

# EDICIÓN DE VIDEO

KDENLIVE

PROF.: SAMUEL SAN JOSÉ SERRANO



# Algunos conceptos sobre el video

**Persistencia retiniana:** capacidad del ojo humano por la cual una imagen queda retenida en la retina durante  $1/16$  de segundo después de que desaparezca.

Esto hace que ante dos imágenes muy similares, expuestas seguidas muy rápido, se perciba como la misma imagen en movimiento.

# Algunos conceptos sobre el video

**Frecuencia de exposición:** número de imágenes por segundo emitidas para producir la percepción de movimiento.

Mínimo humano: 16 imágenes por segundo.

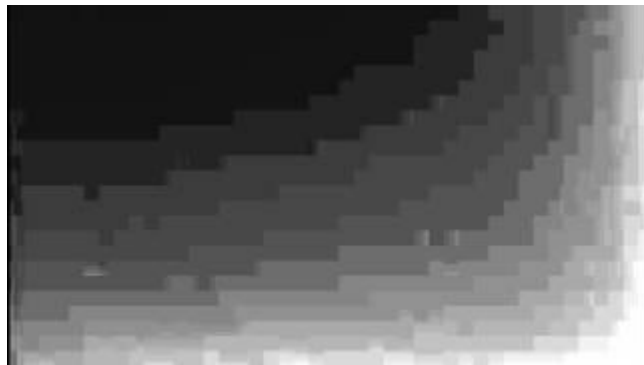
Estándar de cine: 24 imágenes/segundo.

Estándar tv: según formato 25 o 30 imágenes/segundo

# Algunos conceptos sobre el video

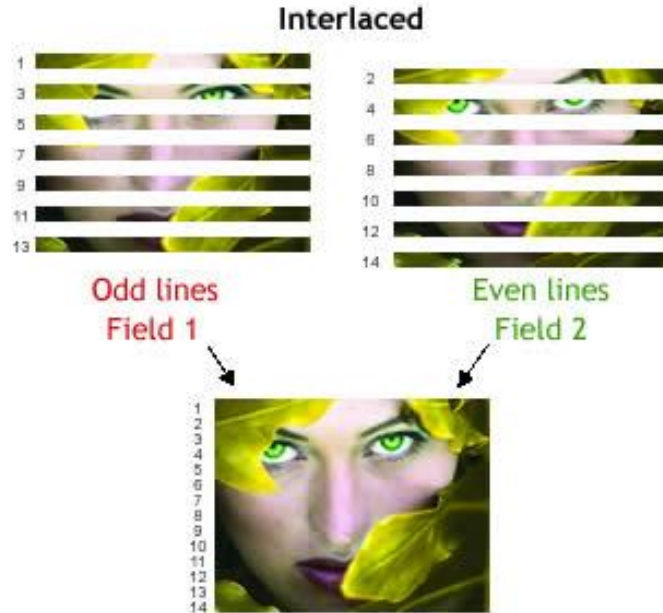
## El problema del FLICKER o parpadeo:

Con frecuencias de exposición cortas, se percibe un parpadeo que resulta molesto:





# Algunos conceptos sobre el video



Field 1 + Field 2 = Frame (complete image)

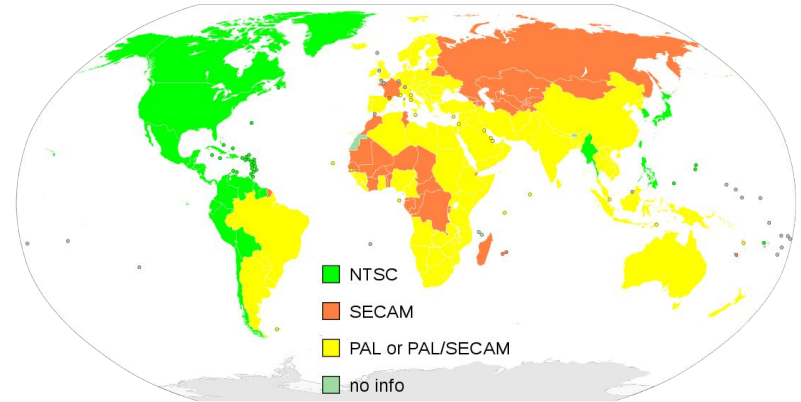
Display Rate: 60 fields per second (North America)

