

**DINAMIZANDO
EL PLAN DE LECTURA
A TRAVÉS DEL
PODCAST**



PROYECTOS AUDIOVISUALES:
PODCAST.



BIENVENIDOS/AS

SOFÍA BENITO SAIZ

Profesora de Economía, Comercio
y Marketing en el
CIFP Juan de Colonia

Docente colaboradora TICA

**DÁMASO ESTEBAN DE LA
IGLESIA**

Profesor Geografía e Historia en el
IES Pintor Luís Sáez

Docente colaborador TICA



ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- JUSTIFICACIÓN
- IDEAS PREVIAS
- PLANIFICACIÓN
- EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
- EVALUACIÓN
- ELABORACIÓN DE CONTENIDO
- ARCHIVOS SONOROS

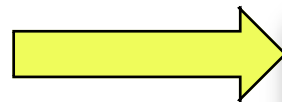
A decorative wavy line in a light blue color, starting from the top left and extending downwards, ending near the bottom left. It has a white outline and a slight shadow effect.

INTRODUCCIÓN

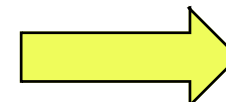
INTRODUCCIÓN

Objetivo de esta sesión: formular el **podcast** como metodología activa de fácil aplicación en el aula.

NIVEL TIC



PAUTAS
SENCILLAS



ELABORAR
NUESTRO
CONTENIDO
PROPIO



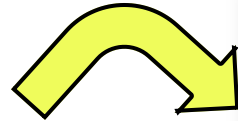


JUSTIFICACIÓN

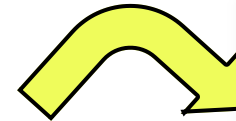
JUSTIFICACIÓN

La Web 2.0 y las herramientas de software social son consideradas herramientas con un elevado potencial pedagógico por:

VERSATILIDAD



PERMITEN
ACCEDER, EDITAR
Y CONSTRUIR
ACTIVAMENTE EL
CONOCIMIENTO



SON ADECUADAS
PARA TODOS LOS
NIVELES Y ÁREAS
DE CONOCIMIENTO
EDUCATIVO

JUSTIFICACIÓN

El **podcast** es una de las herramientas incluidas dentro de la web 2.0 y de la categoría software social.

El podcast es un tipo de contenido que se presenta en **audio** y frecuentemente utiliza un formato de entrevista. Puede escucharse en directo, aunque lo más común es que se publique y escuche posteriormente a la grabación y edición en una plataforma especializada o de streaming de audio.

JUSTIFICACIÓN

ALUMNADO

- Nativos digitales.
- Habilidad en el manejo de nuevas tecnologías.
- Diferentes hábitos y consumo de contenido.

Se hace necesario adaptar el contenido al **público objetivo** al que va dirigido. Crear un producto partiendo de la necesidad del consumidor y adaptando la propuesta a su forma de ver, comprender, crear y consumir ese producto.

OBJETIVO

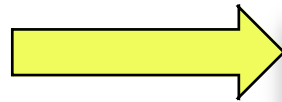
- Acercar el plan de lectura y cualquier otro contenido al alumnado a través de nuevas tecnologías como el podcasting.



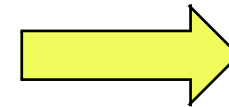
IDEAS PREVIAS

IDEAS PREVIAS

PLANIFICACIÓN



ELABORACIÓN DE
CONTENIDO



ARCHIVOS
SONOROS
(PODCASTING)

- CONOZCO A MI ALUMNADO

- BÚSQUEDA DE IDEAS
(Elección del tema)

