

LENGUAJE 1 - MONTESSORI

1. JUEGOS DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE ORAL.
 - 1.1.HISTORIA DEL LENGUAJE ORAL.
 - 1.2.HISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO.
2. INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA.
3. PERFECCIONAMIENTO DE LA ESCRITURA.
 - 3.1.CALIGRAFÍA.
 - 3.2.ORTOGRAFÍA.
 - 3.3.HISTORIA DE UNA PALABRA.
 - 3.4.DIVISIÓN SILÁBICA.
 - 3.5.SOBRES MÁGICOS.
4. LECTURA DE PALABRAS.
5. PUESTA EN PRÁCTICA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO
6. ACENTUACIÓN.
7. TIPOS DE PALABRAS.
8. INTRODUCCIÓN A LA GRAMÁTICA.
9. AMBIENTE PREPARADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

1. JUEGOS DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE ORAL.

1.1. HISTORIA DEL LENGUAJE ORAL.

Se pueden llevar a cabo actividades como las siguientes:

- De mímica o teatrillo para transmitir un mensaje.
- Inventar una clave: nombres nuevos para objetos que tenemos alrededor.
- Teléfono escacharrado.
- Técnica del rumor: le digo a un niño un pequeño texto, cuando entra un compañero se lo recita y así con todos. Al final el mensaje cambia (con lenguaje escrito el mensaje permanece, con lenguaje oral no).

1.2. HISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO.

Algunos ejercicios que se pueden realizar son:

- Dibujar un mensaje determinado.
- Escritura pictográfica, jeroglífico.
- Presentar textos en diferentes idiomas.

2. INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA.

Existen unas ventanas de oportunidad: los niños tienen todos sus sentidos puestos en el aprendizaje del lenguaje, más de dos años, periodo sensible. Ahora se presentaría la Gran lección del “Origen de la escritura” y a partir de aquí se realizarían las diferentes actividades.

2.1. MATERIALES DE DESARROLLO.

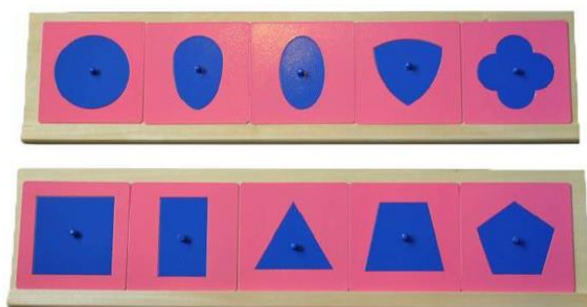
- Trasvases: para trabajar psicomotricidad fina, secuenciación, pinza... todo de izquierda a derecha como en lectoescritura. Se hacen en orden de evolución: con jarras y garbanzos con las dos manos, con agua y una esponja, con pinzas y nueces para poner en una huevera, con pinza de depilar y semillas, etc.



- Enroscar/desenroscar piezas, destornillador...
- Candados de diferentes tamaños.
- Abrochar y desabrochar botones.



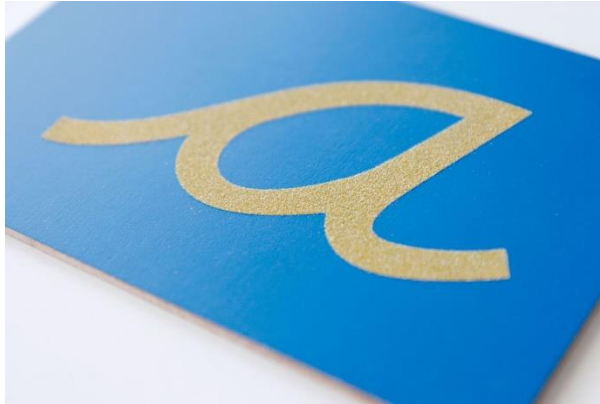
- Resaques metálicos: usar marco para delimitar el espacio. Se mete un cuadro manipulativo, se dibuja en un papel y posteriormente le pedimos que dibuje líneas (dando un modelo). Posteriormente se superpone una figura sobre otra y se colorean.