# Formatos de VIDEO ANALÓGICO

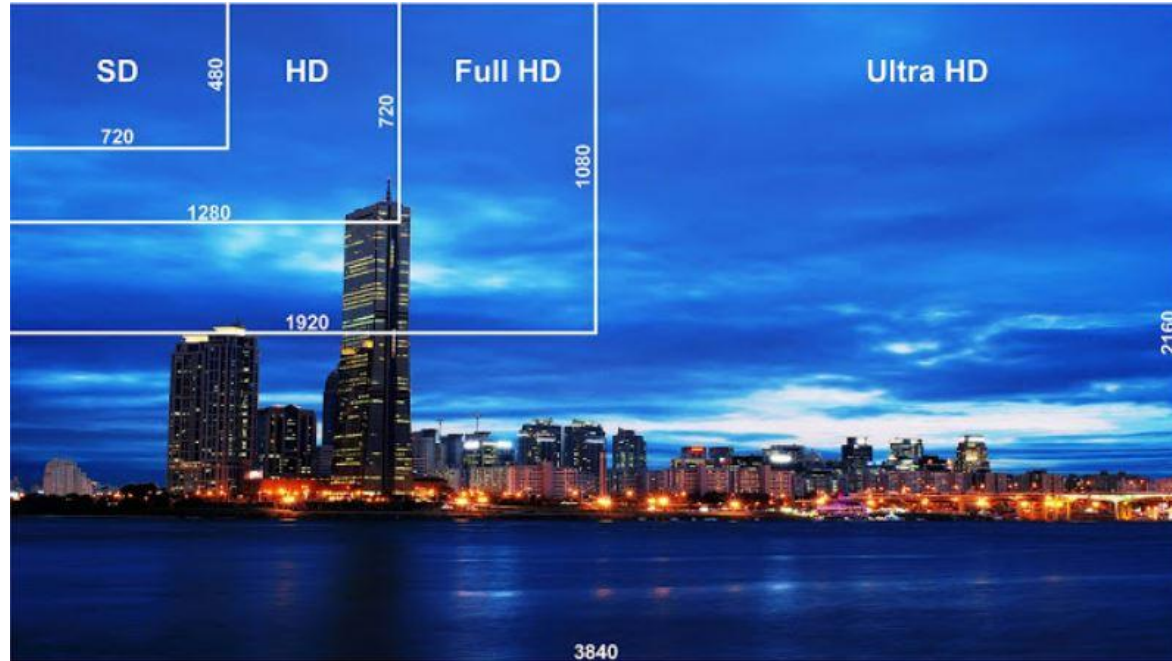
PAL: 50 Hz/s, 625 líneas de exploración - utilizado en Europa y parte de África.

NTSC: 60 Hz/s, 525 líneas de exploración - Estados Unidos, Canadá y parte de Latam.

SECAM: 50 Hz/s, 625 líneas de exploración, sistema de color incompatible con el PAL. Francia, Rusia y parte de África.



