

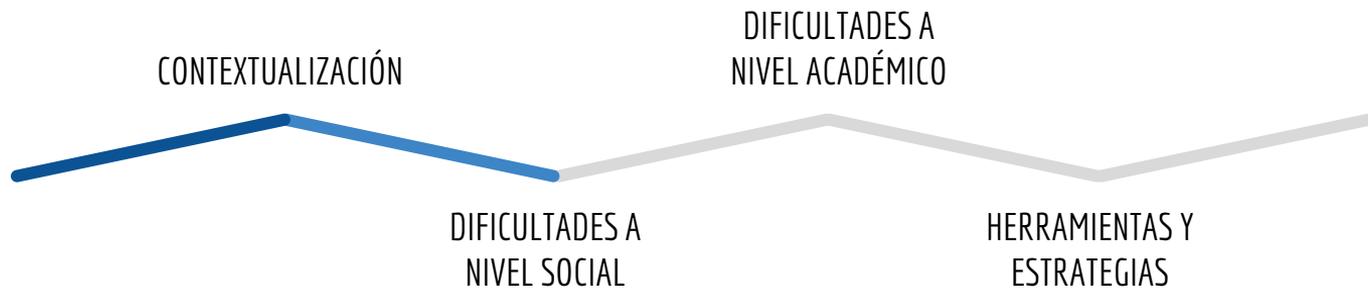
Evaluación y coordinación de las necesidades específicas del alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA)



Bloque: Orientaciones didácticas y recursos específicos. (Sandra García y Nuria Santa Cruz)



