓN

# PERFIL DEL DOCENTE

¿Qué le pasa a un profesor/a cuando se encuentra a un alumno/a de AACCC que su aula?



¿Qué habilidades consideras que ha de tener el docente preparado para atender las necesidades del alumno/a de AACCC?

## EL DOCENTE OK

- **ESTRUCTURA**
- **CUIDADO**
- **RETO**
- **CONEXIÓN**



En relación a los contenidos, sabe qué necesita:

**Eliminar**

**Priorizar**

**Introducir**



# PROPUESTA CURRICULAR INDIVIDUALIZADA

Antes de elaborar el plan individualizado, es necesario **conocer**, sobre el alumno:

*Perfil cognitivo, emocional, social y de autonomía personal.*

*Estilo de aprendizaje*

*Estrategias de aprendizaje*

*Motivación y autoconcepto*

*Portafolio de talentos*

*Actividades extraescolares a las que acude*

*Apoyo familiar*



## SOBRE EL ENTORNO ESCOLAR

- Es necesario conocer los recursos humanos (capital humano) y recursos materiales con los que el centro cuenta.
- Diseño y organización de espacio de aula.
- El uso de otros espacios del centro de forma flexible.
- El papel del especialista en P.T. si estuviera implicado. Su papel puede ser de intervención directa, indirecta o de elaboración de materiales.
- Para esto último, se puede crear una comisión específica y crear así, bancos de recursos.
- Si se trata de un aula abierta o aula de enriquecimiento, seleccionar quién la va a llevar a cabo.
- Poder contar con recursos externos: profesionales, universidades, autores, familias, etc.
- La posibilidad de acudir a sesiones con grupo/s diferentes.
- Otorgar responsabilidad al docente en la preparación de actividades de ampliación y profundización en las secuencias didácticas.
- En Secundaria, pudiera ser una labor de los Dptos Didácticos.

# ENFOQUE INCLUSIVO

proceso

PERTENENCIA

PRESENCIA

PARTICIPACIÓN

LOGRO



PPIOS  
INCLUSIVOS  
UNESCO,  
2006

DE TODOS LOS ALUMNOS

# ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN

- VISUALIZAR SUS AVANCES.
- IDENTIFICAR SUS ESFUERZOS



RETOS





# METODOLOGIAS INCLUSIVAS

- APRENDIZAJE COOPERATIVO
- APRENDIZAJE INTERACTIVO
- APRENDIZAJE-SERVICIO
- TERTULIAS DIALÓGICAS
- GAMIFICACIÓN
- FLIPEED CLASSROOM
- TUTORÍA ENTRE IGUALES
- APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
- APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO



METODOLOGIAS  
ACTIVAS



En el portal de Educación de C. y L. podéis descargar fichas resumen de cada una de las metodologías activas.

# FLEXIBILIDAD Y COMPETENCIA PARA OFRECER:

- Variedad de formas de aprender.
- Variedad en la evaluación.
- Variedad en la organización de E-T.
- Variedad en la participación.
- Variedad en la metodología.
- Variedad en la colaboración.
- Variedad de apoyos dentro del aula.
- Variedad de oportunidades de interactuar.
- Variedad de opciones sobre qué aprender.



DUA



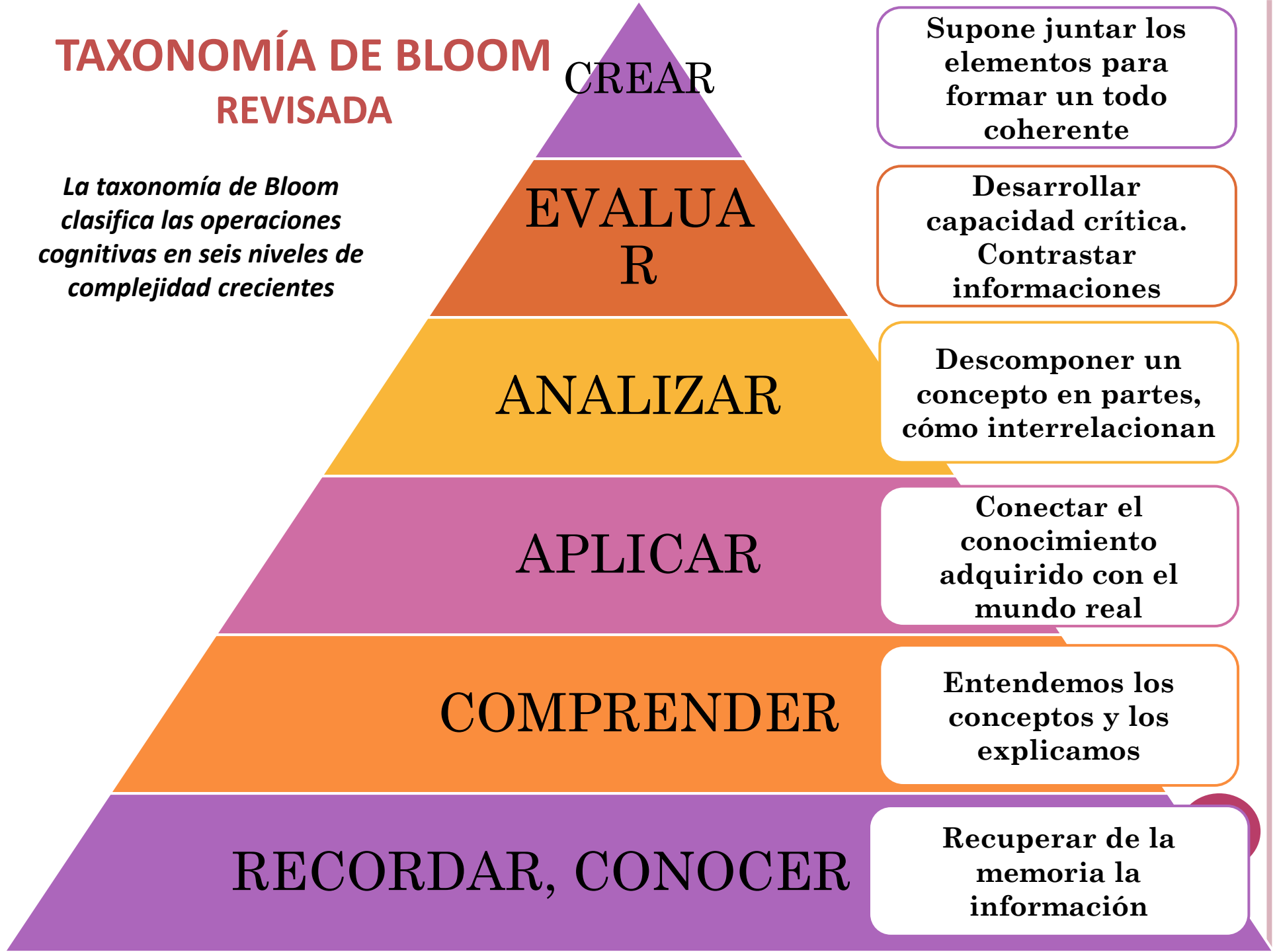
# DUA Y MULTINIVEL

Ofertar los **mismos contenidos** (concepto subyacente) para todo el alumnado de un grupo-clase, pero **con diferentes grados de complejidad** (contenidos complementarios, enriquecidos y personalizados) bajo el paradigma del **DUA** que oferta múltiples posibilidades de presentación, representación y expresión del aprendizaje.

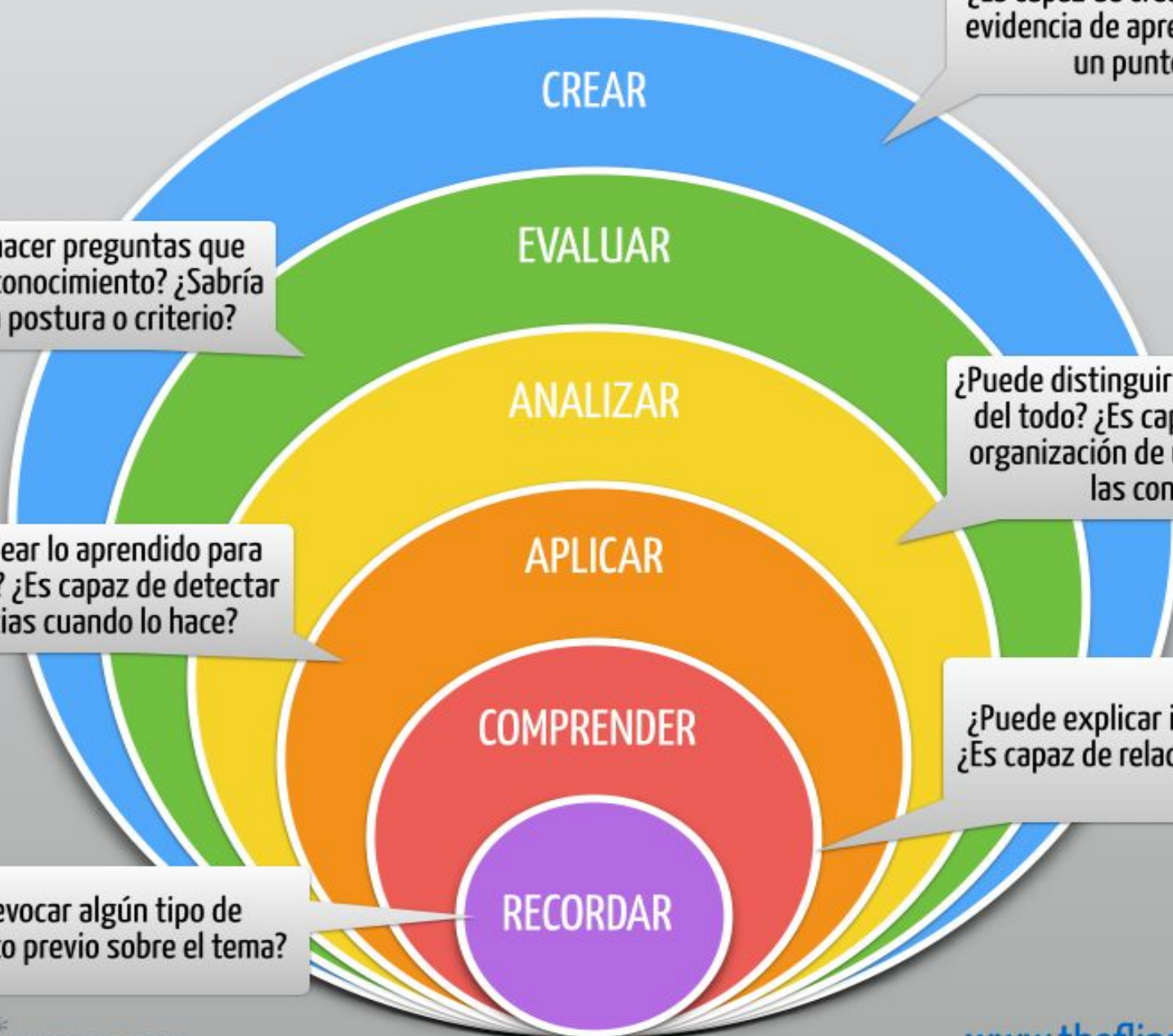


# TAXONOMÍA DE BLOOM REVISADA

*La taxonomía de Bloom  
clasifica las operaciones  
cognitivas en seis niveles de  
complejidad crecientes*



# ¿Dónde están nuestros estudiantes?



¿Es capaz de hacer preguntas que cuestionen su conocimiento? ¿Sabría justificar una postura o criterio?

¿Es capaz de crear un producto, una evidencia de aprendizaje o defender un punto de vista?

¿Puede distinguir las distintas partes del todo? ¿Es capaz de visualizar la organización de un tema y detectar las conexiones?

¿Puede emplear lo aprendido para algo concreto? ¿Es capaz de detectar sus carencias cuando lo hace?

¿Puede explicar ideas o conceptos? ¿Es capaz de relacionarlos con otros?

¿Puede evocar algún tipo de conocimiento previo sobre el tema?

# PRINCIPIOS ASOCIADOS A LAS REDES DUA

- **Diferentes formas de acceder a la información.**

REDES DE  
RECONOCIMIENTO



- **Diferentes medios para la acción y la expresión.**

REDES ESTRATÉGICAS

- **Diferentes formas de participación (compromiso)**

REDES AFECTIVAS

El DUA está estructurado en tres principios básicos, cada uno de los cuales se desarrolla a través de tres pautas de aplicación y de varias claves o puntos de verificación. Cada principio se corresponde con una de las tres redes cerebrales implicadas en el aprendizaje





### **Redes de reconocimiento**

Especializadas en percibir la información y asignarle significados.

En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.



### **Redes estratégicas**

Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.

En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.



### **Redes afectivas**

Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.

En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.



**Tabla 1.** Redes cerebrales y aprendizaje. Elaboración propia basada en Rose y Meyer (2002).





## REDES DE RECONOCIMIENTO

*El qué del aprendizaje*

- **Opciones para la percepción**  
Presentar la información por distintas vías.  
Inteligencias Múltiples
- **Opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos**  
ARASAAC
- **Opciones para la comprensión**  
Lectura fácil  
Organizadores gráficos  
Clarificar el significado de las palabras

Estudiante capaz de identificar recursos

@coralelizondo



# PROPUESTAS PRINCIPIO REPRESENTACIÓN

- Utilizar textos audiovisuales y no solo escritos.
- Ofrecer opciones de ampliación del tamaño de la letra y/o sonidos.
- Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información.
- Favorecer la manipulación de objetos y modelos espaciales.
- Adaptar textos a fácil lectura.
- Emplear el color como medio de información o énfasis.
- Proporcionar diagramas visuales y organizadores gráficos.
- Cuidar la disposición de los elementos gráficos, para que sea significativa.
- Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas.
- Utilizar descriptores de los elementos multimedia.
- Complementar con subtítulos o traducciones una información.
- Utilizar avisos para dirigir la atención hacia lo que es esencial.
- Insertar apoyos para el vocabulario (por ejemplo, un glosario).
- Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.
- Usar estrategias mnemotécnicas.
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido, recordatorios, listas de comprobación, notas aclaratorias, etc.
- Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.

Además, presentar la misma información con diferentes formatos y en distintos soportes favorece las interconexiones en el córtex cerebral, lo que redundará en una mejor comprensión, transferencia y generalización de los aprendizajes para cualquier alumno.



## REDES ESTRATÉGICAS

*El cómo del aprendizaje*

Estudiante orientado  
a cumplir sus metas

- **Opciones para la acción física**  
Accesibilidad y tecnologías asistidas. Distintas respuestas.
- **Opciones para la expresión y la comunicación. Destrezas expresivas y fluidez**  
Utilizar distintos lenguajes y distintos sistemas de representación.  
Presentar los productos ante una audiencia #ABP
- **Opciones para las funciones ejecutivas** Neurodiversidad  
Restauración y compensación.  
Planes cognitivos.

@coralelizondo



## PROPUESTAS PRINCIPIO ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Componer y/o redactar mediante diferentes medios (texto, voz, ilustración, cine, música, vídeo, movimiento y expresión corporal, dibujo y otras artes plásticas...)
- Facilitar correctores ortográficos, gramaticales y software de predicción de palabras.
- Proporcionar alternativas para la interacción física del usuario con los materiales educativos (conmutadores, teclados adaptados, joysticks, pantallas táctiles...)
- Posibilitar el uso de medios sociales y herramientas web interactivas.
- Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos.
- Incluir ejemplos de prácticas.
- Utilizar la mentoría mediante el apoyo entre iguales y/o con docencia compartida.
- Retirar los apoyos de forma gradual a medida que aumenta la autonomía.
- Hacer explícitas y visibles las metas, ofreciendo pautas y listas de comprobación de dichas metas.
- Incorporar avisos que inviten a la revisión del proceso de aprendizaje.
- Hacer preguntas para guiar el autocontrol.
- Incluir diferentes estrategias de autoevaluación: listas de control, rúbricas, dianas de evaluación, diarios de aprendizaje, etc.
- Ofrecer diferentes momentos de respuesta para validar lo aprendido.



## REDES AFECTIVAS

*El por qué del aprendizaje*

- **Opciones para el interés:**  
Despertar la curiosidad: retos, conflictos cognitivos, desafíos...
- **Opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia:**  
Pensamiento medios-fin  
Planificación
- **Opciones para la autorregulación:**  
Evaluación auténtica: auto y coevaluación.  
Metacognición: diarios de aprendizaje, escalera

Estudiante motivado y decidido

@coralelizondo



# PROPUESTAS PRINCIPIO COMPROMISO

- Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y también para el aprendizaje individual.
- Crear comunidades o grupos de aprendizaje centrados en intereses comunes.
- Ofrecer medios y actividades apropiados a cada edad y/o capacidad, contextualizados a la vida real y, en lo posible, socialmente relevantes.
- Diseñar actividades multinivel.
- Cuidar la secuencia de los tiempos para completar las tareas.
- Emplear herramientas de gestión del tiempo.
- Ser flexibles con los tiempos de ejecución y respuesta en los trabajos escolares, especialmente en momentos explícitos de evaluación.
- Permitir que los estudiantes participen en el diseño de las actividades, involucrarles para que ellos se marquen sus propias metas.
- Permitir la exploración y experimentación.
- Lanzar propuestas creativas que impliquen no controlar una respuesta unívoca.
- Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.
- Diseñar rutinas de aprendizaje, anticipando los cambios en dichas rutinas con alertas.
- Incrementar la predictibilidad de algunas de las actividades diarias.
- Incluir actividades para el meta-aprendizaje o metacognición, trabajando la cultura del pensamiento.
- Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.
- Dar modelos apropiados de aprendizaje.
- Ofrecer un feedback que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia.
- Utilizar diferentes premios y recompensas.
- Proponer diferentes desafíos y retos, por ejemplo, mediante la gamificación.
- Emplear el rol-playing para el manejo de emociones.





- **Presentación.** Es una de las herramientas más útiles para que tus alumnos expliquen lo que saben y lo compartan con el resto de los compañeros. Prezi <https://prezi.com/> puede ayudarles a que sean más dinámicas e interactivas.
- **Folleto digital.** Condensar la información sobre un tema en un folleto puede servirles para sintetizar lo aprendido. Para diseñarlo pueden usar Issuu <http://issuu.com/>.
- **Revista o diario escolar.** Mediante su creación los alumnos pueden mostrar cómo se planifican, organizan y desarrollan un determinado tema, lo escriben, ilustran, diseñan... Con herramientas como Lucid Press o Joomag les será más fácil.
- **Diario de aprendizaje.** El alumno escribe sobre las experiencias, vividas tanto dentro como fuera del aula, relativas a su proceso de aprendizaje.
- **Ensayo.** Ideal para que sinteticen, estructuren y asimilen los contenidos aprendidos.
- **Discurso.** Escribir y pronunciar un discurso les sirve para desarrollar las habilidades comunicativas y de expresión, a la vez que muestran lo que saben.
- **Debate.** Los alumnos pueden adoptar distintos roles y apoyarse en sus conocimientos para argumentar frente a sus contrincantes.
- **Círculo literario.** Participar en una actividad de este tipo fomentará la lectura entre tus alumnos y hará que se conviertan en críticos literarios, analicen y comenten las obras leídas, lo que más les ha gustado o disgustado, y hasta investiguen para saber más sobre ellas y exponerlo a sus compañeros.
- **Mapa conceptual.** Es una de las formas más sencillas de saber si tus alumnos han comprendido los temas impartidos en clase, ya que tienen que plasmar todos los contenidos esenciales, estructurarlos y relacionarlos entre sí. Con Popplet o Gliffy pueden hacerlos en versión digital.



