



USO DEL VIDEO PARA EL MARKETING EDUCATIVO. PROYECTOS AUDIOVISUALES Y METODOLOGÍAS ACTIVAS.

IES Recesvinto, Venta de Baños (Palencia)

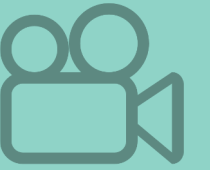
20, 22 y 27 de noviembre de 2023



DAVINCI RESOLVE
STUDIO



ORGANIZACIÓN DEL CURSO



DÍA **20** de noviembre

LA EDICIÓN DE VIDEO PARA LAS REDES SOCIALES. RAPIDEZ Y ATRACCIÓN VISUAL.

DÍA **22** de noviembre

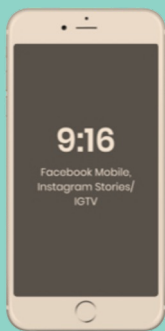
DAVINCI RESOLVE. PARTE II. RECURSOS AVANZADOS.

DÍA **27** de noviembre

DAVINCI RESOLVE. PARTE II. RECURSOS PARA UNA METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA.



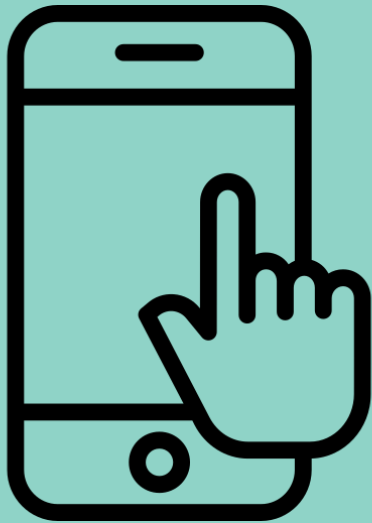
 **CapCut**



DAVINCI RESOLVE
STUDIO



CapCut



Pro

Editor de fotos Texto a imagen AutoCut Fondo de IA **Ampliar**

+ Nuevo proyecto

Proyectos Nube

- 1105
05/11/2023 09:59
35MB 00:08
- 1021
05/11/2023 09:59
8MB 00:09
- Artístico
05/11/2023 09:59
410MB 00:18
- Pop
01/11/2023 11:32
19MB 00:11

REGALO PARA TI
30 días de membresía

Pro

Editor de fotos Texto a imagen **AutoCut** Fondo de IA Reducir

Póster de IA Modelo de IA **Imágenes de IA** Cámara Retoque

Subtítulos Prompter Eliminar el fondo Mejora de la imagen

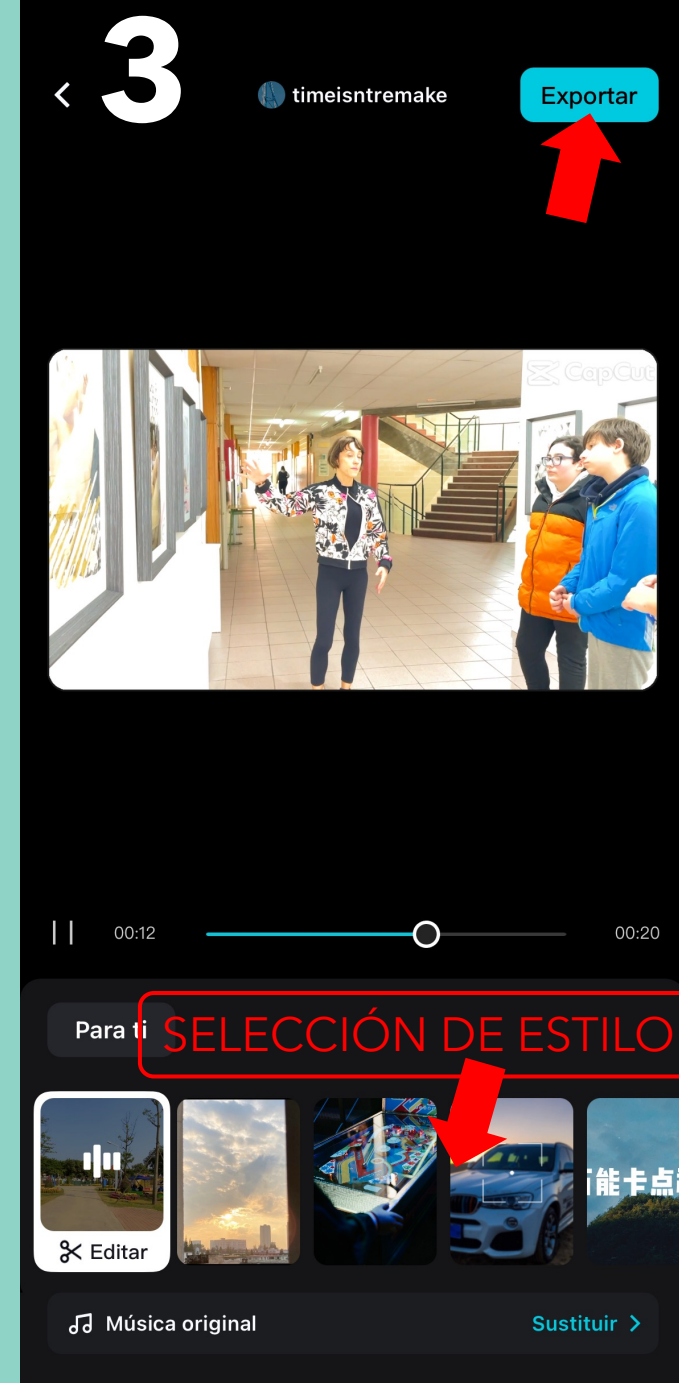
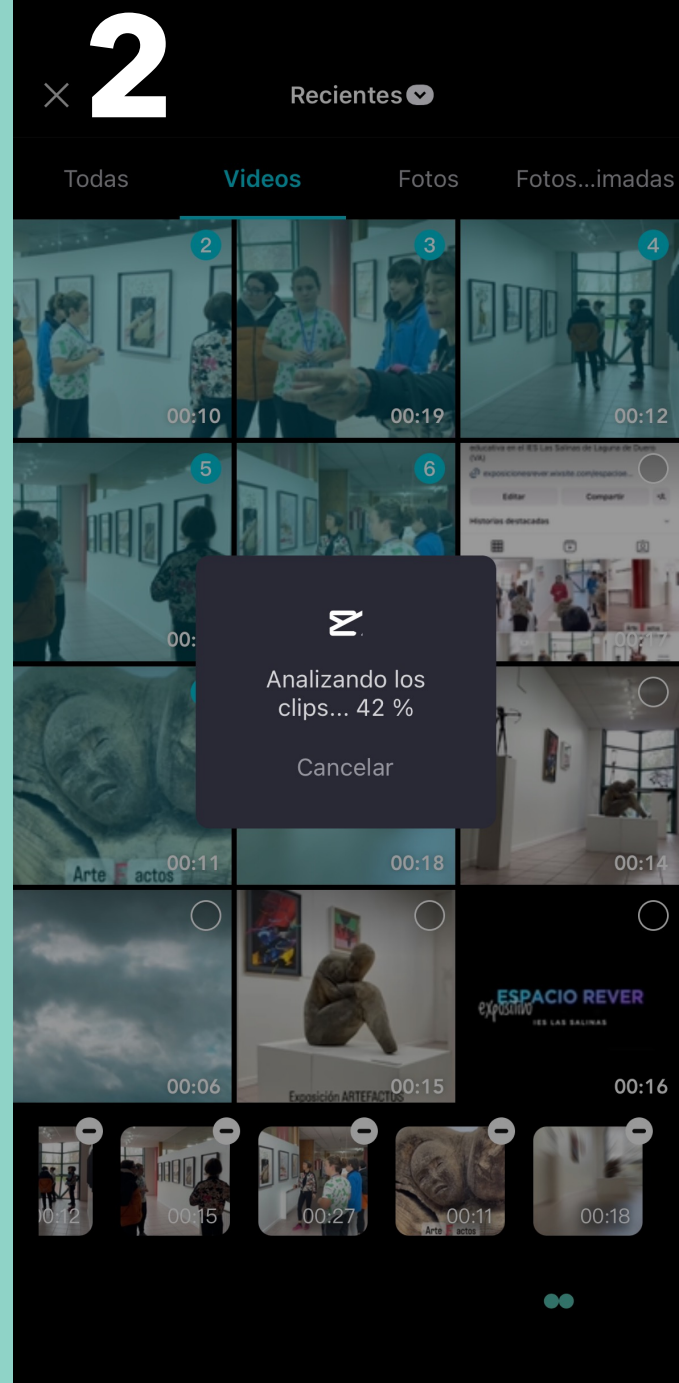
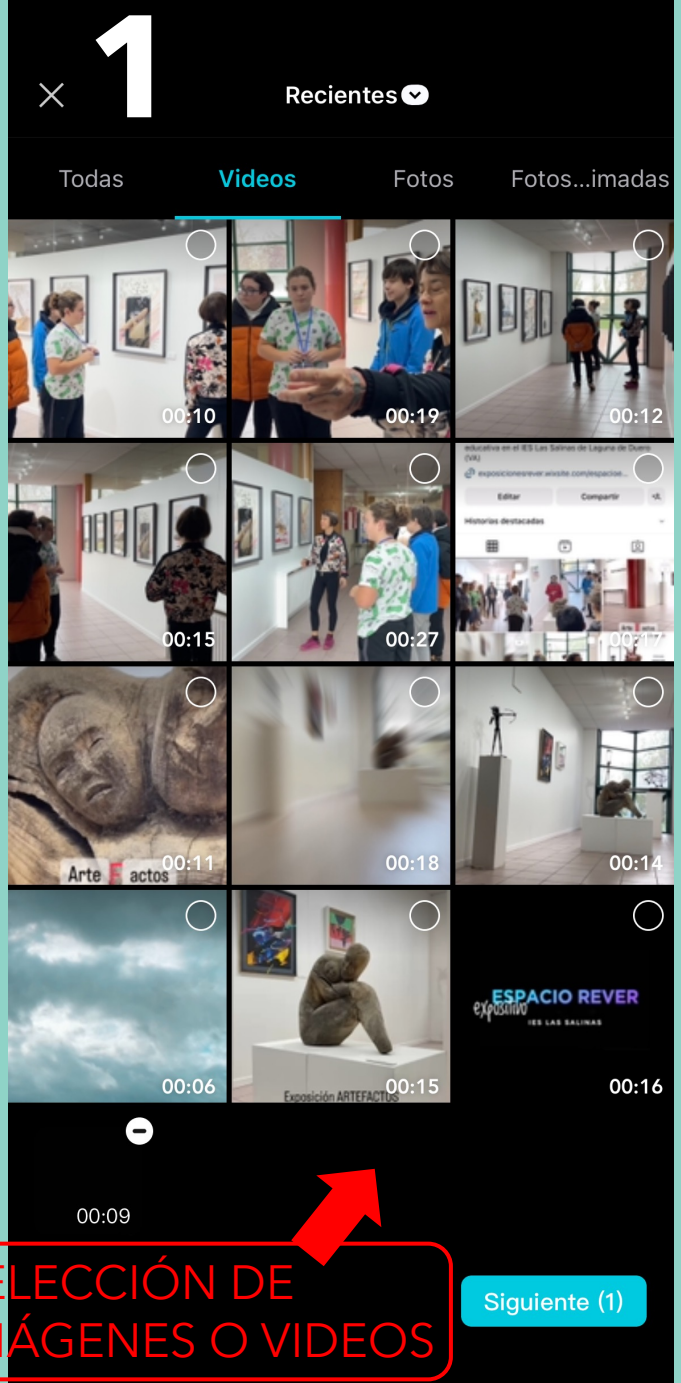
Pulsa y arrastra para reorganizar