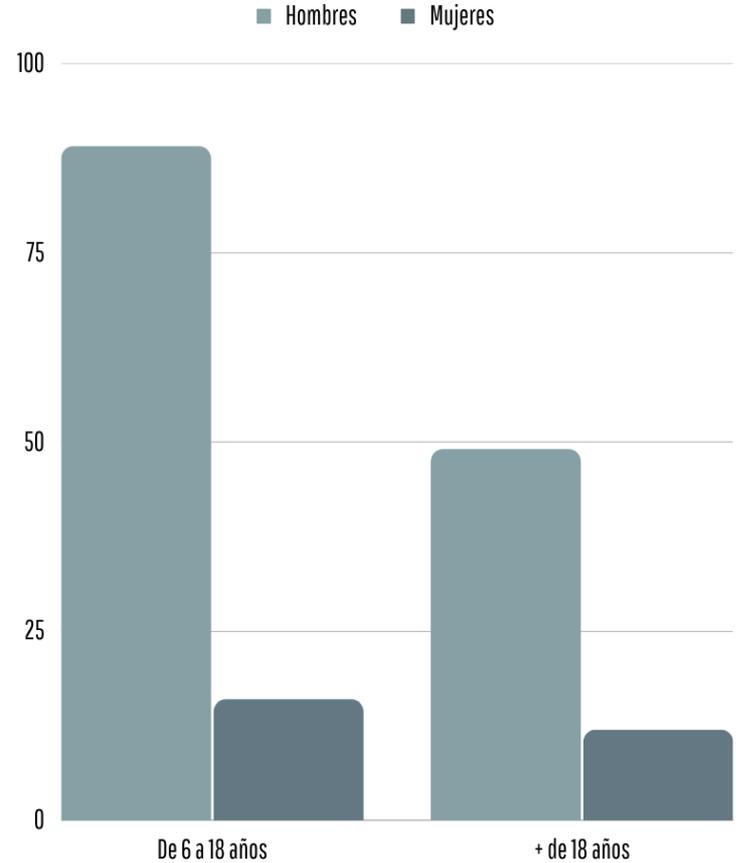
ÍNDICE



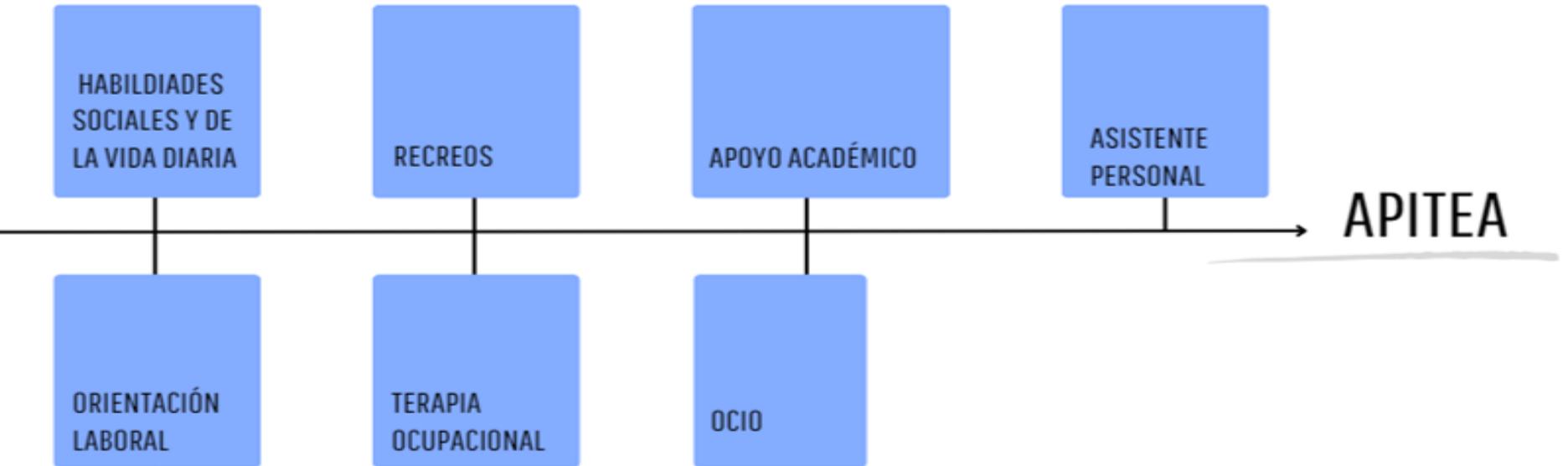
CONTEXTUALIZACIÓN

1. AUTISMO BURGOS

PROGRAMA APITEA
(Apoyo psicosocial integral a
personas con TEA)



1. AUTISMO BURGOS



2. MODELOS Y PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

Intervención basada en antecedentes

Intervención cognitivo conductual

Enfoque múltiple centralizado en la persona

3. ¿A QUIÉN NOS VAMOS A ENCONTRAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA?

Todos los grados del espectro:

- Con discapacidad intelectual y con dificultades de aprendizaje y comunicación severas.
- Sin discapacidad intelectual y sin problemas de aprendizaje.

3. ¿A QUIÉN NOS VAMOS A ENCONTRAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA?

Chicos/as con estilo comunicativo pedante, literal y/o estereotipado

Déficit en la comunicación no verbal

Comportamientos repetitivos y con resistencia al cambio

Dificultades en juego simbólico

Dificultad para comprender las emociones propias y ajenas, falta de empatía

Hipersensibilidad a estímulos y alimentos

No interpretar las normas de forma flexible

Dificultades en la petición de ayuda

Desarrollo motor fino y grueso con dificultades

Desarrollo intenso de intereses restringidos

Frecuentes rabietas y problemas de conducta

4. ¿A QUIÉN NOS VAMOS A ENCONTRAR EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA?

- Capacidad intelectual normal
- Buen vocabulario
- Dificultades de socialización
- Temas de intereses restrictivos
- Rigidez cognitiva
- Sentimiento de soledad e incomprensión
- Dificultades en toma de decisiones

PRINCIPALES DIFICULTADES A NIVEL SOCIAL

1. Aceptación de su propio diagnóstico

DIFICULTADES

- Falta de aceptación de su condición.
- Aprendizaje basado en fuentes poco fiables.
- Problemas de aceptación en el propio entorno familiar.
- Rechazo social.
- Procesos y trámites tediosos.

ESTRATEGIAS

- Esperar a la demanda de la propia persona.
- Apoyo en fuentes y personas de referencia (Asociaciones de autismo, Autismo España, etc.).
- Enfoque positivo de sus fortalezas.
- Identificar personas exitosas con su diagnóstico.
- Comprensión y cariño.

