



ESTÉTICA DEL OPRIMIDO

Cuidar la claridad de imágenes, elementos y signos. Todo tiene un significado y debe ayudar a comunicar la opresión, empatizar y mover a la acción.



ESTÉTICA DEL OPRIMIDO

POESÍA

MÚSICA

EFFECTOS SONOROS

*Acompañan las situaciones de opresión, dan significado,
generan atmósfera.*

DANZA

TEATRO IMAGEN

MOVIMIENTO

*Cuidar las imágenes y corporalidad de los personajes.
Opresores en posición abierta, oprimidos en cerrada.*



TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN





STOP





MONÓLOGO INTERIOR



A black and white cartoon illustration of a man in a striped shirt shouting at a woman. The man's mouth is wide open, and his hand is raised as if gesturing. The woman has a distressed expression, with her hand to her face. The background features a large, faint, stylized letter 'A' in shades of blue and pink.

VOCES OPRESORAS





BOMBARDEO DE PREGUNTAS



CURINGA

- 1º- Presentación**
- 2º- Calentamiento y explicación**
- 3º- Moderación del debate**
- 4º- Cierre del foro**



REGLAS DE ORO

- Soluciones no violentas.
- Intérpretes con resistencias pero abiertos.
- No participar en el debate.
- No valen soluciones mágicas.



REGLAS DE ORO

- **Intérprete permanece en escena durante.**
- **Los personajes son agentes de opresión.**
- **Sólo un intercambio a la vez.**
- **Los opresores pueden ser aliados.**
- **Preguntas a los personajes.**



EVALUACIÓN

- **Participantes (encuestas, entrevistas, dinámicas).**
- **Ciudadanía asistente.**
- **Informe final de las educadoras.**
- **Difusión de resultados y proceso.**



PRÁCTICA EN GRUPOS: PERSONAJES

¿Qué deseos y miedos tienen los personajes
opresor y oprimido?



VER VIDEOS



REDES SOCIALES [_linktr.ee/lacandelateatro](https://linktr.ee/lacandelateatro)

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- YouTube



www.lacandelateatro.com | info@lacandelateatro.com