- **Experimento.** Otra idea para asimilar los conocimientos es explicarlos a través de un experimento, ya que de este modo resulta más fácil explicar los conceptos más complejos. Pueden encontrar inspiración en [Sick Science!](#), [Experimentos caseros](#) y [Full Experimentos](#).
- **Ilustración.** Muy útil para memorizar y plasmar las distintas partes de los seres vivos, del cuerpo humano, de edificios importantes o característicos, escenas de la vida social de cada época... Pueden incluir anotaciones a mano o digitales.
- **Mapas.** Pueden ser geográficos, históricos, climáticos o de otros muchos temas, siempre con leyenda y elementos gráficos. Constituyen una manera diferente de tratar los contenidos. Para hacer mapas digitales pueden usar [StepMap](#).
- **Galería de fotos.** Otra manera de aprender es hacer fotografías y mostrar a través de las imágenes los conceptos aprendidos. Sobre todo si se incluyen explicaciones como pies de fotos. Algunas plataformas para almacenar las imágenes y crear álbumes son [Flickr](#) o [Picasa](#).
- **Infografía.** En este tipo de gráficos los alumnos pueden explicar de manera visual algunos temas. Se trata de que analicen lo aprendido, lo sinteticen y lo muestren de manera sencilla con datos e imágenes. [Easel.ly](#) y [Piktochart](#) son dos herramientas sencillas.
- **Cómic.** Este es otro tipo de narración que permite expresar los conocimientos adquiridos de una forma diferente. Los alumnos pueden desarrollar sus propios cómics con [Pixton](#).
- **Mural digital.** Organizar las ideas en un póster también puede servir a tus alumnos para plasmar lo que saben. Con [Mural.ly](#) pueden hacerlo en versión digital.
- **Juego.** Otra forma de dar cuenta de sus conocimientos es diseñar un juego. Por ejemplo, pueden crear uno tipo Trivial, donde deberán escribir las preguntas y las respuestas.
- **Portfolio.** Colección física o digital de las mejores creaciones del alumno en un área.
- **Línea del tiempo.** Muy útil para asignaturas como Historia o Literatura, o para narrar cualquier tipo de proceso temporal. Además, gracias a herramientas digitales como [TimeRime](#), pueden añadir imágenes, videos o enlaces a las cronologías.

- **Maqueta o diorama.** Elaborar pequeñas representaciones de la realidad puede servir, por ejemplo, para mostrar de una manera divertida cómo es un volcán, una aldea prehistórica o un corral de comedias, y hacer, a la vez, que los alumnos desarrollen su lado más creativo.
- **Blog.** Individual o colectivo, las bitácoras permiten a los estudiantes publicar y compartir conocimientos, ideas y opiniones. Mediante esta transmisión de contenidos demuestran sus conocimientos y, a la vez, siguen aprendiendo. Dos de las herramientas más conocidas para crearlos son Blogger y WordPress.
- **Video** (de animación y rodado). El lenguaje audiovisual está muy presente en la vida de los alumnos, pero no tanto en las aulas. Crear un video, grabado o de animación, les permitirá desarrollar su alfabetización audiovisual, expresar lo que saben de una manera distinta, trabajar la competencia digital y la creatividad, y aprender a estructurar y sintetizar la información. Con Wideo pueden crear videos de animación y con Windows Movie Maker editar las piezas grabadas.
- **Grabación de audio.** Mediante las grabaciones de audio tus alumnos pueden publicar entrevistas, realizar reportajes e incluso montar un programa de radio divulgativo. Pueden hacerlo con el programa Audacity o con Vocaroo.
- **Obra de teatro.** Combinar la creatividad y la imaginación que requiere el arte dramático con contenidos curriculares de distintas asignaturas es una manera diferente de aprender que motiva a los alumnos y les permite desarrollar distintas inteligencias. Mientras trabajan los contenidos establecidos por el docente deben escribir, interpretar, diseñar decorados, vestuario, luces etc.
- **Baile.** Como en el caso del teatro, la danza es otra arte escénica que ayuda a los alumnos a tratar los contenidos de una manera diferente y creativa, con la que pueden interpretar y expresar los contenidos aprendidos de forma simbólica y divertida. Ejemplo: coreografía.
- **Canción.** Mediante la composición de una canción pueden trabajar, asimilar, y explicar los contenidos estudiados a la vez que trabajan la expresión escrita y las habilidades musicales.

# RUEDA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE



Proyecto del DUA por Antonio Márquez en el marco del curso "Diseño de Recursos Educativos para el Aprendizaje Diferencial"

Los recursos presentados en **Representación** responden al **qué enseñar**. Así su uso está más dirigido al profesorado de cara a ofrecer diferentes alternativas en el diseño de todas las actividades del aula.

Los recursos presentados en **Acción y Expresión** responden al **cómo aprender**. Así su uso está más dirigido al alumnado de cara a poder presentar sus aprendizajes y sus trabajos en formatos alternativos ajustados a sus propias posibilidades de **Expresión y Acción**.

CANVAS PARA DISEÑAR UN ADP CON DUA



El Diseño Universal de Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas diferentes y estructuradas para la presencia, participación y progreso de todos los alumnos.

## PRINCIPIOS DEL DUA

Principio de Representación	Principio de Acción y Expresión	Principio de Participación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para permitir la comprensión.</li> <li>Ofrecer los contenidos en formatos que permitan recibir y comprender la información de la información.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para la expresión y la acción.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para mantener el interés y la motivación.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para la expresión y la acción.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para mantener el interés y la motivación.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para la expresión y la acción.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para mantener el interés y la motivación.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información táctil.</li> </ul>

Los recursos presentados en **Formas de Implicación** responden al **por qué del aprendizaje**. Así su uso está dirigido tanto al docente para motivar a sus alumnos por múltiples vías, y al alumnado para mantener su interés y motivación.

Los recursos presentados en este documento pueden ser usados para poner en práctica más de un principio DUA. En este documento hemos intentado no duplicar aplicaciones o recursos. Si bien según necesidad.


## Formas de Implicación


ANTONIO MÁRQUEZ HA CREADO EL "PACK DUA BÁSICO", PACK QUE PRETENDE SIMPLIFICAR LA MAYOR PARTE DE LOS PUNTOS DE VERIFICACIÓN DEL DUA PARA QUE LOS DOCENTES SE INICIEN EN ESTE PROCESO DE DISEÑO UNIVERSAL.


**PACK DUA  
BÁSICO**


**Herramientas Elementales**

Repositorio Acitivades con Pack Básico


**AUDIO**  


**VÍDEO**  



**LECTURA FÁCIL**  





**PICTOS**




**FUNCIONES  
EJECUTIVAS**




**RÚBRICA**



**PORTFOLIO**



**MULTI-NIVEL**



**COOPERATIVO ...**

genially

CC BY NC SA

ESCUELAS INCLUSIVAS

Recuperado de: Paquete Básico DUA - Antonio A. Marquez - Si es por el maestro nunca aprendo % %

**¿Quiénes son los niños/as con altas capacidades  
intelectuales? Acompañamiento escolar y emocional**





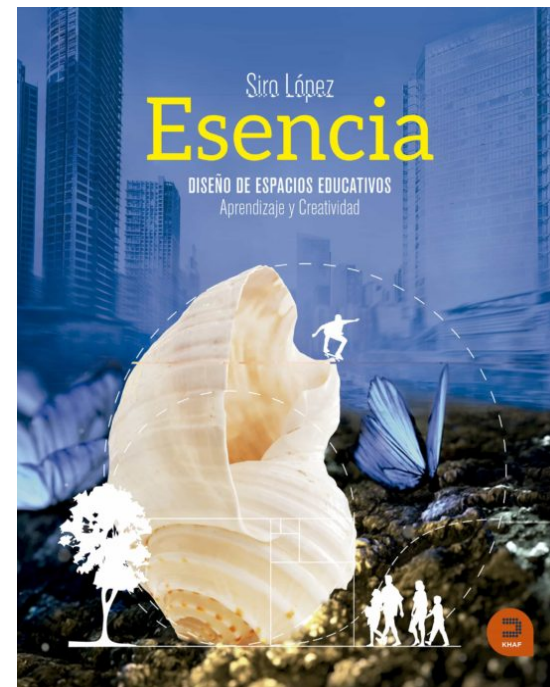
**Prakash Nair**

# Diseño de espacios educativos

Rediseñar las escuelas  
para centrar el aprendizaje  
en el alumno

Prólogo de **Richard Gerver**

biblioteca  
INNOVACIÓN  
EDUCATIVA



## ENSEÑANZA DIFERENCIADA



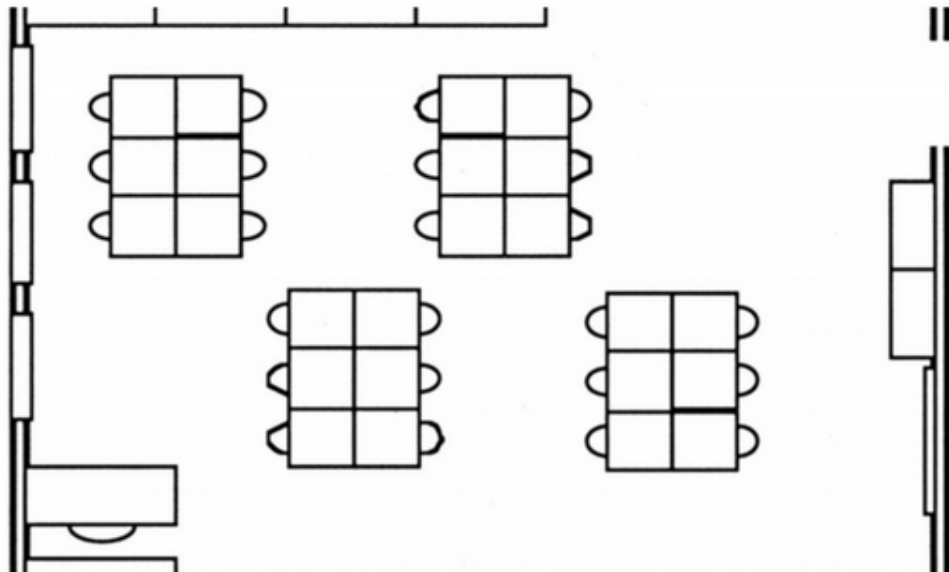
Carol A. Tomlinson (2008) señala que:

“El tipo de conocimiento, de información, de ideas materiales y aplicación pueden variar de ser un *conocimiento fundamental a ser un conocimiento transformacional*”

*La enseñanza diferenciada combina la enseñanza global a toda la clase, la grupal y la individual*



# ESTACIONES



**Estaciones de aprendizaje en el aula de idiomas**

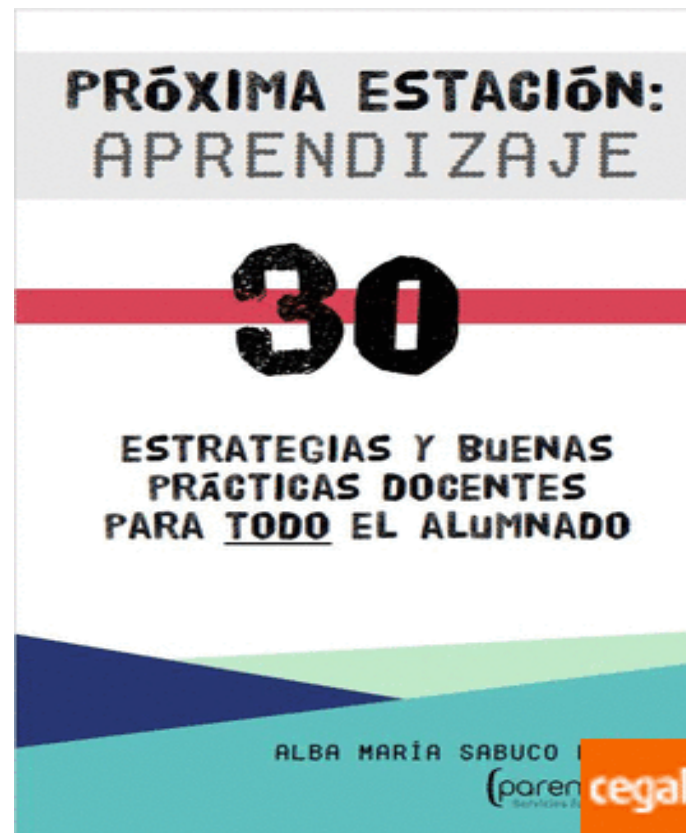
**ESTACIONES DE APRENDIZAJE**



**Estaciones de aprendizaje en el aula**

**ESTACIONES DE APRENDIZAJE**
















# Paisajes de aprendizaje



# BLOOM

## PAISAJES DE APRENDIZAJE

									
CREAR									
EVALUAR									
ANALIZAR									
APLICAR									
CLASIFICAR									
DESCRIBIR									

PAISAJES DE APRENDIZAJE

PAISAJES DE APRENDIZAJE

IIMM



Para crear un **paisaje de aprendizaje** desde cero resulta útil disponer de una **matriz formada por 48 casillas** en la que se incluyan las tareas que van a formar parte del paisaje de aprendizaje (ya sean obligatorias, opcionales o de refuerzo), estando todas ellas vinculadas a los contenidos del currículo que se quiera trabajar.

**MATRIZ DE PROGRAMACIÓN PAISAJES DE APRENDIZAJE**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit, ullamcorper litora et fermentum curabitur sociis habitasse.

Obligatoria ●  
Optativa ●  
Refuerzo ●

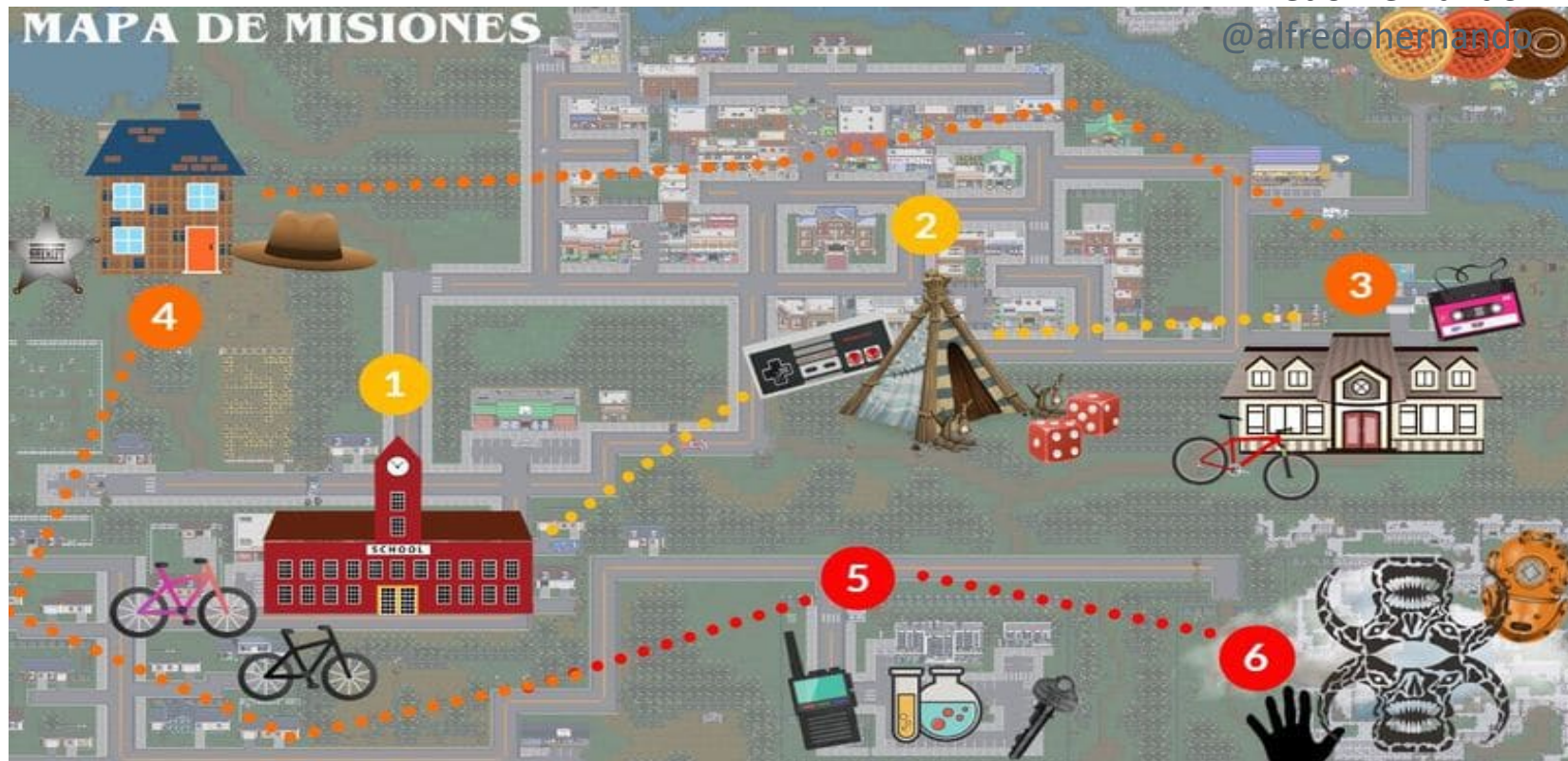
	LINGÜÍSTICA	LÓGICO MATEMÁTICO	VISUAL ESPACIAL	CINÉTICO CORPORAL	MUSICAL	INTRAPERSONAL	INTERPERSONAL	NATURALISTA
CREAR			Refuerzo		Obligatoria			Refuerzo
EVALUAR	Optativa			Refuerzo		Obligatoria		
ANALIZAR		Obligatoria				Optativa	Optativa	
APLICAR			Obligatoria		Obligatoria			Obligatoria
COMPRENDER	Obligatoria					Refuerzo		
RECORDAR		Obligatoria		Optativa			Obligatoria	



Después, hay que **crear la historia** que guiará a los estudiantes por todo el paisaje (puede ser un relato que tengan que resolver con una serie de retos, similar a lo que se hace en un escape room). A lo largo de la historia, también se pueden ir añadiendo insignias o recompensas para el alumnado, además de establecer el método de evaluación (rúbricas, portfolio, con herramientas TIC para evaluar...).