2.2. PARTE INTELECTUAL.

- Letras de lija: vocales en azul, consonantes en rojo, digrafos en verde (qu, ch, ll). Letra memima. El proceso de presentación es el siguiente:
 - Presentamos las vocales en minúscula (los movimientos de la mano en preescritura son circulares, no rectos como las mayúsculas).
Lección en tres tiempos:

- Esta es la “a” (manipulando la lija con dos dedos). Reconocimiento de la identidad.
- ¿Podrías señalar la “a”? (Poniendo varias). Perfeccionamiento.
- ¿Cómo se llama esta? (Señalando la “a”). Aprendizaje/distinción.



- Trazamos la letra en sal y luego lo hace él.
- Cuando ha adquirido las vocales, introducimos las consonantes. Se dice el sonido de la letra, no su nombre.
- Se presenta la conexión de las letras igual con las letras de lija. PA: p + a (sonido aislado de cada una). Con esto preparamos para la lectura de sílabas y la conciencia fonológica.
- Alfabeto móvil: con él se empieza a escribir, una vez familiarizado con las letras de lija. Le enseñamos la letra de lija y le decimos que la señale entre el alfabeto móvil. El niño empieza a escribir con las tarjetas sin necesidad de usar el lápiz. Sacamos las letras, decimos sonidos aislados y los vamos juntando diciendo más rápido “m-a-m-a”. Hacemos otra igual “m-e-s-a” y le decimos el resultado “mesa”. Lo mismo con palabras con sonidos semejantes “misa”. También le preguntamos por el significado de las palabras que escribe. Después haríamos frases con el alfabeto móvil. También le podemos dar un objeto y pedirle (ayudándolo diciendo el sonido) que la escriba. Siempre con las letras que él conozca. Elaborar dos alfabetos: uno rojo y uno azul. Los podemos usar para separar sílabas y cada sílaba de un color., para destacar la sílaba tónica, usando el adulto uno de un color y el niño el otro, etc.



- Conciencia fonológica: elaboramos cajas o bolsas con sonidos, comenzamos con objetos siempre y después podemos continuar con fotos, pictogramas, nombres de los niños...



- Bolsa con sonido inicial diferente: dinosaurio, oso, jirafa, árbol... Juego del “veo-veo” con esos sonidos. Toco el objeto y le digo “toco un objeto que empieza por el sonido /a/ y dice “árbol”. Intentar no poner objetos que comiencen por sonidos parecidos.
- Bolsa con sonido inicial igual y sonido final diferente: camión, cangrejo, casa... “Me puedes pasar un objeto que empiece por /c/”. Después le pedimos que nos de un objeto que comience por /c/ pero que termine por /o/: “cangrejo”. Y así vamos añadiendo los diferentes objetos.
- Bolsa con sonido inicial y final igual: pinza, pila, percha... “Me puedes señalar los objetos que empiecen por /p/”, “Me puedes decir por qué sonido terminan”, “Me puedes dar uno que tenga el sonido // en medio”...
- Bolsa con objetos que tienen todos los sonidos: uno, ñu, silla, etc.

3. PERFECCIONAMIENTO DE LA ESCRITURA.

3.1. CALIGRAFÍA.

Podemos realizar las siguientes actividades para mejorar la caligrafía en la escritura.

- Clasificar las letras en familias: de forma manipulativa.
 - Con las letras de lija: le pedimos que coja la letra /c/ y que ella necesita encontrar las letras de su familia (aquellas que tengan el mismo movimiento: a, d, g...). Esto sirve para practicar el movimiento de las letras dentro de la palabra.

FAMILIAS DE LETRAS
C: a, c, d, o, g.
B: b, f, h, k, l, ll.
R: r, rr, z.
V: m, n, ñ, v, w.
*Las que faltan no pertenecen a ninguna familia.

- Escritura en pizarra de forma progresiva:
 - Pizarra lisa: trazamos la letra con lija o sal y la realizamos en la pizarra (en la zona que quiera).



- Pizarra con una línea en medio: da igual el tamaño, pero la letra debe estar encima de la línea.



- Pizarra con pauta: escribir dentro de la pauta.
- Pizarra con varias pautas.



