

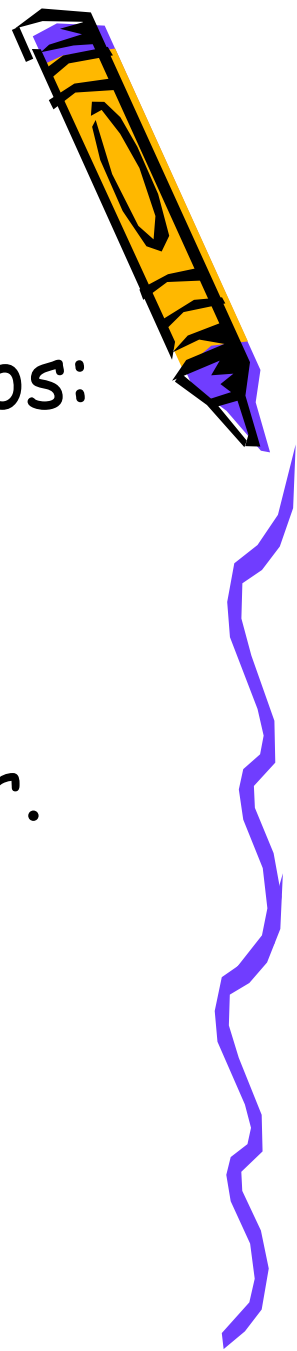


EL MÉTODO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES



CFIE de León. Febrero de 2023.
Ponente. Israel Mira

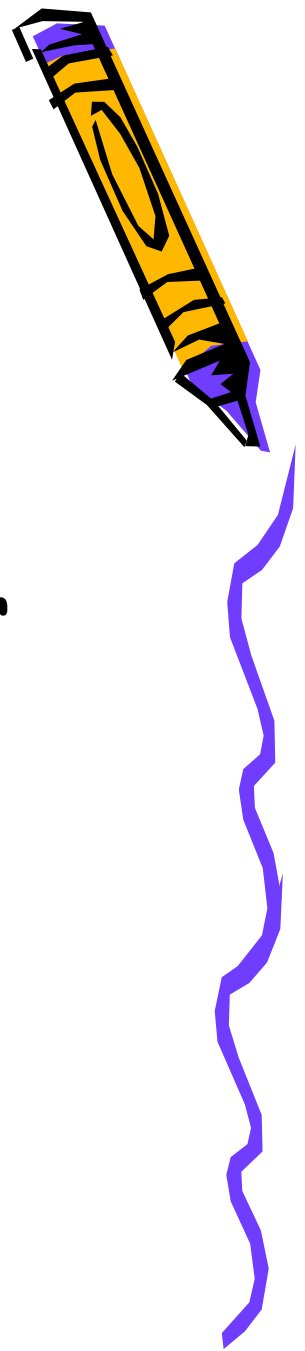
Para enseñar es necesario plantearnos:



- Cómo hacerlo.
- Qué pasos tenemos que seguir.
- Qué herramientas debemos utilizar.
- Qué actitud debemos adoptar.
- Cómo planificar una clase.

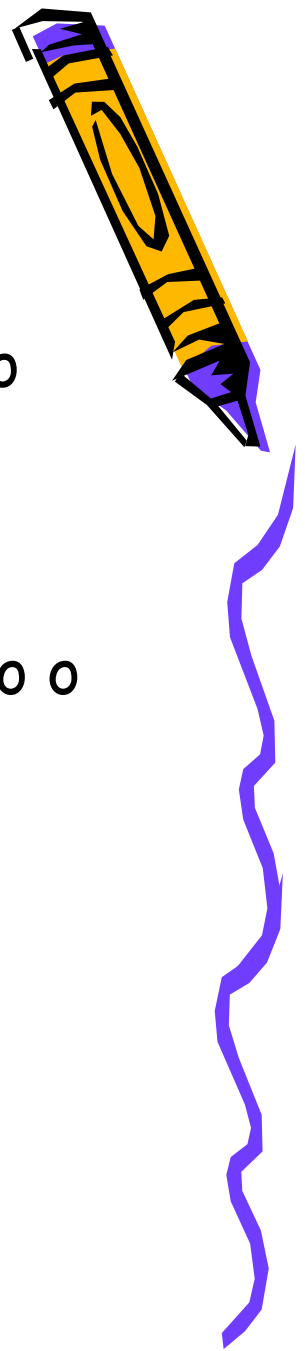


- La respuesta a estos interrogantes conformaría lo que es **el método**, es decir, la forma en que vamos a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.