Alfredo Hernando

@alfredohernando



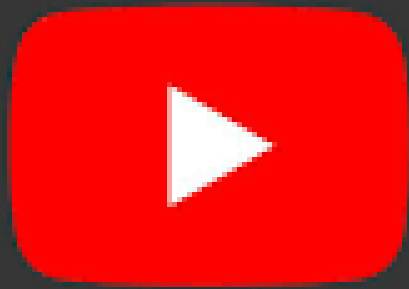
**Webinar de Charo Fernández**

**PERSONALIZACIÓN Y PAISAJES DE APRENDIZAJE**



**Webinar de Luisma Sánchez (Jesuitinas)**

**PAISAJES DE APRENDIZAJE**



**YouTube**





**Taller: Paisajes de aprendizaje-Montse Poyatos**

**PAISAJES DE APRENDIZAJE**



ROSABEL RODRÍGUEZ, ROCÍO SALAS Y GUILLERMO LLADÓ

# Aprender todos juntos es posible

ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN  
MULTINIVEL



SANTILLANA ACTIVA

MARÍA JOSÉ DÍAZ-AGUADO

# El trabajo por proyectos

UNA VÍA PARA  
EL APRENDIZAJE ACTIVO



MARÍA JOSÉ DÍAZ-AGUADO

# El aprendizaje cooperativo

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA



SANTILLANA ACTIVA



# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

(recogidas en el currículum de primaria y secundaria)

## ORDINARIAS

Las medidas ordinarias inciden especialmente en la metodología didáctica no modificando el resto de elementos del currículum, estando, por tanto, referidas a las diferentes estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículum a todo el alumnado.

## ESPECÍFICAS

Adaptación de los elementos del currículum para su adecuación a las necesidades de los alumnos, la intervención educativa impartida por profesores especialistas y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.  
ACS.

## EXTRAORDINARIAS

Aquellas que inciden principalmente en la flexibilización temporal para el desarrollo curricular con la finalidad de posibilitar la mejor consecución de los objetivos educativos y el desarrollo de las competencias.

# MEDIDAS ORDINARIAS DE A.D.

- Modificaciones sobre tiempos y espacios
- Agrupamientos diversos
- Cambios de roles
- AC metodológica
- Acción tutorial
- Optatividad
- Planes de acogida
- Prevención del absentismo
- Detección temprana y medidas preventivas
- Refuerzos educativos ordinarios
- Evaluación inicial y Juntas de evaluación
- Planes individualizados para alumnos repetidores o con asignaturas pendientes o para AACCC desde una intervención compartida.
- Planes de mejora a partir del resultado de pruebas individualizadas



# MEDIDAS ESPECÍFICAS DE A.D

- ACS
- AC de acceso
- PMAR
- Formación básica inicial
- Educación Compensatoria
- Apoyos especializados: P.T., A.L., A.T.E, Fisio, Intérprete lengua signos, técnico ONCE.
- Propuestas curriculares específicas para el alumnado de AACCC.
- Medidas de éxito educativo.

**AGOTAR PRIMERO MEDIDAS ORDINARIAS**



## MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE A.D.

- Un año más de permanencia
- Escolarización en un curso inferior:  
ances, prematuros.
- **Aceleración/Flexibilización de áreas o curso.**
- Fraccionamiento de enseñanzas en Bachillerato para alumnos con discapacidad motriz, visual o auditiva.
- Eliminación de áreas para alumnado motórico/sensorial.

**AGOTAR PRIMERO MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS**





# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## ORDINARIAS

**Estrategias organizativas y metodológicas destinadas a todo el alumnado que faciliten la adecuación del currículo a sus características individuales y al contexto sociocultural de los centros docentes, con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin modificar los objetivos generales de cada una de las etapas educativas.**

***Agrupamientos, Enriquecimiento horizontal...***

## ESPECÍFICAS

**Son medidas específicas de atención educativa todos aquellos programas, actuaciones y estrategias de carácter organizativo y curricular que precise el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que no haya obtenido respuesta a través de las medidas ordinarias de atención educativa.**

***Propuesta curricular individualizada.  
Apoyo de especialista: P.T.***

# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## EXTRAORDINARIAS

**Aceleración y ampliación parcial del currículum que permita al alumnado de altas capacidades la evaluación con referencia a los elementos del currículum del curso superior al que está escolarizado.**

**Flexibilización del periodo de permanencia en la etapa para el alumnado con altas capacidades intelectuales en los términos que determina la normativa vigente (ORDEN EDU/1865/2004, de 2 de diciembre). La flexibilización corresponde a un curso superior que el que le corresponde por edad.**

**Se puede adoptar con un máximo de tres veces en la enseñanza básica, con un máximo de dos en el mismo nivel educativo, y computándose, en su caso, la anticipación en su incorporación a la Educación Primaria, y una sola vez en las enseñanzas generales postobligatorias.**

***Aceleración y ampliación parcial del currículum  
Flexibilización***



# ACELERACIÓN Y AMPLIACIÓN PARCIAL

- POR ÁREAS (ASISTIENDO A CIERTAS ÁREAS A UN CURSO SUPERIOR): **ACELERACIÓN PARCIAL**
- PERMANECIENDO EN SU GRUPO PERO EN BASE AL CURRÍCULUM DE CURSO SUPERIOR EN DETERMINADA/S ÁREA/S: **AMPLIACIÓN PARCIAL**



MEDIDA  
EXTRAORDINARIA



# FLEXIBILIZACIÓN

POR CURSO ENTERO

**PROCEDIMIENTO**

**Plazo: 1 de marzo.**

**ORDEN EDU/1865/2004, de 2 de diciembre**

**ANEXO I: Autorización de la evaluación.**

**ANEXO II: Informe del EOEP/DO.**

**ANEXO III: Informe del Equipo Docente.**

**ANEXO IV: Plan de actuación.**

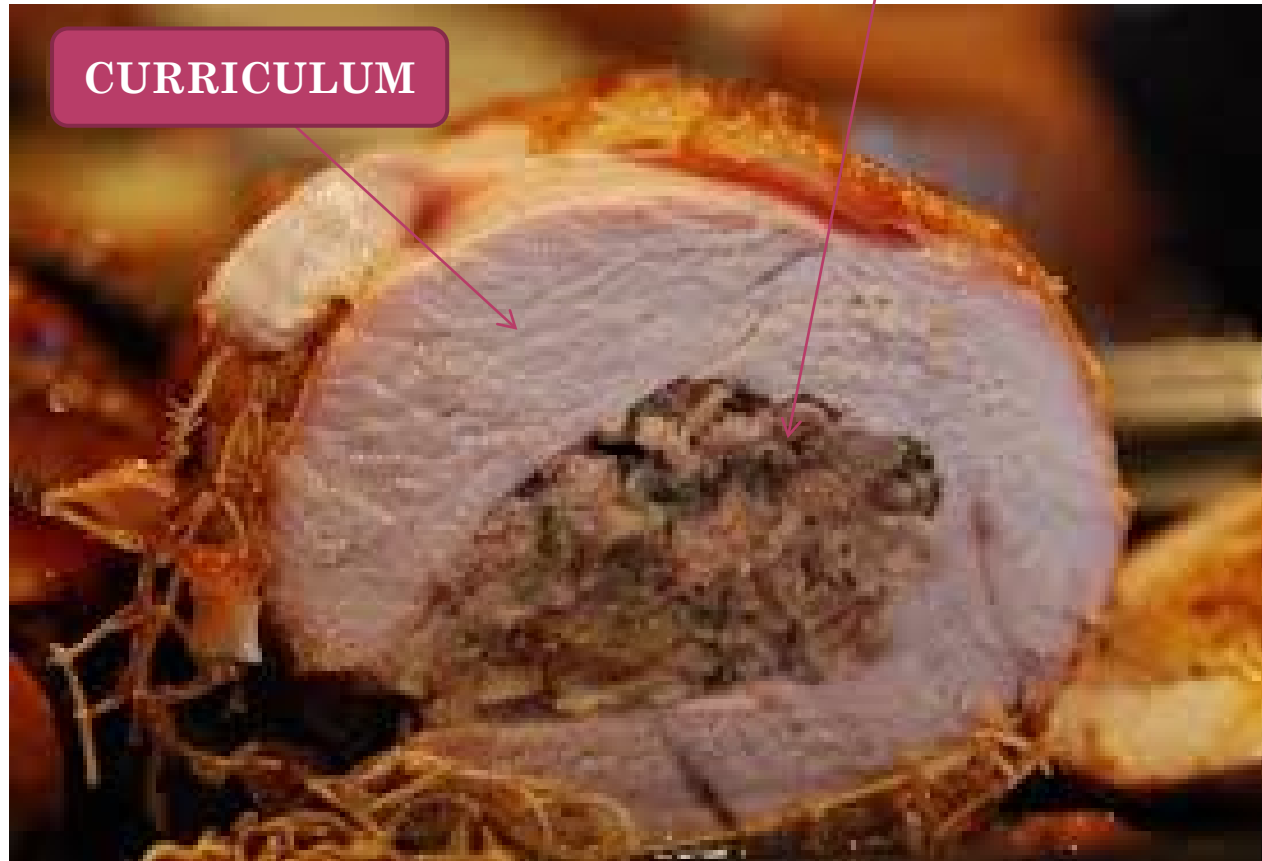
**ANEXO V: Conformidad de la familia o del alumno mayor de edad.**

**MEDIDA  
EXTRAORDINARIA**

**Máximo tres veces en la enseñanza básica, con un máximo de dos en el mismo nivel educativo, y computándose, en su caso, la anticipación en su incorporación a la Educación Primaria, y una sola vez, en las enseñanzas postobligatorias.**



# ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR



# PURÉ DE INFORMACIÓN VERSUS MASTERCHEF



Los alumnos/as de AACC no quieren un “puré de información” que engullen pasivamente, quieren elaborar sus “recetas” con la información.

El docente se convierte en mentor o guía



# INGREDIENTES DEL RELLENO

Proyectos de investigación.

Talleres en torno a intereses o temáticas específicas.

Secuencias con actividades de ampliación (banco de actividades graduadas).

Webquest.

Proyectos colaborativos (Aprendizaje-Servicio).

Tertulias dialógicas.

ABP

Gamificación

Flipped Classroom

Visual Thinking

Salidas, trabajos de campo, experiencias culturales...

Otras metodologías activas.



# ESPECIAS O ADEREZOS

- Desarrollo de habilidades
- Capacidad de asombro y la curiosidad
- Promoción de las emociones
- Diálogo y reflexión crítica
- Capacidad de escucha
- Solidaridad entre compañeros
- Toma de decisiones
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Retos mentales/personales
- Respeto



# CLAVES DEL ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR

Promover las interacciones del alumnado entre sí, con el profesorado, con alumnado de más edad...

Crear una cultura de colaboración y cooperación. Fomentar la creatividad en el marco escolar.

Dar salida a ideas más complejas y avanzadas sin temor al conocimiento y a las ganas de aprender.

Promover la participación efectiva del alumnado en las tareas escolares buscando el compromiso con la tarea, la voluntad de hacerlo, el aplazamiento de la recompensa y valorar el esfuerzo.

Promocionar el aprendizaje autodirigido para favorecer la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje.

Trabajar a través de situaciones–problema, reales o simuladas, desde las áreas o disciplinas.

Ofrecer oportunidades para canalizar la gran sensibilidad y consistencia que poseen con respecto a sí mismos y a las demás personas, y con respecto a los problemas del mundo y a las cuestiones morales.

# ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR

Cualquier actividad **dentro o fuera del currículo ordinario** y **dentro o fuera del horario lectivo** que, con un planteamiento flexible, posibilite una experiencia más rica y variada al alumnado, mediante la **indagación**, la **interacción** y el fomento de la **creatividad**.

## MODALIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

**ENRIQUECIMIENTO HORIZONTAL:** EXTENSIÓN (Activ. **ampliación**) DE LA MATERIA Y/O CONECTAR DIVERSAS ÁREAS (INTERDISCIPLINAR).

**ENRIQUECIMIENTO ALEATORIO.** Sobre temas que interesen al alumno/a aunque no estén en los contenidos curriculares expresamente.

**ENRIQUECIMIENTO VERTICAL.**  
(AMPLIACIÓN/ACELARACIÓN PARCIAL)

TIPOS DE ENRIQUECIMIENTO



ENRIQUECIMIENTO HORIZONTAL: AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN

AJUSTES

Previo análisis del libro de texto, de los materiales curriculares y del nivel de competencia curricular del alumnado, podemos **eliminar aquellas prácticas y ejercicios repetitivos** de los contenidos que ya domina.

*Enriquecer el currículo desde el aula conlleva la realización de ajustes que amplíen, profundicen, y desarrollen el currículo*

Incluir **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN** en cada unidad didáctica para los que aprenden más y/o más rápido

Ejemplo: resolver enigma utilizando conocimientos de diferentes áreas curriculares.

**BANCO DE ACTIVIDADES GRADUADAS**



**ENRIQUECIMIENTO ALEATORIO** (TEMAS QUE NO ESTÁN EN EL CURRÍCULUM PERO SON DE INTERÉS PARA EL ALUMNO CON AACC). Ejemplo: desastres naturales.



Se otorga una especial consideración a la presentación de los resultados del proyecto ante una audiencia, de forma que el alumnado encuentra aquí una significatividad y una motivación, pues la exposición siempre supone una valoración del trabajo propio.

CREATIVIDAD

PENSAMIENTO CRÍTICO

APRENDIZAJE DESDE EL ERROR

APRENDIZAJE DESDE LA CURIOSIDAD





## ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR. Ventajas e inconvenientes

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Es una medida inclusiva	Bastante trabajo para el profesorado
Cubre sus necesidades sin separarlo del grupo	Requiere un contexto educativo flexible
El equipo docente realiza las adaptaciones / ampliaciones	



## ENRIQUECIMIENTO VERTICAL (CONTENIDOS DE NIVEL SUPERIOR)



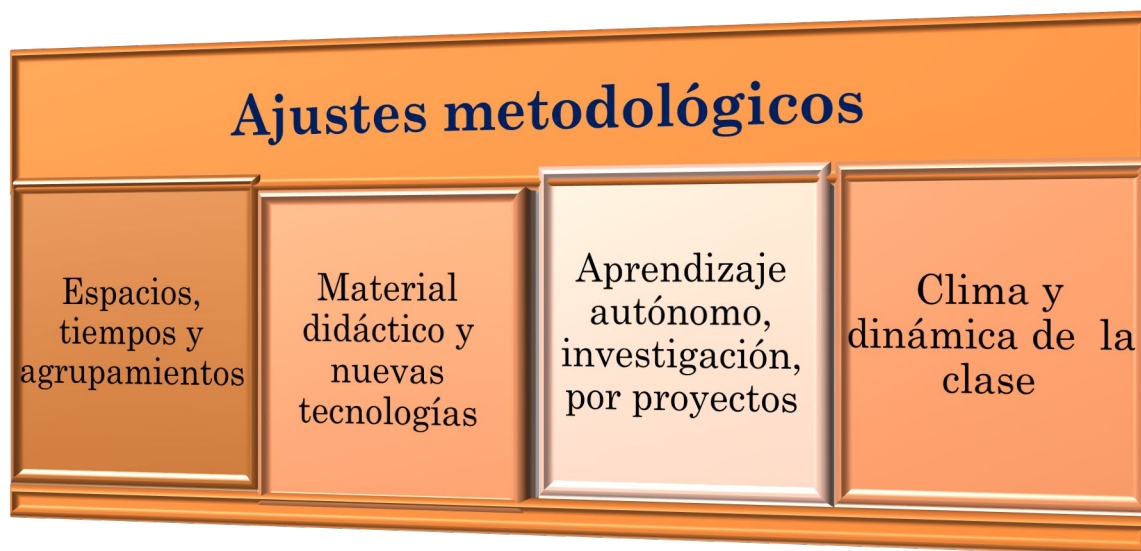
**LA DIFICULTAD DE REALIZAR  
ACELERACIONES PARCIALES PARA  
CUMPLIR EL CURRÍCULO, MÁXIME EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Estas medidas recogidas en el **Plan de atención a la diversidad**, se han de concretar en la **propuesta curricular** y en la **programación de aula** porque es en el grupo clase y en cada una de las áreas donde se va a poner de manifiesto la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses, aspectos que se han de tener en cuenta para ajustar el plan de enseñanza al proceso de aprendizaje de cada alumno. Por lo tanto habrá que incidir en las adecuaciones y/o ajustes pertinentes a cada caso.

### Ajustes en las estrategias organizativas y cambios metodológicos



## Ajustes en las Estrategias organizativas y cambios metodológicos

### MATERIALES

- Bibliografía, recursos informáticos, materiales multimedia, plataformas digitales ...
- Facilitar el acceso a espacios como la biblioteca, los laboratorios, aula de idiomas, de música, de tecnología, etc. para poder desarrollar los proyectos de investigación que estén realizando con los recursos adecuados.

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO AULA

- Organización del aula por rincones: **rincón de la ciencia, rincón de matemáticas y lógica**, etc.
- Organización del aula para realizar trabajos en **grupo cooperativo, debates, asambleas**, etc.

### ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

- Distribución del horario diario, semanal. **Flexibilidad** en la distribución de los tiempos.

# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

¿Cómo puedo introducir números, cálculos, lógica, clasificaciones o pensamiento crítico?

¿Cómo puedo utilizar ayudas visuales, visualización, color, arte o metáforas?

¿Cómo puedo introducir música o sonidos ambientales, o establecer puntos clave en un marco rítmico o melódico?