+ Nuevo proyecto

Proyectos Nube

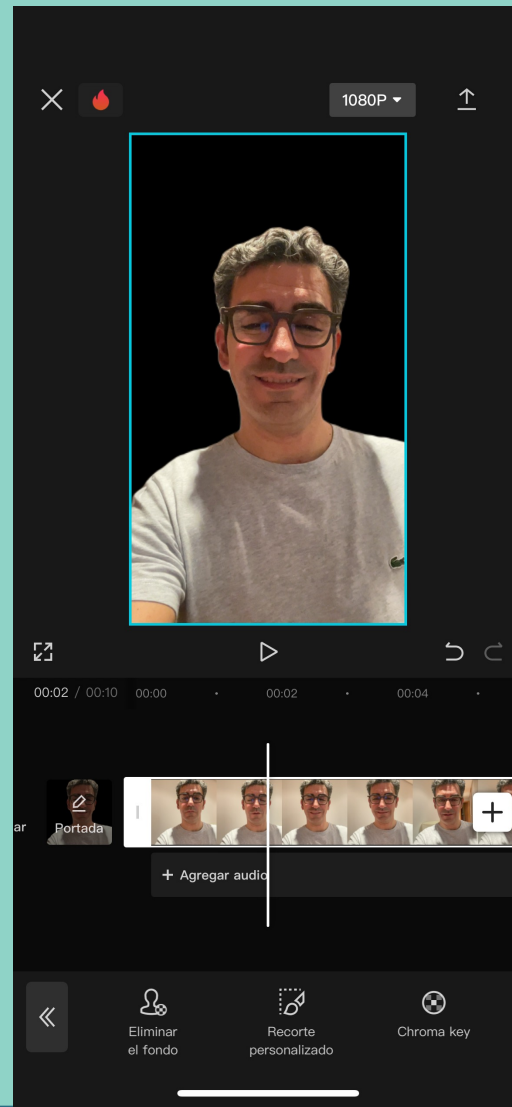
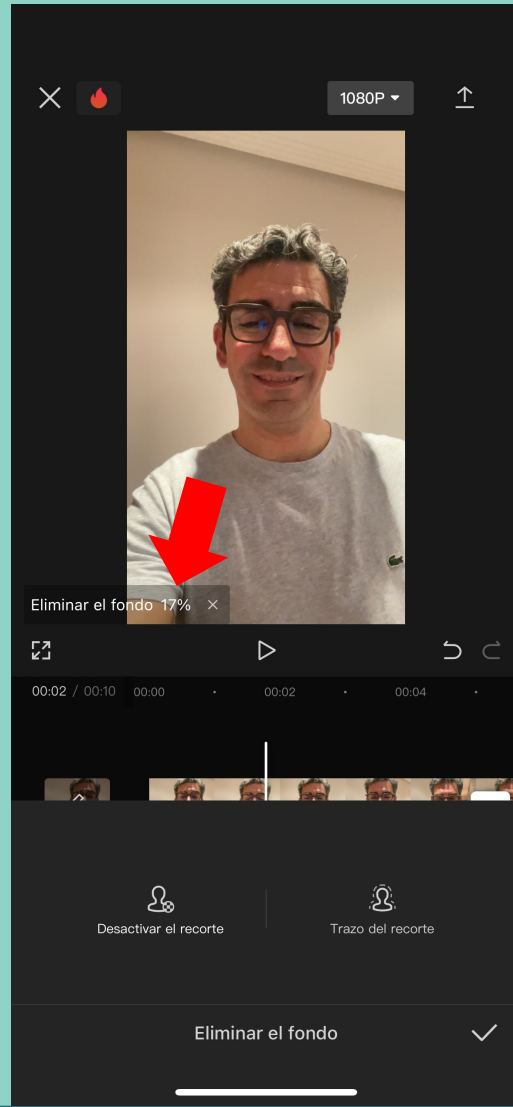
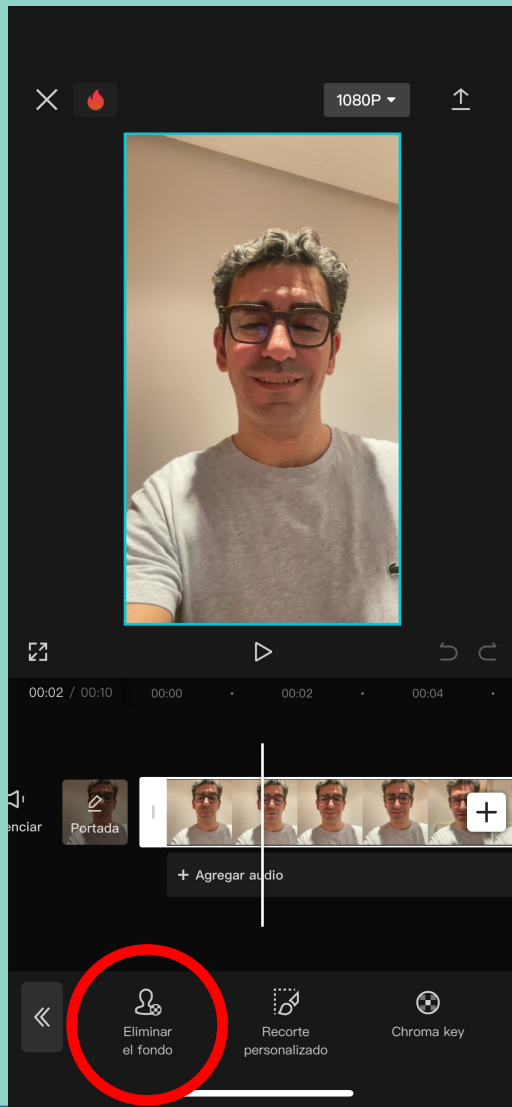
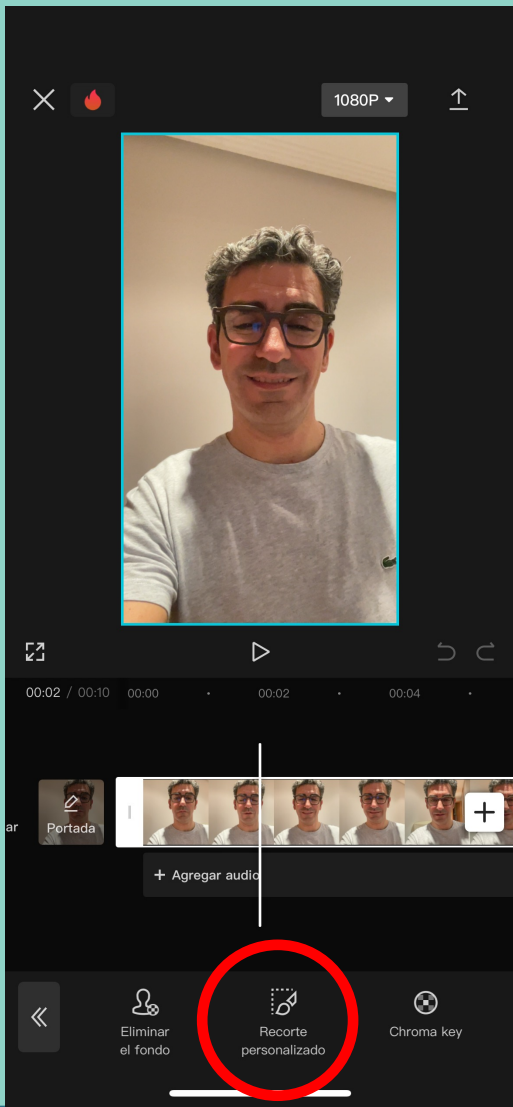
- 1105
05/11/2023 09:59
35MB 00:08
- 1021
05/11/2023 09:59
8MB 00:09