- Escritura en papel con pautas de distinto grosor (de forma progresiva).

3.2. ORTOGRAFÍA.

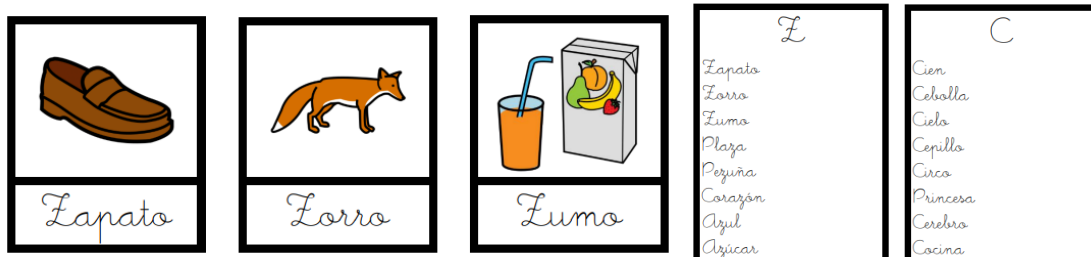
Para trabajar ortografía es muy importante que todas las actividades tengan autocorrección, así además propiciaremos el desarrollo autónomo.

- Fonogramas: como se escriben los fonemas. Algunos suenan igual, pero se escriben de forma diferente. Se trabaja con las que tienen varios sonidos.

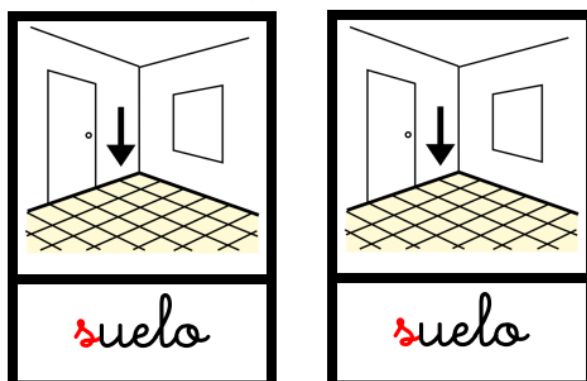
PAREJAS DE FONEMAS	
-	/c/-/0/.
-	/g/-/j/.
-	/b/-/v/.
-	/ll/-/y/.
-	/r/-/rr/.
-	/i/-/y/.
-	/c/-/k/-/q/.

Le decimos el sonido /zzz/, se escribe así “z” y colocamos el pictograma+palabra que contenga ese sonido (manzana, lazo, zapato, pozo, bizcocho, codorniz, zueco...). Dejamos 4 pictogramas, los mostramos y les damos la vuelta. Ahora tienen que escribirlas de memoria (en educación Montessori nunca se copia). Así con todas. Un día le ponemos todas y señalando una le decimos que señale el sonido /z/, en esta palabra. ¿Con que va el sonido /z/? ¿Aquí va acompañado de algún sonido?

Con esto podemos trabajar la regla ortográfica: el niño deduce, con nuestra ayuda, que la “z” se escribe con “a”, “o”, “u” y al final. Otro día hacemos lo mismo con la “c” y deducimos la regla ortográfica.



- Tarjetas 3 partes: (se elaboran para trabajar los fonogramas) tarjeta con foto, tarjeta con palabra, tarjeta con foto+palabra. El alumno empareja la foto con la palabra y después autocorrigie con la foto+palabra.



- Listas de palabras: se elaboran con palabras que tienen algo en común. Leo la lista de palabras y le pregunto qué tienen en común. Deducen que todas las palabras que terminan en gioso/giosa se escriben con /g/.

Religioso
Prodigiosa
Contagiosa
Elogioso
.....
.....