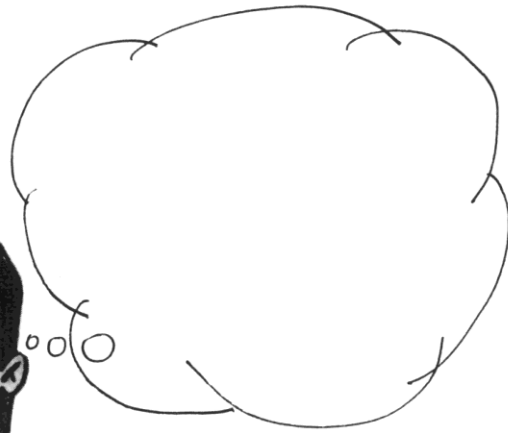
Varias definiciones de Método:

- “El método es el conjunto de pasos y procedimientos que encamina a un grupo al logro de sus objetivos”
- El diccionario Vox lo describe como “modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado”
- La Real Academia Española lo define como:
 1. Modo de decir o hacer con orden.
 2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.



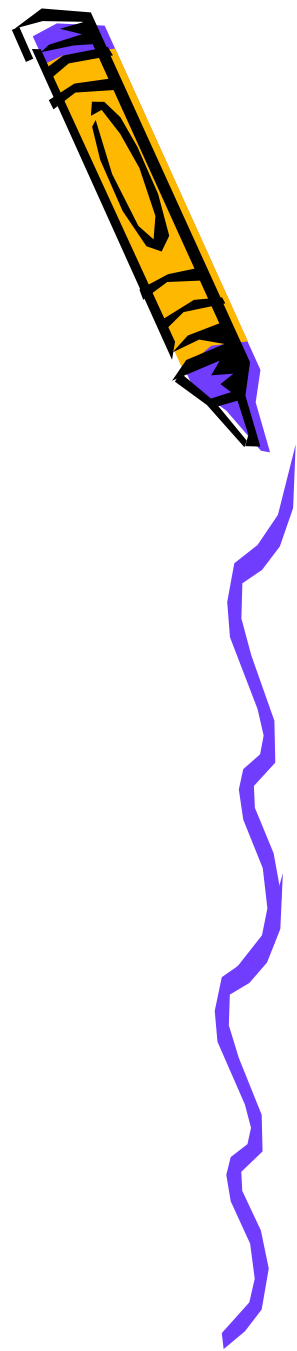


Método =
libro????

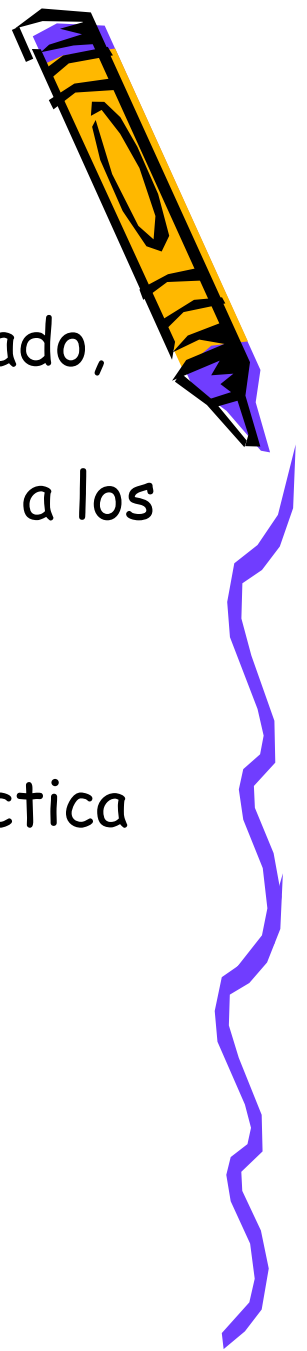


Método: modo de obrar o proceder.

Libro: conjunto de ejercicios ordenados, que vendrían a desarrollar el método.



Actualidad: Método Tradicional.



“El modelo tradicional sigue siendo ampliamente aplicado, por ejemplo en las clases magistrales, aunque introduciendo algunos matices de innovación respecto a los tiempos de sus orígenes.” (Jorquera, 2004, p.12).