- PAUTAS A SEGUIR

- TEMPORALIZACIÓN

- SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE

- DESCRIPCIÓN DE
LA ACTIVIDAD

- ELECCIÓN DEL TEMA

- GUIÓN

- ROLES

- ESCALETA

- GRABAR

- EDITAR

- COMPARTIR



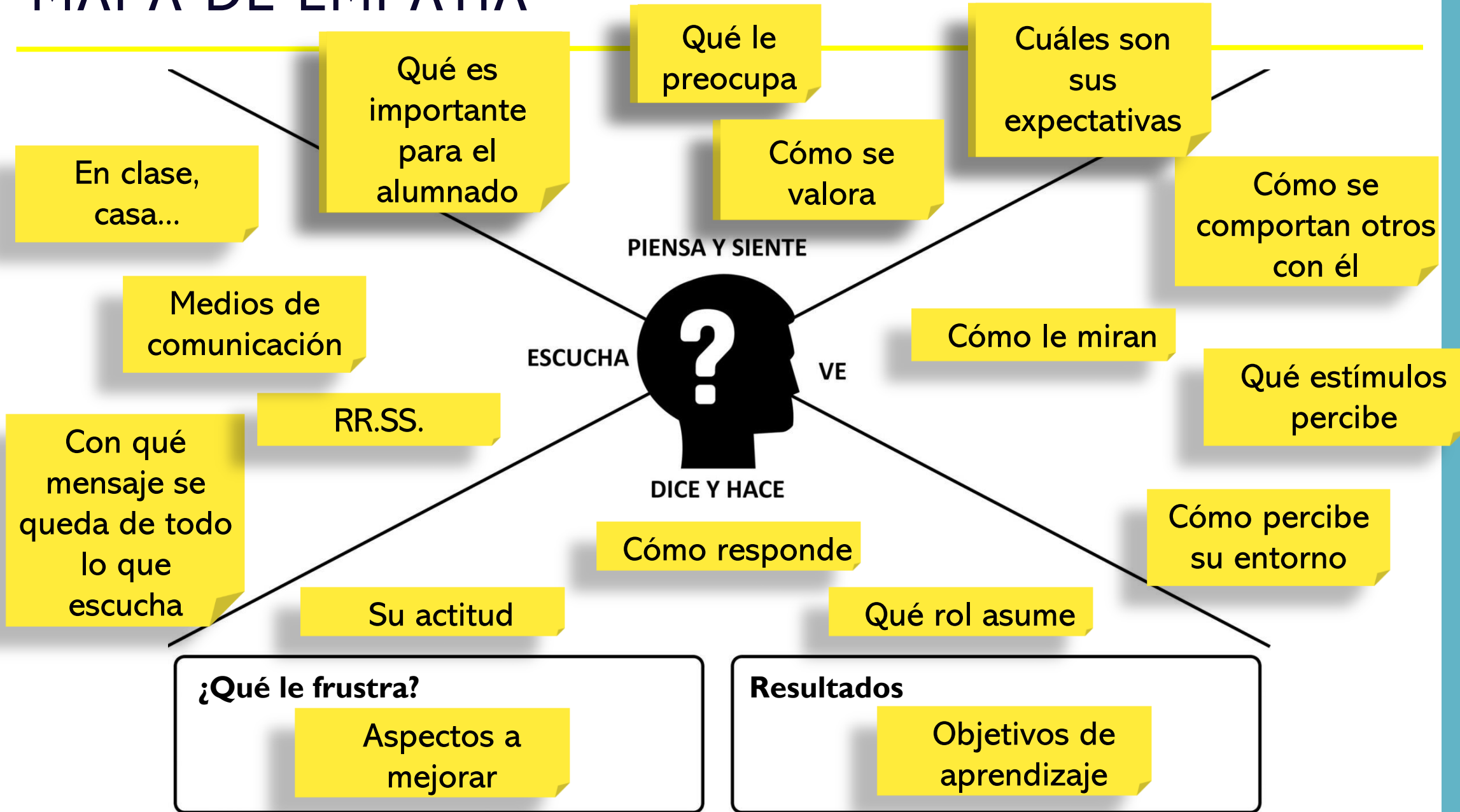
PLANIFICACIÓN

- Conozco a mi alumnado
- Pautas a seguir
- Temporalización

CONOZCO A MI ALUMNADO



MAPA DE EMPATÍA



PAUTAS A SEGUIR

¿Lo voy a trabajar con todo el grupo? ¿Con grupos reducidos?

- Valorar la viabilidad y la escala del proyecto.

Recomendación

- Trabajo en parejas.
- Duración máxima: 5 min.

Combinar diferentes voces

- Agudos - graves.

El alumno/a

- Es el encargado de redactar el material o guion.
- Practica la entonación y familiarízate con el texto.
- Guion: letra grande y clara.

Asignar un rol

- Entrevistador, locutor, etc.

Durante la grabación

- Postura adecuada, crea silencios, respeto entre compañeros.