# Formatos de VIDEO DIGITAL





# Valores expresivos de planos

**Descriptivos:** gran plano general (GPG), plano general (PG), plano entero (PE).

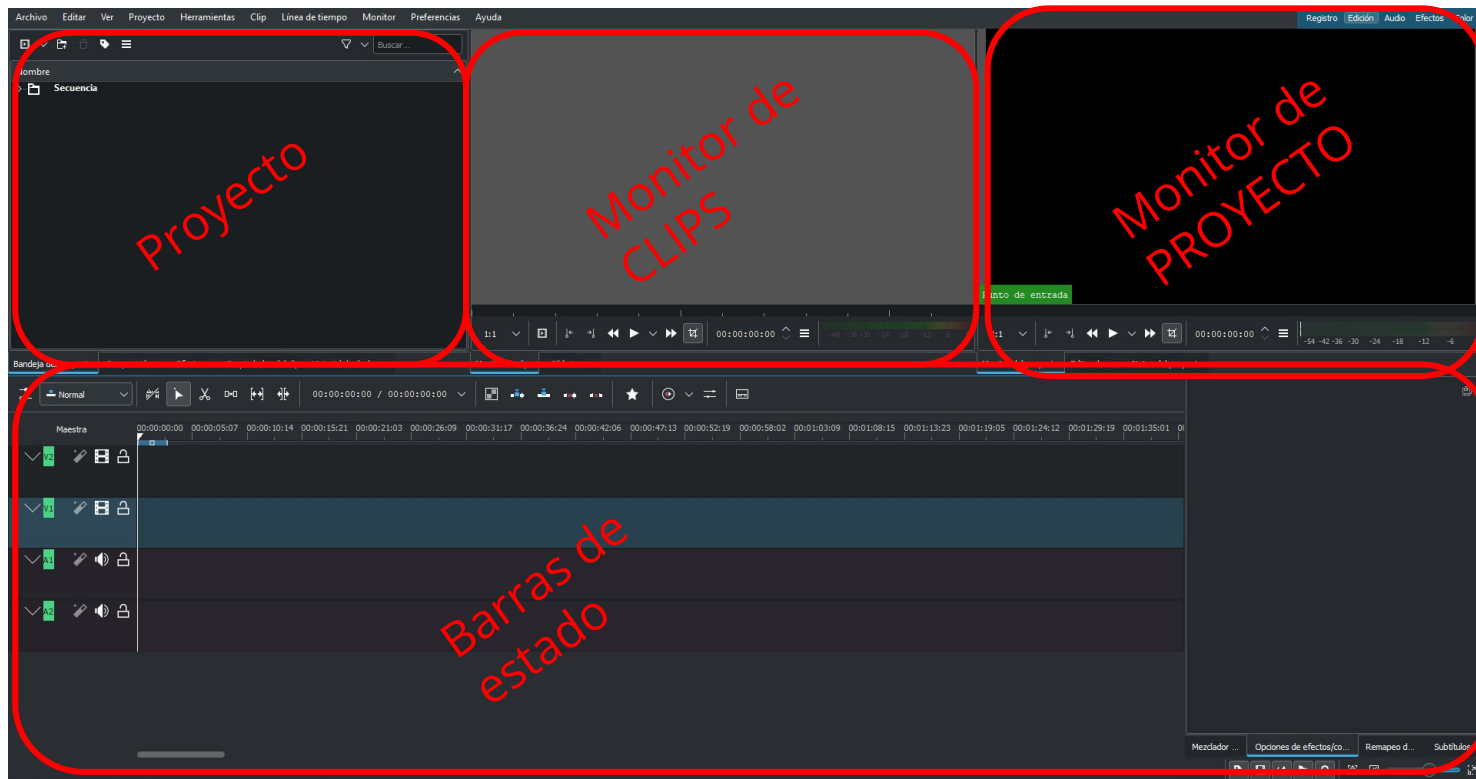
**Narrativos:** plano americano o western (PA), plano medio (PM), plano medio corto (PMC).