Este método se caracteriza porque la actividad didáctica se centra en el profesor y en los contenidos que éste transmite, siendo el alumnado una figura de carácter pasivo.



Método propuesto: activo

- Participación activa del alumnado.

Realización de actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, haciéndole partícipe de su propio aprendizaje. Fröbel, Pestalozzi y Rousseau



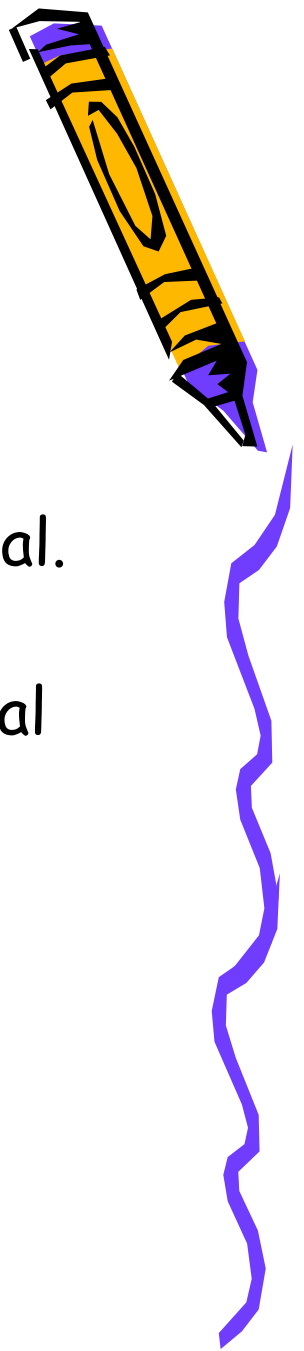
Pont: "Los modelos activos se caracterizan en general por su planteamiento científico, ya que todos se basan en una experimentación; por la actividad, ya que aprovechan de la espontaneidad y la curiosidad del niño para guiarla y potenciarla mediante el juego, el trabajo, el arte". (Jorquera, 2004, p. 13-14)



Método Propuesto.

Referentes:

- Los diferentes métodos de la enseñanza general.
- Los diferentes métodos de la enseñanza musical general.
- La experiencia.





PRIMER PERÍODO (1930-1940). MÉTODOS PRECURSORES

- Método denominado "Tonic-Sol-Fa" en Inglaterra ("Tonika-Do" en Alemania)
- Método de Maurice Chevais en Francia
- Primeras décadas del siglo XX surge el movimiento pedagógico denominado "Escuela nueva" o "Escuela activa". (Los métodos "activos"-Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori)





SEGUNDO PERÍODO (1940-1950). LOS MÉTODOS ACTIVOS

- E. Jacques Dalcroze (1865-1950), creador de la Eurytmia.
- Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza)
- Maurice Martenot (1898-1980, Francia)
- John Dewey (1859-1952), Norteamérica, filósofo y educador, que proclama la necesidad de una educación para todos, la democracia en la educación (la enseñanza debía cambiar para que todo el mundo pudiera tener la posibilidad de aprender).





TERCER PERÍODO (1950-1960). DE LOS MÉTODOS INSTRUMENTALES

- Carl Orff (1895-1982), centrado en los conjuntos instrumentales.
- Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo coral
- Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín.





CUARTO PERÍODO (1970-1980). LOS MÉTODOS CREATIVOS

- Generación de los compositores G. Self, B. Dennis, J. Paynter, M. Schafer, etc. bajo la influencia la educación musical de las décadas del 50 y 60.
- Se publican materiales didácticos orientados a aplicar la música contemporánea en el aula.