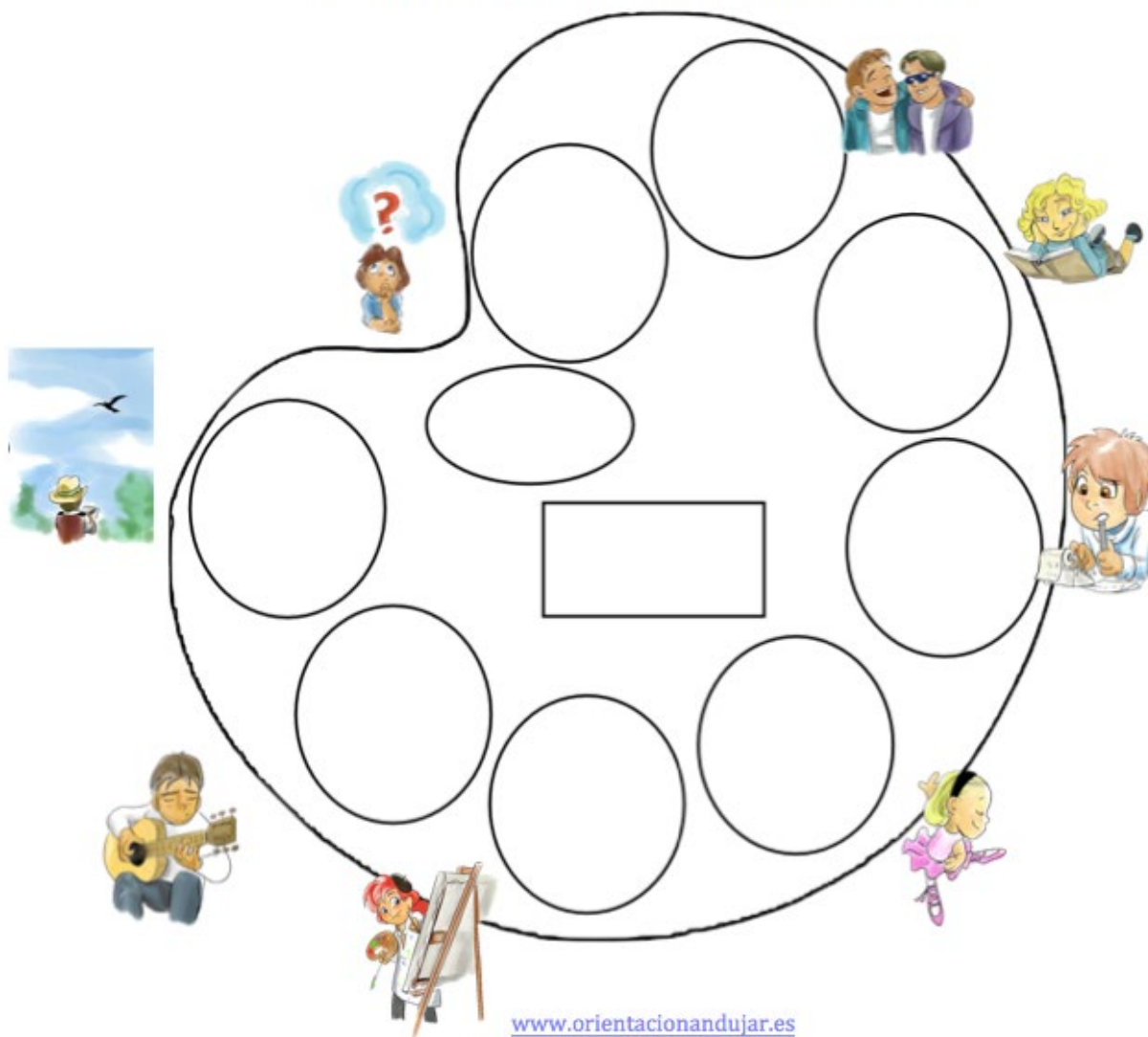
¿Cómo puedo implicar todo el cuerpo o utilizar experiencias táctiles?

¿Cómo puedo animar a los alumnos a compartir, aprender cooperando o practicar simulación en grupo numerosos?

¿Cómo puedo evocar sentimientos o recuerdos personales, o dar opciones a los alumnos?

¿Cómo puedo incorporar seres vivos, fenómenos naturales o conciencia ecológica?

PLANTILLA PARA PALETA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



## EJEMPLOS DE RINCONES

(E. Infantil y Primaria)



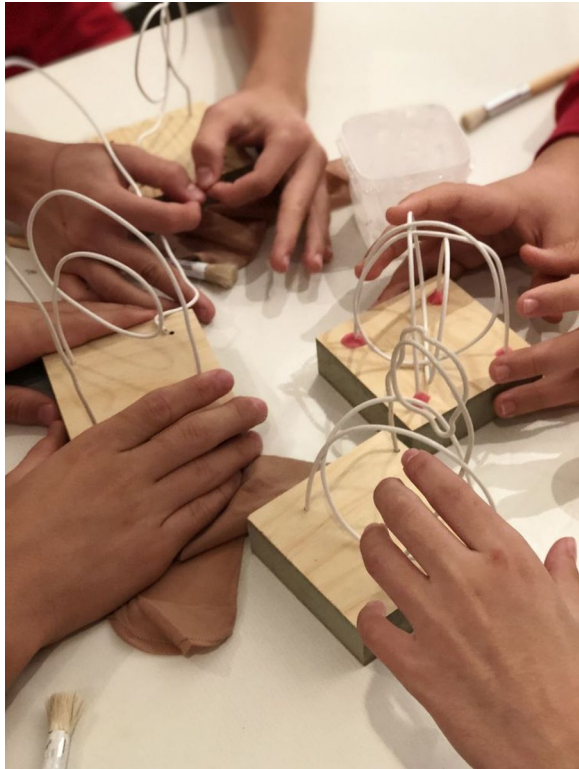
Creamos espacios con recursos materiales e informáticos para realizar actividades motivadoras para los alumnos que les permita trabajar de forma autónoma y creativa. Pueden utilizarse como recurso cuando los alumnos de altas capacidades o alumnos de rápido aprendizaje van terminando las actividades ordinarias, o bien dedicando todos los alumnos de clase un tiempo semanal al trabajo por rincones.



# EJEMPLOS DE TALLERES

(E. Infantil, Primaria y Secundaria)

Taller de astronomía



Taller de cineciencia

Taller de arqueología

Taller de poesía

Taller de inventos

Taller del artista



# DIFERENCIAS ENTRE RINCONES Y TALLERES

RINCONES



Se realizan en el aula-clase

Son de libre elección

Propician la investigación, la imaginación, deducción...

Son áreas de experiencia que no requieren una actividad productiva



TALLERES

Se realizan en un aula específica “aula recurso” de uso común

Son actividades sistematizadas, muy dirigidas con progresión de dificultad ascendente

Facilitan la adquisición de recursos y técnicas

Son áreas de trabajo que exigen una realización práctica con producto (pintura, modelado...)

CARACTERÍSTICAS



Se parte de un tema de interés del alumno



Se valoran los conocimientos previos del alumno



El alumno adopta un papel activo: plantea preguntas, dudas, curiosidades del tema, realiza índices, busca información, desarrolla actividades, elabora un producto, se autoevalúa...



Se lleva a cabo un proceso de investigación: búsqueda de recursos y de información, tratamiento de la información para llegar a dar respuesta a las preguntas, dudas, problemas...



Se lleva a cabo una evaluación inicial, continua y final. Tanto el profesor como el alumno, evalúan el proceso, las actividades, los recursos, el producto final...





## EJEMPLO 1: Control de mosquitos

Paso 1

Paso 2

Paso 3

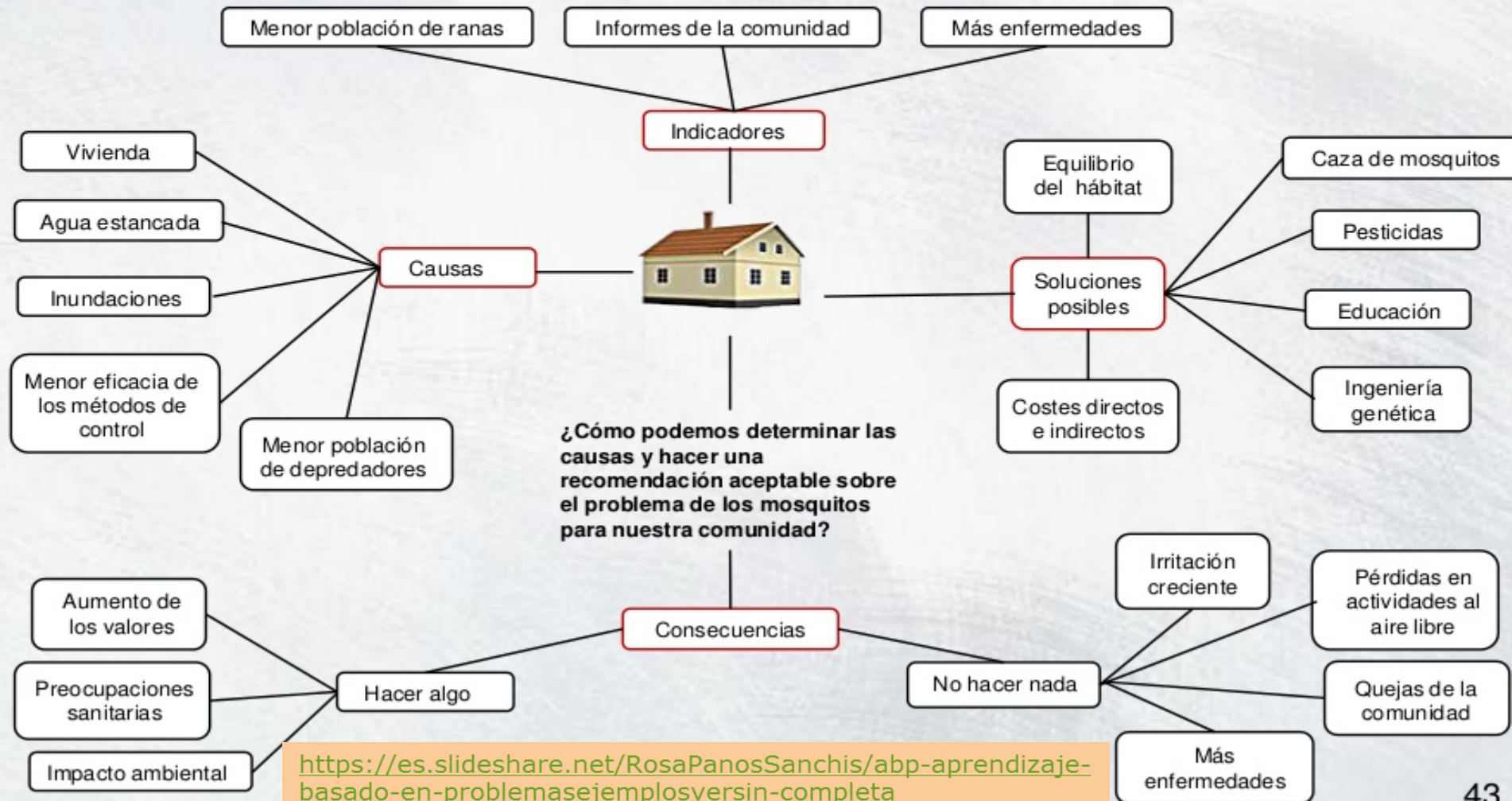
Paso 4

Paso 5

Paso 6

Paso 7

Paso 8



<https://es.slideshare.net/RosaPanosSanchis/abp-aprendizaje-basado-en-problemasejemplosversin-completa>

**Webinar de**  
**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Corto documental Ikaia: Aprendizaje basado en proyectos (7m)

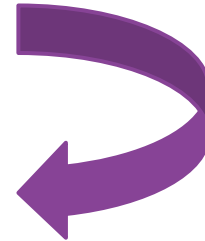
Aprendizaje Basado en Proyectos. Paso a Paso (Pedro García-8m)



## RECURSOS INFORMÁTICOS. TRABAJO CON WEBQUEST

Es una metodología de aprendizaje basada fundamentalmente en los recursos que proporciona Internet, animando a los alumnos a investigar, a desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la toma de decisiones. Contribuye a desarrollar capacidades transformando los conocimientos adquiridos.

Las actividades están creadas para que los alumnos trabajen en grupo, aunque se pueden trabajar de forma individual.



Resulta de gran importancia seleccionar webquest de calidad teniendo en cuenta los objetivos, procesos que plantea, tipo de actividades, adecuación de los recursos a las actividades planteadas y nivel educativo de los alumnos.

**Otros recursos informáticos: Jclic, páginas web, blogs, portales educativos, plataformas educativas, etc.**

# Webinar de WEBQUEST

Webquest sobre el agua (3 m)

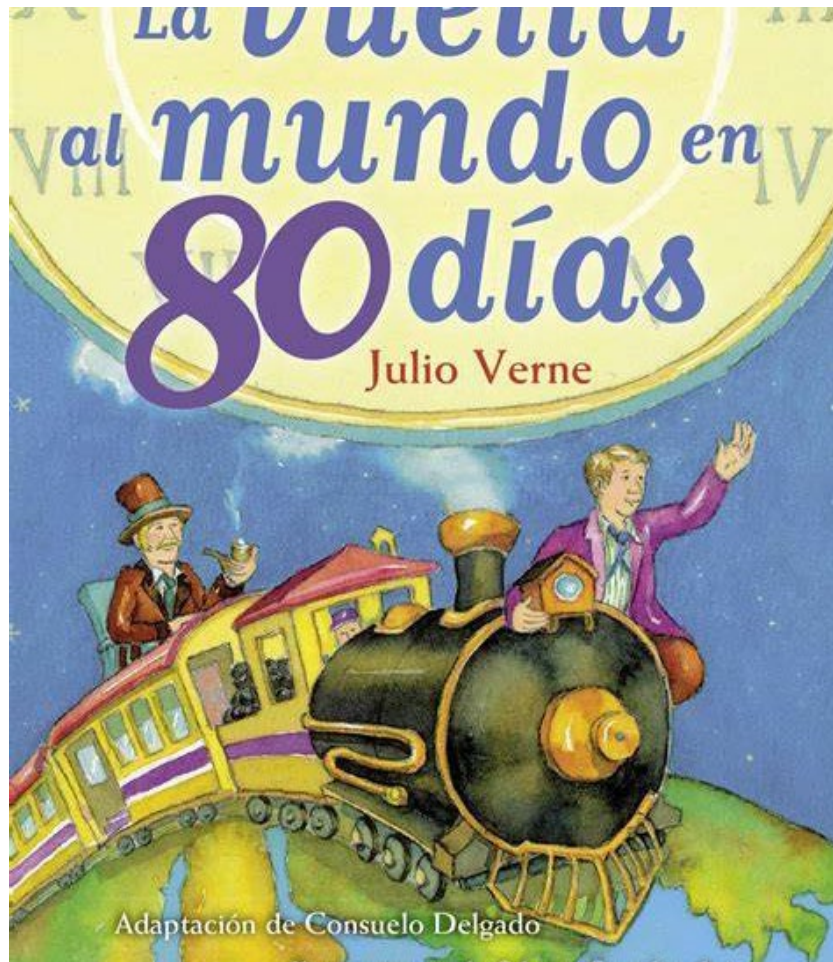
Cómo crear una Webquest con Google Sites (22m)





LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS  
(VUELTAMUNDO80.BLOGSPOT.COM)

OSCAR BARQUÍN



EARTHQUEST  
DENTRO DEL  
PROYECTO  
"LA VUELTA AL MUNDO  
EN 80 DÍAS"

Usa herramientas SIG  
(Sistema de información  
geográfica, Ej. Google  
Earth)



## AULAS ABIERTAS O AULAS DE ENRIQUECIMIENTO

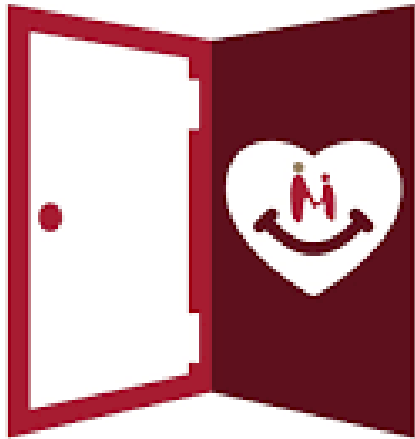
Son Aulas Abiertas Especializadas para alumnos con altas capacidades intelectuales. Actualmente solo legisladas mediante resolución en territorio MEC, de Ceuta y Melilla.

Se pueden constituir como formas de agrupamiento flexible y de forma organizativa dentro de las medidas de atención a la diversidad del P.A.D. del Centro.

Requieren de una profesor, especialista P.T. u orientador, que de solidez y continuidad a la medida, planificando los contenidos y propuestas a realizar en este espacio al que acudirá alumnado de AACCC de diferentes edades del centro, formando un grupo estable que saldrá del aula de referencia para acudir al aula abierta.



# MEDIDA CURRICULAR: AULA ABIERTA



## **Aula** **Abierta**

**ABP:**  
**APRENDIZAJE**  
**BASADO EN**  
**PROYECTOS O**  
**EN**  
**PROBLEMAS**

**AMPLIACIÓN**  
**DE UN ÁREA**  
**CONCRETA**

**JUEGOS**  
**DE ROL**

**ENRIQUECIMIENTO**  
**ALEATORIO**

**GAMIFICACION**

**ABR:**  
**APRENDIZAJE**  
**PASADO EN**  
**RETOS**



# PECAI PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR DE CÁDIZ (JUNIO 2019)

COORD. MARÍA DEL CARMEN CORDERO MONGE  
PRÓLOGO CEFELINO ARTILES HERNÁNDEZ



# OBJETIVOS DE UN AULA ABIERTA

- Promover el desarrollo pleno y equilibrado de las capacidades y de la personalidad de este alumnado.
- Desarrollar su espíritu crítico y su pensamiento creativo.
- Desarrollar la ampliación de contenidos curriculares en las áreas lingüísticas y científicas a través de programas y proyectos de enriquecimiento curricular, facilitando el establecimiento de un banco de recursos que se ajusten óptimamente a las necesidades del alumnado de altas capacidades.
- Potenciar el espíritu emprendedor a través del afianzamiento de procesos de aprendizaje innovadores.
- Generar un proceso de enriquecimiento cultural del centro que beneficie a los componentes de toda la comunidad educativa.
- Fomentar en el profesorado la participación en proyectos de innovación e investigación educativa dirigidos a este tipo de alumnado, que reviertan en la mejora de la calidad de la educación, los resultados académicos, las actitudes prosociales y la convivencia.
- Favorecer el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias.



# DESARROLLAR EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD

Concebimos el talento como cualidad o atributo y a la creatividad como proceso aunque ambas se pueden promover si se generan **condiciones** que posibiliten su desarrollo y expresión.

Por tanto, se necesitan entornos de aprendizaje donde exista **flexibilidad, libertad, disfrute, posibilidad de elegir y donde el error no esté penalizado**. *No puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte* (Ken Robinson, 2019).

¿Qué sucede a un niño/a de AACCC cuando se equivoca?



## DESARROLLO COGNITIVO PRIMARIA



### FARO

Aprendizaje inteligente  
y creativo en la  
escuela.

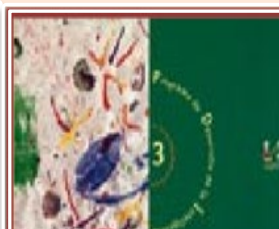
Yuste C. EOS



### PROGRESINT

Programas para la  
estimulación de habilidades  
de la  
Inteligencia

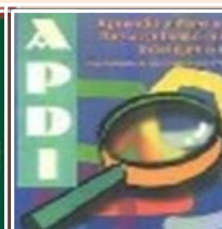
Yuste C. y Quirós J.M. Ed.  
CEPE



### PDI

Programas de  
Desarrollo de la  
Inteligencia

Vallés A Alcoy  
de 1° a 6° EP



### APDI

Aprendo a  
pensar  
desarrollando  
mi Inteligencia.