TEMPORALIZACIÓN DEL PODCAST

PLANIFICACIÓN

- Creación de equipos
- Organización y roles
- Elección de la temática

DISEÑO DEL CONTENIDO

- Formato del tema
- Búsqueda de información
- Elaboración del guion

REVISIÓN DEL CONTENIDO

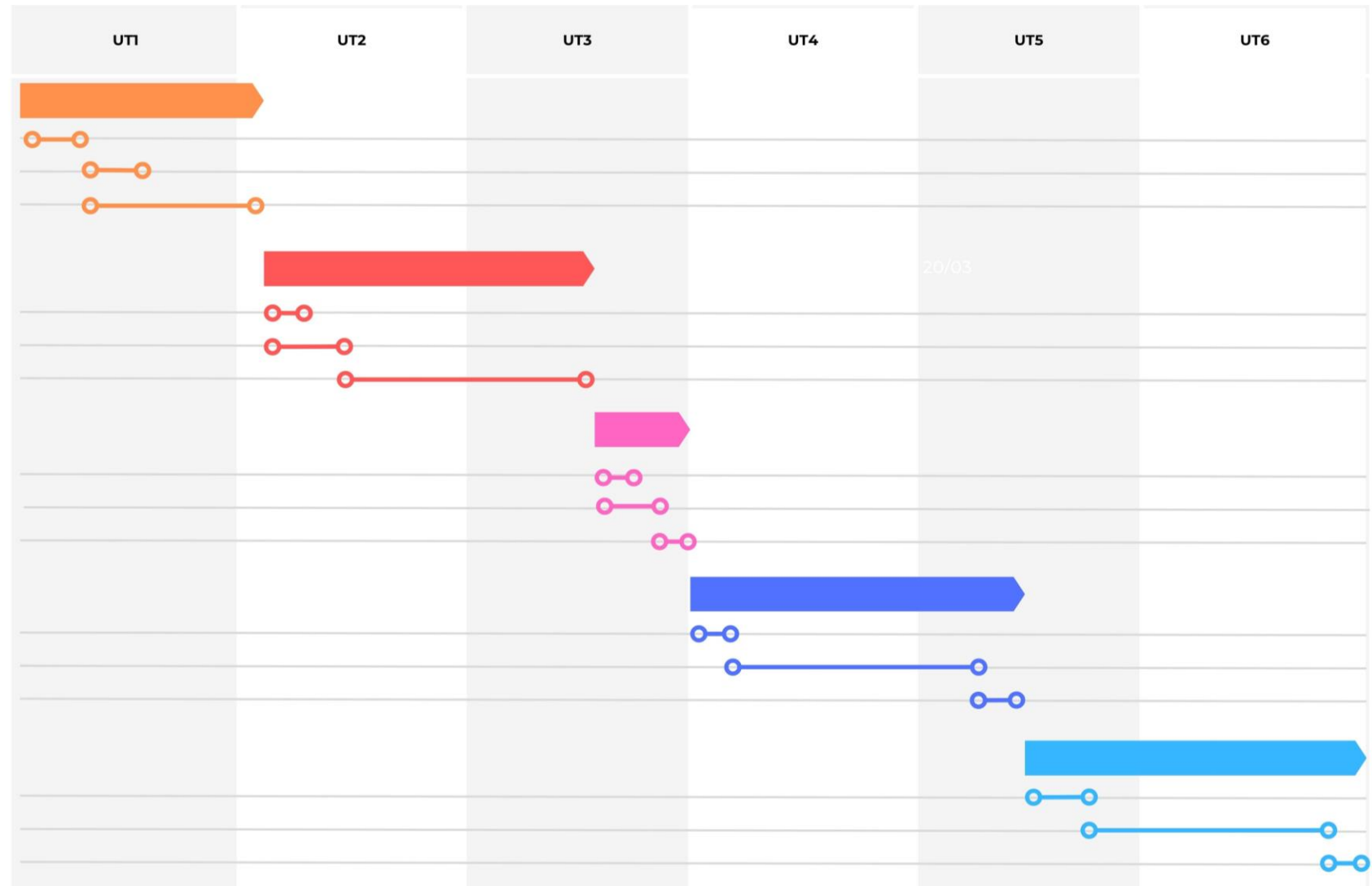
- Contenidos
- Fallos visuales
- Impresión del guion

GRABACIÓN

- Montaje del equipo
- Grabaciones de los alumnos
- Inserción de continillas

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN

- Importar
- Efectos de edición
- Exportar





ELABORACIÓN DE CONTENIDO

- Descripción de la actividad
- Elección del tema
- Roles
- Guion
- Escaleta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Explicar al alumnado:

- qué vamos a hacer y justificar su importancia.
- objetivos: qué esperamos que de ellos.
- evaluación: cómo lo vamos a evaluar.