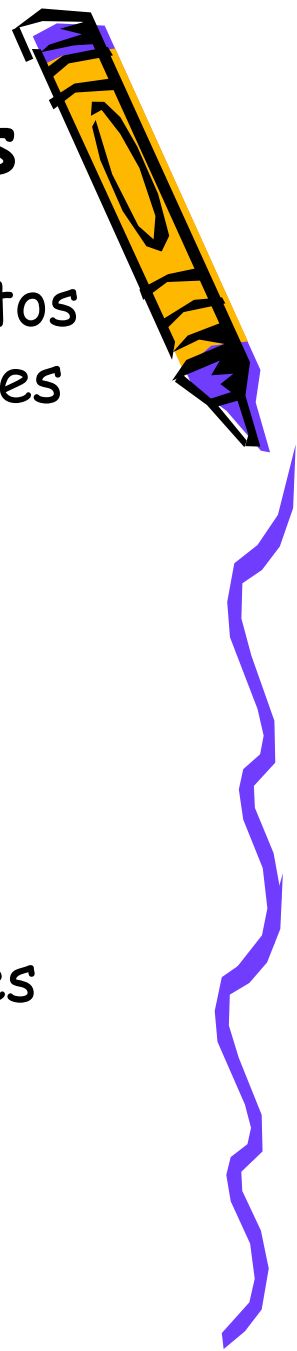


- **QUINTO PERÍODO (1990-ACTUALIDAD).**
LOS NUEVOS PARADIGMAS

- Enseñanza-aprendizaje de juegos rítmico-corporales/danzas étnicas. Clases en grupo.
- Diversos paradigmas: aprender haciendo
- A través de diversas prácticas populares (canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, etc.) que incluyen la participación corporal y la actuación.
- Desarrollo de los modelos anteriores
- Modelos lúdicos, tecnológicos, etc.

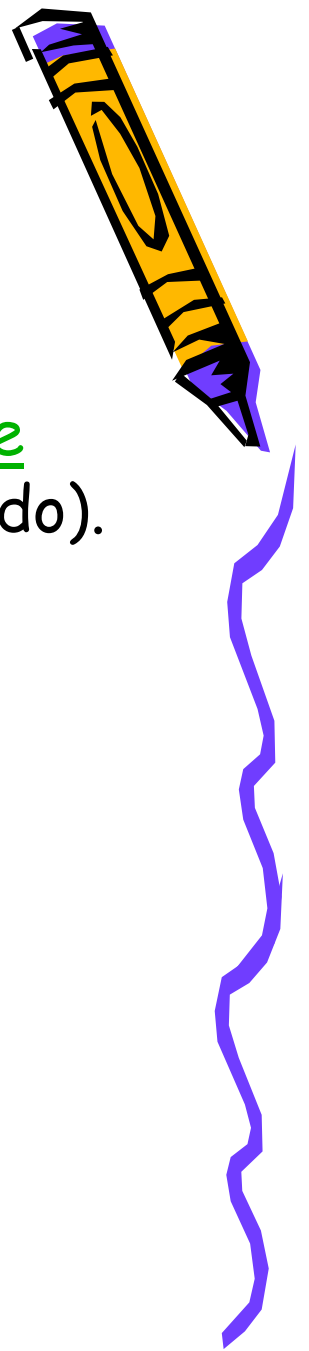


Principios didácticos fundamentales



- Principio de proximidad, puesto que parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles, etc.
- Principios de ordenamiento.
Pues va de lo simple a lo complejo.
- Principio de adecuación.
Dado que se adapta a las necesidades y posibilidades del educando.





- Principio de la participación y de la vivencia: Se trata una educación activa (Se aprende haciendo).
- Principio de la espontaneidad.
- Promueve la creatividad.
- Principios de la auto corrección.
- Principio de la eficiencia.



Principios pedagógicos generalmente reconocidos:

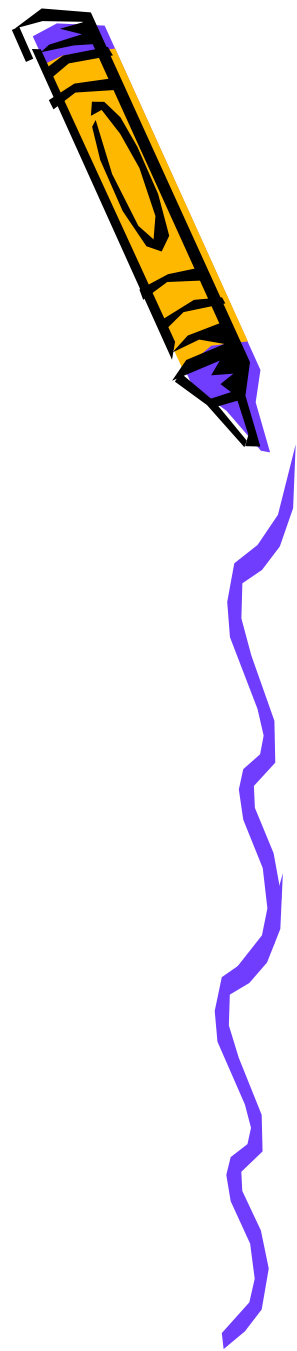
- Adecua los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motiva mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respeto las peculiaridades del alumnado.