**Expresivos:** primer plano (PP), primerísimo primer plano (PPP), plano detalle (PD).

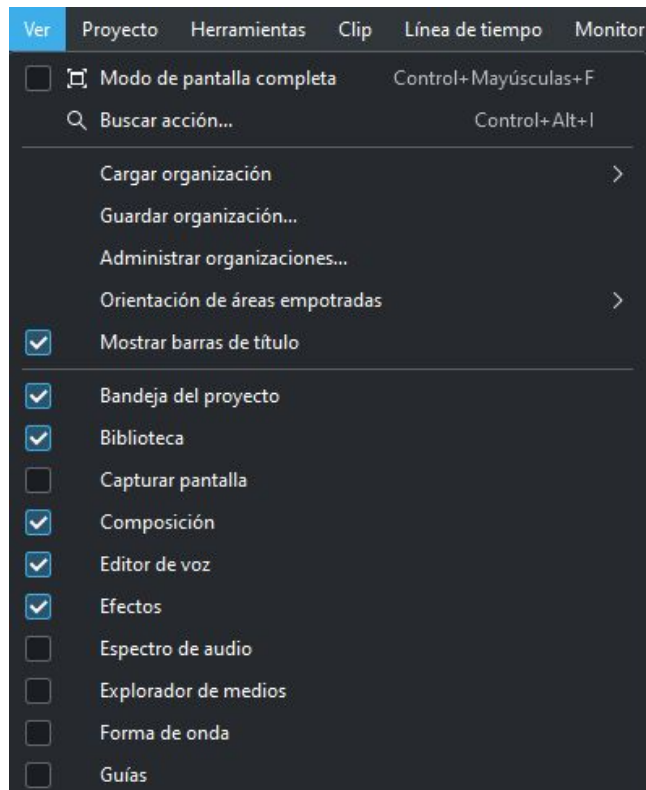
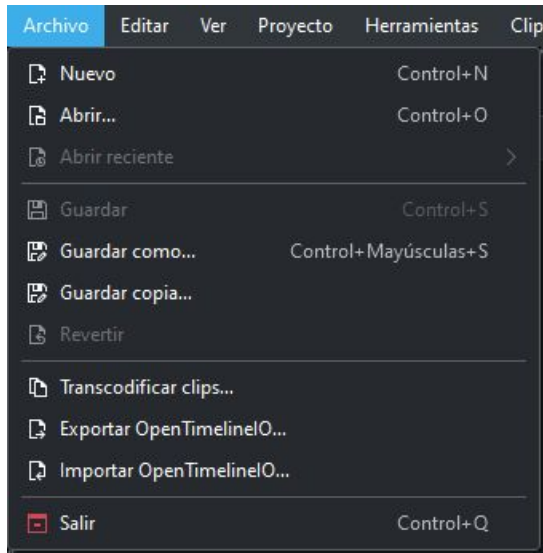
# PASAMOS AL PROGRAMA



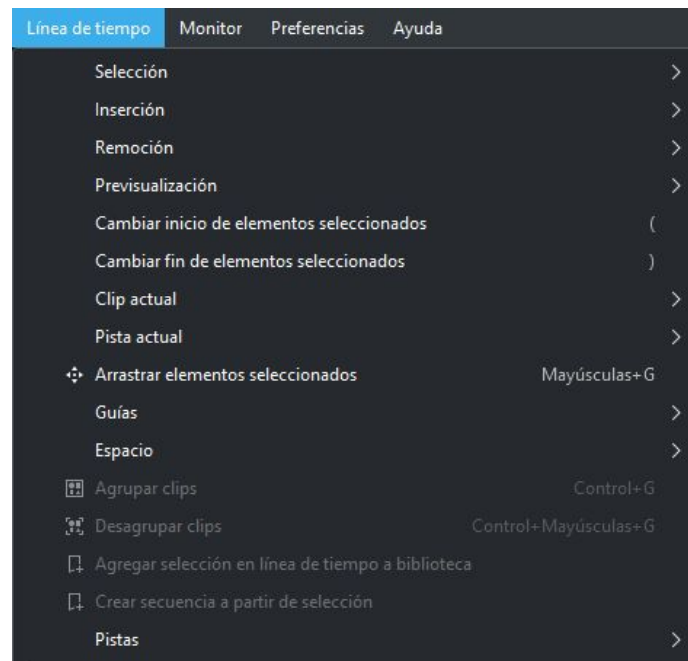
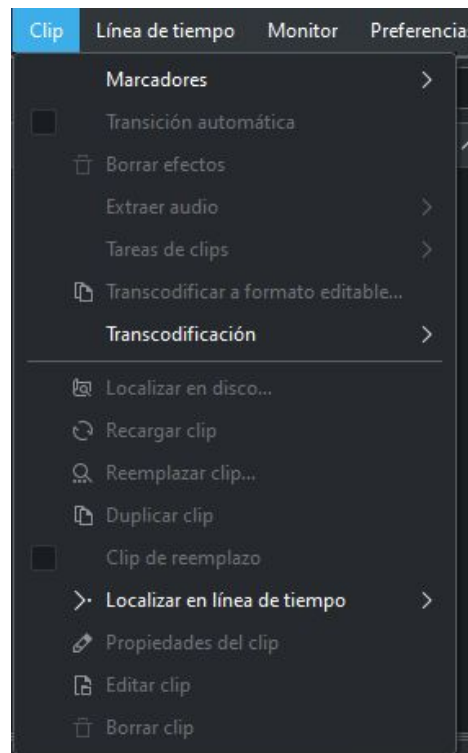
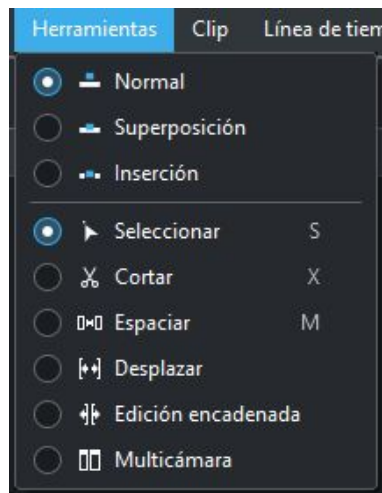
# INTERFAZ