3.3. HISTORIA DE UNA PALABRA.

Mostramos el mapa de Europa y también unas tarjetas con palabras

- En Europa, ¿dónde se habla inglés? Y colocamos la palabra “bread” encima de Inglaterra.
- En catalán se dice “pa” y lo colocamos en su lugar en el mapa.
- En francés se dice “pen” y lo colocamos.
- Así, tenemos unas tarjetas con las palabras del significado “pan” en diferentes idiomas y también una lista con todas las palabras. Las vamos colocando en el mapa. Las de la zona inferior del mapa son similares (con p) y las de la parte superior con “b”. ¿Sabéis por qué es eso? Todas estas palabras, las de abajo, derivan del latín y las de arriba del germánico. Así los niños comprenden que las lenguas derivan de otras más antiguas.

3.4. DIVISIÓN SILÁBICA.

Empezamos pidiendo a los niños que den palmas con las sílabas de su nombre. Agrupamos nombres por el número de sílabas.

*Evitar al principio palabras con diptongos e hiatos.

- Monosílabas: ¿Cuántas sílabas crees que tienen? Mono significa 1, una sílaba. Y vamos clasificando las palabras de las tarjetas.
- Bisílabas: ¿Bi a que suena? Bi significa 2, dos sílabas, debajo vamos colocando las tarjetas.
- Trisílabas.
- Polisílabas.

*Siempre hacemos referencia a la etimología de las palabras.

*Al finalizar le damos una tarjeta con la autocorrección.

Otra propuesta consiste en darle la tarjeta y debe escribir las palabras por separado. Coge la tarjeta con la palabra y la copia en la columna adecuada separando las sílabas en los recuadros.

MONOSÍLABAS	BISÍLABAS		TRISÍLABAS		

3.5. SOBRES MÁGICOS.

Se elabora un sobre grande con tarjetas de cuatro colores diferentes. Primero el niño elabora la frase que quiere. Le mostramos los diferentes sobres: aquí tenemos palabras, sílabas, letras. Primero colocamos las palabras por colores. Ahora volvemos a escribir la oración con las palabras. Del montoncito verde coge las palabras, del montón azul las sílabas y del rosa las letras.

El perro es pequeño.

El	perro	es	pequeño
----	-------	----	---------

el	pe	rro	es	pe	que	ño
----	----	-----	----	----	-----	----

e	l	p	e	r	r	o	e	s	p	e	q	u	e	ñ	o
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

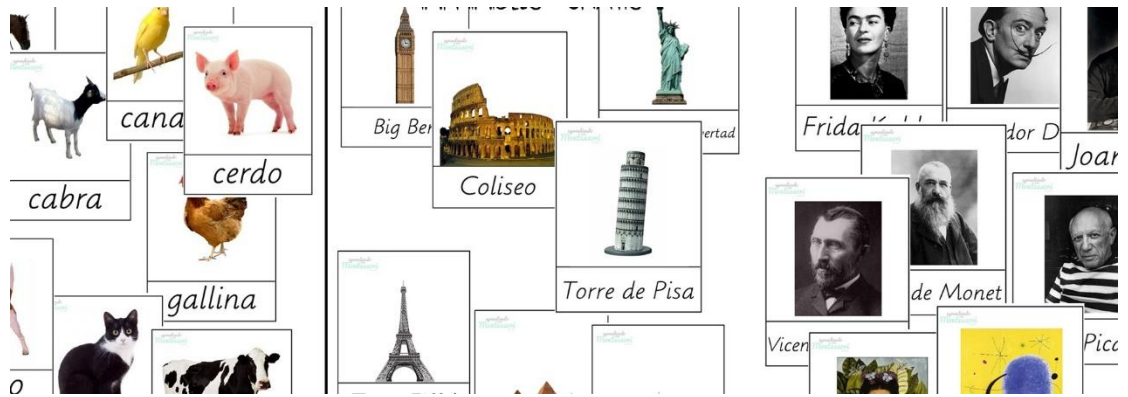
4. LECTURA DE PALABRAS.

En este apartado se proponen las siguientes actividades o presentaciones:

- La historia del papel que habla: se les cuenta a los niños para despertar la curiosidad por la lectura.
- Lectura de nombres: de compañeros, de objetos del aula, del ambiente (que no se puede transportar). Asociamos la tarjeta con la palabra (borde negro) con el objeto.
- Palabras para enriquecer vocabulario: incluirían también tarjeta con autocorrección.
 - Individual y colectivo.
 - Oficio y acción.
 - Planta y fruto.
 - Animal y cria.
 - Animal y casa.
 - Animal y sonido.