REGALO PARA TI
30 días de membresía



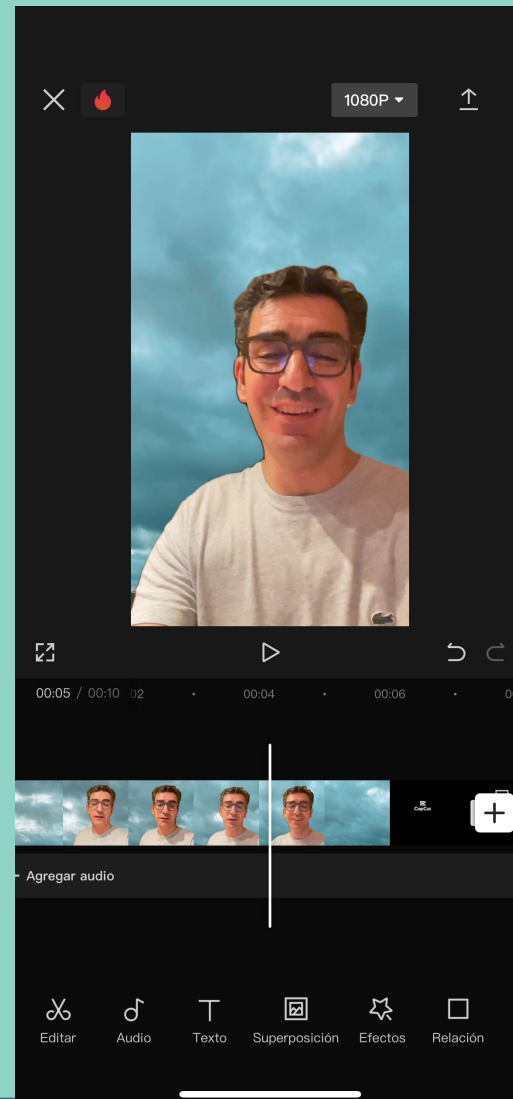
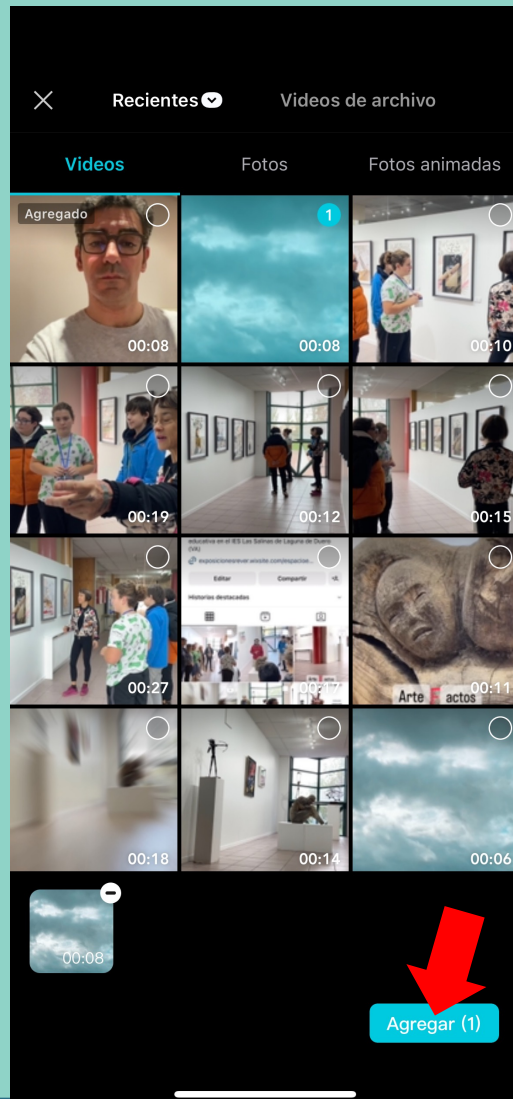
Quitar el fondo

IMPORTAMOS EL VIDEO



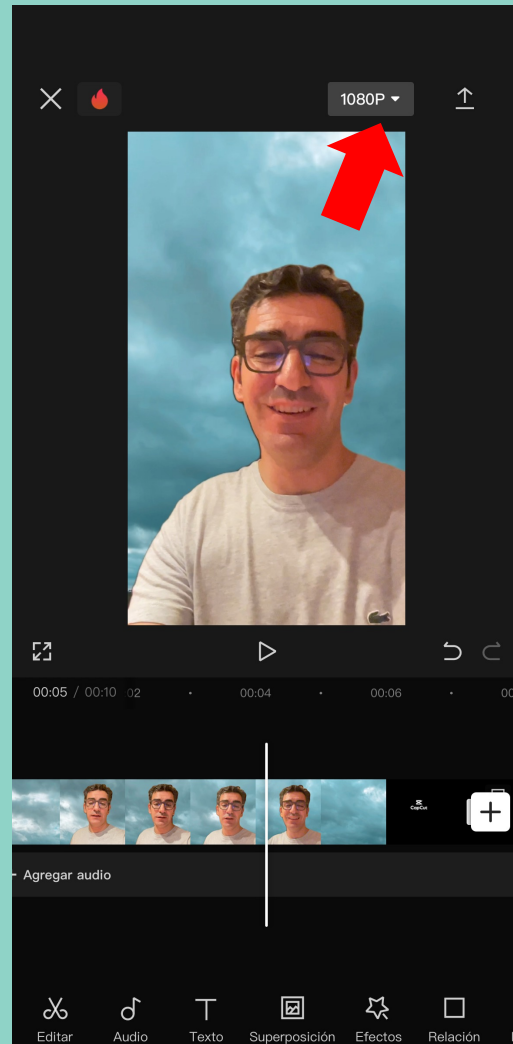
Quitar el fondo

SE IMPORTA EL VIDEO
QUE NOS SERVIRÁ DE FONDO



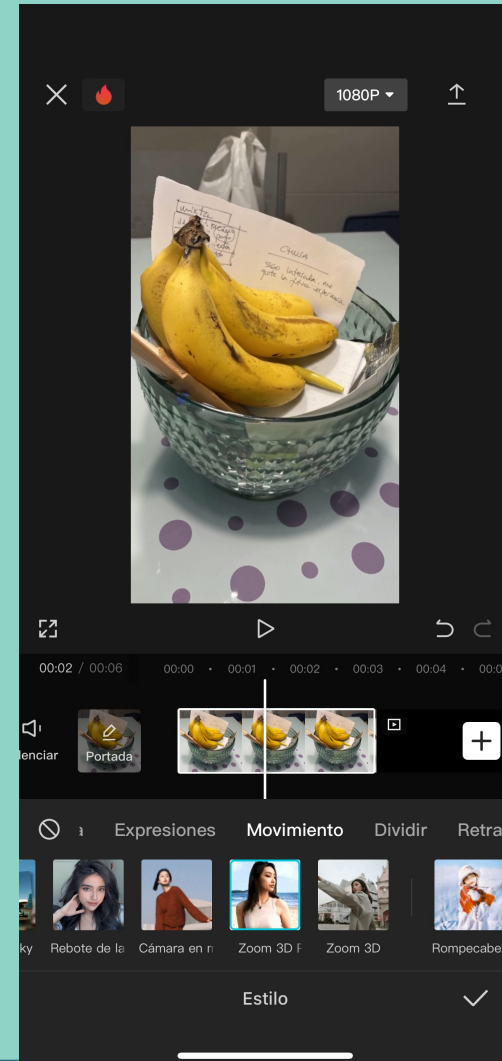
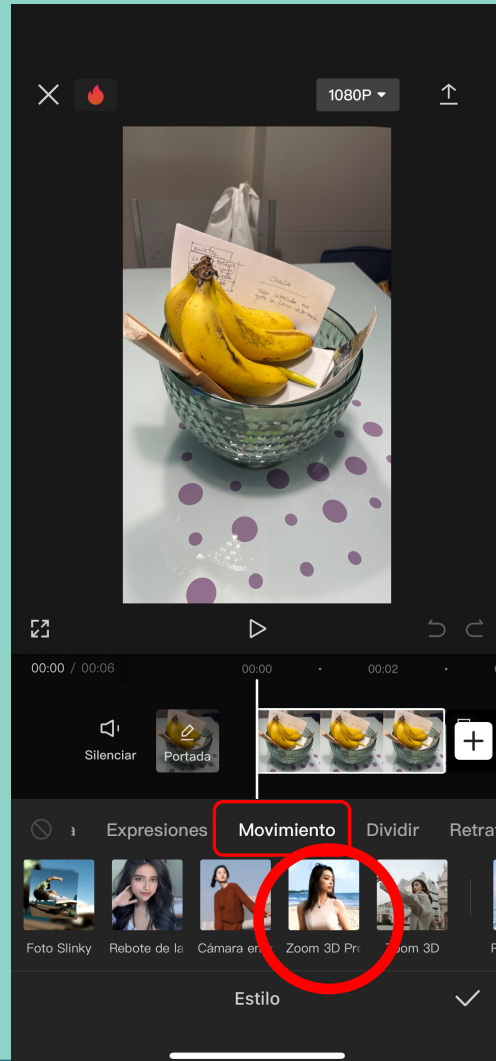
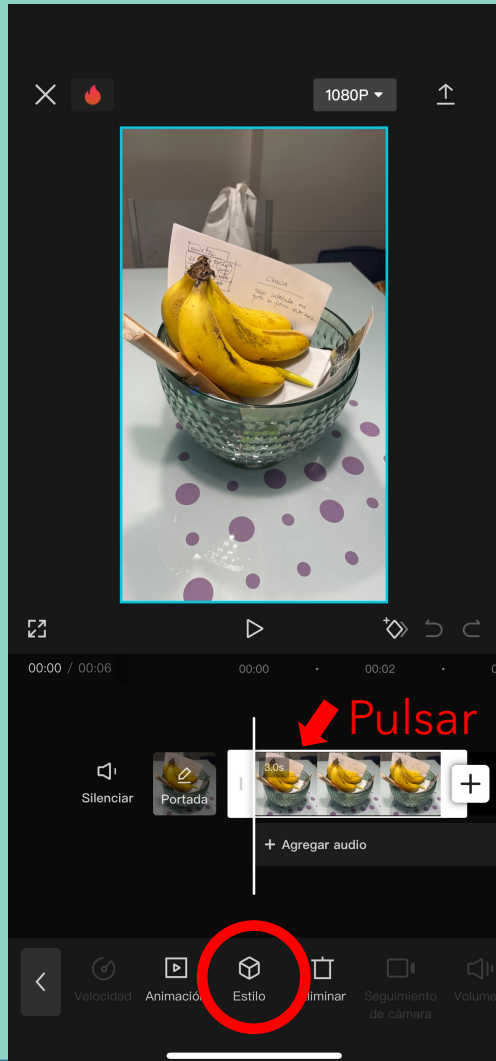
EXPORTACIÓN DEL VIDEO

Ajustes:



TRUCO de CapCut

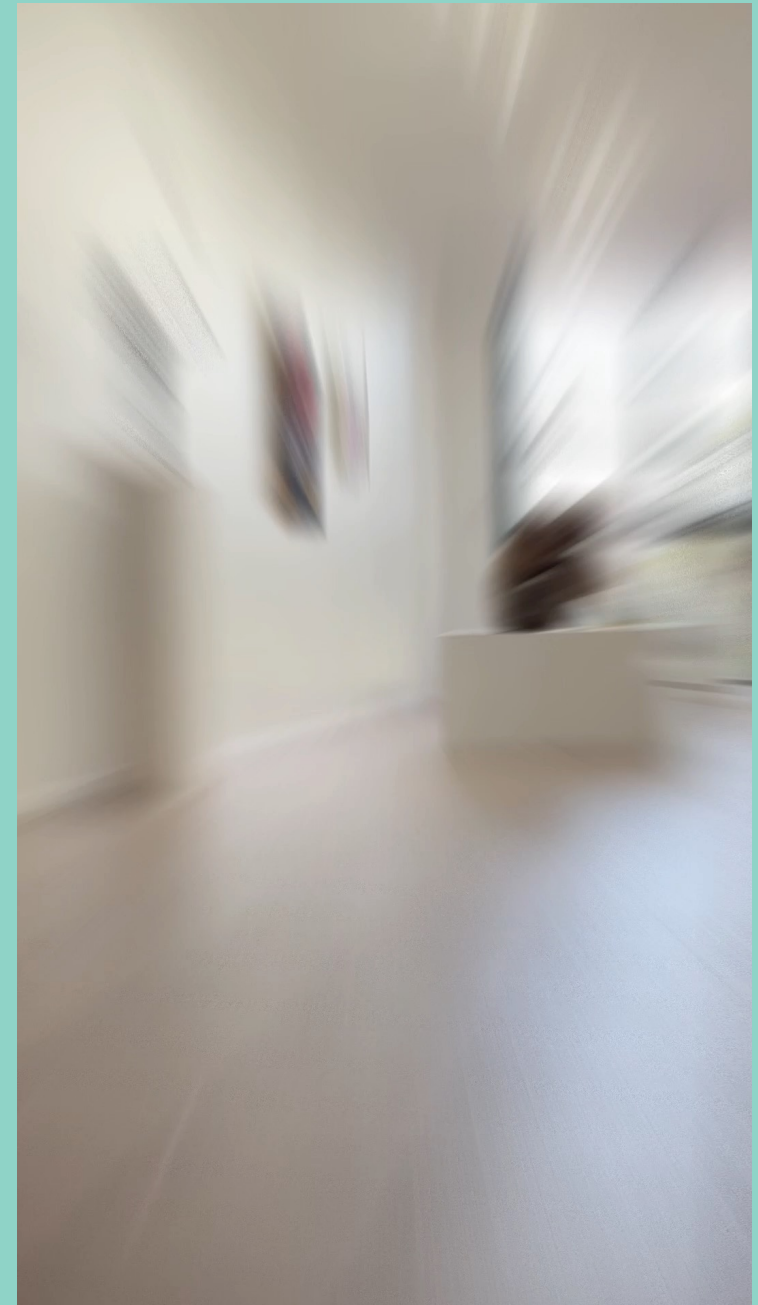
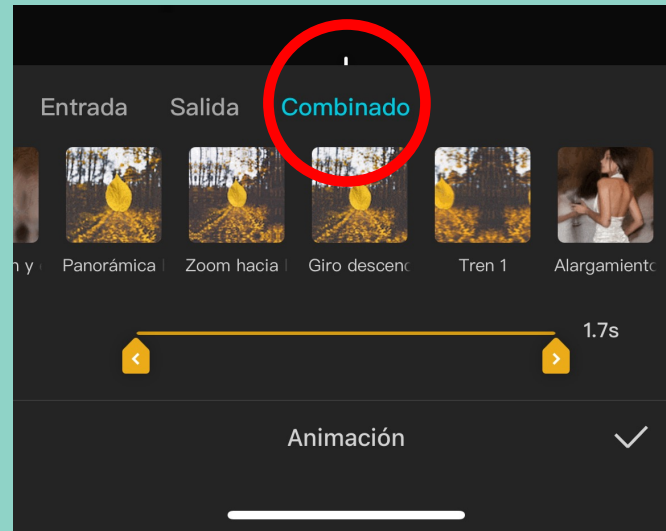
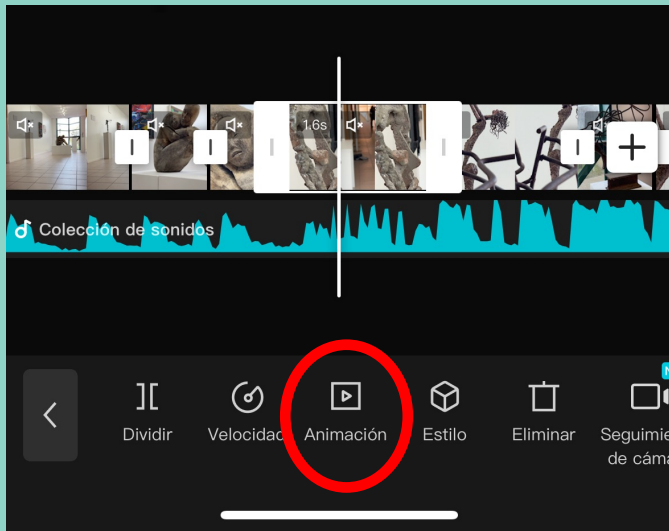
Convertir una foto en un video con AI



ANIMACIONES

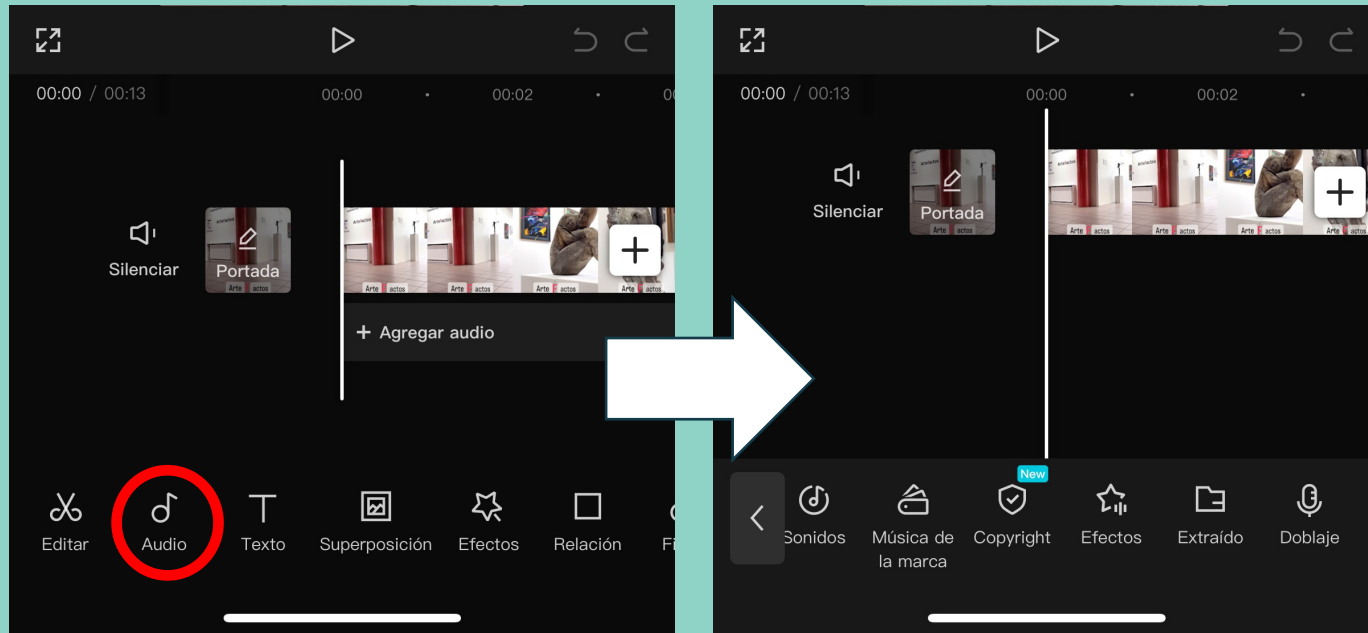
en  CapCut

PRIMERAMENTE **SELECCIONAR** EL VIDEO O FOTO



MÚSICA

en  CapCut

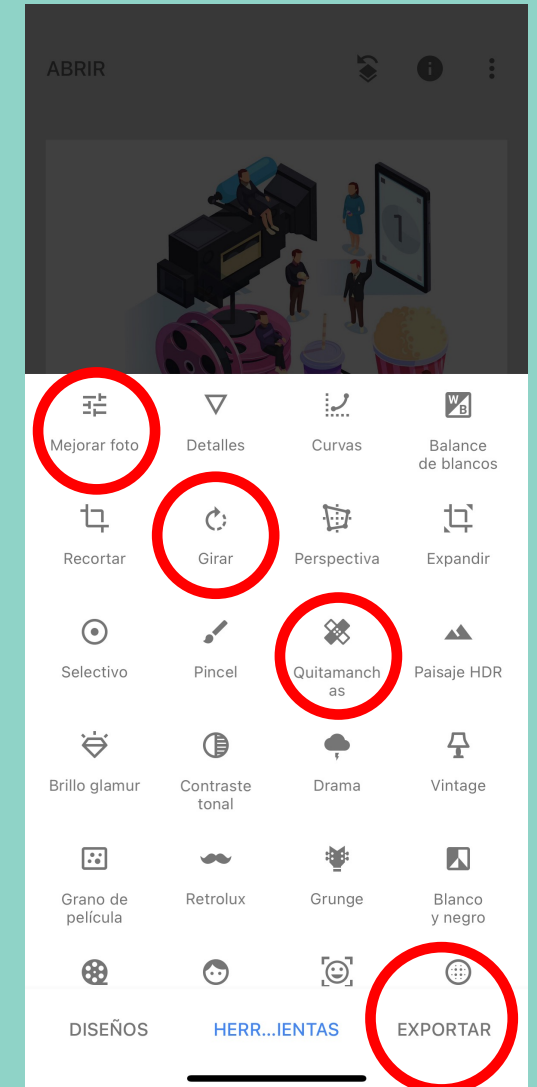


Motion Array



Retoque fotográfico

en 4 pasos

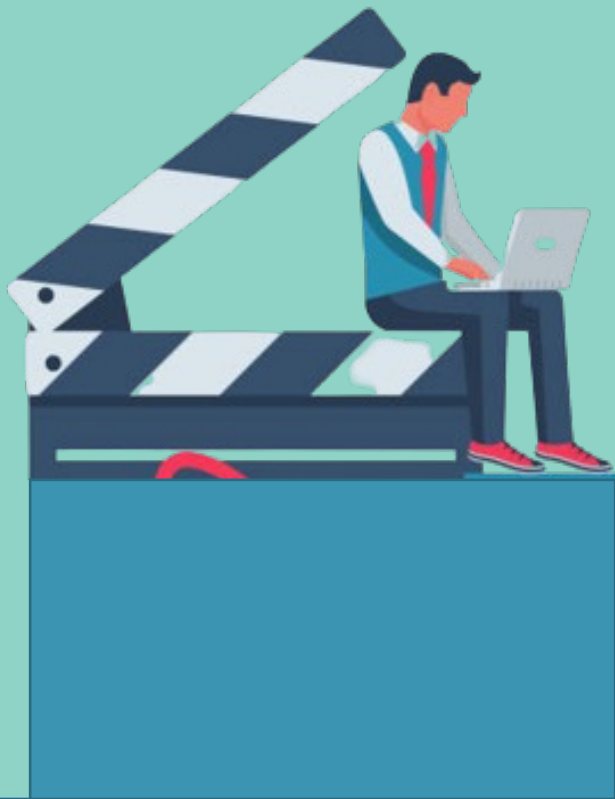


Retoque fotográfico

en 4 pasos



¿Qué vamos a aprender?