Procura que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.

Utiliza procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.

Ejercita la creatividad.



Principios metodológicos propios

A) Sistema individualizado.

(Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky)

1. Fomentamos la interacción entre los alumnos.
2. Se pueden realizar trabajos en grupo o cooperativos.
3. Valoramos o cuestionamos las opiniones de los demás.
4. Llevamos un seguimiento de los avances de nuestros compañeros con relación a nosotros mismos.



5. Podemos trabajar conjuntamente las diversas técnicas del instrumento como respiración, la afinación, el ritmo, la creatividad, dúos, tríos, y con todo ello fomentar la actividad del alumno.

6. Aprenden unos de otros.

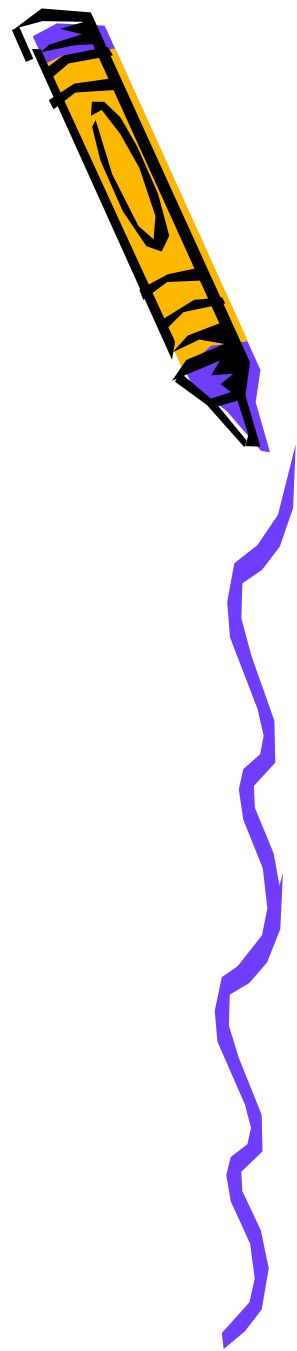
7. Rentabilizamos el tiempo.

[Video 11](#)

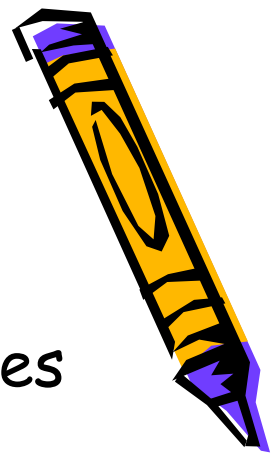
[Video 13](#)

[Video 15](#)

[Video 16](#)



B) El constructivismo como sistema metodológico.



El constructivismo toma como ideas fundamentales que:

- 1. Las personas aprenden de modo significativo cuando construyen de forma activa sus propios conocimientos.
- 2. Tener en cuenta el estado de los conocimientos previos (la estructura cognitiva) de una persona, es clave para la instrucción, porque determina y condiciona los aprendizajes posteriores (proceso de instrucción).
- [Video](#)



C) Utilización de la canción popular (Kodály).

[Video 19](#)

LOS PASTORES

Canción popular de Castilla



D) Desarrollo de la rítmica por medio del cuerpo. (Orff, Dalcroze)