2. Incomprensión de situaciones sociales

DIFICULTADES

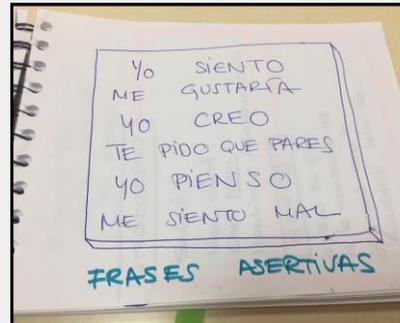
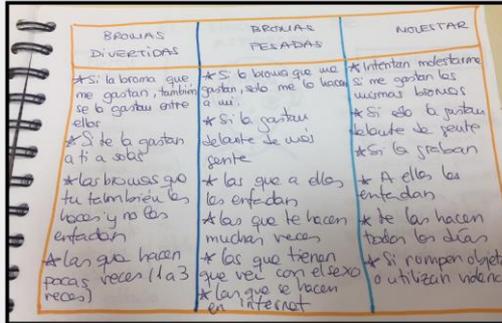
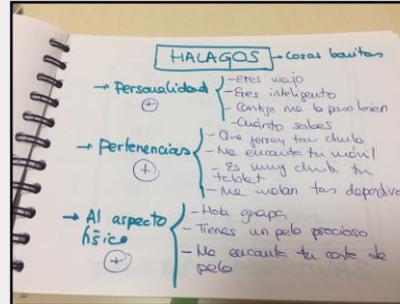
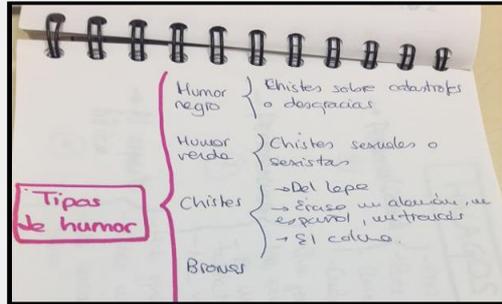
- Falta de herramientas para entender contextos grupales.
- Intereses desajustados a su edad.
- Rigidez comportamental.
- Literalidad en el lenguaje.
- Carencia de contacto ocular o triangulación.
- Tono de voz desajustado

ESTRATEGIAS

- Historias o guiones sociales.
- Evitar mensajes generales.
- Explicar claves del lenguaje.
- Favorecer explicaciones lógicas y razonadas.
- Explicar los tipos de bromas.
- Medidor volumen de la voz.
- Refuerzo positivo.
- Elogiar sus fortalezas.

2. Incomprensión de situaciones sociales

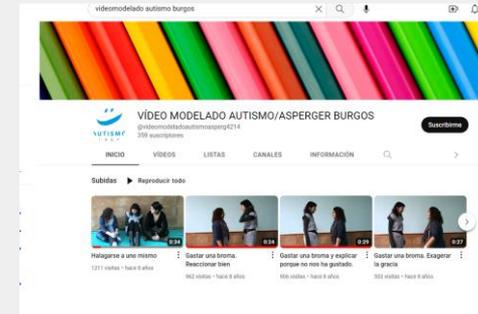
Ejemplos en cuaderno de trabajo:



APP TOO NOISY



Videomodelado Autismo Burgos:



3. Dificultades en regulación emocional

DIFICULTADES

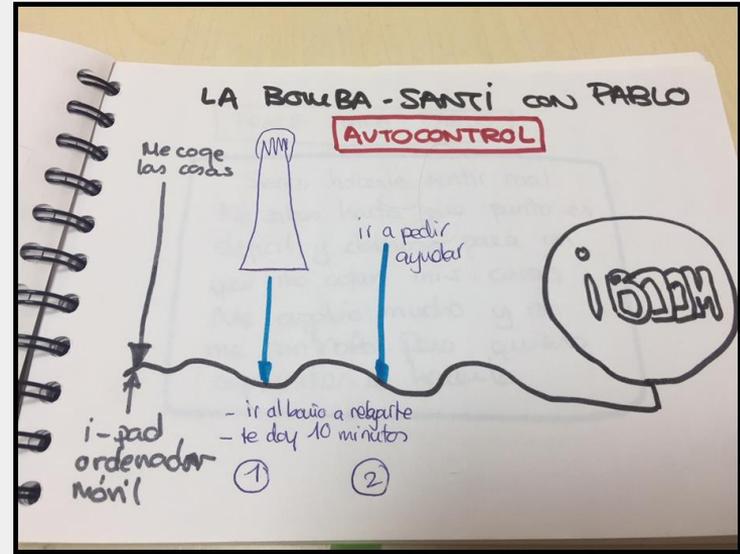
- Carencia de expresión facial o emocional.
- Expresión emocional desmedida.
- Dificultades para identificar sus emociones y las ajenas.
- Falta de empatía o empatía desmedida.
- Problemas sensoriales.

ESTRATEGIAS

- STOP.
- Rincón de la calma.
- Volcán de los enfados.
- Emocionario.
- APP Headscape y documental en Netflix.
- Respiración diafragmática.
- Desensibilización sistémica.