Interfaz del programa.
Módulos.

Importación de clips.

La línea del tiempo. Video y audio.

Recorte de un clip.

Transiciones

Efectos de video.
Croma key.

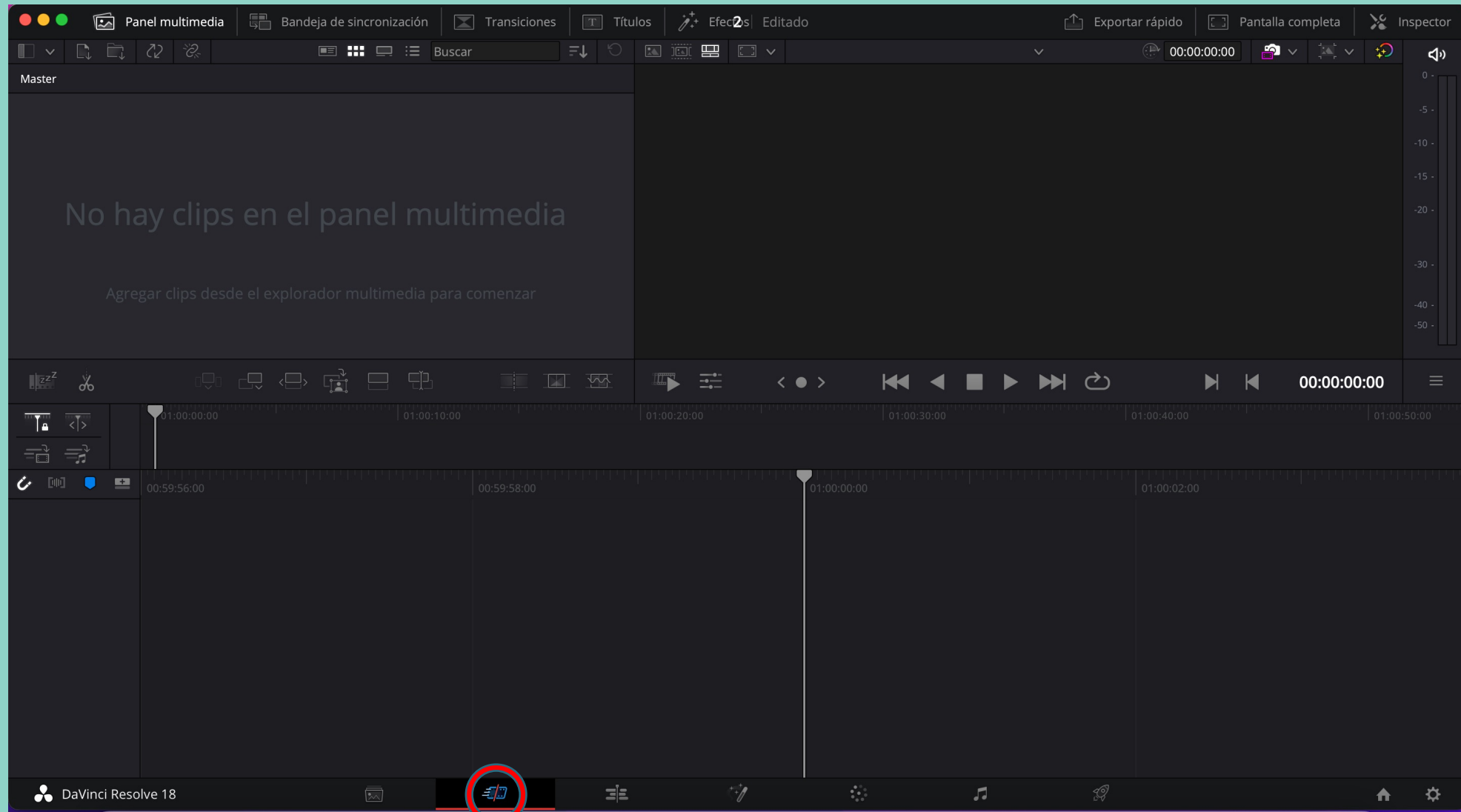
Velocidad de un clip de video.
Cámara lenta y rápida.

Corrección de color.

Exportación.

El primer vistazo

Los módulos de **DaVinci Resolve**



Medios



Montaje



Edición



Fusión



Color

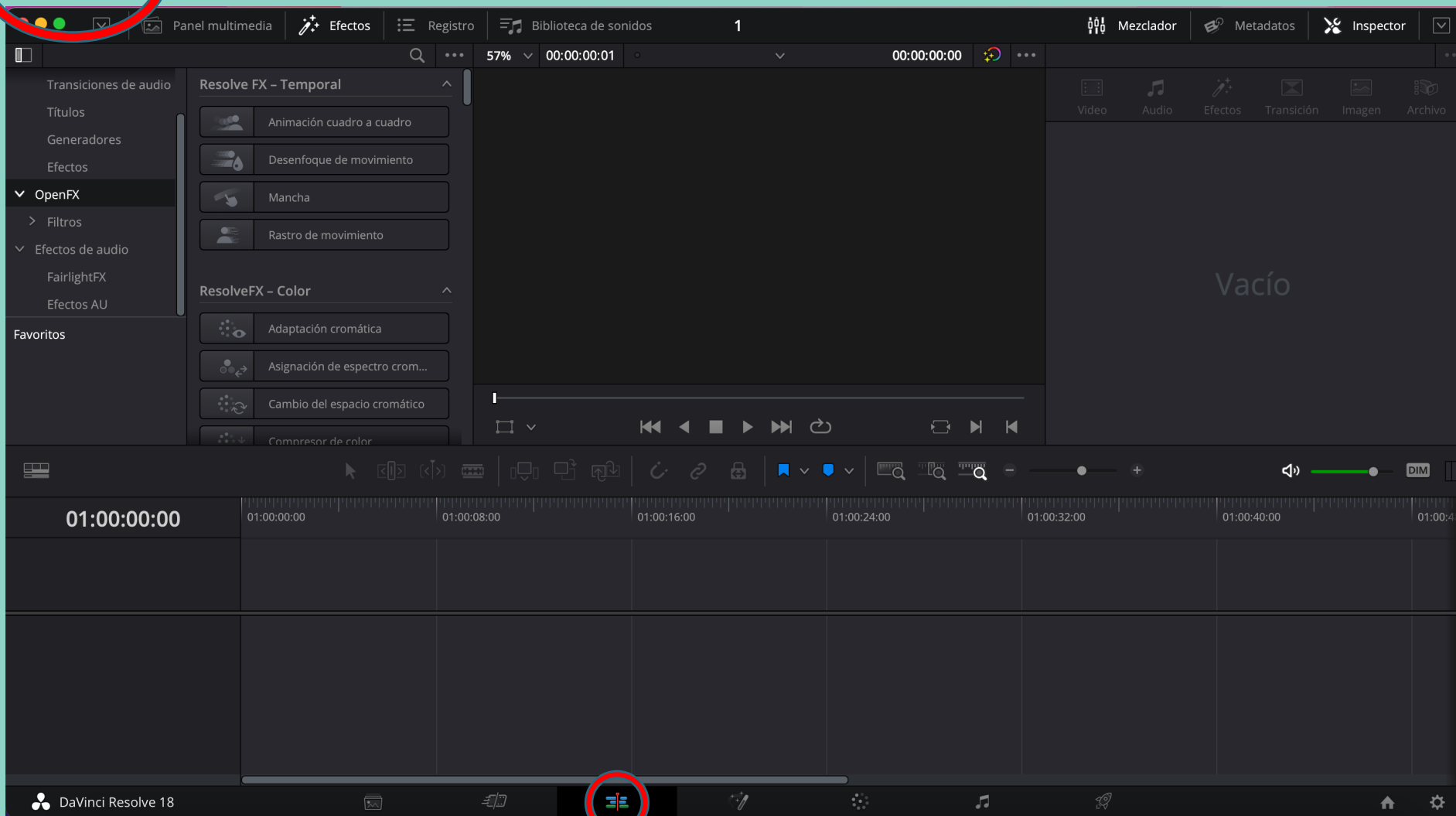


Fairlight



Entrega

Edición: el espacio más utilizado



- ↑ Medios
- ↑ Montaje
- ↑ Edición
- ↑ Fusión
- ↑ Color
- ↑ Fairlight
- ↑ Entrega

Panel multimedia

Principal

IMG_9283.jpg

Rain green screen...

Timeline 1

Bandejas inteligentes

Keywords

Monitor de previsualización de clips de video

Propiedades del clip

Zoom de los clips

arrastrar

Mezclador

A1 A2 Bus1

0.0 0.0 0.0

-5 -5 -5

-10 -10 -10

-15 -15 -15

-20 -20 -20

-30 -30 -30

-40 -40 -40

-50 -50 -50

DaVinci Resolve 18

Panel multimedia Efectos Registro Biblioteca de sonidos **Untitled Project 1** Mezclador Metadatos Inspector


P... 00:00:00:01 IMG_9283.jpg 00:00:00:00 Panel multimedia - ytmp3f...pa-youtubemp3free.org.mp3

Principal

- IMG_9283.jpg
- Rain green screen...
- Timeline 1
- ytmp3free.cc_los-r...