Método dalcroze

http://www.youtube.com/watch?v=4_G_fA7BR_Y
Video

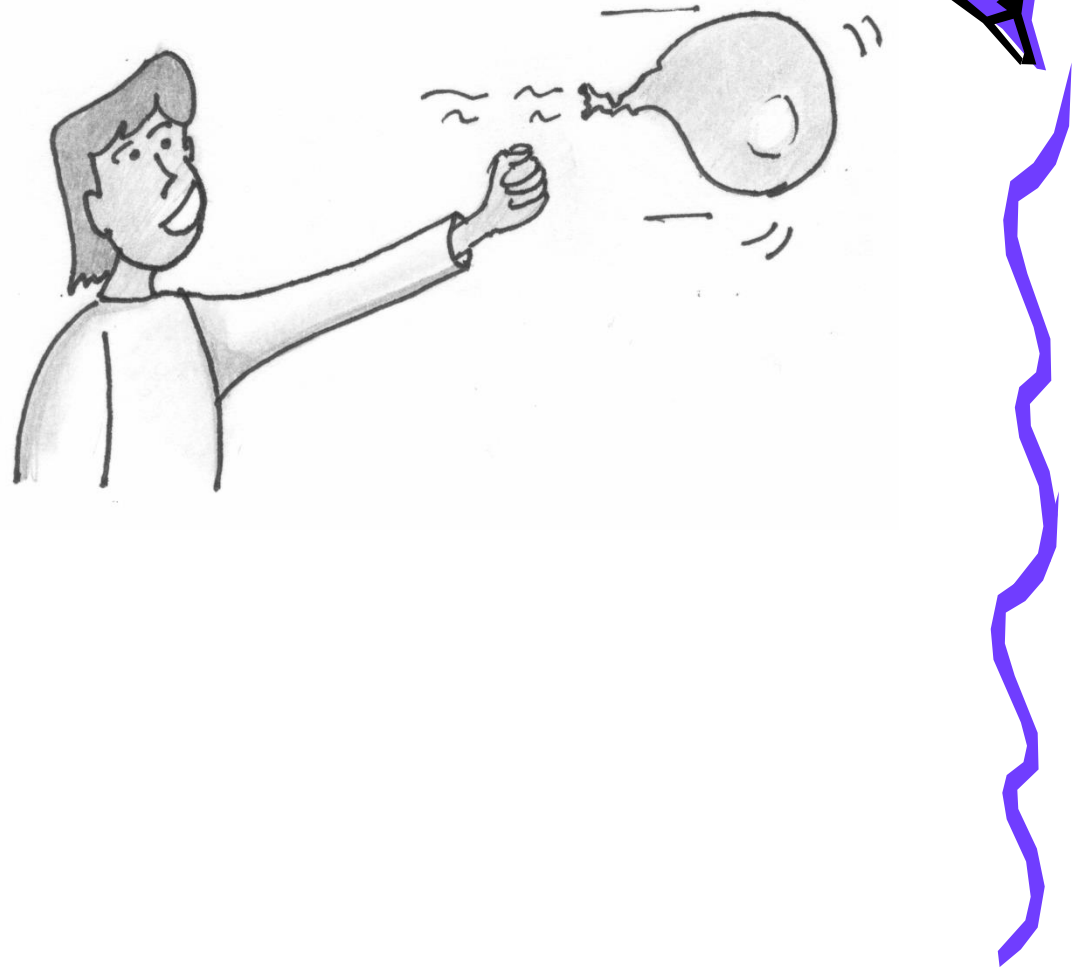
Orff. Didáctica

<http://www.youtube.com/watch?v=4hqkzUBcf9U>
Video



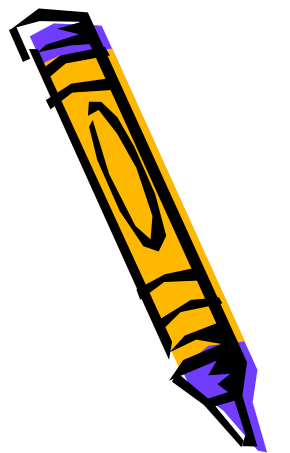
E) El juego como proceso del aprendizaje.

- a) Respiración. [Video 14](#)
- b) Ritmo [Video 18](#)
- c) Oído. [Video 17](#)
- d) Técnica



F) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.