# Barra de menús

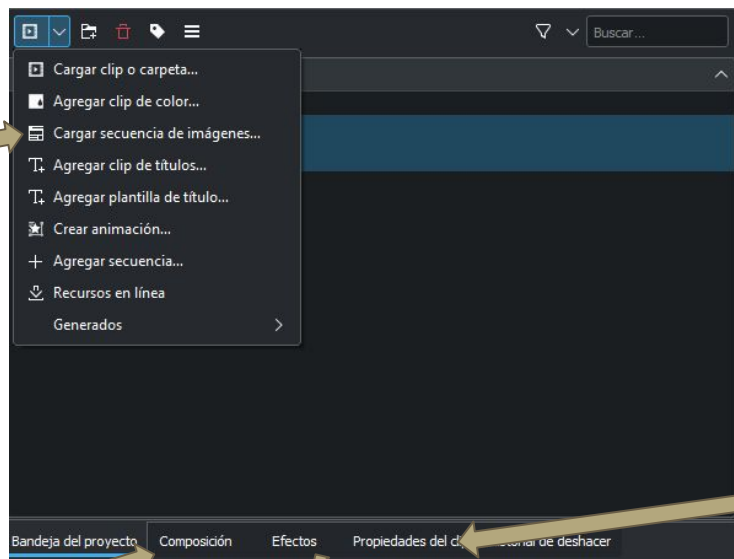


# Barra de menús



# Dentro del proyecto

Incorpora clips,  
carpetas y títulos  
a la bandeja del  
proyecto

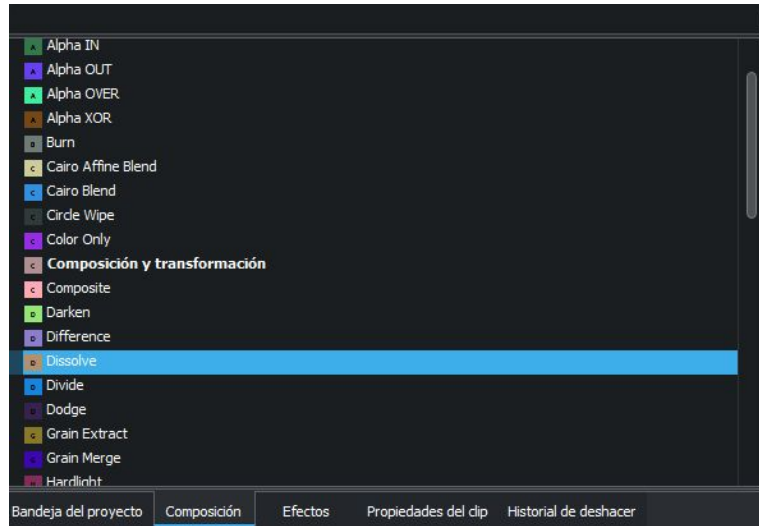


Muestra las  
propiedades

Añade  
transiciones  
entre las dos  
líneas de audio

Altera y modifica  
los clips

# Dentro del proyecto (transiciones)

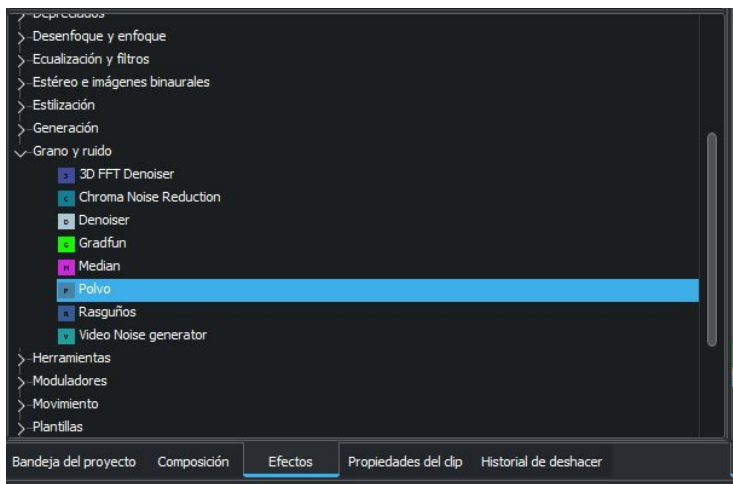