3. Dificultades en regulación emocional

Ejemplos en cuaderno de trabajo:



4. Desinterés por la imagen personal y las modas

DIFICULTADES

- Problemática común en el entorno familiar.
- Falta de rutina en higiene.
- Pensamiento práctico.
- Sobreprotección.
- Incomprensión hacia la necesidad de adaptarse socialmente.
- Problemas sensoriales.

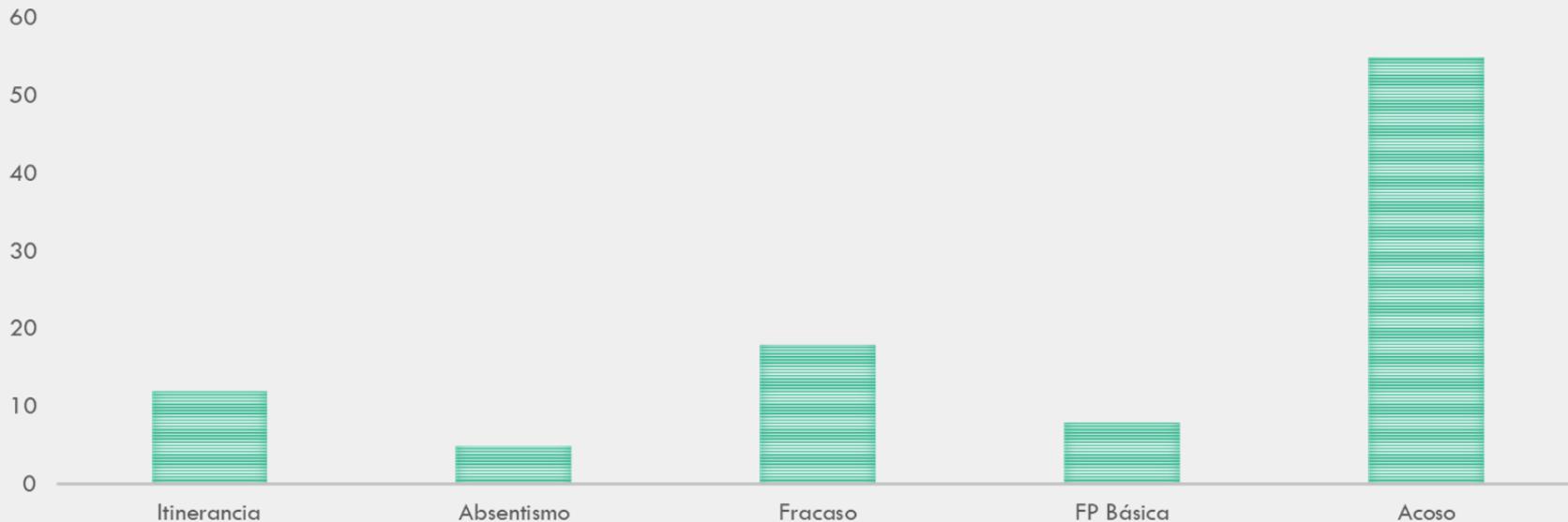
ESTRATEGIAS

- Establecer riesgos claros.
- Comunicación y coordinación con el entorno familiar anticipando posibles consecuencias.
- Organización de un horario de higiene adaptado a sus necesidades.
- Contratos de conducta.
- Tablas de refuerzo.

5. Fracaso escolar y buylling

N° ALUMNOS CON SA

■ N° ALUMNOS CON SA



5. Acoso escolar y buylling

Estudio de Montse y Halterman (2007) prevalencia del 44%

Pautas para la persona con TEA:

- En los recreos, acude a un lugar seguro como la biblioteca, evita los lugares silenciosos en los que hay poca gente.
- Habla con un buen amigo y profesor
- NO tienes la culpa de ser acosado
- Busca alternativas para no perder el control cuando estas siendo acosado
- Desarrolla estrategias asertivas frente a las agresivas

<https://youtu.be/sbZ85yvtyal>

5. Acoso escolar y buylling

Pautas para profesores:

- Evitar grupos de trabajo aleatorios
- Estructuración de los recreos
- Estructuración de los cambios de clase
- Evitar preguntas que comprometan a los alumnos
- Sistema de normas rígido y claro
- Sensibilizar al grupo-clase

PERSONA DE REFERENCIA

Explicitar lo inapropiado a la persona con SA

6. Ansiedad y estrés

Según estudio can Steensel et. al., (2011) prevalencia del 39,6% en adolescentes y niños con autismo.