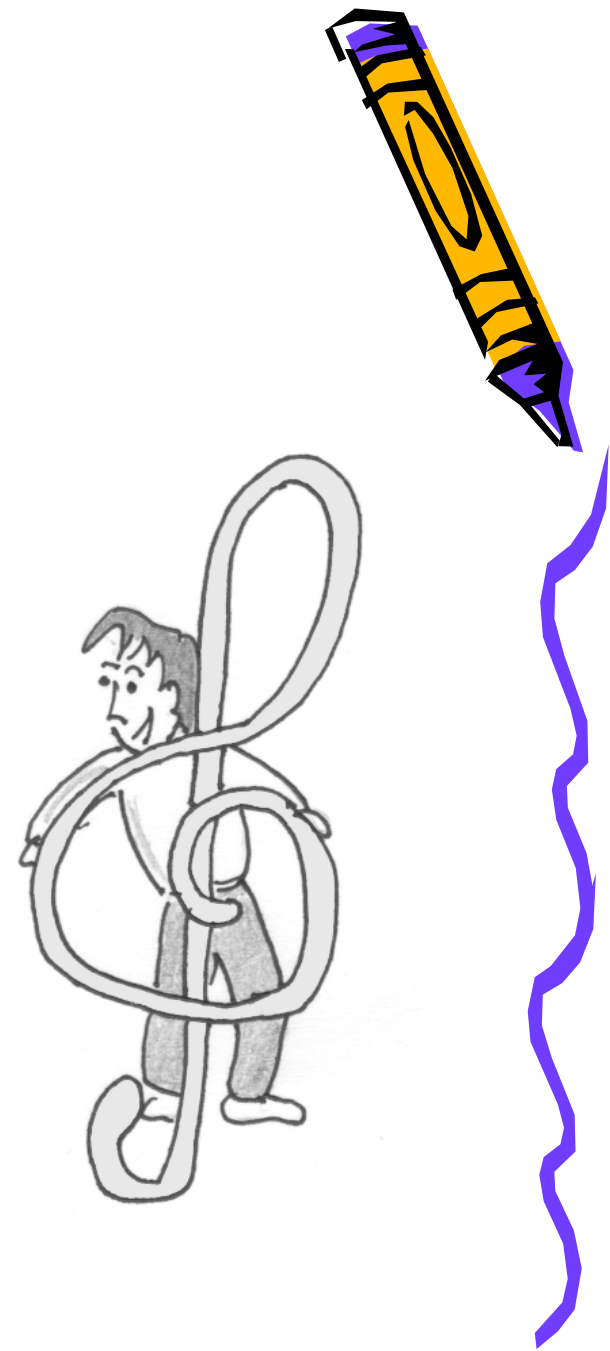
1. Historia
2. Cómo
3. Ejercicios



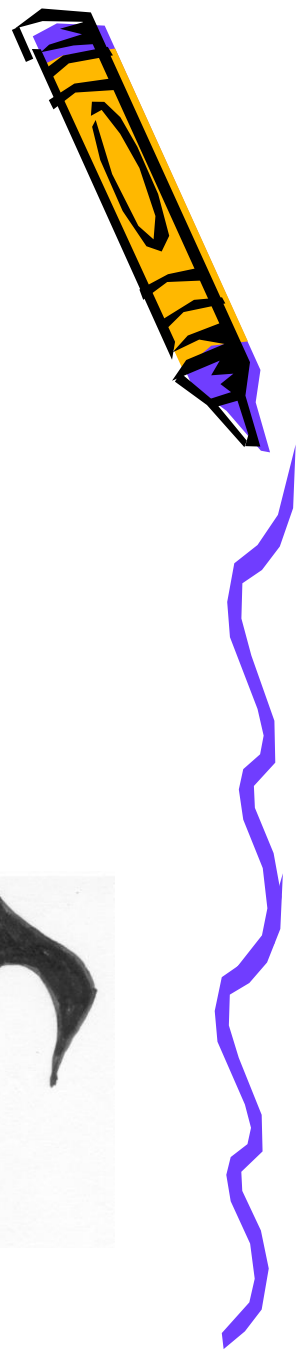
G) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.



H) Enseñar a aprender.