INDIVIDUAL	COLECTIVO
perro	Jauría
abeja	Enjambre
cerdo	Piara
pez	banco

- Nomenclaturas: todas las tarjetas deben ser de una temática en concreto. Las tarjetas 3 partes son de una regla ortográfica. Le presentamos la tarjeta-foto con el hueco debajo para poner el nombre, tarjeta-palabra y tarjeta foto-palabra (autocorrección). Se pueden hacer de:
 - Nombres simples: estaciones, herramientas, instrumentos musicales, profesiones...






- Nombres científicos: se elabora un libro de una flor real (imagen y al lado la definición). Así asocio la tarjeta de la flor, la de la definición y la de la palabra.



- Lectura de frases simples: tarjetas con frases en las que el niño deba hacer lo que pone (salta a la pata coja, trae dos libros, di el nombre de tres flores...).
- Lectura de adivinanzas: en una tarjeta la adivinanza y en otra la solución.

*Elaboración de un registro de actividad: con un cuadro de doble entrada. Arriba el nombre de los alumnos y debajo la actividad.

	María	Pedro	Paula
Actividad 1			
Actividad 2			
Actividad 3			

 : presentación de la actividad
 : trabaja la actividad.
  : domina la actividad.

- Signos de puntuación: usamos el alfabeto móvil y le invitamos a escribir. También necesitamos lápiz y papel. ¿Qué te gustaría escribir? ¿Cómo te gustaría empezar? Formamos “hola” y al escribir el mensaje vamos poniendo los signos (todo con el alfabeto móvil). Y le vamos explicando para que sirve cada uno (interrogaciones, exclamaciones..).

Más adelante podemos introducir la etimología de los signos de puntuación. El punto viene de las raíces griegas peri (que significa alrededor de) y de odos (que significa camino). Los signos de ¿?, los romanos hacían la pregunta con la palabra “quiestio”, que significa yo estoy haciendo una pregunta. Los signos de ¡!, los griegos hacían exclamaciones con I o, evolucionando a I^o... y así con todos.

5. PUESTA EN PRÁCTICA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.

Se pueden hacer múltiples actividades, las cuales aparecen siempre en los libros de texto.

- Entrevistas.
- Descripciones de personas, animales y cosas usando las nomenclaturas.
- Desarrollar cuentos o historias a partir de imágenes.
- Escribir poemas, obras de teatro...
- Escribir tarjetas de cumpleaños, de saludos...
- Imaginar diferentes desenlaces ante una historia.
- Redacción de viajes o aventuras.
- Distinguir distintos tipos de lenguaje, diálogo, monólogo, estilos literarios como la analogía, la personificación, la metáfora...

6. ACENTUACIÓN.

Para trabajarlo tienen que tener afianzada la separación de sílabas tanto de forma oral como por escrito. También deberían detectar la sílaba tónica, enfatizando mucho oralmente.

En una caja tenemos tarjetas con palabras (agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas) y también tarjeta con el nombre de cada tipo. Además, poseemos hoja de autocontrol o autocorrección.

Le decimos la palabra, buscamos la sílaba tónica y la colocamos en su lugar. Añadimos también una tarjeta con la regla (en las palabras agudas la sílaba tónica está en último lugar...).

Cuando tenemos todas puestas le decimos “¿Ves que algunas llevan una línea?”. Esta línea se llama acento ortográfico o tilde. Así separamos dentro de cada tipo en dos columnas, las que llevan tilde y las que no.

Poco a poco vamos deduciendo que las que acaban en vocal, n o s, llevan tilde. Así añadimos la tarjeta con la regla de acentuación. Si no deduce esto, terminamos la actividad y se la presentamos otro día.

Cuando tenga claro esto, introducimos diptongos e hiatos.

7. TIPOS DE PALABRAS.

Se trata de presentaciones para clasificar las palabras según diferentes categorías.