Selecciono y arrastro la transición que quiera desde la pestaña composición.



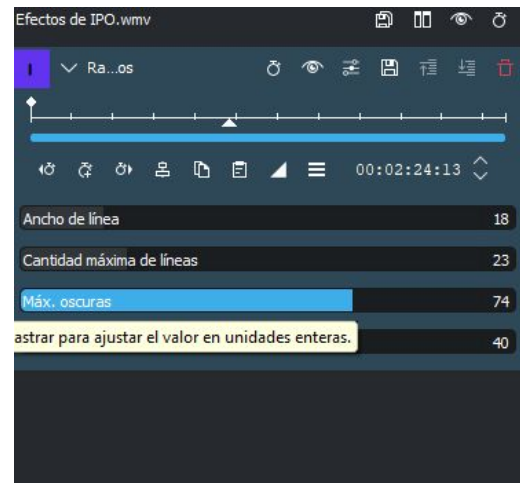
Lo coloco entre las dos líneas de video a la altura de los clips que quiero transicionar y ajusto la duración.

# Dentro del proyecto (efectos)



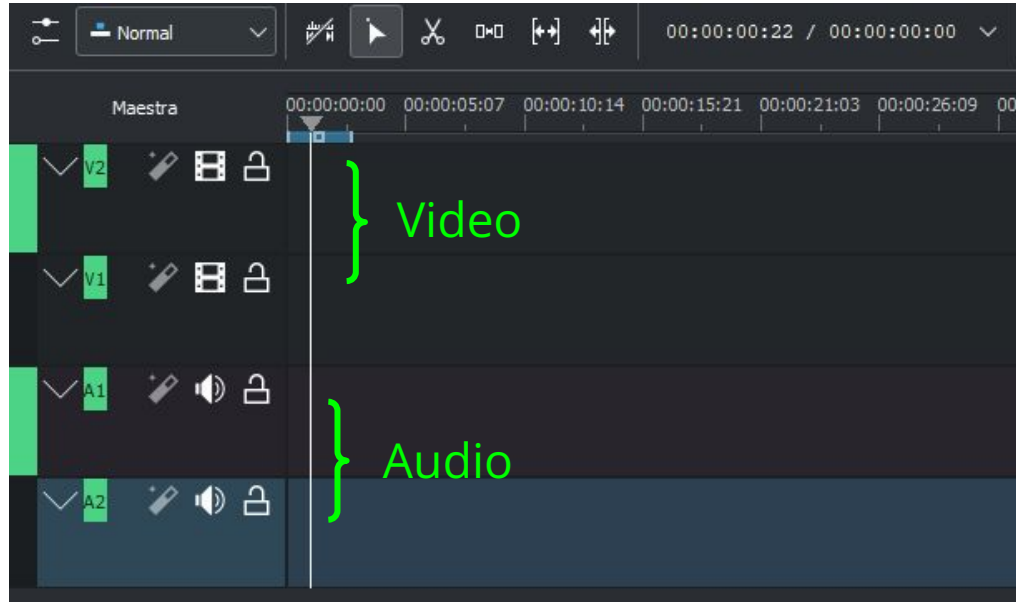
Elegimos efecto y lo arrastramos sobre el clip que quiero modificar