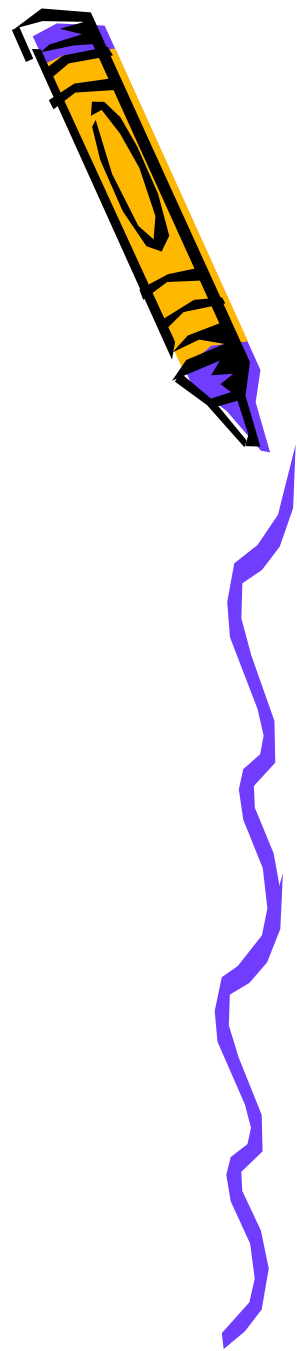
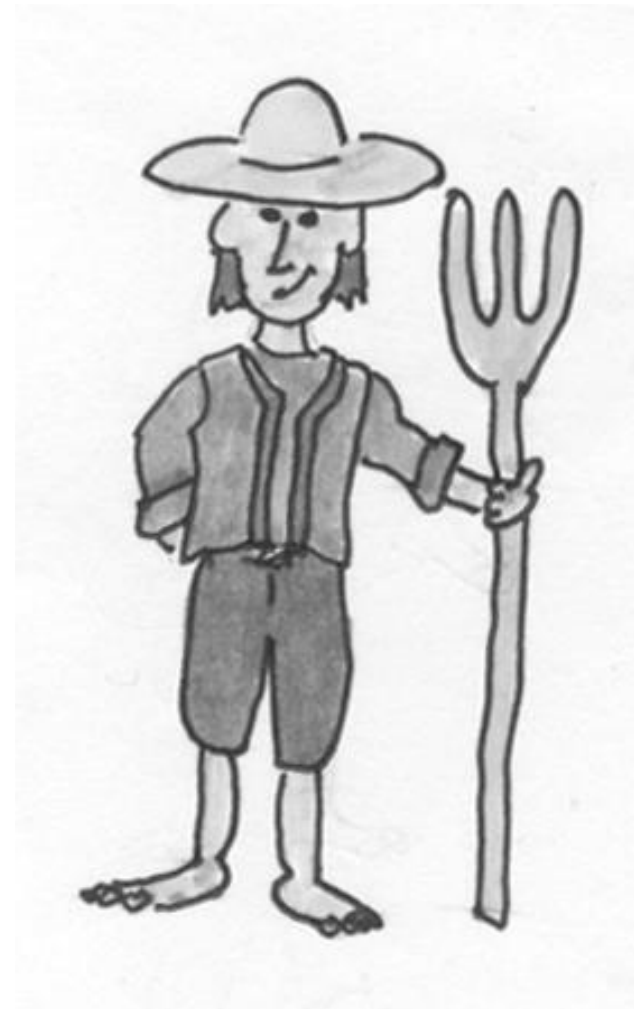


I) El análisis
como herramienta
fundamental
para la clase de
instrumento (memoria).



J) Utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo: CD, Audio y ordenador (Reves).

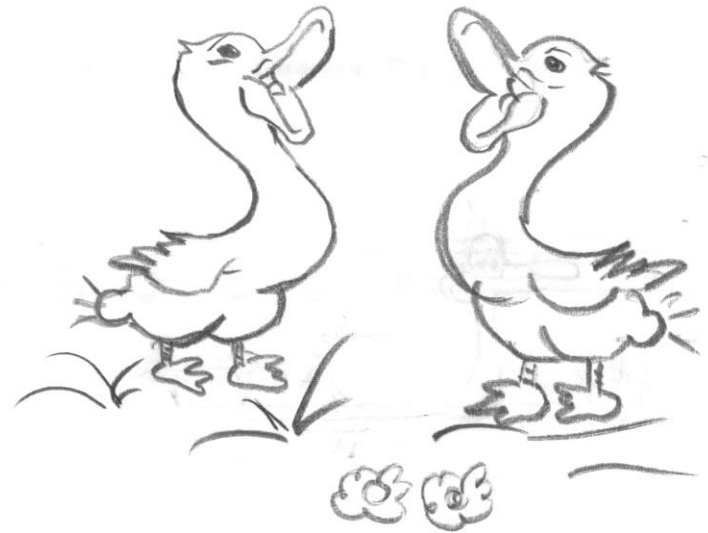
[Video](#)



K) Educar en valores.



L) La imitación.



Bibliografía en red:

Mira, I. Vera, M.I. (2006) El método en la enseñanza musical instrumental: una propuesta de enseñanza aprendizaje.

Programación enseñanzas elementales

Programación Enseñanzas Profesionales

<http://www.impromptueditores.com/saxofon-instrumentos-de-viento>

Mira, I. Vera, M.I. (2006) La Programación: una Propuesta para su Elaboración. Revista Electr. de LEEME Nº 18 (Diciembre, 2006)

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/miraetal06.pdf>

Tesis doctoral: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11230>

Entrevista sobre el material didáctico:

<https://saxrules.com/como-sonar-el-saxofon-de-israel-mira/#>

Consultas

israelmira@hotmail.com





FIN