Yuste Hernanz,  
C. Ed ICCE



CUADERNO DE  
ENTRENAMIENTO  
COGNITIVO  
CREATIVO

1° a 6° de EP

Regadera A. y  
Sánchez. Ed. Brief

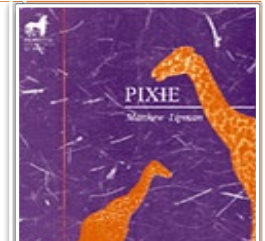


### PAI

Proyecto de  
Activación de la  
Inteligencia

1° a 6° E.P.

Baques M Ed. SM



FILOSOFÍA  
PARA NIÑOS

Lipman, M. E. de la  
Torre



## DESARROLLO COGNITIVO SECUNDARIA



**PROYECTO INTELIGENCIA HARVARD (PIH)**  
Ed. CEPE 6 libros  
Fundamentos del razonamiento I  
Comprensión del lenguaje II



**PROGRESINT**  
*Programas para la Estimulación de la habilidades de la inteligencia*  
Yuste C. y Quirós J.M. Ed. CEPE  
Nivel 4 del nº 23 al 31 (ESO)



**PEI**  
*Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feurstein*  
Ed. Bruño



**APDI 7 y 8**  
*Aprendo a pensar desarrollando mi inteligencia*  
Yuste C



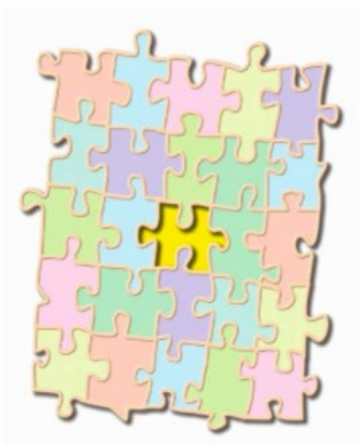
**FILOSOFIA PARA NIÑOS**  
Lipman, M.  
*El descubrimiento de Harri*  
Colección Quirón

# PREPEDI I/II

## Programas de Innovación Educativa

Programa para la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias

Programa de enriquecimiento extracurricular:  
Actividades para estimular el pensamiento divergente en el alumnado de Educación Primaria (PREPEDI)

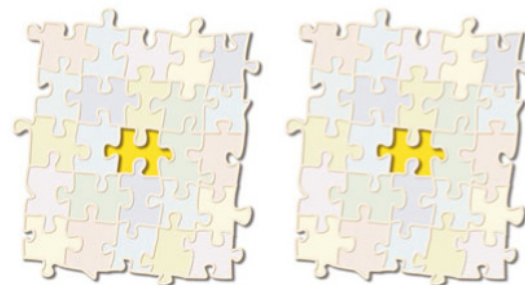


## Programas de Innovación Educativa

Programa para la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias (PACICanarias)

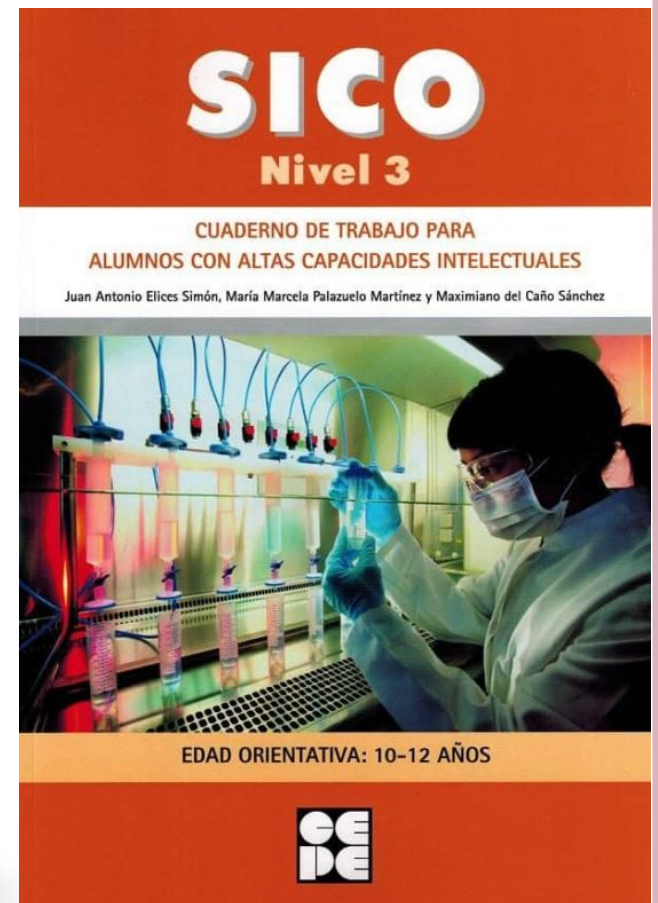
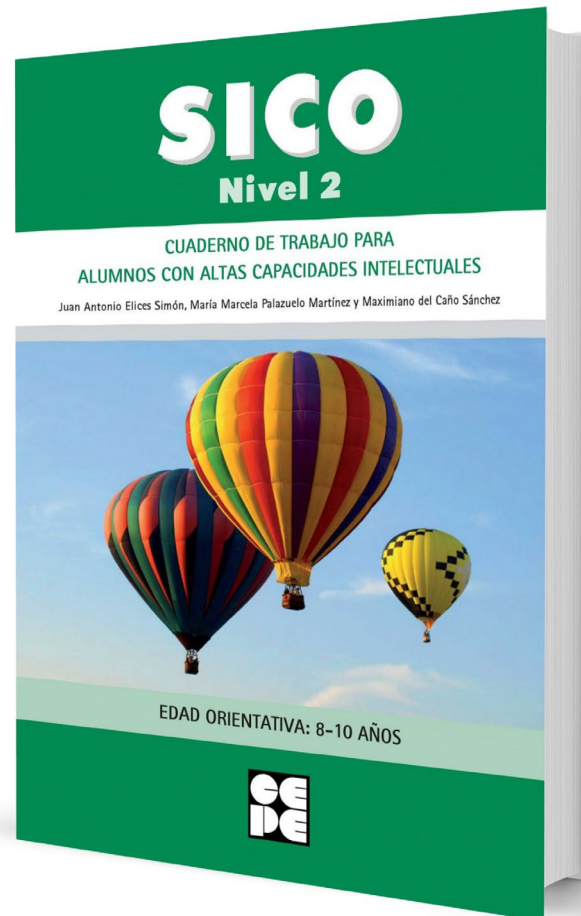
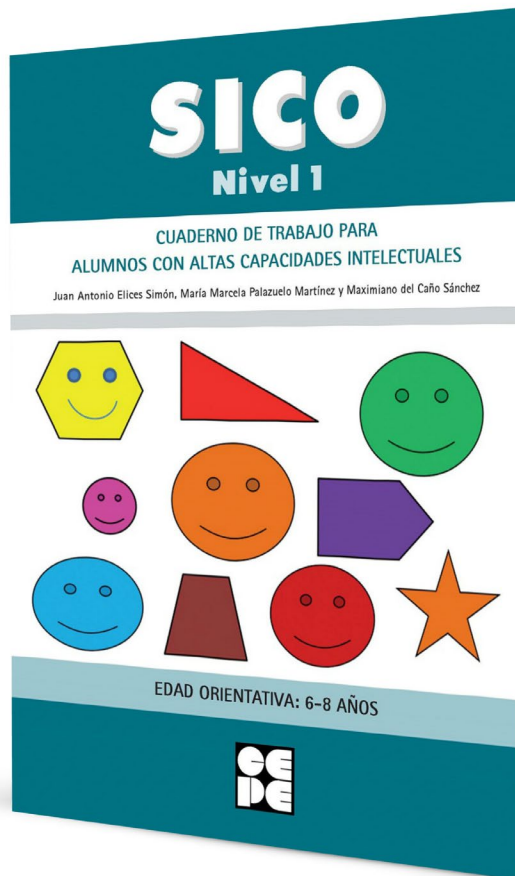
### PREPEDI II

Programa de enriquecimiento extracurricular  
96 actividades para estimular el pensamiento divergente en el alumnado de Educación Primaria



# PROGRAMA SICO I, II Y III (ABP)

JUAN ANTONIO ELICES  
MARCELA PALAZUELO



# PROBLEMAS MATEMÁTICOS OLIMPIADA THALES ESO (CCAA ANDALUCIA)

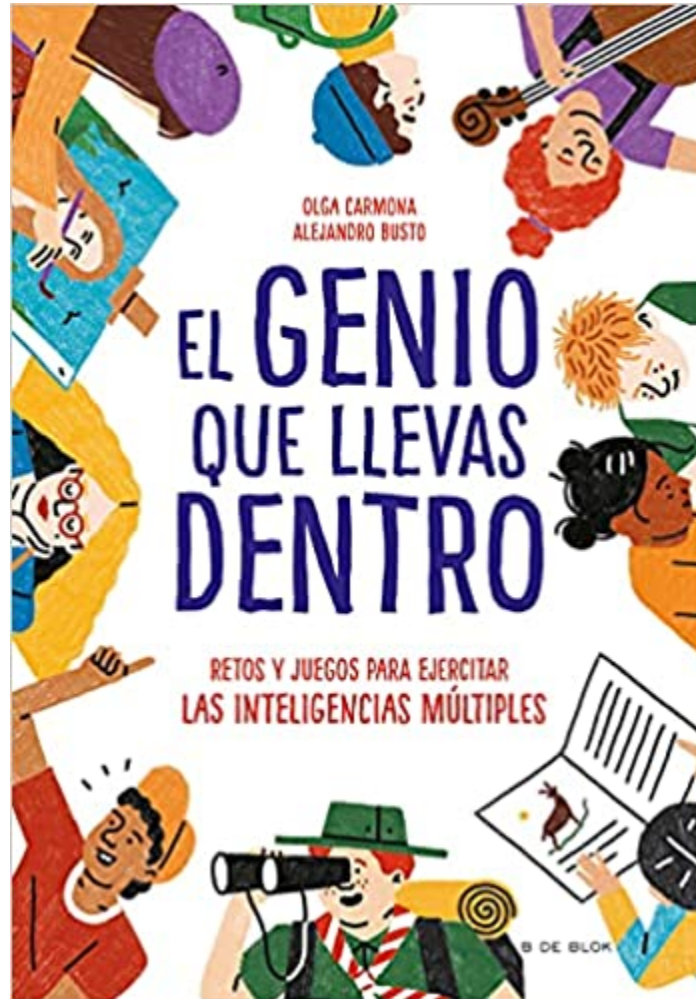
Olimpiada matemática Thales (Pruebas con soluciones en la WEB). <https://thales.cica.es/olimpiada2/>

[35 problemas interactivos de la Olimpiada Matemática Thales de Secundaria resueltos con Geogebra–Matemáticas: 1,1,2,3,5,8,13,... \(luismiglesias.es\)](#)

<https://renzullilearning.com>







# LA REBELIÓN DEL TALENTO

Personalizar el aprendizaje desde la comprensión  
de las Altas Capacidades



Paulina Bánfalvi Kam



# Mentoría y altas capacidades intelectuales

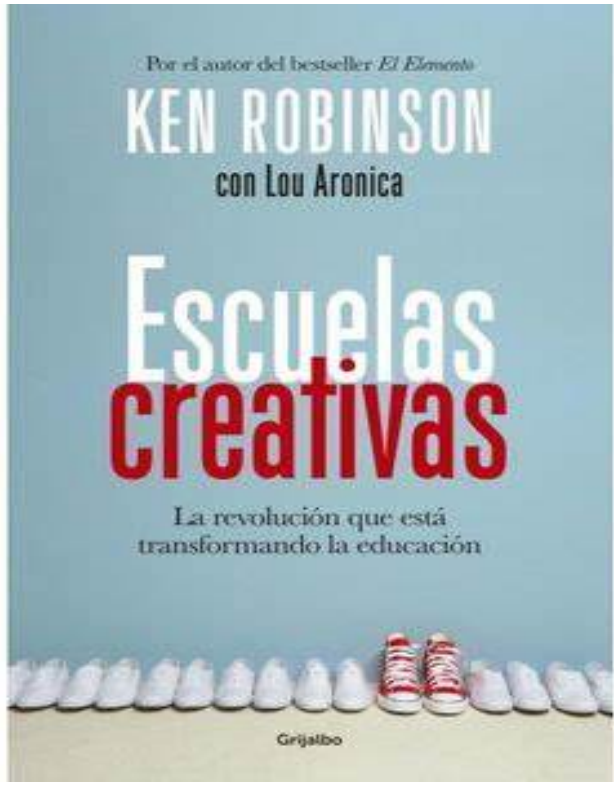
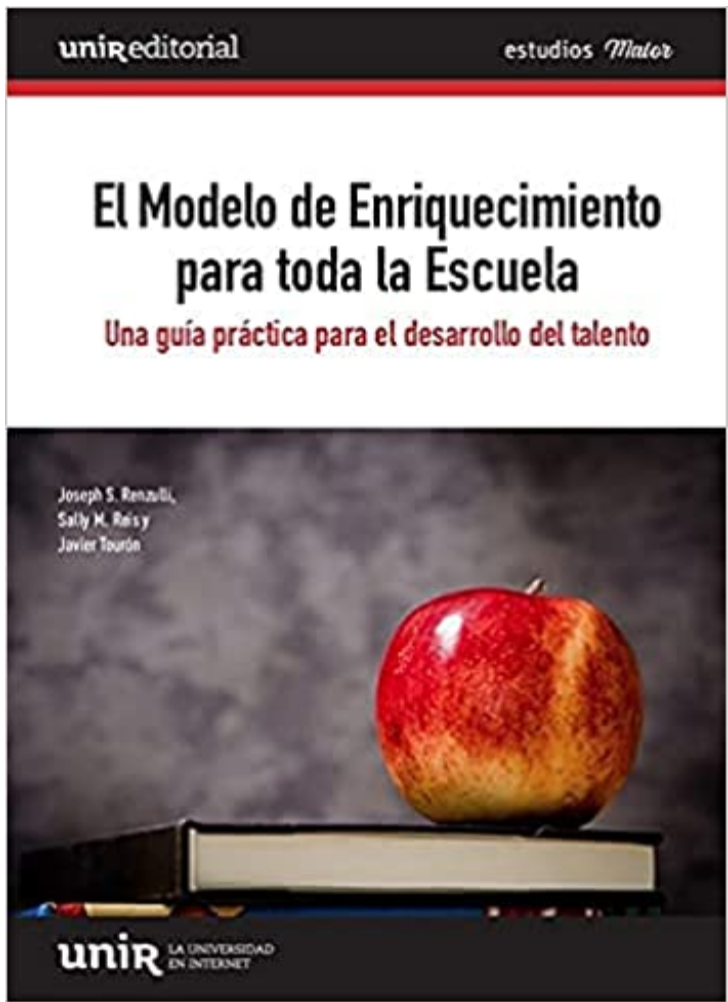
Modelos y experiencias prácticas

Milagros Fernández-Molina (Coord.)



PEDAGOGÍA  
Y DIDÁCTICA

PIRÁMIDE





## PREMISA BÁSICA

**¿Le hemos preguntado sobre qué quieren profundizar?**



# ENRIQUECIMIENTOS EXTRACURRICULARES

- INICIATIVA DE LA FAMILIA Y EL ALUMNO.  
Conservatorio, academias privadas,..
- ACTIVIDADES CULTURALES. Semana de la ciencia.
- ACTIVIDADES DEL CENTRO EN HORARIO  
EXTRAESCOLAR.
- ACTIVIDADES DE ASOCIACIONES DE AACCC
- PROGRAMAS DE ENTIDADES VARIAS:  
ALOHA (cálculo mental) Miguel de Gúzman  
Proyecto ÁBACO STEM
- PROGRAMAS ÁMBIT O O PRIVADO.



# PROGRAMA EXTRACURRICULAR AACC

**ORDEN EDU/136/2019, de 20 de febrero, por la que se regula el Programa para la Mejora del Éxito Educativo en la Comunidad de Castilla y León.**



# TAREAS

**CONTENIDOS CURRICULARES Y ENRIQUEMIENTO**

**TAXONOMÍA BLOOM** (un contenido)

**PALETA IIMM** (un contenido)



# ENSEÑANZA MULTINIVEL



# ¿QUÉ ES LA ENSEÑANZA MULTINIVEL?

El diseño de actividades Multinivel es una estrategia que fomenta la inclusión de **todo el alumnado** en su aula ordinaria. Constituye una forma de atender a la diversidad, ya que permite que cada alumno y alumna encuentre actividades acordes a su nivel de competencia curricular, bajo el desarrollo del mismo contenido escolar.

Parte de la siguiente premisa: “**Un único diseño de unidad didáctica o lección debe servir para enseñar a todo el alumnado del aula**”.

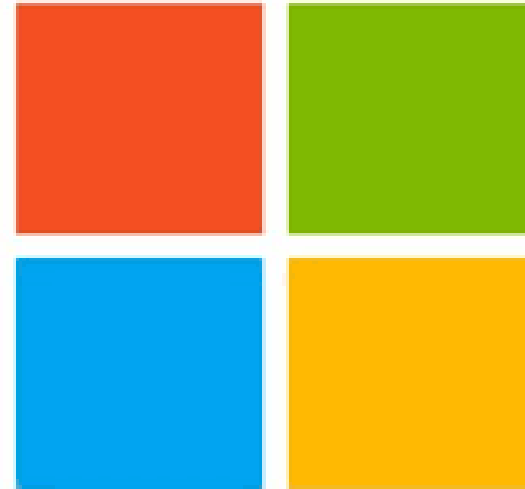
Esta herramienta pedagógica **no constituye una metodología en sí misma**, por lo que se puede combinar con otras metodologías activas favorecedoras de la interacción y la inclusión, como el Aprendizaje Cooperativo o el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), entre otras.





# BASES

- **COMPETENCIAS CLAVE**  
(Lomce, 2013)
- **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**  
(Gardner, 1987)
- **TAXONOMÍA DE BLOOM**  
revisada por Lorin Anderson y  
David R. Krathwohl (2001)
- **DUA** Daniel Rose (2006)



# REFERENTES

**Tomlinson** (1999) y **Collicot** (1991) describen esta estrategia como: *“Una forma de organizar la enseñanza guiada por los principios de individualización o personalización, flexibilidad e inclusión de todos los alumnos del aula sea cual se el nivel de habilidades que presenten”*.

El diseño multinivel es una estructura organizativa del currículum marco que incluye varias teorías concomitantes en el paradigma inclusivo:

- **La taxonomía de Bloom** (1948). Revisión de Anderson y Krathwohl, 2001.
- **El enfoque de diseño universal del aprendizaje** (DUA).
- **La personalización del aprendizaje** (PA) (Mincu, 2012).