DIFICULTADES

- Sentimiento de soledad o desadaptación social.
- Carencia de herramientas de automotivación.
- Sobrecarga de experiencias negativas en el contexto académico.
- Falta de predictibilidad del entorno.
- Saturación social.
- Problemas sensoriales.

<https://youtu.be/aPknwW8mPAM>

ESTRATEGIAS

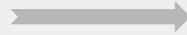
- Paneles de autoinstrucciones.
- Dotar a la persona de experiencias positivas.
- Personas de referencia.
- Espacios de calma.
- Apoyo, escucha, cariño y comprensión.
- Trabajo en autoconcepto y autoestima.
- Estrategias de automotivación.
- Normas claras.
- Establecimiento de rutinas.

Depresión

Estudio Kolves et al. (2017) incidencia suicida tres veces superior en personas con TEA.

DIFICULTADES :

- Incidencia con diagnósticos tardíos Studio Cassidy et. al. (2022).
- Correlación intensidad síntomas TEA con la presencia de trastornos del estado de ánimo (Kreiser, 2015; Solomon, 2012).
- Trastornos comórbidos.
- Dificultades en la regulación emocional.
- Desadaptación social.



ESTRATEGIAS:

SEGUIMIENTO, COORDINACIÓN Y APOYO POR PARTE DE LOS SERVICIOS ESPECIALIZADOS Y DE SALUD MENTAL.

Diagnóstico en mujeres

Diagnósticos tardíos o confusos

“Listado de signos tempranos” *Libro Aspiengirl*

Desarrollo afectivo y sexual

Autoestima y alimentación

Intereses y mundo sensorial

Estereotipos y expectativas



Asegurar la comunicación en contextos académicos

- **Facilitar el entendimiento**

- Pocas palabras
- Instrucciones directas
- Evitar o explicar el lenguaje coloquial, las expresiones ...

- **Sistemas alternativos de comunicación**

- Lenguaje signado
- PECCS
- Tableros de elección
- Agendas visuales

- **No dar nada por sentado**

- Instrucciones generales
- “Falso sí”
- Asegurar que realmente lo han entendido

DIFICULTADES A NIVEL ACADÉMICO

1. Principales dificultades a nivel académico

PROBLEMAS

- Falta de técnicas de estudio.
- Desinterés por áreas de conocimiento.
- Falta de motivación y de objetivos académicos.
- Dificultades en el conocimiento abstracto.
- Dificultades en la organización y la gestión del tiempo.
- Problemas en la psicomotricidad fina y gruesa.
- Dificultades para discernir lo relevante de lo superficial

ESTRATEGIAS

- Organizar la información de manera visual.
- Códigos de colores.
- Explicación práctica de los aprendizajes.
- Uso de paneles de motivación.
- Exposición a experiencias de aprendizaje positivas.
- Uso de cronómetros, temporizadores o tarjetas.
- Avisos verbales.
- Entrenamiento en modelos de exámenes y comprensión de los enunciados.
- Desarrollar control y seguimiento de una agenda de trabajo: apuntar fechas de los trabajos, exámenes, tareas ...
- Estructuración y secuenciación de las tareas académicas para favorecer el trabajo autónomo.
- Favorecer el control del tiempo y el control de los pensamientos intrusos (evasión por los temas de interés).

2. Comprender a la persona con TEA

PARA EL TRABAJO CON AUTONOMÍA:

- Estructuración de las tareas. Secuenciar las tareas en pasos lo más pequeños posibles.
- Marcadores visuales para la gestión del tiempo (relojes de arena, marcadores en un reloj cercano, cuenta atrás...)
- Organización del trabajo (agendas, calendarios, planning para estudiar ...)

PARA LOS TRABAJOS EN GRUPO:

- Supervisar la formación de los trabajos.
- Realizar un seguimiento del grupo.
- Asegurar que las órdenes y distribución queda claro.

PARA TAREAS:

- Evitar órdenes grupales.
- Anotar en un mismo lado de la pizarra tanto trabajos como exámenes.
- Uso y supervisión de agendas

3. Aprendizajes que funcionan

APRENDIZAJE SIN ERROR

APRENDIZAJE FUNCIONAL

APOYO CONDUCTUAL
POSITIVO

MODELADO

APRENDIZAJE INCIDENTAL

4. Adaptaciones educativas

Basándonos en BOE

- Tiempo extra en los exámenes.
- Enunciados claros.
- Facilitar apuntes.
- Adaptaciones psicomotrices.

