



1. CONTEXTO.

Esta situación de aprendizaje se va a desarrollar desde el aula de Música y Danza, durante el segundo trimestre del curso 2023/2024, en el CEIP La Inmaculada, de Villalpando, Zamora. Está dirigida a todo el alumnado de la etapa de Educación Primaria, siendo un total de 67 alumnos y alumnas.

2. JUSTIFICACIÓN.

La siguiente situación de aprendizaje está centrada en una batucada, la cual ofrece una variedad de beneficios que van desde la apreciación cultural hasta el desarrollo de habilidades musicales y sociales, haciendo que sea una experiencia educativa enriquecedora y significativa para los estudiantes.

Cultural y social: La batucada es una expresión cultural arraigada en muchas comunidades, especialmente en América Latina y Brasil. Aprender sobre ella ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender la diversidad cultural, así como las tradiciones musicales de diferentes partes del mundo. Esto fomenta la tolerancia, el respeto y la apreciación por las prácticas culturales diversas.

Desarrollo de habilidades musicales: La batucada es una forma de música altamente participativa que involucra la percusión de diversos instrumentos como tambores, cajas, y otros elementos de percusión. Al participar en una batucada, los estudiantes pueden desarrollar habilidades musicales como el ritmo, la coordinación, la improvisación y la capacidad de trabajar en equipo para lograr un sonido armonioso.

Fomento del trabajo en equipo: La ejecución de una batucada requiere coordinación y colaboración entre los participantes. Cada miembro del grupo desempeña un papel crucial en la creación del ritmo y la energía general de la actuación. Al trabajar juntos en la preparación y ejecución de una batucada, los estudiantes aprenden la importancia del trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el apoyo mutuo para alcanzar un objetivo común.

Estimulación Sensorial: La música tiene el poder de estimular los sentidos y generar emociones. La experiencia de participar en una batucada no solo involucra la audición, sino también el tacto y el movimiento corporal. Los estudiantes pueden

experimentar la música de una manera más completa al sentir las vibraciones de los tambores, moverse al ritmo de la música y experimentar la energía colectiva de la actuación.

Creatividad y expresión personal: La batucada ofrece un espacio para la creatividad y la expresión personal. A través de la improvisación y la experimentación con diferentes ritmos y patrones, los estudiantes pueden desarrollar su propia voz musical y expresarse de manera única dentro del contexto de la actuación grupal.

3. DESCRIPCIÓN

El objetivo principal de la presente situación de aprendizaje es *“Desarrollar habilidades musicales y de trabajo en equipo a través de la participación activa en la creación y ejecución de una actuación de batucada.*

Este objetivo implica que los estudiantes no solo aprendan sobre la música y la cultura asociada con la batucada, sino que también desarrollen habilidades prácticas como el ritmo, la coordinación, la comunicación y la colaboración en grupo. La participación activa en la preparación y ejecución de una actuación de batucada les permite a los estudiantes experimentar directamente la música y aprender a trabajar juntos para lograr un objetivo común, lo que contribuye a su desarrollo musical, social y emocional.

4. PRODUCTO FINAL

El producto final de una situación de aprendizaje centrada en una batucada será una actuación pública o privada donde los estudiantes demuestren sus habilidades musicales y de trabajo en equipo al ejecutar una pieza de batucada.

Actuación en vivo: Los estudiantes presentarán una actuación en vivo frente a una audiencia, que podría incluir a otros estudiantes, padres, maestros u otros miembros de la comunidad escolar. Esta actuación puede realizarse en un evento escolar como es la fiesta de Carnaval y el acto de graduación de fin de curso.

En cualquier caso, el producto final de la batucada no solo representa el resultado tangible del aprendizaje y la práctica de los estudiantes, sino que también les brinda una oportunidad para expresarse, celebrar su trabajo en equipo y compartir su pasión por la música con los demás.

5. METODOLOGÍA

La metodología con la que se desarrollará;

- Tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo.
- Partirá de los intereses del alumnado.
- Favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales.
- Integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

La práctica educativa se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación en el alumnado, para lo que los elementos de la doble página inicial de cada situación de aprendizaje serán fundamental, así como el hilo conductor con el que se han concatenado los contenidos hasta llegar al producto final.

Uno de los principios será la inclusión educativa, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios DUA.

En las actividades que se propongan y siempre que sea posible, el carácter lúdico constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán metodologías activas, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado.

Se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

El agrupamiento del alumnado será flexible, con momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales, tal y como queda indicado en el siguiente apartado.

