



## ESTÉTICA DEL OPRIMIDO

*Cuidar la claridad de imágenes, elementos y signos. Todo tiene un significado y debe ayudar a comunicar la opresión, empatizar y mover a la acción.*



## **ESTÉTICA DEL OPRIMIDO**

**POESÍA**

**MÚSICA**

**EFFECTOS SONOROS**

*Acompañan las situaciones de opresión, dan significado,  
generan atmósfera.*

**DANZA**

**TEATRO IMAGEN**

**MOVIMIENTO**

*Cuidar las imágenes y corporalidad de los personajes.  
Opresores en posición abierta, oprimidos en cerrada.*



# ENSAYOS

## **PRACTICAR LA OBRA:**

Texto, movimientos, cambios de escenografía, interpretación, etc.

## **PRACTICAR EL FORO Y LAS TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO**



# TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN





**STOP**



# MONÓLOGO INTERIOR



# VOCES OPRESORAS



# BOMBARDEO DE PREGUNTAS



# CURINGA

**1º- Presentación del TF.** Breve explicación y el título de la obra.

**2º Calentamiento** y explicación de la herramienta stop.

**3º Dar paso** a repetición de las escenas.

**4º Moderar el debate.** Enlace entre la representación y el público. Utilizar las técnicas y hacer preguntas al público.

**5º Cierre.** Resumen de propuestas e invitación a actuar en la vida real.



# REGLAS DE ORO

- Soluciones no violentas.
- Intérpretes con resistencias pero abiertos.
- No participar en el debate.
- No valen soluciones mágicas.



# REGLAS DE ORO

- **Intérprete permanece en escena durante.**
- **Los personajes son agentes de opresión.**
- **Sólo un intercambio a la vez.**
- **Los opresores pueden ser aliados.**
- **Preguntas a los personajes.**



# EVALUACIÓN

- **Participantes (encuestas, entrevistas, dinámicas).**
- **Ciudadanía asistente.**
- **Informe final de las educadoras.**
- **Difusión de resultados y proceso.**