Ajusto los valores para lograr el resultado deseado



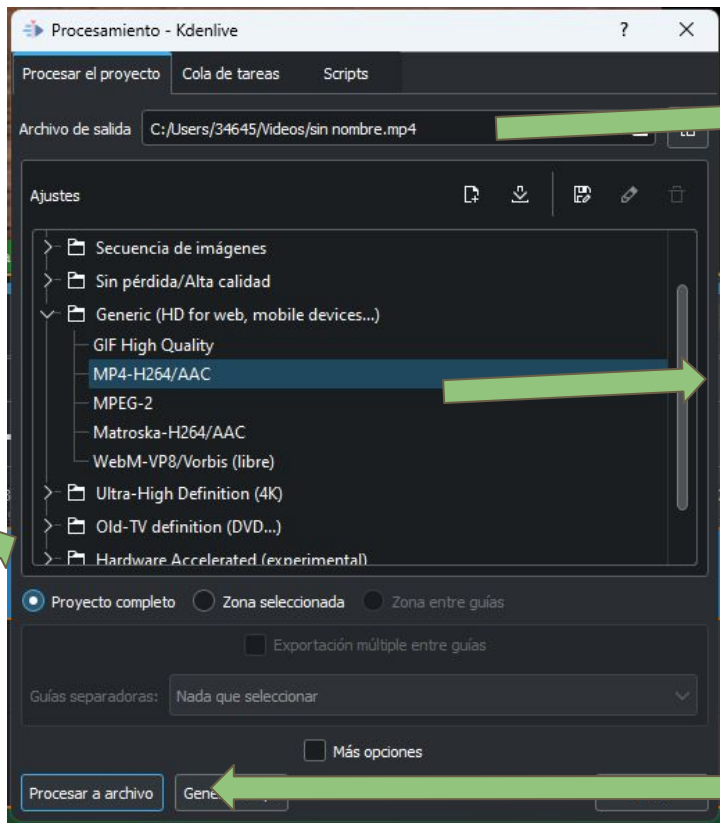
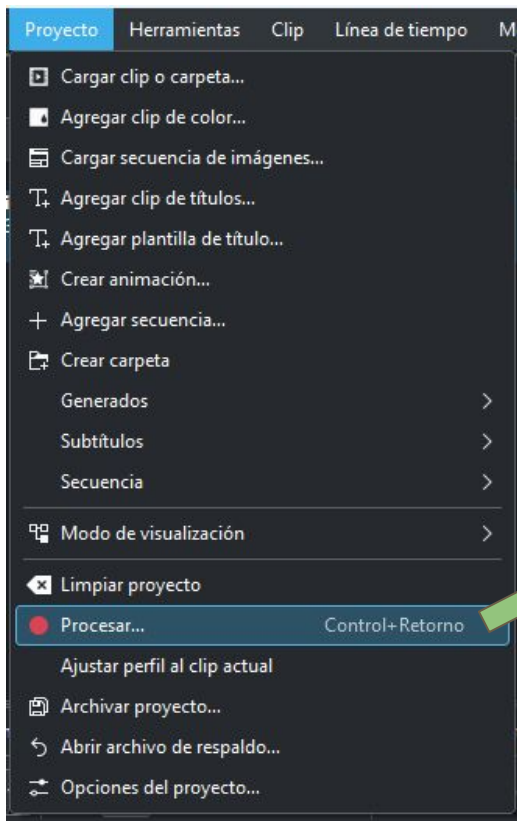


# Dentro de las barras de estado



Ordenamos y trabajamos con nuestros clips en esta zona, donde también tenemos cronómetros y herramientas de edición.