La organización temporal, atenderá en todo momento a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

**HERRAMIENTAS
TICA**

6. TEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN.

El Real Decreto 157/2022, que establece el currículo básico de la Educación Primaria en España, proporciona un marco general para el desarrollo de competencias clave y objetivos de aprendizaje en diversas áreas, incluida la educación musical. Aunque no se mencionan específicamente actividades como la batucada, este tipo de experiencia educativa puede relacionarse con varios aspectos del currículo establecido en el Real Decreto.

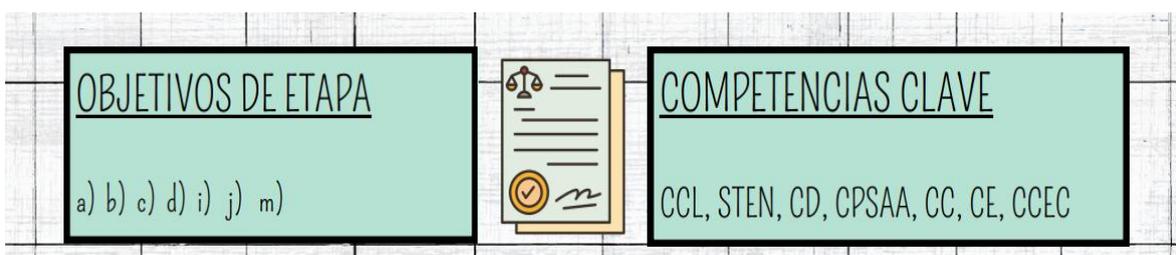
Competencia en comunicación lingüística: Durante la preparación y ejecución de una actuación de batucada, los estudiantes pueden practicar habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como el lenguaje musical para coordinar sus acciones y asegurar una ejecución armoniosa.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: La música, incluida la batucada, implica patrones rítmicos y estructuras matemáticas básicas. Los estudiantes pueden explorar conceptos como el ritmo, la métrica y la secuencia, lo que les permite aplicar habilidades matemáticas de manera práctica.

Competencia cultural y artística: La batucada es una forma de expresión cultural que puede introducir a los estudiantes a la diversidad cultural y artística. Al aprender sobre la historia y el contexto cultural de la batucada, los estudiantes desarrollan una apreciación más profunda de las tradiciones musicales y las prácticas artísticas de diferentes comunidades.

Competencia social y ciudadana: La preparación y ejecución de una actuación de batucada fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto mutuo entre los estudiantes. Además, al presentar su actuación ante una audiencia, los estudiantes practican habilidades de comunicación y expresión, fortaleciendo su confianza y autoestima.

Aunque el Real Decreto 157/2022 no prescribe actividades específicas como la batucada, una situación de aprendizaje centrada en esta experiencia musical puede contribuir al logro de los objetivos y competencias establecidos en el currículo de Educación Primaria en España, enriqueciendo así la educación de los estudiantes en diversas áreas de desarrollo.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

El Decreto 38/2022 del Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL) establece el currículo de Educación Primaria en esta comunidad autónoma.

La presente situación de aprendizaje centrada en una batucada contribuye al desarrollo de una amplia gama de competencias clave, así como al fomento de habilidades específicas relacionadas con la música, la tecnología y el aprendizaje autónomo. Los descriptores operativos proporcionan criterios claros para evaluar el nivel de logro de estas competencias y habilidades por parte de los estudiantes.

CCL. Competencia en comunicación lingüística: los estudiantes pueden expresar y comunicar sus ideas, emociones y experiencias a través del lenguaje verbal y no verbal durante la preparación y ejecución de la batucada. También pueden interpretar y comprender instrucciones verbales y partituras musicales.

STEN. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología e ingeniería: los alumnos y alumnas pueden aplicar conceptos matemáticos como la secuencia, el ritmo y la métrica en la creación y ejecución de patrones rítmicos durante la batucada. Además, pueden utilizar instrumentos musicales reciclados y tecnología relacionada para mejorar su práctica musical.

CD. Competencia digital: fomentando la habilidad en la búsqueda de información sobre lo que es una batucada utilizando de forma segura los diferentes recursos digitales que nos ofrecen las TIC.

CPSAA. Competencia social y de aprender a aprender: pueden desarrollar habilidades para planificar, organizar y reflexionar sobre su aprendizaje musical. Pueden establecer metas individuales y colectivas, identificar estrategias efectivas de práctica y ajustar su enfoque según las necesidades y los desafíos que surjan. Así mismo, al participar en la preparación y ejecución de la batucada, los estudiantes pueden demostrar iniciativa y responsabilidad al comprometerse con el proceso de aprendizaje musical. Pueden asumir roles de liderazgo dentro del grupo y tomar decisiones informadas para mejorar su actuación.