La grabación del Podcast es el **premio final** al trabajo realizado previamente.

Es un **medio** hacia de aplicación y consolidación del contenido.

ELECCIÓN DEL TEMA

Tormenta de ideas para la elección del tema:

- Soliloquios
- Taller de poesía
- Entrevistas
- Eventos literarios
- Lectura de prensa
- Noticias de actualidad
- Sección de humor
- Biografías de personajes destacables
- ODS
- Intereses del alumnado



ROLES

Asignar un rol a cada alumno en función de la temática:

ENTREVISTADOR

LOCUTOR

ENTREVISTADO

PRESENTADOR

PERSONAJE



GUIÓN

Se recomienda:

- Búsqueda de información
Consulta de fuentes
- Elaboración del guion
Texto claro, grande, etc.

- Reparto de texto:

Ejemplo:

Alumno 1: lee el titular

Alumno 2: lee el siguiente párrafo hasta el punto.

Alumno 1: lee hasta el siguiente punto

TICA★
Burgos

DPE BURGOS | APE BURGOS
Apoyo integración de las TICA

EL CONGRESO DA LUZ VERDE A LA
LIMITACIÓN DE LOS PLÁSTICOS DE UN SOLO
USO

La nueva ley obedece a un mandato de la UE
para limitar su uso. Además, establece sanciones
para el abandono de basuras.



TICA★
Burgos

DPE BURGOS | APE BURGOS
Apoyo integración de las TICA

¿Te sobran cosas por casa y no sabes qué hacer con ellas?


Aquí tienes la solución

Colabora en nuestro rastrillo solidario

De lunes a viernes en el (nombre del centro)

Trae tu material y colabora con nosotros.

¡Grupo TICA, tu equipo!



GUIÓN

PREPARACIÓN DE CORTINILLAS:

- Inicio de programa
- Inicio de sección
- Final de sección
- Final de programa

Se debe:

- Elaborar el texto
- Búsqueda de música relacionada



ESCALETA

ESCALETA PROGRAMA DE RADIO

CEIP / IES / CIFP

LA RADIO DE TODOS

- Trabajo en parejas.
- Combinar voces diferentes voces: agudos, graves.
- El alumno es el encargado de redactar el material o guion a grabar.
- El alumno tiene un rol asignado:: entrevistador, locutor, etc.
- Durante la grabación: postura adecuada, crea silencios, practica la entonación y familiarízate con el texto.

ESCALETA PROGRAMA DE RADIO

CURSO

NOMBRE DEL PODCAST:

DURACIÓN DEL PROGRAMA

CONTENIDO	DURACIÓN APROXIMADA (MINUTOS)	TIEMPO DEL PROGRAMA (MINUTOS)
CORTINA INICIO DE PROGRAMA	1	1
CORTINA INICIO SECCIÓN 1	0,5	1,5
GRABACIONES ALUMNO 1 Y 2	1,5	3
GRABACIONES ALUMNO 3 Y 4	1,5	4,5
CORTINA CIERRE DE SECCIÓN 1	0,5	5
CORTINA INICIO SECCIÓN 2	0,5	5,5
GRABACIONES ALUMNO 5 Y 6	1,5	8,5
GRABACIONES ALUMNO 7 Y 8	1,5	10
CORTINA CIERRE DE SECCIÓN 2	0,5	10,5
CORTINA INICIO SECCIÓN 3	0,5	11
GRABACIONES ALUMNO 9 Y 10	1,5	12,5
CORTINA CIERRE DE SECCIÓN 3	0,5	13
CORTINA FINAL DE PROGRAMA	1	14

REVISIÓN DEL CONTENIDO

- Revisión final del contenido antes de la grabación.
- Identificación y corrección de fallos
- Impresión del guion con tamaño de letra grande



A decorative wavy line in a light blue color, starting from the top left and extending downwards towards the bottom left, with a white shadow effect behind it.

EVALUACIÓN

- Rúbrica evaluación de podcast.