- Sinónimo/antónimo: le damos las tarjetas y buscamos las que significan lo mismo. Las ponemos debajo de su cartel. Lo mismo hacemos con las que son antónimos. Y después deducen la definición. También debemos tener hoja de autocorrección.

- Palabras compuestas.
- Prefijos/sufijos.

8. INTRODUCCIÓN A LA GRAMÁTICA.

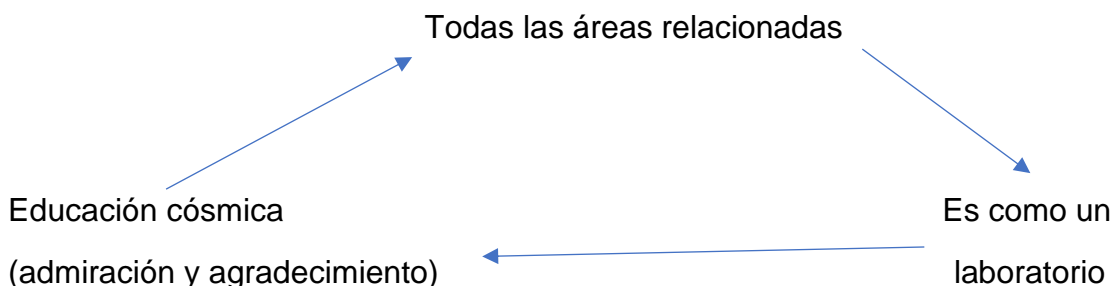
Usamos los sólidos gramaticales, cada uno asociado a una categoría gramatical (9). Cada figura tiene una historia. Se coloca la frase y encima la figura correspondiente. El sustantivo se introduce desde infantil. Estos aspectos se trabajan en otra formación (lenguaje 2).

9. AMBIENTE PREPARADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

9.1. CARACTERÍSTICAS.

Las principales características que debe tener un ambiente preparado son las siguientes:

- Responde a la necesidad que el niño tiene de un lugar propio.
- Resulta atractivo e invita al trabajo.
- Protege y promueve la libertad y la independencia.
- Responde a las necesidades físicas (calor, alimento...), intelectuales (la sed de conocimiento), sociales (la pertenencia a un grupo), emocionales (afecto, autoexpresión...) y espirituales del niño.
- Provee oportunidades para la autoevaluación y el desarrollo.
- Provoca las manifestaciones espontáneas de las necesidades del niño.



La educación cósmica es el fundamento de todo el curriculum Montessori para taller, ya que satisface las tendencias humanas del niño/a de 6 a 12 años proveyendo una gama de exploraciones interesantes de cosas que no están accesibles a los sentidos, sino que se alcanzan con imaginación, en conexión con la mente razonada.

Cinco grandes lecciones: se empiezan a presentar en primaria y a lo largo de todos los cursos.

- 1º El origen del universo.
- 2º El origen de los seres vivos.
- 3º El origen del ser humano.
- 4º La historia de la escritura.
- 5º La historia de los números.

9.2. ÁREAS.

Las áreas instrumentales: matemáticas, lenguaje y geometría.

Las áreas culturales: historia, geografía, biología, arte y expresión.

Vida práctica: salidas, mantenimiento de los ambientes, cuidado de los seres vivos.

Todas las áreas están relacionadas entre sí, visión holística.

9.3. AMBIENTES.

De dos tipos: ambiente físico y ambiente psíquico/social.

En el ambiente psíquico/social debemos tener en cuenta el área de la paz para resolver conflictos, el cuidado del ambiente con coordinación psicomotriz y entre compañeros, y el área de consulta para fomentar autonomía.

Se da gran importancia a la libre elección y a la repetición.

A través del ambiente preparado, se da el primer paso en el desarrollo del niño, la concentración. Cuando se da libertad en un ambiente preparado esto conduce a los niños a sentir y actuar en grupo buscando un bien común.

La guía Montessori tiene como función primordial la preparación del ambiente. Debe aplicar lo que María Montessori denominó “el método de no intervención”. Debe ser humilde y no imponerse a los niños. Las principales cualidades de la guía son: la capacidad de observación y un interés apasionado. Las cualidades secundarias son: la humildad y la paciencia.