CC. Competencia ciudadana: los estudiantes pueden trabajar de manera colaborativa en grupos para practicar y perfeccionar su actuación de batucada. Esto fomenta habilidades como la cooperación, el respeto mutuo y la resolución de conflictos.

CE. Competencia emprendedora: mediante esta actividad, los alumnos y alumnas pondrían en marcha las habilidades y competencias para la creación de instrumentos musicales con material reutilizando que podemos encontrar en nuestra propia casa, poniendo en valor la importancia del cuidado del medio ambiente con la regla de las tres Rs, en este caso, como medio para la interpretación musical de una batucada.

CCEC. Competencia en conciencia y expresiones culturales: el alumnado puede explorar la diversidad cultural y artística asociada con la batucada, incluyendo sus orígenes históricos, tradiciones y significados culturales. Pueden apreciar y valorar la música como una forma de expresión artística y cultura



1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad

**CCL1, CP3, CCEC1,
CCEC2, CCEC3.**



3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

**CCL1, CCL5, CPSAA3, CPSAA5,
CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.**



4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso de experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor

**CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CPSAA3, CPSAA4,
CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.**



5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

**CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1,
CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.**

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

<p>CE1. DESCUBRIR PROPUESTAS MUSICALES</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)</p> <p>1.2. Describir los elementos básicos de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo del entorno próximo, explorando sus principales características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>1.3. Identificar e iniciarse en la utilización del vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CC3, CCEC2).</p>
<p>CE2. INVESTIGAR. Desarrollo sensibilidad artística.</p>	<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, identificando sus diferencias y similitudes y dialogando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>2.3. Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute, mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2)</p>
<p>CE3. EXPRESAR Y COMUNICAR CREATIVAMENTE</p>	<p>3.2. Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas y sencillas experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p> <p>3.3. Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>
<p>CE4. DISEÑO, ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE PRODUCCIONES</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4).</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando alguna estrategia comunicativa básica, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3).</p>
<p>CE5. CONCIENCIA CORPORAL, VOZ Y CUERPO. GESTION EMOCIONAL</p>	<p>5.3. Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para la relajación, el autocontrol de las emociones y el correcto uso de la voz, en el desarrollo de ejercicios básicos, progresando en el control de la misma. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p> <p>5.4. Mostrar progresivamente la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento aplicando algunas técnicas de respiración básicas en ejercicios sencillos progresando en el control de la misma. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>

INDICADORES DE LOGRO “BATUCADA CHATARRERA”	CE	PONDERACIÓN 4.76 %
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación. - Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. 	<u>CRE1.1</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Describe los elementos básicos de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo. - Explora sus principales características con actitud abierta e interés. 	<u>CRE1.2</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Distingue elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico. - Indica los canales, medios y técnicas utilizados, identificando sus diferencias y similitudes y dialogando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. 	<u>CRE 2.2.</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute. - Muestra respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros 	<u>CRE 2.3.</u>	9.52
<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas y sencillas. - Experimenta con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. 	<u>CRE 3.2.</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales -Desarrolla una actitud cooperativa y de escucha. 	<u>CRE 3.3.</u>	9.52
<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas. - Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 	<u>CRE 4.1.</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma respetuosa. - Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. 	<u>CRE 4.2</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando alguna estrategia comunicativa básica. - Explica el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. 	<u>CRE 4.3.</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y aplica técnicas de relajación y respiración para comenzar la interpretación vocal o instrumental. - Muestra control respiratorio en la interpretación de canciones vocales y/o instrumentales 	<u>CRE 5.3.</u>	9.52 %
<ul style="list-style-type: none"> - Muestra progresivamente la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento aplicando algunas técnicas de respiración básicas en ejercicios sencillos progresando en el control de la misma. 	<u>CRE 5.4</u>	4.76%

8. PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE. TEMPORALIZACIÓN

Sesión 1: Introducción y Planificación

Presentación de la batucada y discusión sobre la importancia de los instrumentos en este tipo de música.

Introducción a los diferentes tipos de instrumentos de percusión utilizados en una batucada.

Explicación del proyecto de fabricación del instrumento y discusión sobre los materiales necesarios.

Planificación del diseño y distribución de roles para la fabricación de los instrumentos.

Sesión 2: Fabricación de los Instrumentos

Introducción a los materiales y herramientas necesarios para la fabricación de los instrumentos.

Demostración de técnicas básicas de construcción para los diferentes tipos de instrumentos (por ejemplo, tambores, maracas, o shakers).

Trabajo en grupos para comenzar la fabricación de los instrumentos, centrándose en la estructura básica y los materiales principales.