EVALUACIÓN

REA Otra vida de zarzuela. Proyecto EDIA
Música. Primaria y Secundaria.

cedec CENTRO NACIONAL DE
DESARROLLO CURRICULAR
EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

RÚBRICA PODCAST

NOMBRE DEL EQUIPO _____

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
MONTAJE DE AUDIO: PODCAST	El podcast está cuidado y bien trabajado, se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están perfectamente integrados en el montaje. Gran creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El podcast está trabajado y se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están integrados en el montaje. Cierta creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El podcast no está muy trabajado, en algunas ocasiones no se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta en ocasiones carece de sentido. No todos los personajes están integrados. Falta creatividad en la narración de la historia.	Falta mucho trabajo en el podcast. El montaje está bastante desordenado y no se ajusta a la escaleta. La historia y los personajes no están integrados. La historia carece de narración.
CALIDAD DEL PODCAST	Muy buena calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones. Muy buena dicción y tono en la narración. Excelente manejo de las herramientas de edición.	Buena calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones. Buena dicción y tono en la narración. Buen manejo de las herramientas de edición.	La calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones es mejorable. Dicción y tono en la narración mejorables. Falta de manejo de las herramientas de edición.	Poca calidad del sonido, en el montaje de audio y las distintas grabaciones. Ausencia de narración. Poco manejo de las herramientas de edición.
ELEMENTOS DEL MONTAJE	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en	Todos o casi todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía)	Faltan varios elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental, coreografía) en el montaje



EVALUACIÓN

REA Otra vida en la Zarzuela. Proyecto EDIA
Música. Primaria y Secundaria.

cedec CENTRO NACIONAL DE
DESARROLLO CURRICULAR
EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
	el montaje de audio ensamblados con gran coherencia y creatividad.	el montaje de audio ensamblados con bastante coherencia y cierta creatividad.	aparecen en el montaje de audio pero falta coherencia y creatividad en el modo de cohesionarlos.	de audio. La unión de los elementos carece de sentido.
TRABAJO GRUPAL	El equipo ha trabajado muy bien: han colaborado y participado activamente en la toma de decisiones y en su ejecución.	El equipo ha trabajado bien. En general han colaborado y se han involucrado en las tareas aunque no de igual manera.	El modo de trabajar del equipo es mejorable. Ha habido poco consenso y colaboración entre sus miembros, primando el individualismo.	No ha habido trabajo en equipo y eso se ve reflejado en el resultado del montaje.