# GUARDANDO NUESTRO TRABAJO

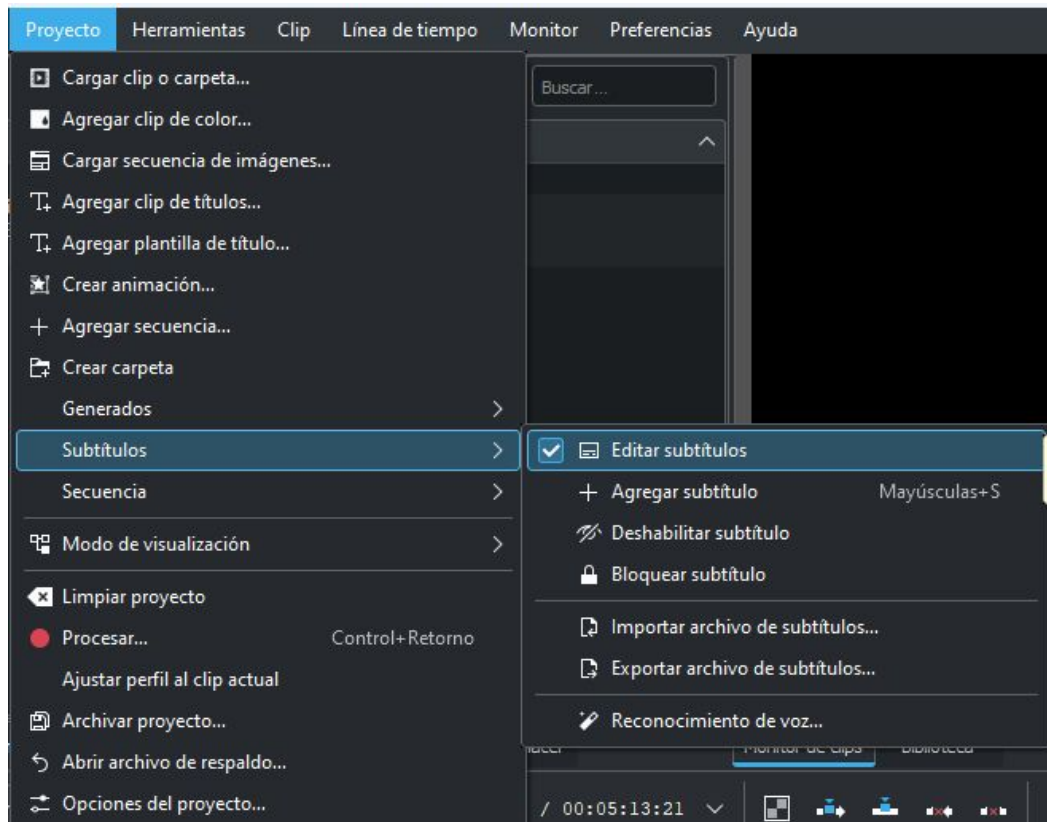


Nombramos y decimos dónde guardar

Elegimos formato y calidad del archivo que queremos exportar

Click en procesar a archivo

# Agregar subtítulos



# PRÁCTICA 1- Clip de título

- CREA UNA CARPETA DENTRO DEL PROYECTO Y LLÁMALA TÍTULOS.
- EN ELLA GENERA UN NUEVO CLIP DE TÍTULO.
- EDITA TU CLIP DE TÍTULO CON EL TEXTO Y LOS COLORES QUE NECESITES.
- AÑADE UNA ANIMACIÓN AL CLIP DE TÍTULO.
- LLÉVALO A LA BARRA DE VIDEO.

# PRÁCTICA 2- LA ENTREVISTA

- POR PAREJAS, GRABAOS MUTUAMENTE MANTENIENDO UNA CONVERSACIÓN O ENTREVISTA (MÁXIMO 3 MINUTOS).
- DESCARGAD LOS 2 VIDEOS Y SUBIDLOS A VUESTRA CARPETA DE PROYECTO.
- MONTAD LA ENTREVISTA CORTANDO LOS CLIPS Y ORDENANDOLOS
- TENED EN CUENTA QUE PARA QUE SE ESCUCHE BIEN SOLO TENÉIS QUE USAR UNA PISTA DE AUDIO.

# PRÁCTICA 3- TRANSICIONES

- SOBRE LA PRÁCTICA ANTERIOR APLICA UNA TRANSICIÓN DIFERENTE ENTRE CADA CLIP.
- ¿CUÁL TE GUSTA MÁS? ¿CUÁLES RECONOCES DE LA TELE? ¿CUÁL TE DA UNA SENSACIÓN MÁS PROFESIONAL?

# PRÁCTICA 4- EFECTOS

- AL IGUAL QUE ANTES, APLICA UN EFECTO SOBRE CADA CLIP.
- ¿CUÁL TE GUSTA MÁS?¿CUÁLES RECONOCES DE LA TELE?¿CUÁL TE DA UNA SENSACIÓN MÁS PROFESIONAL?
- POR ÚLTIMO GUARDA EL VIDEO