Sesión 3: Presentación de Ritmos y Trabajo en Eco

Introducción a una variedad de ritmos característicos de la batucada, incluyendo samba reggae, maracatú y otros ritmos tradicionales.

Demostración de cada ritmo por parte del facilitador o utilizando recursos audiovisuales para mostrar ejemplos auténticos.

Práctica guiada para que los estudiantes intenten tocar cada ritmo en sus instrumentos, con énfasis en la precisión y la cohesión del grupo.

Trabajo en eco: División del grupo en dos equipos para practicar el eco de ritmos entre sí, mejorando la escucha y la respuesta rápida a los cambios de ritmo.

Reflexión grupal sobre los desafíos y logros experimentados durante la sesión, identificando áreas de mejora y estableciendo metas para futuras sesiones.

Sesión 4: Ensayo y Ajustes

Ensayo inicial con los instrumentos recién fabricados para familiarizarse con su manejo y sonido.

Identificación de posibles problemas o áreas de mejora en los instrumentos y discusión sobre posibles soluciones.

Realización de ajustes y mejoras en los instrumentos según sea necesario para optimizar su rendimiento.

Sesión 5: Preparación de la Actuación

Ensayo general con los instrumentos para integrar la música y la actuación.

Trabajo en la sincronización y la coordinación entre los diferentes instrumentos y miembros del grupo.

Ensayo de la actuación completa de la batucada, centrándose en la dinámica, la energía y la expresión.

Sesión 6: Presentación y Evaluación

Preparación y presentación de la actuación de batucada ante la comunidad escolar, padres u otros invitados.

Evaluación del desempeño de los estudiantes durante la presentación utilizando criterios establecidos y retroalimentación del público.

Reflexión final sobre la experiencia de aprendizaje, incluyendo los aspectos de fabricación de instrumentos, práctica musical y presentación en público.

Esta temporalización proporciona una guía estructurada para la inclusión de la fabricación de instrumentos en una situación de aprendizaje centrada en una batucada a lo largo de seis sesiones, permitiendo a los estudiantes participar activamente en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la presentación final.

9. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL		
Los principales contenidos transversales que se trabajan en esta unidad-situación de aprendizaje son:		
+ La comprensión lectora		+ La educación emocional y en valores,
+ La expresión oral y escrita		+ La comunicación audiovisual,
+ La competencia digital.		+ El fomento de la creatividad,
+ La formación estética		+ La igualdad entre hombres y mujeres,
+ La educación para la sostenibilidad y consumo responsable		+ El fomento del espíritu crítico-científico,
+ La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza,		

10. EVALUACIÓN

Evaluación

La evaluación adquiere un papel determinante en el cambio metodológico hacia un enfoque globalizado, interdisciplinar e integrador que conlleva el modelo de educación por competencias.

será una evaluación global, continua, formativa, criterial y orientadora, tal y como se establece en la Comunidad de Castilla y León y en nuestra programación didáctica.



Agentes de evaluación

- Autoevaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación

Procedimientos de evaluación

- Observación sistemática
- Libro y fichas del alumno.
- Prueba objetiva
- Portfolio
- Interpretaciones instrumentales

Instrumentos de evaluación/calificación

- Cuaderno del profesor, digital (iDoceo).
- Rúbricas e indicadores de logro.
- Diario de seguimiento.
- Dianas de autoevaluación.
- Registro anecdótico.

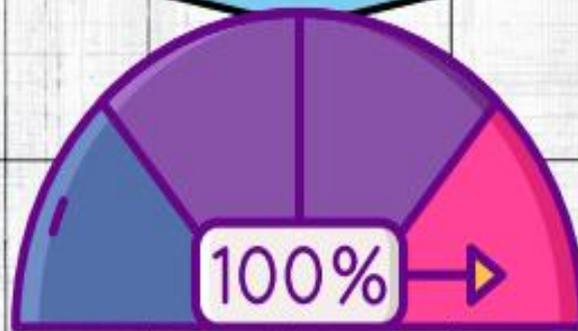


11.

PROCEDIMIENTOS PARA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.
2. Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación, motivación del alumnado, desarrollo de la metodología, seguimiento-evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.

Todos ellos deben servir para la reflexión y la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, reforzando aquellos aspectos que hayan conseguido el éxito en el alumnado y mejorando o sustituyendo aquellos otros que no han alcanzado la finalidad para la que estaban previstos. Como conclusión, en el apartado siguiente reflejaremos las propuestas de mejora que se estimen convenientes.



Melania Mayo de Vega. Maestra Especialista Educación Musical. CEIP LA INMACULADA. MILLALPANDO. (Zamora)