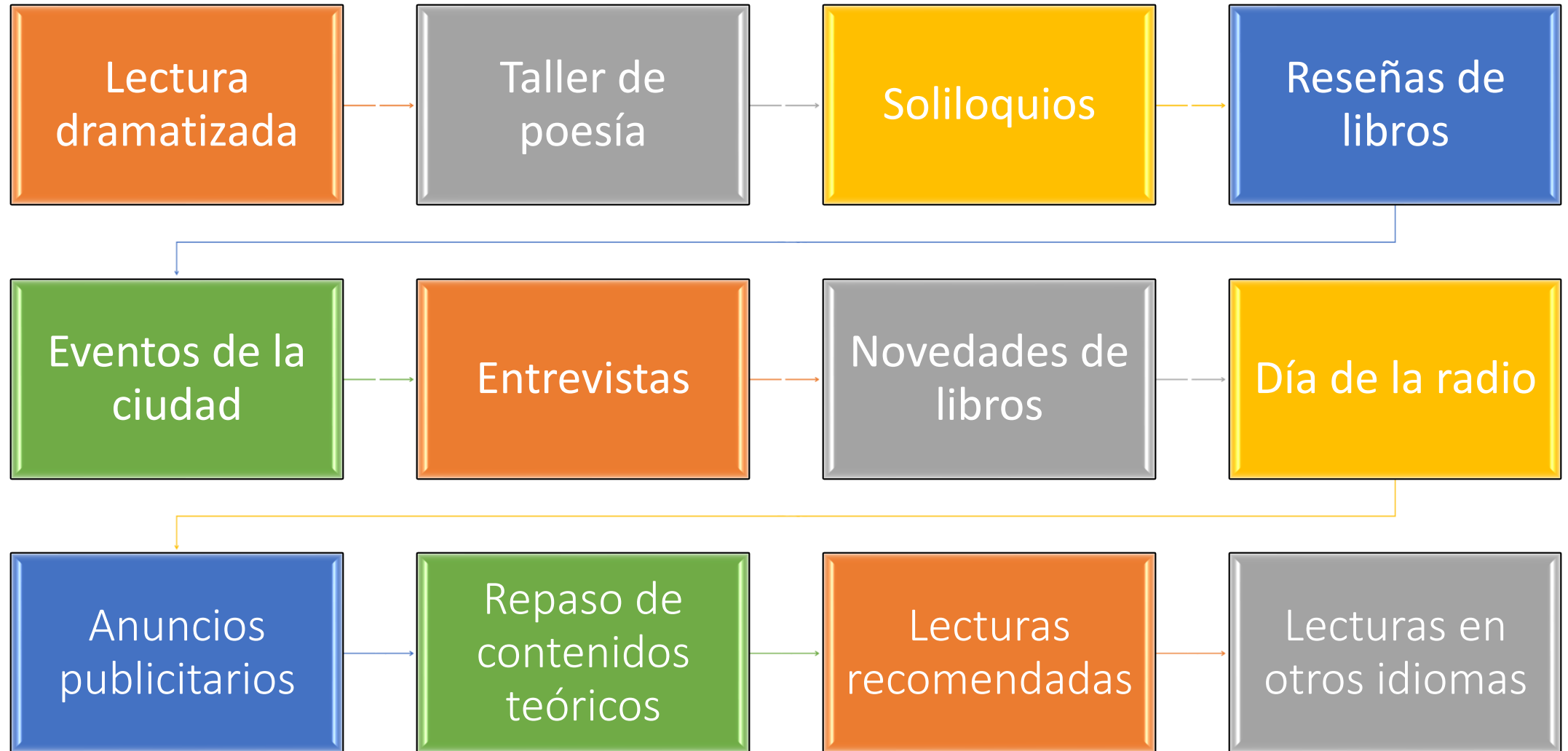




EJEMPLOS

- Actividades.

¿QUÉ ACTIVIDADES SE PUEDEN PLANTEAR?





ARCHIVOS SONOROS (PODCASTING)

- Compartir
- Grabar
- Editar

COMPARTIR

REGLAMENTO GENERAL DE PROTECCIÓN DE DATOS REGLAMENTO (UE) 2016/679 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO, de 27 de abril de 2016.

Las grabaciones de audio se consideran datos personales y, como tales, están sujetos a protección.

Autorización expresa para grabar, editar y difundir en internet (indicando dónde).



COMPARTIR



CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES/VOZ DE ALUMNOS EN CENTROS DE TITULARIDAD PÚBLICA - CURSO 2022/2023

La rápida evolución tecnológica, así como la proliferación de plataformas de difusión de la actividad de los centros implica el tratamiento de datos de carácter personal de alumnos con finalidades distintas a la estrictamente educativa, por lo que es necesario contar con el consentimiento de padres y/o tutores de alumnos menores de 14 años o de los propios alumnos, si estos tienen 14 o más años, para el tratamiento de estos datos.

La finalidad de este documento es:

- Informar a los padres/tutores de los alumnos menores de 14 años y a los alumnos mayores de 14 del centro, del tratamiento que éste realizará de las imágenes/ voz de los alumnos.
- Recabar el consentimiento de padres, tutores o alumnos como base jurídica que permitirá al centro el tratamiento de las imágenes/voz de los alumnos.

Con carácter previo a la firma del presente documento usted deberá leer la información relativa a la protección de datos de carácter personal sobre el tratamiento de imágenes/voz de los alumnos en centros docentes de titularidad pública, que se detalla al dorso del presente documento.

Si el Alumno/a es menor de 14 años: D/Dª _____
con DNI _____, (padre/madre/tutor/a) y D/Dª _____
con DNI _____, (padre/madre/tutor/a) del alumno/a _____

Si el Alumno/a es de 14 o más años: El/la alumno/a _____
con DNI _____ en su propio nombre

CONSIENTE

NO CONSIENTE

Al Centro _____ el tratamiento de la imagen/voz de su hijo/a, o de mi imagen/voz (si el alumno tiene 14 años o más), especialmente mediante fotografías, audios o videos, con la finalidad de difundir las actividades del centro, en los siguientes medios: (Sólo se entenderá que consiente la difusión de imágenes/voz por los medios expresamente marcados a continuación):

- Página Web del centro.
- Redes sociales
- Pantalla TV Del Centro
- Revista del Centro
- Tablón de anuncios interior del Centro

En _____ a _____ de 20__.