Bandejas inteligentes

Keywords



Mezclador

- Volumen: 0.00
- Distribución: Eje X: 0.00
- Tono: Semitonos: 0, Centésimas: 0
- Cambio de velocidad
- Ecuador

01:00:22:11

01:00:00:00 01:00:22:00 01:00:44:00 01:01:06:00 01:01:28:00

V2 Video 2

V1 Video 1

- IMG_9283.jpg
- Rain green screen.mp4

A1 Audio 1

- ytmp3free.cc_los-ronaldos-adios-papa-youtubemp3free.org.mp3

A2

Mezclador

A1	A2	Bus1
0.0	0.0	0.0
-5	-5	-5
-10	-10	-10
-15	-15	-15
-20	-20	-20
-30	-30	-30
-40	-40	-40
-50	-50	-50

DaVinci Resolve 18

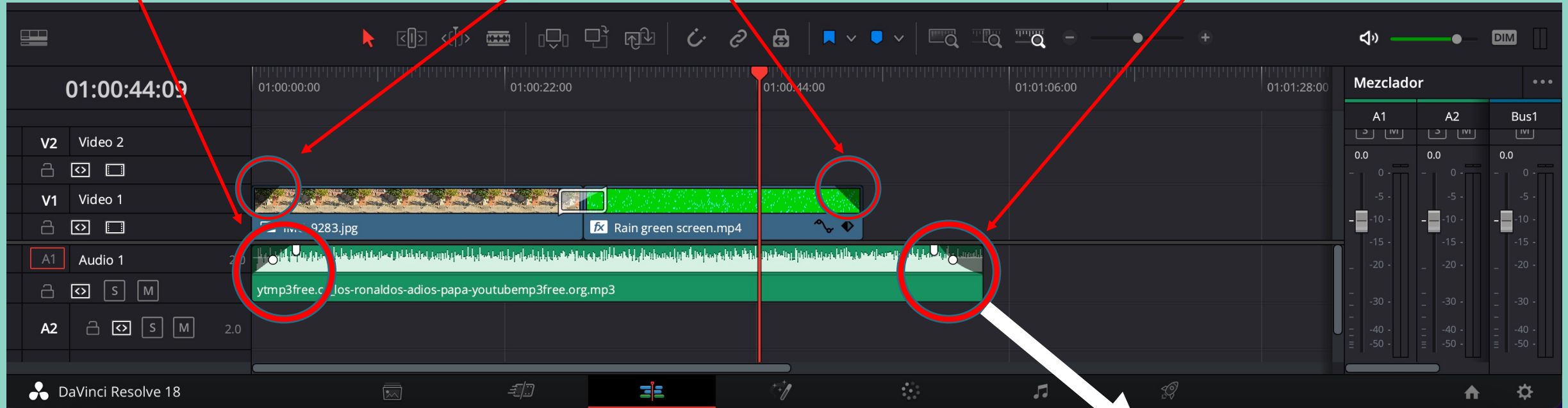
Pista de video

Pista de audio

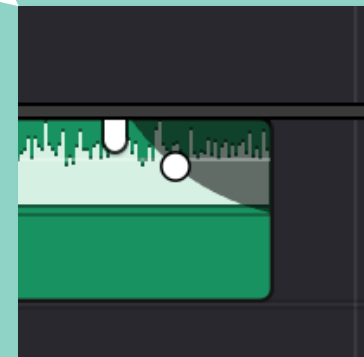
FADE IN

Fundidos a negro

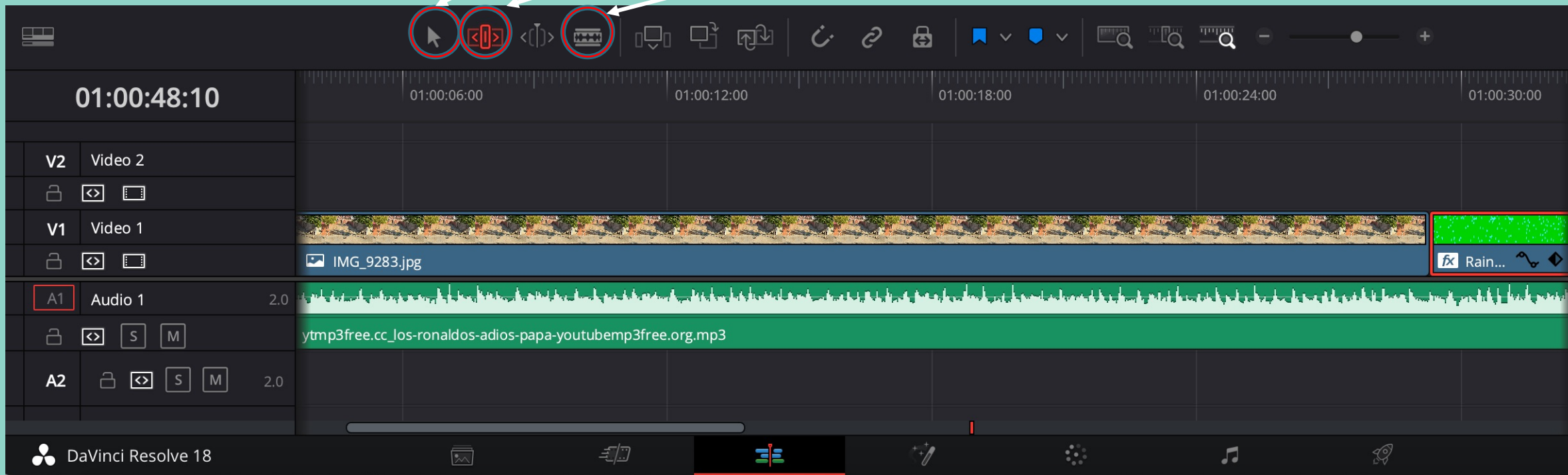
FADE OUT



Afinar el descenso del audio



Herramientas **SELECCIÓN**, **RECORTE** Y **CORTE**



TRANSICIONES

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface. The top menu bar includes 'Efectos' (Effects), 'Inspector', and 'Mezclador' (Mixer). The left sidebar shows the 'Herramientas' (Tools) panel with 'Transiciones de video' (Video Transitions) selected. The central preview window shows a video clip with a transition effect applied. The right sidebar shows the 'Inspector' panel with the 'Transición' (Transition) tab active, displaying settings for 'Corte uniforme' (Uniform Cut) with a duration of 2.7 seconds and 80 frames. The bottom timeline shows a video track with a transition effect applied to a clip labeled 'IMG_9283.jpg'. The 'Mezclador' (Mixer) panel is visible at the bottom right.

Red circles and arrows highlight the following elements:

- The 'Efectos' (Effects) menu item.
- The 'Inspector' panel.
- The 'Transiciones de video' (Video Transitions) category in the Tools panel.
- The 'Corte uniforme' (Uniform Cut) transition effect.
- The 'Transición' (Transition) tab in the Inspector panel.
- The transition effect applied to the video clip in the timeline.

¡OJO!, ¿TRIMEAR?

EFFECTOS

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface with the 'Binoculars' effect applied to a video clip. The effect properties are visible on the right, and the timeline shows the clip and audio tracks.

Effect Properties (Binoculars):

Property	Value
Distancia	0.0
Intensidad	0.400000
Tamaño de viñeta	0.100000
Nitidez de viñeta	10.0
Edge Blur	0.0
Mask Blur	0.0
Eye Position X	0.313210
Eye Position Y	0.5
Eye Width	1.291
Eye Height	0.50698

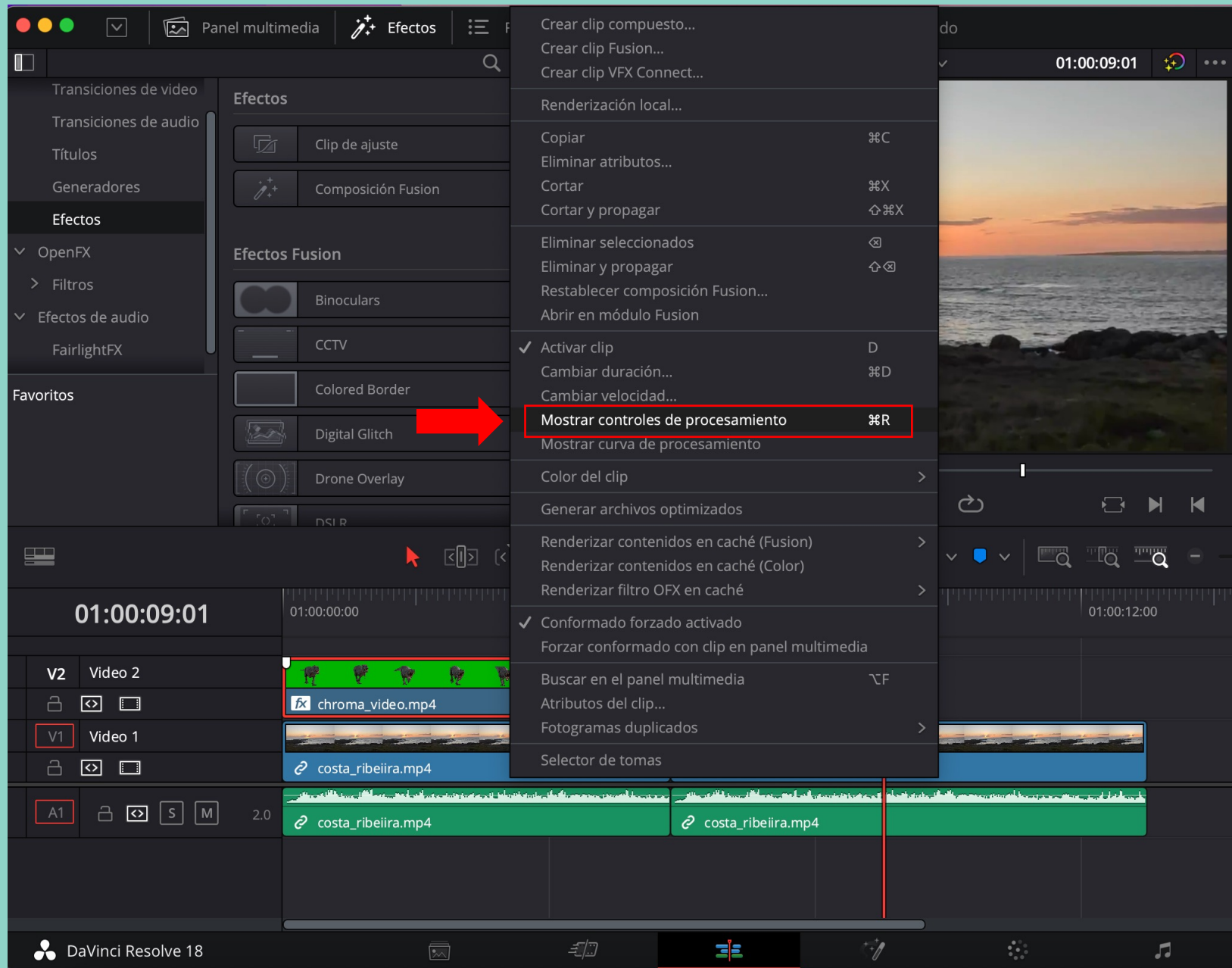
Timeline:

- Video 1: IMG_9283.jpg
- Audio 1: ytmp3free.cc_los-ronaldos-adios-papa-youtubemp3free.org.mp3

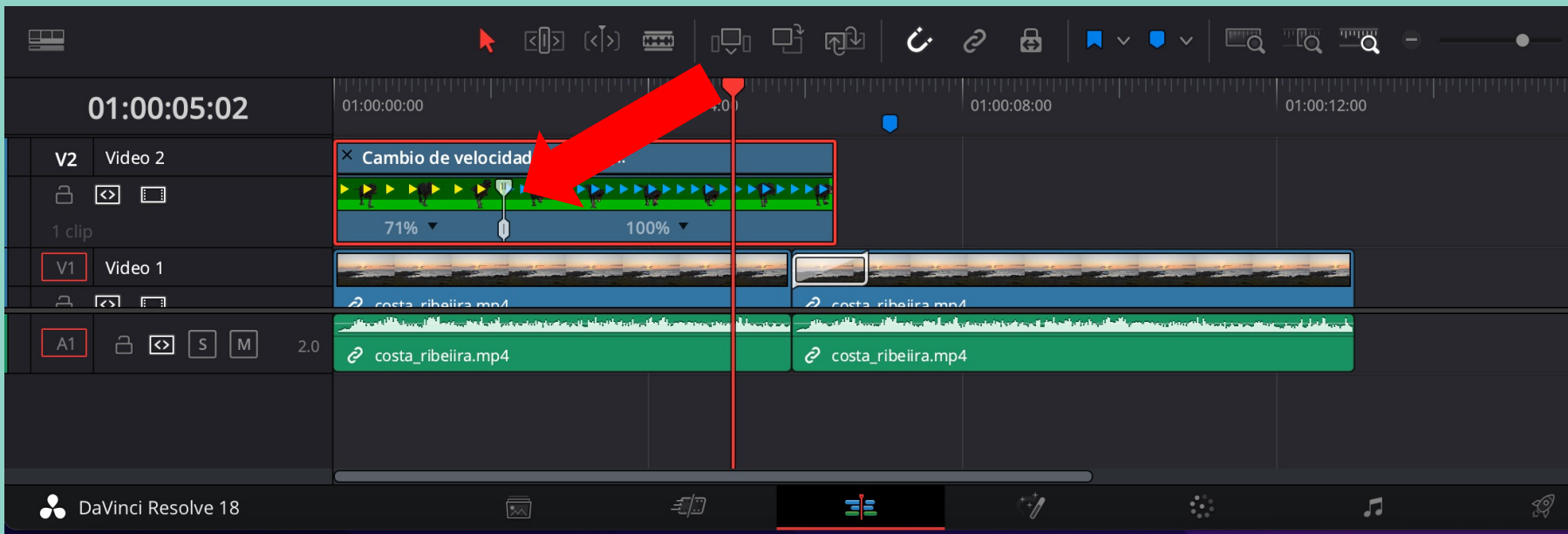
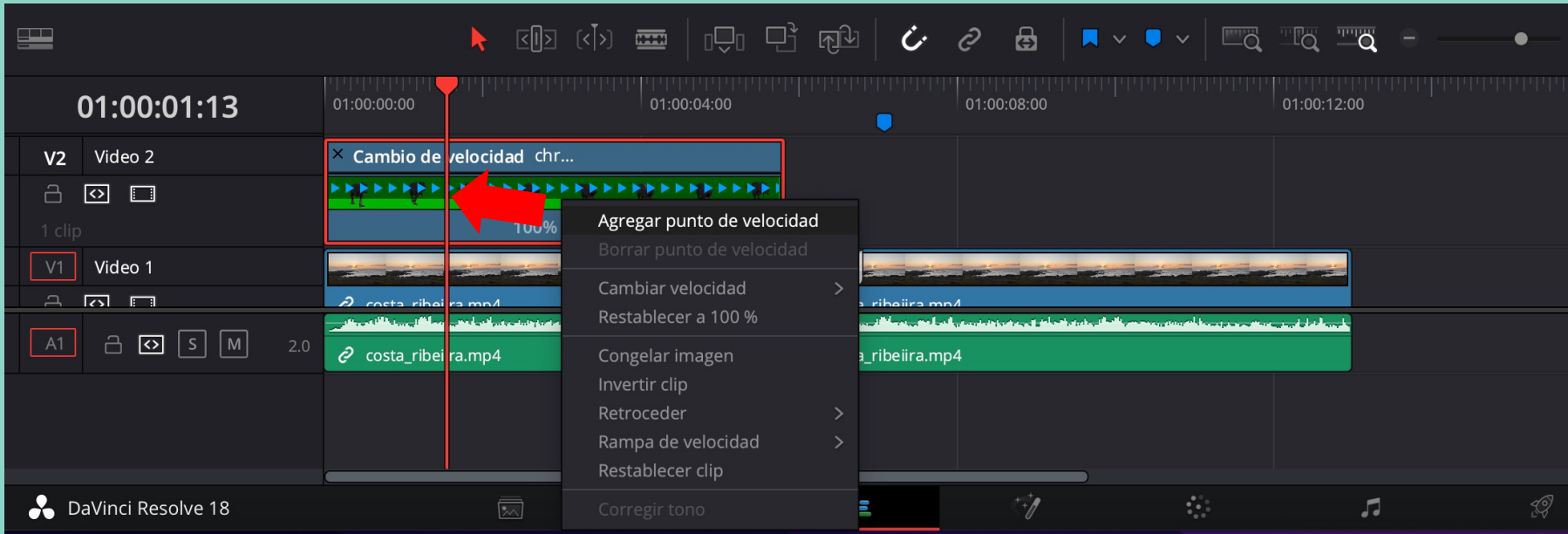
Mezclador (Mixer):

Track	Level
A1	0.0
A2	0.0
Bus1	0.0

Adaptación de Propiedades del efecto

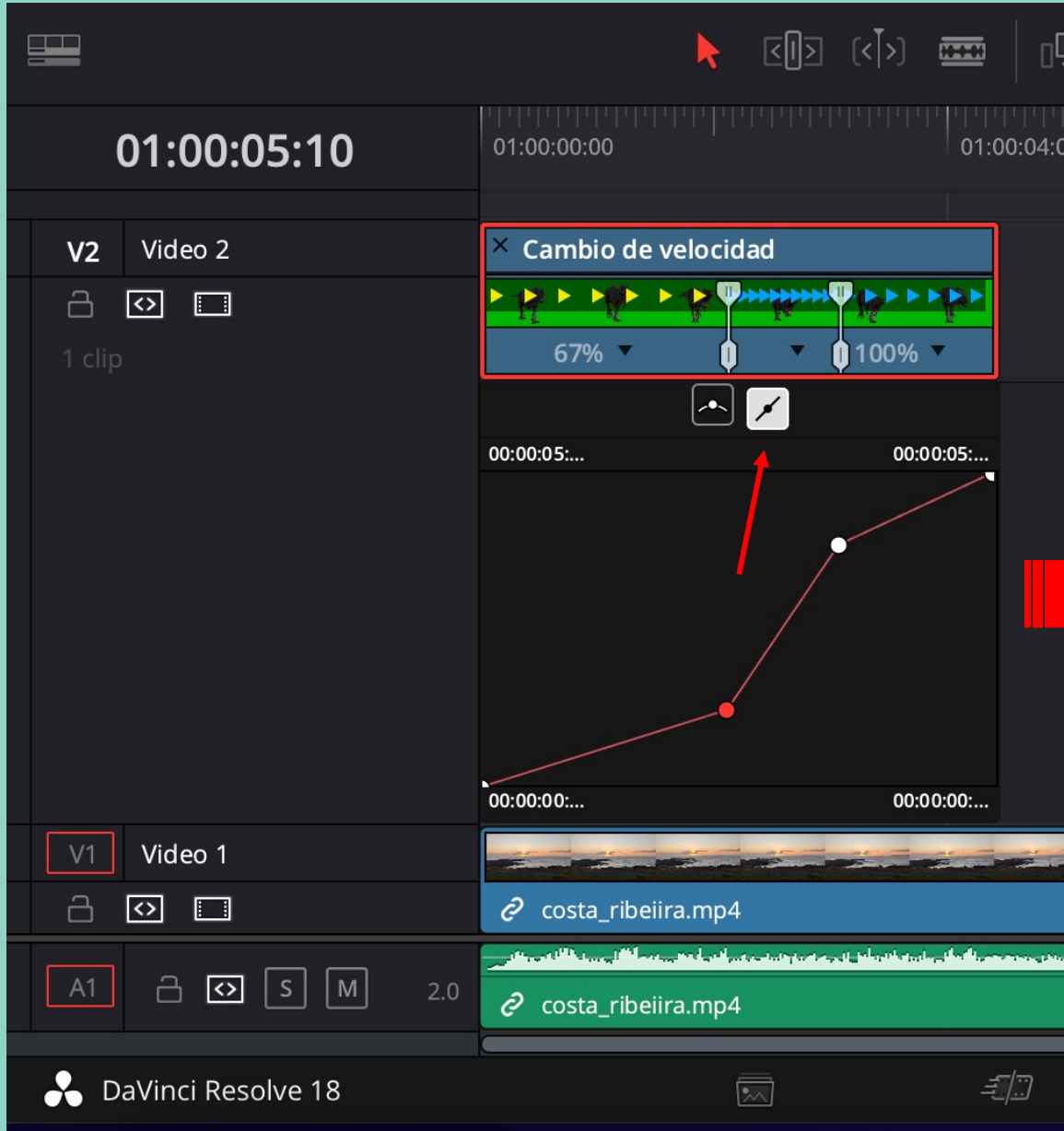


VELOCIDAD DE UN CLIP



MODIFICAR

VELOCIDAD DE UN CLIP



EFFECTOS DE AUDIO

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface, specifically the audio effects section. The 'Efectos' tab is highlighted with a red circle at the top. In the left sidebar, the 'Efectos de audio' category is also circled in red. A red arrow points from this category to the 'Noise Reduction' effect, which is highlighted with a red box. Another red arrow points from the 'Noise Reduction' box to the 'fx costa...4' tracks in the timeline. A third red arrow points from the 'Mezclador' (mixer) section on the right towards the center of the interface. The interface includes a top menu bar with 'Panel multimedia', 'Efectos', 'Registro', 'Biblioteca de sonidos', 'ADR', '1', 'Mezclador', 'Vúmetros', 'Metadatos', and 'Inspector'. The main workspace shows a timeline with tracks for 'A1 Audio 1' and 'B1 Bus 1', each containing two tracks labeled 'fx costa...4'. The 'Mezclador' panel on the right shows settings for 'A1' and 'Bus1', including 'Entrada', 'Orden', 'Efectos', and 'Dinámica'. The bottom status bar shows 'DaVinci Resolve 18' and a music icon circled in red.

COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

1. BOTÓN DERECHO DE NUESTRO RATÓN.

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 audio interface. The top menu bar includes options like 'Panel multimedia', 'Efectos', 'Registro', 'Biblioteca de sonidos', 'ADR', 'Mezclador', 'Vúmetros', 'Metadatos', and 'Inspector'. The timeline shows a current time of 01:00:07:22. A context menu is open over the timeline, listing options such as 'Agregar pista', 'Agregar pistas...', 'Desplazar una posición hacia arriba', 'Desplazar una posición hacia abajo', 'Eliminar pista', 'Eliminar pistas vacías', 'Establecer nombre de grabación en pista', 'Cambiar tipo de pista', 'Bloquear altura de pista', 'Cambiar color de pista', 'Copiar atributos', 'Pegar atributos', 'Eliminar atributos', 'Convertir a grupo vinculado', and 'Detección transitoria'. A red arrow points to the 'Agregar pista' option. The 'Mezclador' panel on the right shows settings for 'A1' and 'Bus1', including 'Entrada', 'Orden', 'Efectos', 'Dinámica', 'Ecuador', 'Envíos de bus', and 'Distribución'. The bottom status bar shows 'DaVinci Resolve 18' and various icons, with a red circle highlighting the music icon.

COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

2. CAMIAMOS EL NOMBRE A LA PISTA DE AUDIO.



01:00:07:22

Timeline 1

00:00:00:00

00:00:00:00

00:00:00:00

01:00:00:00 01:00:07:00 01:00:14:00 01:00:21:00 01:00:28:00 01:00:35:00 01:00:42:00 01:00:49:00

A1 Audio 1

-9.0 R S M

A2 VOZ EN OFF

0.0 R S M

B1 Bus 1

+0.2 M

costa...4 - L costa ribe...

costa...4 - R costa ribe...

Mezclador

	A1	A2	Bus1
Entrada	Ninguna	Ninguna	
Orden	FX DY EQ	FX DY EQ	
Efectos	+	+	+
Dinámica			
Ecuilizador			
Envíos de bus	+	+	+
Distribución			
	Audio 1	VOZ EN OFF	Bus 1
	R S M	R S M	M
	-9.0	0.0	+0.2
	0 -5 -10 -15 -20 -30 -40 -50	0 -5 -10 -15 -20 -30 -40 -50	0 -5 -10 -15 -20 -30 -40 -50

AQUÍ APARECE TAMBIÉN CON EL NOMBRE ASIGNADO, EN MEZCLADOR 2

DaVinci Resolve 18


COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

3. CLICK EN EL BOTÓN "NINGUNA" Y SELECCIONAMOS "ENTRADA".



4. SELECCIONAMOS NUESTRO MICRÓFONO Y ASIGNAMOS.

MEJORA DEL AUDIO

Adobe Podcast **BETA** Quick tools 


Sign in

Project Shasta is now Adobe Podcast.

Enhance voice recordings for free

Speech enhancement makes voice recordings sound as if they were recorded in a professional studio.

Hear an example of enhanced speech

 Sample.mp3 Enhance speech

Get started

Sign up for a free account to begin.

[Sign up](#)

Already have an account? [Sign in](#)

<https://podcast.adobe.com/enhance>

EXPORTACIÓN

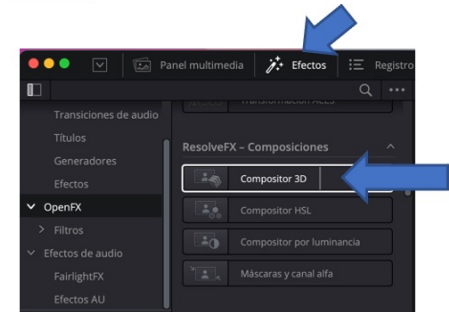
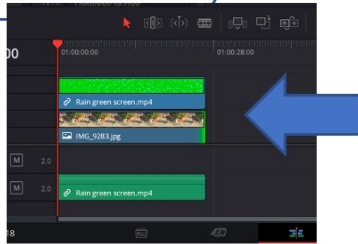
The screenshot shows the 'Ajustes de renderización - Custom Export' panel on the left, the 'Timeline 1' view in the center, and the 'Cola de procesamiento' (rendering queue) on the right. The rendering settings are configured for H.264 Master, 1920 x 1080 HD resolution, and 24 FPS. The name of the export is 'PRUEBA 1' and the location is '/Users/manuelgarciaavazquez/Desktop'. The 'Renderizar todo' button is circled in red. A dashed red arrow points from the 'Agregar a la cola de procesamiento' button in the settings panel to the 'Renderizar todo' button in the queue. The queue shows a task named '1 | Timeline 1' with a status of 'Finalizado en 00:00:20'.

1. CALIDAD DE EXPORTACIÓN DEL VIDEO.
2. SELECCIONAR NOMBRE DEL VIDEO Y UBICACIÓN DE LA EXPORTACIÓN.
3. "AGREGAR A LA COLA DE PROCESAMIENTO
4. "RENDERIZAR TODO".

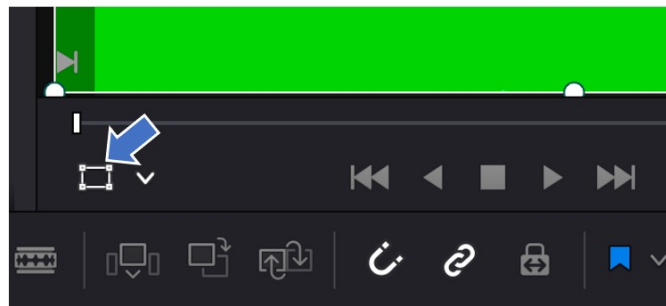
Cómo hacer un **Croma Key** con el editor de video

DaVinci Resolve

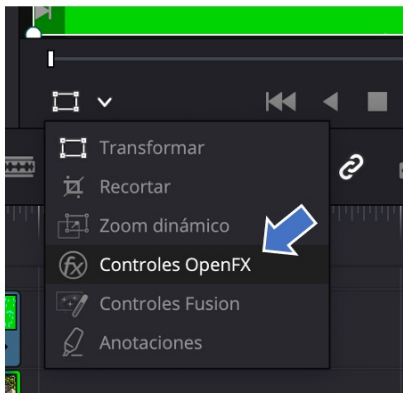
1. Colocar en la *Línea de Tiempo* el video con el fondo verde encima del video o fotografía que será el nuevo fondo.



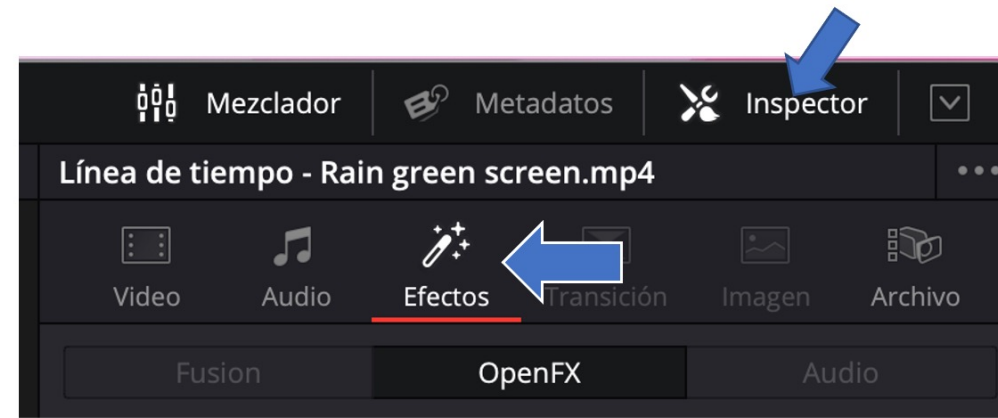
2. Seleccionar la pestaña *Efectos*, en el menú hacer click en *OpenFX* y buscar *Compositor 3D*. Arrastrar este efecto sobre el video.



3. En el monitor de previsualización activar este botón presionando sobre el icono.

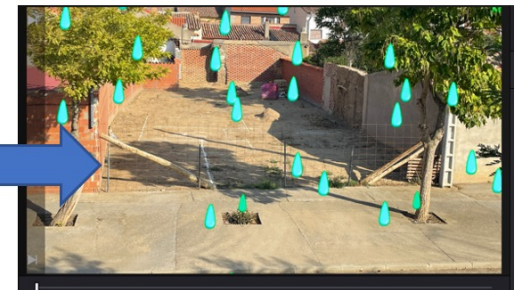
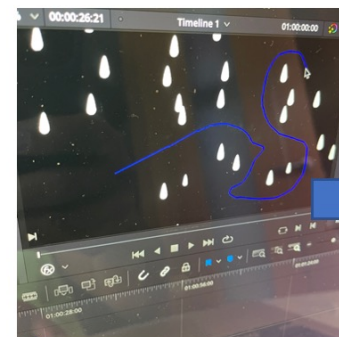


4. Desplegar el menú del botón anterior y seleccionar *Controles de OpenFX*



5. En la parte superior derecha del menú del programa activar la pestaña *Inspector*, tras ello pulsa *Efectos*.

6. Seleccionar la herramienta gotero. Tras hacer esto dibuja una línea sobre el fondo verde atrapando el mayor número de tonalidades verdes del fondo. El fondo verde se convertirá en negro. Cuando dejes de hacerlo, ¡Voilà! el fondo habrá desaparecido y se verá el fondo elegido.



Webs de música y videos

libres de derechos de autor



 **mixkit**

Motion Array

pixabay