Hace posible el respeto de una serie de principios -que ya deberían tener la consideración de **Derechos** incuestionables en la educación- y que están introducidos en la mayoría de las legislaciones educativas.

Un modelo que toma como referencia un enfoque basado en los derechos humanos, declarado y asumido por la **ONU en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad**

## REFERENTES

**Pilar Arnaiz** (2005) argumenta que la enseñanza multinivel:

*Constituye otra forma de planificar la atención a la diversidad en el aula desde una perspectiva inclusiva, porque posibilita que cada alumno y cada alumna encuentre, respecto al acceso y desarrollo de un contenido, actividades acordes a su nivel de competencia curricular, y estas les permita el progreso, y la implicación, de manera personalizada.*

*Permite que todo el equipo docente que interviene en el grupo o clase trabaje de manera horizontal con todo el alumnado, eliminando así la verticalidad que producen las clases ordinarias y la clasificación y diferenciación por clases flexibles, especializadas, de apoyo o de refuerzo.*

**ANTONIO MÁRQUEZ** (*Escuelas Inclusivas-  
Aula Desigual*)

*Docente especialista en Pedagogía Inclusiva.  
Ha pertenecido al equipo de específico de ciegos  
y D. visual de Granada.*

*Blog: [Si es por el maestro, nunca aprendo](#)*



# BARRERAS A LA PARTICIPACIÓN

@AMarquezOrdóñez

#Inclusión



## Barreras Físicas

Actividades y ejercicios que suponen una ejecución motora que no puede ser salvada por alumnos con problemas psicomotores



## Barreras Sensoriales

Presentación de la materia por medio de una única modalidad sensorial: audiolta, visual, táctil...



## Programación de aula



## Barreras Cognitivas

La información presentada sin ayudas conceptuales, medidores, organizadores, mapas mentales, puede ser confusa y difícil de entender



## Barreras Estructurales

La falta de adecuación del espacio físico: ruidos, luces, orden, rutinas... pueden hacer que algunos alumnos no puedan concentrarse



## Barreras Comunicativas

La comunicación oral, escrita, gestual, táctil, pictográfica, signada... si se presenta de forma única puede excluir a algún alumno



## Barreras Curriculares

La presentación de los contenidos siguiendo un único nivel curricular no acerca a tus alumnos con lagunas informativas



Si es por el maestro, nunca aprendo

#Inclusión

powered by

# EL PARA QUÉ DE LA EVALUACIÓN

**Necesitamos dejar de evaluar a los alumnos** para comenzar a evaluar las propias prácticas docentes, los entornos de aprendizaje, los diseños didácticos, porque muy probablemente son ellos los que hacen que los alumnos se conviertan en discapacitados.

En el Diseño Universal de aprendizaje se acuña el término ***Currículos Discapacitantes***.



¿PODEMOS IMAGINAR LA FUERZA IMPARABLE DE UNA OLEADA DE MAESTROS, PROFESORES Y EDUCADORES QUE CADA MAÑANA EN SU AGENDA DE INNOVACIÓN ESTUVIERA LA NOTA DE 'DISEÑAR UNA ESCUELA INCLUSIVA? (JOSÉ BLAS)



- LOS 4 PILARES METODOLÓGICOS PARA LA INCLUSIÓN -



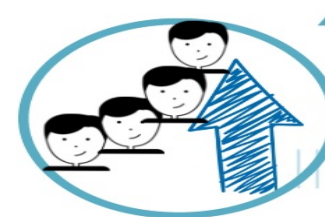
DOS DOCENTES, UN AULA



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



APRENDIZAJE COOPERATIVO



ENSEÑANZA MULTINIVEL



# ¿INDIVIDUALIZAR O PERSONALIZAR?

## 10 DIFERENCIAS SUSTANTIVAS

@jblasgarcia

Individualización	Personalización
Excluye	Incluye
Se pierden recursos humanos	Se optimizan recursos humanos
Está centrada en la enseñanza	Está centrada en el aprendizaje
Divide tiempos	Rentabiliza tiempos
Adapta currículo	Ajusta currículo
Estandariza resultados	Personaliza resultados
Le preocupan los resultados	Le preocupan los procesos
Debilita la autoestima del alumnado	Empodera al alumnado
Es acomodadiza	Es exigente
Se guía por las necesidades del currículo	Se guía por las necesidades de las personas

**La metáfora es sencilla: Si quieres incluirme en tu grupo de amigos, no me invites a la fiesta, invítame a bailar en ella. No hay término medio. No me incluyes cuando me invitas a tu fiesta y me dejas fuera de la comida o del baile, pidiéndome que baile solo algunas canciones y explicarme que, como soy un poco arrítmico, cuando todos bailan yo me siento y solo escuche la m**



**JOSÉ BLAS** (MAESTRO AULAS HOSPITALARIAS, PEDAGOGO Y PROFESOR UNIV. MURCIA)

# REFLEXIÓN (JOSÉ BLAS)

Los sistemas educativos, primero se organizan de forma excluyente, para a continuación desarrollar acciones o tomar medidas para incluir. Este efecto espejo placebo es muy curioso. Así, en primer lugar excluimos a parte del alumnado en grupos especiales, flexibles, de apoyo o de refuerzo y posteriormente tomamos “medidas de atención a la diversidad” para incluirlos al sistema.

¿Por qué no diseñar desde el principio desde el enfoque inclusivo?

La inclusión necesita de recursos. Es necesario invertir en personal, hacer efectiva la posibilidad de dos docentes en un aula, trabajando colaborativamente como modo espectacular de avanzar y mejorar.

Esta acción debe ir acompañada de eliminar los tabúes, de crear proyectos, de mostrar un compromiso decidido desde los centros hacia el diseño de **escuelas pensadas para incluir**.



**CORAL ELIOZONDO** (profesora Facultad de Educación de Zaragoza, orientadora educativa, fue directora del Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva).

El *trabajo por rincones*, con rincones de enriquecimiento y ampliación; las *estaciones de aprendizaje*, con propuestas elaboradas por el tutor o tutora, junto con el profesorado de Pedagogía Terapéutica y/o de Audición y Lenguaje; o los *centros de aprendizaje*, con actividades metacognitivas sobre los contenidos trabajados en clase, sirven de ejemplo para evidenciar que ofrecer una **respuesta educativa inclusiva** en el aula a todo el alumnado es posible.



EVALUACIÓN AUTÉNTICA  
PROYECTO DE DIRECCIÓN  
DESDE ENFOQUE INCLUSIVO  
GRÁFICO ARAÑA IIMM  
DUA  
INCLUNOVACIÓN (INNOVAR para  
incluir)



## Ajuste de la Propuesta Curricular vs Adaptación de la Propuesta Curricular

- Ajuste supone **mantener** el mismo diseño curricular realizando ajustes que rompan las **barreras** a la participación de todos. Supone planificar una unidad didáctica que esté abierta a todos, amplia, enriquecida, con variedad de formas de acceso y modalidades de expresión.
- Adaptación supone **modificar** el diseño curricular a las características y particularidades de un alumno concreto. Supone individualizar el proceso de enseñanza según la tipología del alumno con NEE. Este proceso de adaptación facilita el trabajo individual del alumno, y también puede que su aprendizaje y progreso personal, pero dificulta la participación en la vida y en el trabajo que realizan sus compañeros. Además propicia el **trabajo en paralelo**, fuera del grupo-clase, aunque en el aula.
- Por eso se debe realizar un proceso de ajuste que incluya estrategias de Inclusión que puedan romper las **barreras cognitivas, físicas, sensoriales, comunicativas y sociales** que puedan llevar incorporadas el diseño de la propuesta curricular.

**UD MULTINIVEL ES, POR TANTO, UNA ESTRATEGIA INCLUSIVA**



# TAXONOMÍA DE BLOOM, 1956, 2001

**CREAR**  
(generar nuevas ideas y productos)

**EVALUACIÓN**  
(Prueba, juzga, critica, contrasta, prueba , experimenta)

**SÍNTESIS**  
(Redacta, sintetiza, emite una hipótesis, crea, diseña, formula, haz una composición)

**ANÁLISIS**  
(Clasifica , deduce, deriva, compara, categoriza, explica)

**APLICACIÓN**  
(Aplica, desarrolla, usa, calcula, resuelve)

**COMPRENSIÓN**  
(Explica, describe, interpretar, extrapolar)

**CONOCIMIENTO** Describe, define, nombra, identifica

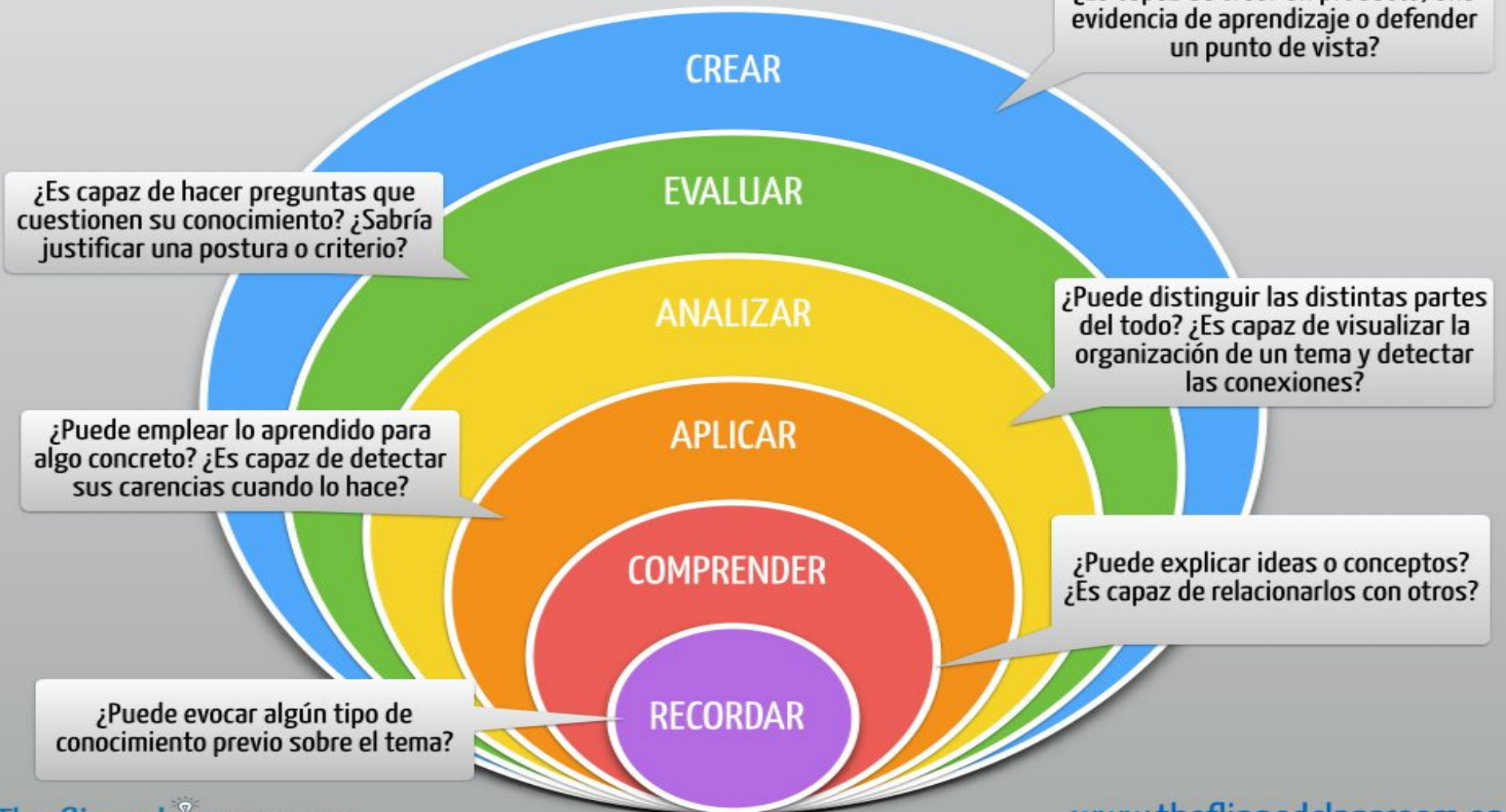
**HABILIDADES DE  
PENSAMIENTO**





# AULA TRADICIONAL: RECORDAR, COMPRENDER Y APLICAR. EXPLICACIÓN, PRÁCTICA Y CORRECCIÓN

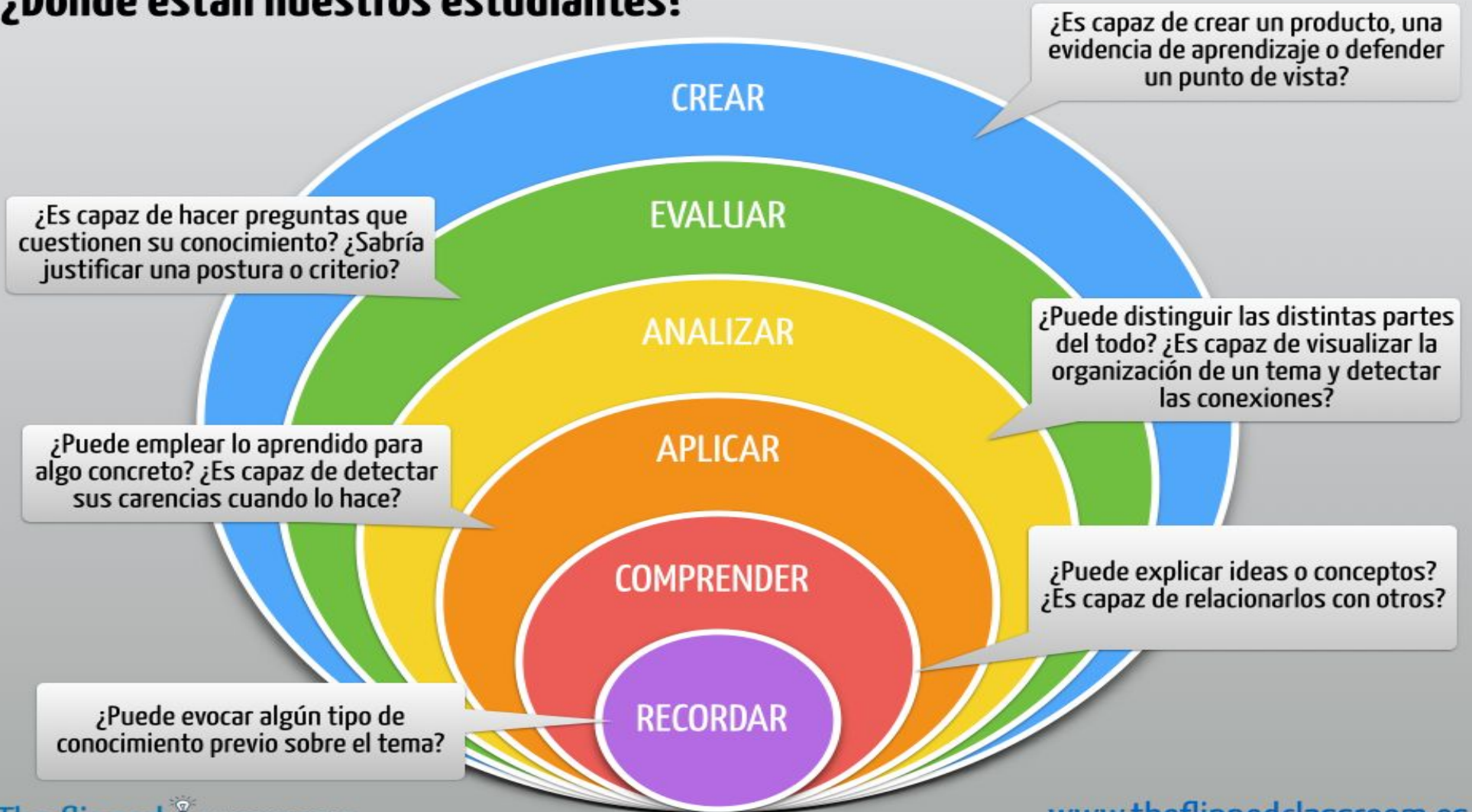
## ¿Dónde están nuestros estudiantes?



# AULA INTEGRAL: ANALIZAR, EVALUAR Y CREAR.

## USO DE LAS TIC Y LAS TAC

### ¿Dónde están nuestros estudiantes?



# TABLA DE VERBOS DIDÁCTICOS DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM

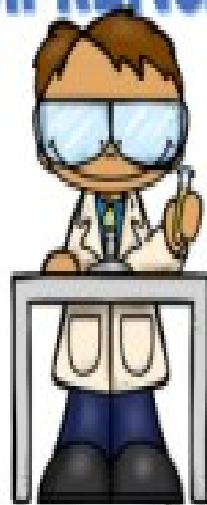
@educablo

<http://www.imageneseducativas.com>

## COMPRESIÓN

@educablo

- Argumentar
- Asociar
- Codificar
- Comprobar
- Concluir
- Contrastar
- Convertir
- Concretar
- Criticar
- Deducir
- Definir
- Describir



- Demostrar
- Discriminar
- Decodificar
- Discutir
- Distinguir
- Ejemplificar
- Estimar
- Explicar
- Expresar
- Extrapolar
- Generalizar
- Identificar

<http://www.imageneseducativas.com>

## APLICACIÓN

@educablo

- Aplicar
- Aprovechar
- Calcular
- Cambiar
- Construir
- Comprobar
- Delinear
- Describir
- Despejar
- Determinar
- Discriminar



- Diseñar
- Distinguir
- Dramatizar
- Ejemplificar
- Eliminar
- Emplear
- Encontrar
- Esbozar
- Estimar
- Estructurar
- Explicar
- Ilustrar

<http://www.imageneseducativas.com>

## ANÁLISIS

@educablo

- Experimentar
- Explicar
- Frecuenciar
- Identificar
- Ilustrar
- Inferir
- Investigar
- Omitir
- Relacionar
- Seleccionar
- Señalar
- Separar
- Seccionar
- Reflexionar



<http://www.imageneseducativas.com>

## SÍNTESIS

@educablo

- Agrupar
- Arreglar
- Aprestar
- Categorizar
- Clasificar
- Compilar
- Componer
- Combinar
- Concebir
- Construir
- Conceptuar
- Crear
- Dirigir
- Diseñar
- Distribuir
- Ensamblar
- Elegir
- Erigir
- Escoger
- Estimar
- Esquematzar
- Estructurar
- Evaluar
- Explicar



- Formular
- Fundamentar
- Generar
- Justificar
- Juzgar
- Inventariar

<http://www.imageneseducativas.com>

## EVALUACIÓN

@educablo

- Acordar
- Apreciar
- Aprobar
- Apoyar
- Calificar
- Categorizar
- Comparar
- Concluir
- Contrastar
- Criticar
- Defender
- Demostrar



- Descubrir
- Decidir
- Elegir
- Escoger
- Estimar
- Evaluar
- Explicar
- Fundamentar
- Integrar
- Justificar
- Juzgar
- Medir

<http://www.imageneseducativas.com>

# COMPONENTES DUA

- **PPIO REPRESENTACIÓN** Ofrece alternativas para el diseño de actividades de aula

- PERCIBIR LA INFORMACIÓN
- LENGUAJE Y SÍMBOLOS
- COMPRENSIÓN

**REDES DE  
RECONOCIMIENTO**

- **PPIO ACCIÓN Y EXPRESIÓN** Presentar sus aprendizajes y trabajos

- MEDIOS FÍSICOS DE ACCIÓN
- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
- FUNCIONES EJECUTIVAS

**REDES  
ESTRATÉGICAS**

- **PPIO COMPROMISO O IMPLICACIÓN** Mantienen la motivación y guía

- PERSISTENCIA
- INTERÉS
- AUTORREGULACIÓN

**REDES AFECTIVAS**

**Diseño Universal para el Aprendizaje**





# D.A.F.O.

A la hora de analizar las medidas educativas destinadas al alumnado de AACC, podemos hacer, de forma previa a la implantación, un análisis D.A.F.O.