Fdo.- _____
(Padre/madre/tutor/a del alumno/a
Nombre, apellidos y firma)

Fdo.- _____
(Padre/madre/tutor/a del alumno/a
Nombre, apellidos y firma)


Fdo.- _____
(Alumno/a de 14 o más años
Nombre, apellidos y firma)

CONSENTIMIENTO INFORMADO TRATAMIENTO DE IMÁGENES/VOZ DE ALUMNOS EN CENTROS EDUCATIVOS DE TITULARIDAD PÚBLICA – CURSO 2022/2023


- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <i>Página Web del centro</i> | <input type="checkbox"/> <i>SoundCloud</i> |
| <input type="checkbox"/> <i>Redes Sociales</i> | <input type="checkbox"/> <i>Ivoox</i> |
| <input type="checkbox"/> <i>Pantalla TV del centro</i> | <input type="checkbox"/> <i>YouTube</i> |
| <input type="checkbox"/> <i>Revista del centro</i> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> <i>Tablón de anuncios del centro</i> | <input type="checkbox"/> |

En _____, a _____ de _____ de 20 _____.

¿DÓNDE COMPARTIR?: WEB DEL CENTRO

 **Junta de Castilla y León**

CIFP Juan de Colonia



[inicio](#) [noticias](#) [contacto](#) [sitio web](#)

- Nuestro Centro
- Oferta Educativa**
- Requisitos de acceso
- Ciclos Administración y Gestión
- Ciclos Comercio y Marketing
- Ciclos de Informática y Comunicaciones
- Ciclos Online
- Curso de Especialización

 **Junta de Castilla y León**
Consejería de Educación

 **Unión Europea**
NextGenerationEU.

 **GOBIERNO DE ESPAÑA**

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

Oferta Educativa » Actividades del departamento de Comercio y Marketing. Curso 21/22

Oferta Educativa

¿Qué hacemos en Comercio y Marketing? Curso 21/22

ACTIVIDADES

 Bocata solidario	 Logotipos	 Montaje de escaparates	 Realización de maquetas
 Aula Taller	 Elaboración de carteles	 Elaboración de páginas Web	 Maquetando escaparates
 Mercadillo solidario	 ONCE, ¡que nadie se quede atrás!	 Práctica de negociación	 Rifa solidaria

CHARLAS Y TALLERES



ASPAYM El poder de la imagen Taller de empleo en el extranjero



Economía circular Financiación Diseño de marca e imagen

SALIDAS



Cine Foro Solidario La publicidad, el cuarto poder Visita a Geotelecom

¿DÓNDE COMPARTIR?: OTRAS PLATAFORMAS



GRABAR

- Interfaz o mesa de mezclas, micrófono, auriculares.
- Grabación con móvil o micrófono y grabadora.
- Edición:



MICRÓFONOS



MESA DE MEZCLAS
O INTERFAZ



ORDENADOR



AURICULARES



GRABANDO

El acoso. Alejo Carpentier

"... aunque haya tratado de encubrirlo, de callarlo, lo tengo presente, siempre presente; tras de meses de un olvido que no fue olvido... Tras de muchos días transcurridos es todavía el olor del agua podrida bajo los nardos olvidados en sus vasos de coralina, las lúcelas encendidas por el poniente, que cierran las arcadas de esa larga, demasiado larga, galería de persianas..."

"... y el ruido de caja de música que cae de lo alto, cuando la brisa hace entrechocarse las agujas de cristal que visten la lámpara con flecos de ciervo..."

*La acción transcurre durante los 46 minutos que dura la ejecución de la «Sinfonía Heroica» de Beethoven en un teatro de La Habana donde se ha refugiado un joven que ha pasado del combate político a la acción terrorista y, mediante la tortura, a la traición.

GRABANDO

INVISIBLE. ELOY MORENO

Emotiva, conmovedora, diferente...«*Invisible*» narra, a través de los **ojos de un niño, una historia** que podría ser la de cualquiera de nosotros.

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible?

¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo?

El problema es que **nunca he llegado a controlar** bien ese poder:

A veces, cuando más ganas tenía de ser invisible, era cuando **más gente me veía**, y en cambio, cuando deseaba que todos me vieran, era cuando a mi cuerpo **le daba por desaparecer**.

...

«Para mí una novela es como un regalo, si te dicen lo que hay dentro pierde toda la gracia. Por eso nunca me gusta contar de que van mis libros, por eso prácticamente nunca pongo nada en las contras de mis novelas. Lo bonito de una historia es que te metas en ella sin saber qué te vas a encontrar.»

...

GRACIAS

SOFÍA BENITO SAIZ