¿Qué podemos hacer nosotros?

- Evitar verbos mentalistas, cuidar el lenguaje.
- Acotar el espacio entre pregunta y pregunta para que puedan organizar la información de una manera más efectiva.
- Evitar poner dos preguntas en un mismo enunciado.
- Anticipar asignaturas o partes de mayor complejidad.

5. Adaptaciones educativas

MODELO DE EXAMEN SIN ADAPTAR

1. Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que aparecen a continuación:

La **orquesta sinfónica u orquesta filarmónica** (1) es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una **orquesta sinfónica o filarmónica** (1) tiene generalmente más de ochenta **músicos** (2) en su lista. En algunos casos (3) llega a sobrepasar los cien. **Pero** (4) el número de **intérpretes** (2) empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser tocada y el tamaño del lugar en dónde ocurrirá la presentación. La orquesta sinfónica típica consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares, por lo general aparecen en las partituras **en el siguiente orden** (5):

- Viento madera: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboés, 1 corno inglés, 2 clarinetes y 2 fagots. Ocasionalmente también se incluyen 1 clarinete bajo o 1 contrafagot.
- Viento metal: de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, 2 o 3 trombones tenores y 1 o 2 bajos. Ocasionalmente, 1 tuba,
- Percusión: varía muchísimo dependiendo de la obra, pudiendo encontrar timbales, caja.
- Cuerdas: de 16 a 30 violines o más, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 celos o más y de 5 a 8 contrabajos o más. Ocasionalmente también se incluyen arpa, guitarras y piano.

- a. Indica qué tipo de estructura se emplea en el texto (1 punto).
- b. Señala qué elementos de cohesión se han empleado en las expresiones que aparecen destacadas en negrita y numeradas en el texto (1 punto).
 - 1.-
 - 2.-
 - 3.-
 - 4.-
 - 5.-

MODELO DE EXAMEN ADAPTADO

c. ¿Qué elementos de cohesión se han empleado en las expresiones que aparecen destacadas en negrita y numeradas en el texto? (1 punto).

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-

2. Rodea la opción correcta (0'5 puntos):

- a. Lo sé porque / por que me lo contó él.
- b. El / él nunca se equivoca.
- c. Voy a servir / servir el te / té.
- d. Conduje / conduce toda la noche.

3. Escribe si los segmentos en negrita realizan la función de Atributo, CCModo o Complemento predicativo (1 punto):

- a. El profesor estaba **muy enfadado**.
- b. Las lentejas quedaron **algo saladas**.
- c. El niño vive **felizmente** en el campo.
- d. Parecían **muy ilusionadas** con ese proyecto.
- e. **Hablaba muy bien** de su jefe.

4. Escribe si los segmentos en negrita realizan la función de C. de Régimen o de C. Circunstancial (1

RECURSOS Y ESTRATEGIAS

1. Material adaptaciones



MATERIALES APITEA
ELABORADO POR MARÍA MERINO

ORIENTACIONES PARA PROFESORES DE ADOLESCENTES CON AUTISMO

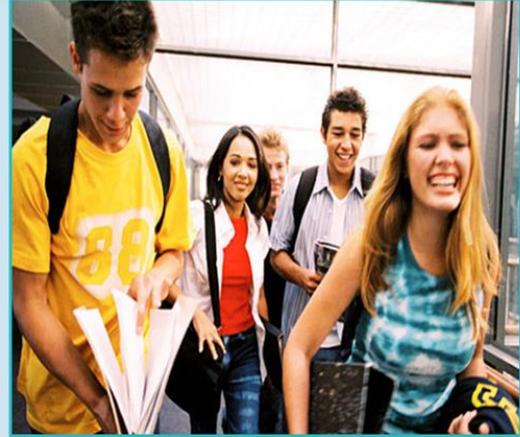
LAS ADAPTACIONES DE ACCESO MEJORAN
LA PRÁCTICA DOCENTE CON TODOS LOS
ALUMNOS



2. Sensibilizaciones



Profesores



Compañeros

3. Orientación vocacional

Sesiones específicas de orientación formativo-profesional



Sesiones de habilidades para el empleo



Prácticas en empresas



No conozco a nadie que sea puramente autista, o puramente neurotípicas. Incluso Dios tiene algunos momentos autistas, lo que explica por qué los planetas giran.

Jerry Newport