# EQUILIBRIO EMOCIONAL



# Webinar de Niños Altamente Sensibles (NAS)



# AUTOCONCEPTO ≠ AUTOESTIMA

El **autoconcepto** es lo que pienso de mí, la imagen que hemos construido de nosotros. El conjunto de ideas que me definen.

La **autoestima** es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos. Es lo que yo siento sobre mí. La satisfacción de cada uno respecto de sí mismo.

Se puede tener un autoconcepto reconociendo nuestros “defectos” y quererme aún con ello.

Puedo tener un buen autoconcepto pero no quererme.



UNIR EDITORIAL

estudios WUOLAH

## El desarrollo social y emocional de los alumnos con altas capacidades



Editores:  
Marianne Helbert, Psy. D.,  
Steven L. Pfeiffer, Ph. D.,  
Tracy L. Cross, Ph. D.

**unir** LA UNIVERSIDAD  
EN INTERNET

*Video Cómo se construye y se desarrolla el cerebro*



**La autoestima es como el “humus” en el que se cobijan las raíces del propio yo. De aquí que podría definirse como el lugar, la tierra firme donde hincar el propio yo de manera que crezca derecho y en su máxima estatura.**



## Una persona con déficit en autoestima

- .....evitará las situaciones que le producen ansiedad o temor a equivocarse
- .....depreciará sus dotes naturales
- .....sentirá que los demás no le valoran
- .....echará la culpa de su propia debilidad a los demás
- .....se dejará influir por otros con facilidad
- .....se pondrá a la defensiva y se frustrará fácilmente
- .....se sentirá impotente
- .....tendrá estrechez de emociones y sentimientos
- .....tendrá una actitud demasiado quejumbrosa y crítica
- .....puede tener una necesidad compulsiva de llamar la atención
- .....puede tener una necesidad imperiosa de ganar
- .....puede tener actitud inhibida y poco sociable
- .....puede tener un ánimo triste, faltos de espontaneidad, derrotista
- .....puede tener una necesidad compulsiva de aprobación
- .....puede desarrollar una actitud perfeccionista
- .....puede demostrar una actitud desafiante y agresiva
- .....atribuirá sus éxitos a la suerte y no a sus capacidades





## Una persona con sana autoestima

- ....estará orgulloso de sus logros
- ....actuará con independencia
- ....asumirá responsabilidades con facilidad
- ....sabr  aceptar sus frustraciones
- ....afrontar  nuevos retos con entusiasmo
- ....se sentir  capaz de influir sobre otros
- ....mostrar  amplitud de emociones sentimientos
- ....será capaz de decir NO y ser asertivo
- ...será espontáneo, abierto y flexible con sus ideas y actuaciones y las de los otros.
- ...será una persona integrada en contacto con lo que piensa y siente
- ...será capaz de autorregular sus impulsos
- ...tendrá una actitud empática y una comunicación clara y directa
- ...no se angustiar  en exceso frente a los problemas y se preocupar  más en encontrar soluciones. No preocuparse sino ocuparse
- ...percibirá el éxito como resultado de sus habilidades y esfuerzos
- ...reconocerá los errores y se esforzar  por enmendarlos



# MI TERMÓMETRO DE LA AUTOESTIMA

**Es una cuestión de grado, la autoestima no es fija ni estable, sino que vamos graduándola según nos encontremos.**

**Depende del contexto, de con quién nos relacionamos, de momentos vitales.**



# CREENCIAS



**REFLEXIONAR SOBRE LAS PROPIAS  
CREENCIAS**

**TENEMOS CREENCIAS LIMITANTES Y OTRAS  
POTENCIADORAS QUE VAN A INFLUIR SOBRE  
NUESTRA ACTITUD, EXPECTATIVAS Y  
CONDUCTAS**

**NO SOMOS CONSCIENTES DEL PODER QUE  
TIENEN**



# VALORES



# CONDICIONES PARA LA AUTOESTIMA

## VINCULACIÓN

Consecuencia de la satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen como importantes. ¿Qué significa tener un buen grado de vinculación?:

Forma parte de algo

Está relacionado con otros

Se identifica con grupos concretos

Se siente importante para los demás

## SINGULARIDAD

Resultado del conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o los atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por estas cualidades. ¿Qué significa sentirse singular?:

Respetarse

Saber que él es alguien especial, aunque se parezca a los demás en muchas cosas

Sentir que sabe y puede hacer cosas que los demás no saben ni pueden

Sabe que los demás le creen especial

Ser capaz de expresarse a su manera

Dar rienda suelta a su potencial creativo



## **PODER**

**Consecuencia de que el niño disponga de los medios, de las oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa. ¿Qué significa tener sensación de poder?:**

**Crear que normalmente puede hacer lo que plantea**

**Sentir que tiene a su cargo algunas de las cosas importantes de su vida**

**Sentirse a gusto cuando lleva a término algo que está bajo su responsabilidad**

**Saber cómo tomar decisiones y resolver problemas**

**Saber cómo comportarse cuando está angustiado o agobiado, de manera que no pierda el control de sí mismo**

**Usar las habilidades que ha ido aprendiendo**

## **PAUTAS**

**Que reflejen la habilidad del niño para referirse a los ejemplos que le sirvan para establecer su escala de valores, sus objetivos, sus ideales y exigencias personales. ¿Qué significa tener pautas?:**

**Saber qué personas pueden servirle de modelo a su comportamiento**

**Desarrollar su capacidad de distinguir lo bueno de lo malo**

**Tener valores y creencias que le sirvan de guías prácticas para su comportamiento**

**Tener un amplio campo de experiencias, de manera que no se achique ante una nueva situación**

**Desarrollar su capacidad de trabajo para conseguir sus objetivos y ser consciente de lo que éstos significan**

**Otorgarle un sentido a lo que ocurre en la vida**

**Tener un sentido del orden**



## FORMAS DE OBTENER AUTOESTIMA

- La forma **legítima** y más deseable, sucede cuando nos valoramos nosotros mismos en base a lo que queremos en nuestra vida, nuestros principios, nuestros valores, en base a nuestra voluntad consciente.
- Las formas **ilegítimas** hacen referencia a cuando obtenemos esta autoestima no por nosotros mismos, sino a través del exterior, de los demás; y estas formas a su vez se subdividen en dos categorías:
  1. Trabajar duro para que el exterior te dé su **reconocimiento**. No debiéramos confundir esto con la satisfacción que proporciona un trabajo bien hecho y una felicitación por ello. La diferencia estriba en el «para qué» (para que te reconozcan, o para sentirte realizado).



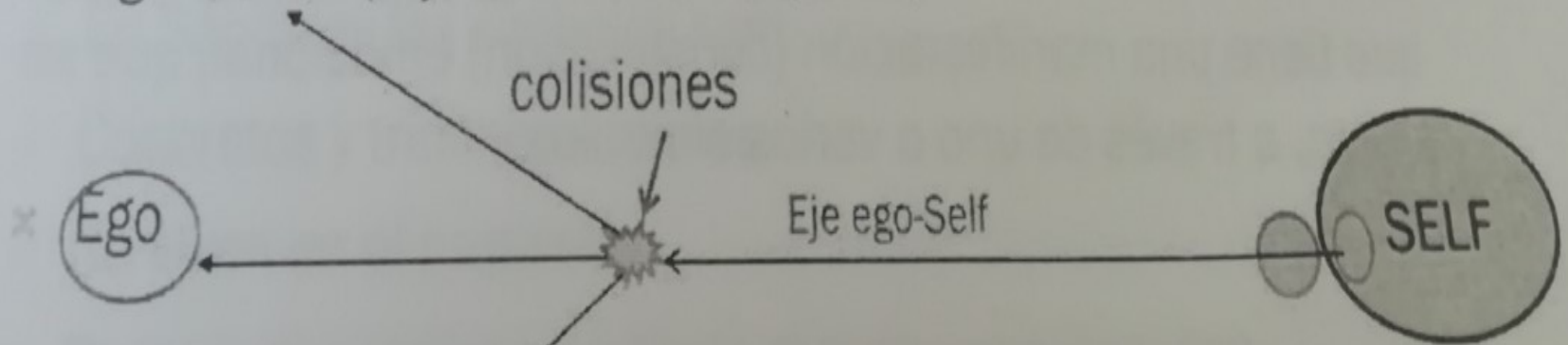
# FORMA ILEGITIMA DE OBTENER AUTOESTIMA

**2. Robando la autoestima del exterior.** Esto sucede a través de 5 formas concretas:

- *Violencia*: actitudes agresivas, querer tener la razón, quedar por encima de los demás, humillar a otros, compararse y presentarse como superior.
- *Victimismo*: actitudes débiles, visiones pesimistas y negativas de todo, culpabilización y juicio negativo sobre uno mismo.
- *Cotilleo*: sentirse poderoso por tener la información.
- *Servilismo*: actitudes serviles con los demás sin necesidad de petición.
- *Payaso*: actitud constante vanal para buscar complacer y divertir a los demás aunque vaya en contra de la propia persona (el bufón).

# EL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN

× Ego inflado (baja autoestima, introyectos)



× Ego alienado (aislamiento, dependencia, depresión, angustia, psicopatismos)



# EL IMPACTO DEL LENGUAJE



# FACTORES QUE CONTRIBUYEN

- **NO ETIQUETAR**
- **ELOGIAR (SI ES VERDADERO)**
- **NO COMPARAR**
- **DAR RESPONSABILIDADES/RETOS/DECISIONES**
- **EXPECTATIVAS AJUSTADAS**
- **ADECUADA ALINEACIÓN ENTRE EL EGO-SELF**
- **SEGURIDAD**
- **SENTIRSE IMPORTANTE PARA ALGO Y PARA ALGUIEN**
- **PERMITIR EL ERROR Y LA EQUIVOCACIÓN**
- **LENGUAJE INTERNO CONSTRUCTIVO**
- **SEÑALAR LA CONDUCTA Y NO A LA PERSONA**
- **CARIÑO, CONTACTO, LA ESCUCHA AUTÉNTICA,..**
- **SENTIDO DEL HUMOR**
- **CARÁCTER/LA PROPIA NATURALEZA**





# CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA

- Si se suprime el impulso creativo o si se convierten en sujetos obedientes y sobreadaptados, la autoestima va a quedar dañada, así como, su autoconfianza, pudiendo incurrir en problemas psicológicos y en el aislamiento social, sobre todo, si existe temor a las críticas (la creatividad supone romper con lo establecido y se necesita **VALOR** y **CONFIANZA** para ello).

- Reprimir la tensión creativa va a tener un coste.



Interdiseño

- Desarrollar el propio potencial aporta equilibrio interno.



# ALTA SENSIBILIDAD



La alta sensibilidad es una variación normal del carácter innato descrita en un 15- 20% de la población.

Las P.A.S. nacen con cierta tendencia a ser más conscientes de cuánto les rodea y reflexionan profundamente acerca de todo; como consecuencia, tienden a ser empáticas, intuitivas, éticas, creativas, intensas emocionalmente y tendentes a la sobreestimulación.

*Las investigaciones encuentran una correlación entre AACCC Y Alta Sensibilidad aunque la alta sensibilidad es aún campo de investigación científica y al respecto aún no existe una evidencia científica suficientemente contrastada.*



# EL NIÑO/A INTERIOR

*Love* de Alexander Milov

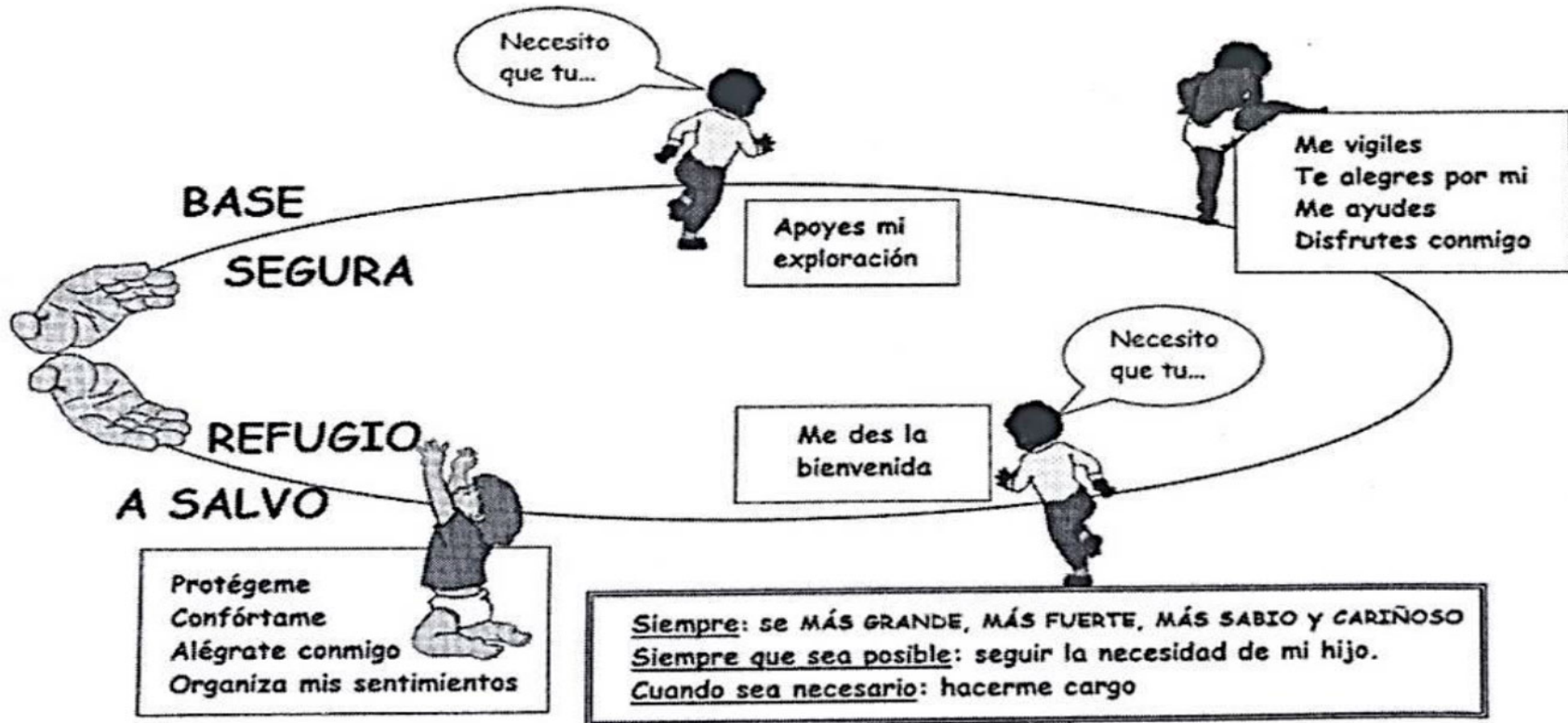


**EL PODER DE CONECTAR**



# Círculo de Seguridad

madre/padre atenta a las necesidades del niño



© Círculo de Seguridad.

Powell, Cooper, Hoffman y Marvin, Washington, 1990

## BASE Y REFUGIO

La base es el **trampolín** para que el niño explore.  
Explorar es facilitar un **entorno seguro y estimulante**  
donde el niño practique nuevas competencias.



El refugio es el lugar donde sentirse a **salvo y ser bien recibido**



# PREGUNTAS

- ¿EL MUNDO Y LAS PERSONAS SON UN LUGAR SEGURO PARA MÍ?
- ¿MEREZCO LA PENA?
- ¿PUEDO OBTENER LO QUE NECESITO?

**DEVOLVER AL MUNDO LO QUE LE HAN DADO**



## APEGO SEGURO

○ BASE

○ REFUGIO



3 PILARES



- EXPLORACIÓN
- CONEXIÓN
- REGULACIÓN





# EL PESO DEL APEGO TEMPRANO

**LA CALIDAD DE LA PRIMERA RELACIÓN CON LA FIGURA DE APEGO PRIMARIA, VA A INFLUIR EN LA CALIDAD DE LAS RELACIONES A LO LARGO DE LA VIDA.**

## RUPTURAS DEL APEGO

**Depresión postparto**

**Duelos**

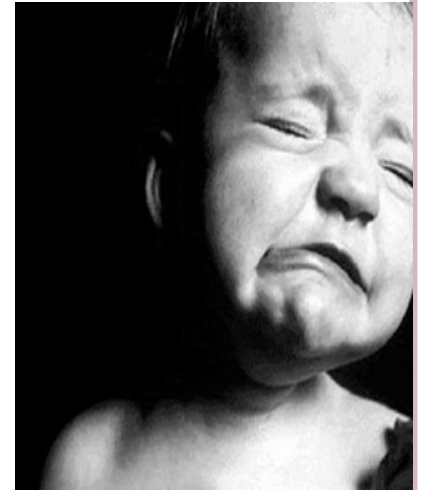
**Situaciones estresantes:**

- Violencia doméstica
- Graves problemas económicos
- Situaciones de enfermedad en la familia
- Adicciones.
- Etc.



# LIBERACIONES CRÓNICAS DE HORMONAS DEL ESTRÉS

- Dejar de llorar al niño/a desconsoladamente.
- No alimentar al bebé cuando está hambriento.
- No reconfortar al bebé cuando está perturbado.
- Limitar el contacto físico.
- Bajos niveles de atención, estimulación, “conversación” y juego.



Un nivel alto de estrés experimentado en la infancia, condiciona la respuesta al estrés en el cerebro en años sucesivos. Afecta a la **memoria, atención y control emocional (hipocampo, amígdala y giro cingulado)**.

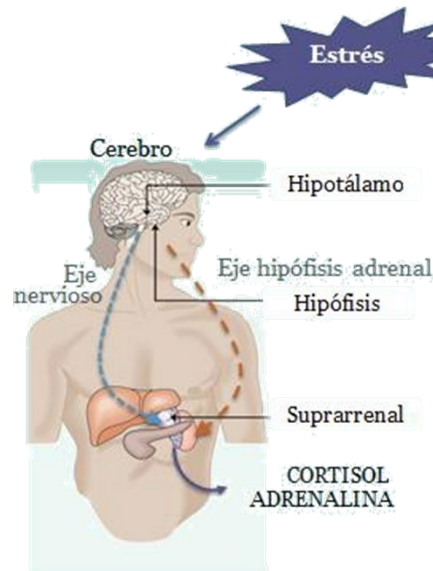
Los **cuidados y un ambiente seguro**: potente regulador cerebral



# PROBLEMAS DE SALUD, NO SOLO SOMATIZACIÓN

## ○ Eje hipotalámico-hipofisiario-adrenal (HPA)

Uno de los sistemas importantes de control del cuerpo. El eje HPA utiliza bucles reguladores de retroalimentación hormonal para ayudar a mantener la homeostasis del cuerpo. Resultado de su afectación: diabetes, fatiga crónica, depresión, etc.



**Hormona CORTISOL**

Figura. Eje hipotálamo- hipófisis -adrenal ▶

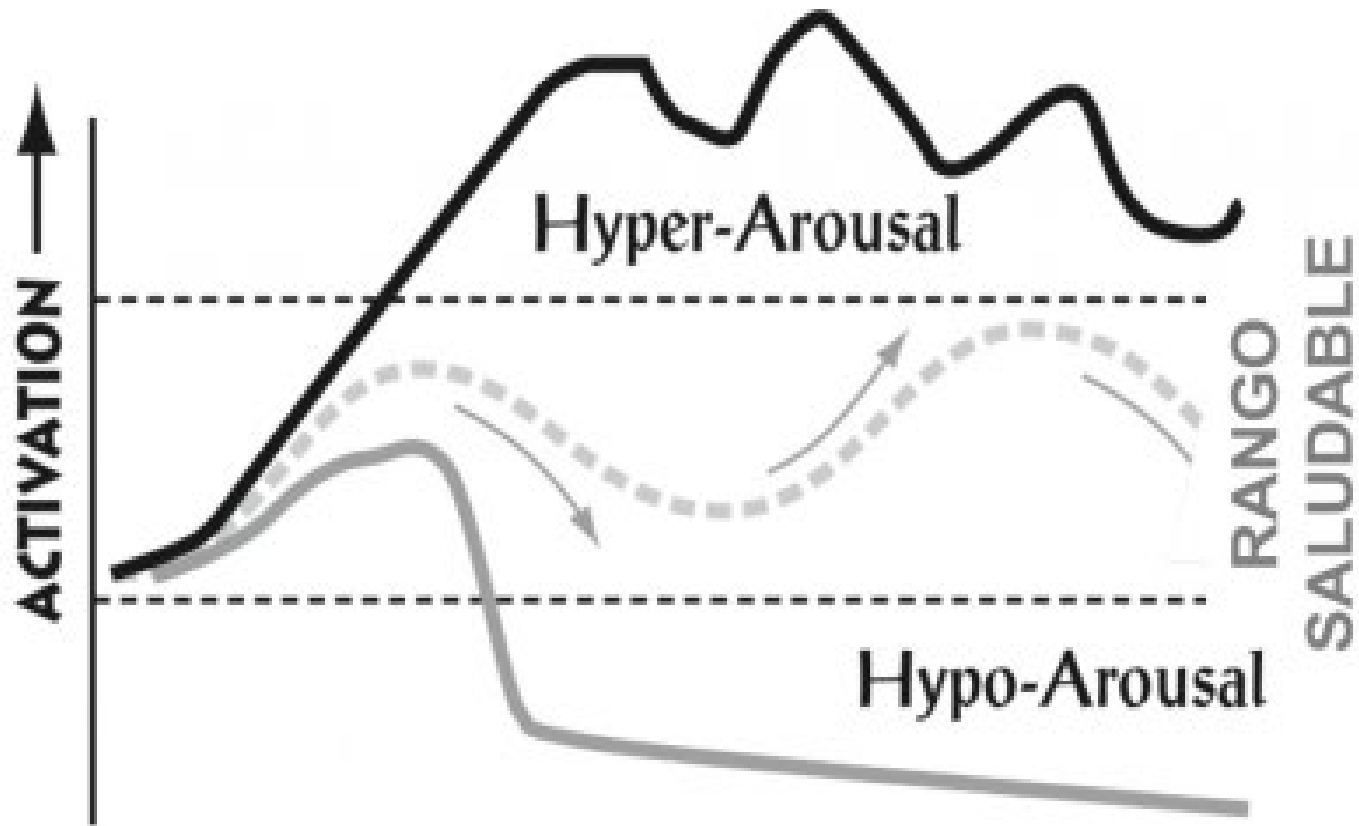
## ○ Afectación al sistema inmune.

Ejemplo: fibromialgia, afectaciones tiroides, lupus, etc.



# VENTANA DE TOLERANCIA AL ESTRÉS

OGDEN, MINTON Y PAIN (2009)



# LO QUE AYUDA A ENTRAR EN LA VENTANA

- Acompañar
- Validar la emoción
- Escuchar
- Amabilidad
- Contacto físico
- Ofrecer alternativas
- Expresión emocional/externalizar
- Respetar el espacio.
- Narrativa breve
- Autocuidado



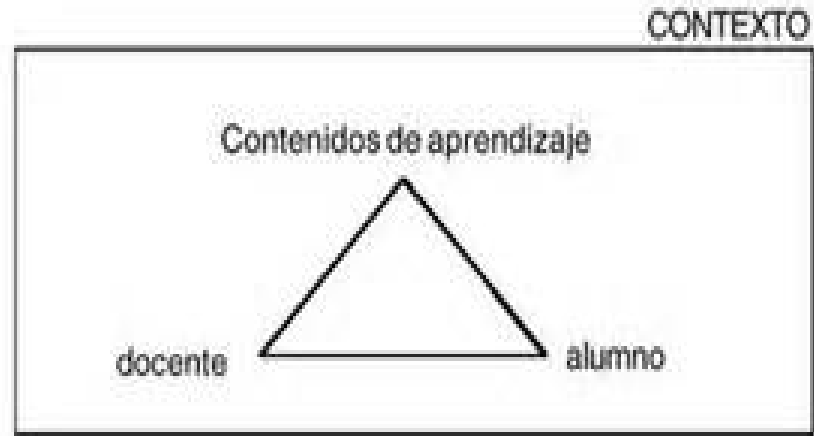


**REGULANDO EL  
TERMOSTADO  
CONDUCTUAL**

**DE LA CORREGULACIÓN A LA AUTORREGULACIÓN**



# TRIANGULO DE APRENDIZAJE



NO DISPONER DE UNA AUTOREGULACIÓN ADECUADA, SUPONE UN **OBSTÁCULO** EN:

- LA DISPOSICIÓN HACIA LOS APRENDIZAJES
- EN LA CAPACIDAD PARA TOLERAR LA INCERTIDUMBRE Y LA FRUSTRACION
- EN LA CONFIANZA HACIA LAS PERSONAS Y HACIA UNO MISMO





# ESTRATEGIAS DE CADA PATRÓN

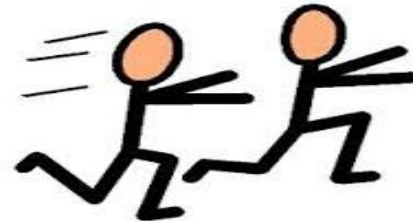
**SEGURO:** AUTORREGULACIÓN



**EVITATIVO:** SEPARACIÓN



**ANSIOSO-AMBIVALENTE:** APROXIMACIÓN



**DESORGANIZADO:** SIN ESTRATEGIAS



# **REGULACIÓN ES VOLVER A LA VENTANA DE TOLERANCIA**

**MIS NECESIDADES Y LAS NECESIDADES DEL NIÑO**



**ESTAR REGULADO NO ES ESTAR BIEN  
TODO EL TIEMPO SINO RESPONDER DE  
MANERA ACORDE: EMOCIÓN Y SITUACIÓN**



# CADA VEZ QUE EL ADULTO MENTALIZA

EL CUIDADOR HACE TOLERABLE LO QUE PARA EL NIÑO ES INTOLERABLE. SEGURIDAD Y CALMA.

LE TRADUCE LA EXPERIENCIA Y LA DA SENTIDO.

LE ETIQUETA EMOCIONES Y SENSACIONES.

LE TRADUCE SUS NECESIDADES Y LAS LEGITIMA.

TEJE UNA RED DE APOYO INTERNA

CREA CONEXIONES ENTRE CEREBRO LIMBICO Y NEOCORTEX.





**Evitativo-  
distanciante**  
Más carga en HI



**Ansioso-ambivalente**  
Más carga en HD



**Desorganizado o  
reactivo**  
Más carga en HD

**MENTALIZAR SUPONE  
EQUILIBRAR**



# EL ADULTO DE REFERENCIA



CLAVES

PRESENCIA  
PERMANENCIA  
COHERENCIA



MÁS  
FUERTE

CAPAZ DE  
SOSTENER AL  
NIÑO Y SUS  
REACCIONES

MÁS  
SABIO

CAPAZ DE  
VER MÁS  
ALLÁ DE LA  
CONDUCTA  
OBSERVABLE

MÁS  
AMABLE

CAPAZ DE  
MANTENERSE  
CERCANO

## NECESIDAD de socialización

- Trabajar en grupo intercambiando conocimientos y desarrollando competencias socioemocionales.
- Encajar la crítica, la frustración y el ritmo de aprendizaje más lento de otros compañeros.
- Ser conscientes de su hipersensibilidad, superando miedos, inquietudes y preocupaciones.
- Un ambiente respetuoso donde se sientan aceptados y escuchados.
- Fomentar las relaciones sociales entre los iguales.
- Compartir puntos de vista, dudas, preocupaciones, razonamientos e intereses con iguales y con compañeros de características o nivel intelectual similar al suyo.
- Aprender a criticar y también a encajar la crítica, trabajando a su vez, la empatía.



## EL RIESGO DE SER DIFERENTE

¿Ser diferente a los demás es un factor de riesgo para sufrir acoso escolar? ¿Qué perciben de diferente los compañeros para que decidan “atacar”?

- La carencia de habilidades sociales de algunos niños de AACC.
- La diferencia de intereses y motivaciones respecto a otros compañeros.
- La preferencia de algunos niños por leer o hacer otras actividades de patio no vinculadas al fútbol, creando mayor riesgo en el alumnado masculino de AACC.
- La hipersensibilidad que manifiesta, atribuida para otros iguales como dramatismo, victimismo o simplemente, una manifestación inadecuada de las emociones, siendo más atacado si esta manifestación proviene de un niño y no una niña (sesgos de género).



- El perfeccionismo, la hiperresponsabilidad y autoexigencia de algunos niños de AACCC es juzgada como de extrema.
- El rol de “empollón” por parte de otros compañeros más indulgentes con sus resultados, pudiendo ser atacado por sentimientos de envidia, disfrazados de rabia.
- Las preguntas trascendentes y extrañas a ojos del resto, intimidan a unos y generan la mofa de otros.
- Los síntomas hiperactivos, ansiosos o ligados a una “doble excepcionalidad”, son fuente de mayor foco de acoso escolar.
- Se ataca al alumno de AACCC por manifestar fallos o errores que no son esperados por el común de los iguales e incluso, adultos, echándole en cara de forma jocosa: “tú tan listo y fallando en..”.



- El inconformismo que manifiesta ante argumentos que surgen en el aula y la consideración de “injusticia” ante conductas y actitudes que observa de adultos e iguales, ayuda a que no sea bien recibido en sus comentarios, menos aún, si a sus ideas le acompañan una alta emocionalidad (sienten todo mucho más) y alteraciones conductuales.
- Otras veces, la mofa viene por las propias disincronías internas del alumno, siendo habitual que, si la disincronía se produce entre lo intelectual y lo emocional, se señale la conducta “infantil”, apostillando que no es “lógica” ni apropiada de alguien que sabe expresarse como un adulto.
- Si su personalidad se caracteriza por la timidez o si se muestran inseguros, se pueden convertir en víctimas propiciatorias de potenciales acosadores.

Hay que recordar, que el niño de AACCC es muy vulnerable al rechazo entre sus compañeros: un insulto, un vacío, una mirada crítica “taladran” su mente y corazón. Mente, porque no puede entender por qué los demás no le respetan si él los respeta y quiere llevarse bien con ellos; y corazón, porque por su hipersensibilidad siente todo de forma más amplificadada, suponiendo un profundo sufrimiento estas reacciones.



# Víctimas



## CUANDO EL ACOSADOR ES EL NIÑO/A CON AACCC

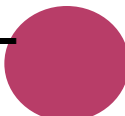
- En algunas ocasiones los niños con altas capacidades son los acosadores. En estos casos el proceso puede ser el siguiente: tuvieron problemas de integración y no se adaptaron al sistema educativo. En ese contexto, algunos de estos niños se vuelven “antisistema”, contra ese sistema que siente que le excluyó y contra esos compañeros que no le aceptaron.
- Cuando existe malestar y se genera rabia, esta puede dirigirse contra él/ella o fuera de él/ella.



# PROTOCOLO DE ACOSO ESCOLAR

- **ORDEN EDU/1071/2017, de 1 de diciembre, por la que se establece el «Protocolo específico de actuación en supuestos de posible acoso en centros docentes, sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas no universitarias de la Comunidad de Castilla y León».**

## CLAVES:

- **PREVENIR SUPONE SENSIBILIZAR SOBRE EL VALOR DE LAS DIFERENCIAS**
  - **TOLERANCIA CERO AL MALTRATO EN TODAS SUS FORMAS**
  - **EL DOCENTE CON SU ACTITUD ABRE O CIERRA LA PUERTA AL BULLYING**
- 



**OTROS RIESGOS**



# ADICCIÓN A LA TECNOLOGÍA

## PREVENCIÓN DE LA ADICCIÓN A LA TECNOLOGÍA



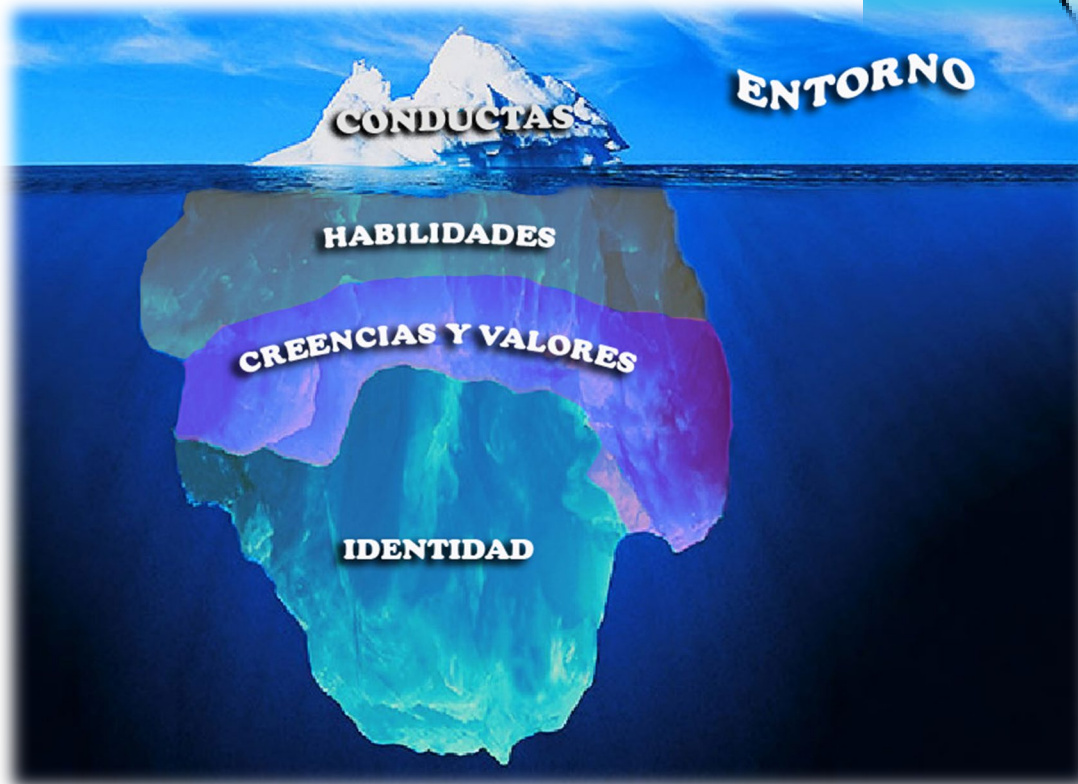
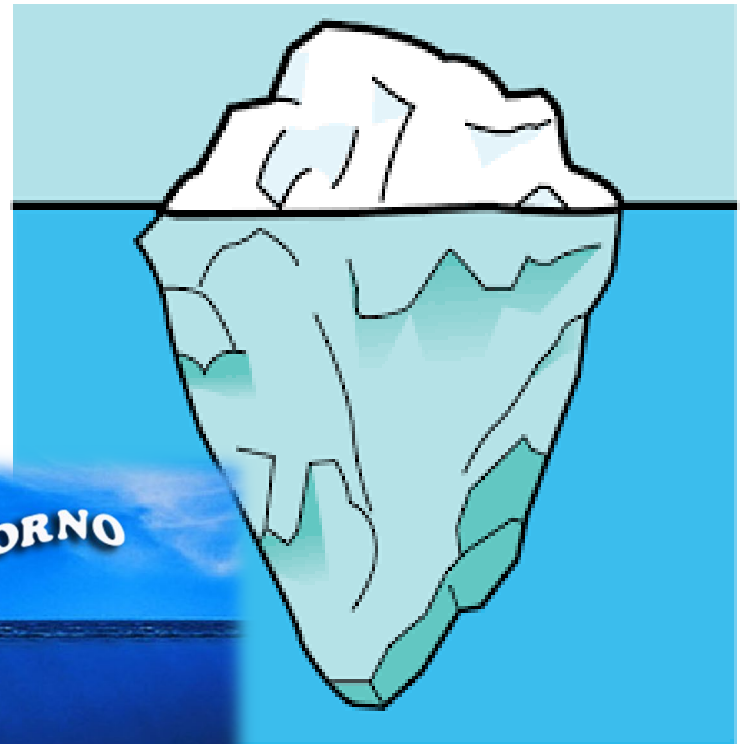
SERVICIO DE SALUD DE CASTILLA-LA MANCHA

# AISLAMIENTO



# DESARROLLAR TRASTORNOS





# ¿QUÉ DIRÍAS A UNA FAMILIA CON UN HIJO/A CON AACCC?



¿DUDAS?







*That's all Folks!*

**¡Muchas gracias!**