

FORMACIÓN AL PROFESORADO

LA NATURALEZA CURRICULAR:

EL MUNDO DE LAS CIENCIAS Y DE LOS
CUENTOS DESDE INFANTIL A PRIMARIA

· OCTUBRE 2024 ·

MARÍA MAYORGA
IN NATURA

www.escuelainnatura.com

info@escuelainnatura.com

[@innaturaspain](https://www.instagram.com/innaturaspain)

LA FORMADORA

María Mayorga



In Natura ~ Divulgadora, formadora de formadores, periodista y educadora social (2013)

Nenea, medrar creando - acompañante en escuela en la naturaleza con niños/as de 2 a 6 años (2023) y coordinadora pedagógica del LAB FORMATIVO

Cofundadora de la Asociación EdNa, España (2015)

Cofundadora de la Red Internacional de Aprendizaje al Aire Libre (RIAAL, 2020)

Fundadora de In Natura (2013), una iniciativa que divulga la conexión de la infancia con la naturaleza. Soy formadora de formadores, docentes y profesionales del ámbito educativo y además soy acompañante en la primera escuela en la naturaleza en Galicia, en Lugo.

En 2013 y 2014 viajé a Alemania, Reino Unido y Escocia para conocer escuelas y proyectos con la metodología de educación en la naturaleza y desde entonces la investigación y el conocimiento de proyectos vienen conmigo.

Elaboro artículos educativos para la reflexión y la divulgación de una educación transformadora que promueva el contacto con la naturaleza y los derechos de la infancia.

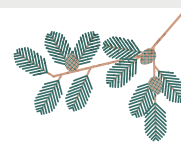
Como asesora y formadora estoy especializada en ofrecer propuestas formativas que acerquen la didáctica y el currículo al aire libre posibilitando los procesos de vida y aprendizaje de la infancia en entornos naturales. Facilitar una mirada curricular que vincule naturaleza, juego y aprendizaje es una de mis grandes pasiones.

Cofundadora de la Asociación Nacional de Educación en la Naturaleza de España (EdNa, 2015) y en 2020 creo la Red Internacional de Aprendizaje en la Naturaleza junto con México para divulgar la educación en la naturaleza y crear lazos a nivel mundial.

En Abril de 2022 lanzo mi primer libro "*Cuentos con Corazón y mucha Naturaleza*", para docentes verdes y familias exploradoras, una semilla más en la labor divulgativa y de transformación social.



MIS TRANSVERSALES



HONESTIDAD

El reto de mostrarnos al mundo, de exponernos desde la labor docente, compartir nuestra historia, nuestros miedos y pasiones.

RESPECTO

A los ritmos; un equilibrio entre lo personal y lo social.

EL APRENDIZAJE COMPARTIDO Y CONSTRUCTIVO

El Aprendizaje compartido, socio constructivismo, el grupo como motor del aprendizaje, como sostén y refugio, el individuo aporta a la comunidad, sin tanta personalización ni lucimiento individual. Mirada de construir para mí y para el todo. Generar mirada de aprendizaje colaborativo

EL ERROR COMO CELEBRACIÓN

El Error como celebración. Abrazar el error y darle el espacio y el momento para celebrar. Reinterpretar el error, transformarlo en oportunidad para crear, para generar vínculo grupal, motivación e impulso de aprendizaje.

EL DISFRUTE / LA EMOCIÓN

Disfrute/aprendizaje lúdico. Permiso al juego y al disfrute. Permiso al aprendizaje lúdico y placentero. Mi emoción como motor. Mi emoción como referente. Mi emoción, mi entrega, como emoción compartida que es capaz de alimentar al grupo y el aprendizaje desde ahí.

LA CREATIVIDAD INFINITA

Ser ejemplo de creatividad. Ser ejemplo de práctica, de presencia, de posibilidades. Estar desde lo creativo. Estar desde lo analítico. Traspasar el marco de la creatividad más asociada a los lenguajes artísticos y aplicarla siempre que se pueda de diferentes maneras.

NUESTROS TALENTOS GRUPALES

Partir de que todos y todas tenemos infinidad de talentos. Conocerlos, respetarlos... los propios, los del equipo, los de cada niño y niña... Que nuestros talentos, los del colectivo, nos pongan en valor como grupo. Que nuestros talentos nos den valor y tengan cabida porque son cómplices - todos los talentos - del aprendizaje y el desarrollo humano.

LA POTENCIALIDAD DE LA MIRADA TRANSVERSAL

Ser conscientes y capaces de realizar buenas preguntas forma parte de nuestras habilidades docentes. Lanzar las preguntas correctas posibilita en el alumnado encontrar puntos de interés, motivación y ganas de profundizar más sobre determinados aspectos. Se despliegan el asombro, la curiosidad y las ganas de indagar.

Y ese punto es clave para poder desarrollar proyectos. Si además a esos proyectos les vamos sumando otras áreas, todo va creciendo mucho más desde un punto de vista competencial y deja de ser más parcelado a ser algo más global y transversal. La práctica de esta transversalidad nos da agilidad, permite al docente ver más, posibilitar más y desde más formatos y lugares (porque ve más precisamente) y, por tanto, ver más hilos transversales con los que tejer unas áreas/asignaturas con otras.

Y que todo esto se enmarque en un contexto de

QUERER SABER MÁS

MOTIVACIÓN INTRÍSECA QUE SE RETROALIMENTA

APERTURA, RESPETO Y DIVERSIDAD DE

(formatos, preguntas, proyectos...)

INTERÉS Y CUESTIONAMIENTO

DIÁLOGOS COMPARTIDOS Y TRABAJO EN GRUPOS DIVERSOS

**ACEPTACIÓN Y VALIDACIÓN GRUPAL (diferentes motivaciones,
diferentes procesos, todos válidos)**

EMOCIONES CUIDADAS Y BIENESTAR GENERAL

Por ello es clave la continua formación permanente de esta mirada curricular transversal. A veces, a nivel interno como grupos de trabajos docentes; en otras ocasiones, si se siente positivo, con formaciones externas que faciliten y continúen dando más agilidad en aspectos cada vez más sutiles y quizá más invisibles a priori.



RECURSOS SILVESTRES...

CUANTO MÁS, MEJOR

LA NATURALEZA EN EL AULA

Aulas más verdes, aulas más estacionales, aulas donde cuidar se natural y sinónimo también de naturaleza; disponer de plantas a las que regar, que trasplantar, que pintar, que regalar palabras y otros cuidados...

Naturaleza clasificada en cajas estacionales, por ecosistemas, climas, geografías, reinos...

Naturaleza habitual, naturaleza ocasional.

Podamos salir ahí fuera o no, siempre puede estar la naturaleza como otra docente más.

EL ENTORNO PRÓXIMO COMO ZONA DE CONFORT Y AULA HABITUAL

Que nuestra aula tenga techo y también tenga cielo.

Que nuestra aula sea el circuito de troncos, el huerto, las zonas verdes, la sala multiusos, el arenero...

Que nuestra aula sean los parques, las sendas verdes transitables y las zonas del pueblo públicas

Que nuestra aula y nuestra zona de confort se amplíen para comprender y naturalizar que el aprendizaje fluido es SIEMPRE, que el interés y la curiosidad están disponibles allí y acá y no se limita a un edificio; el alumnado pueda percibir esto despierta y pone a disposición más frecuente la motivación intrínseca.



fracciones, cantidades, conteo...



pertenencia y co-creación



recursos que suman, exploran, investigan



series numéricas



C · P · D · M ·

o nuestro “carpe diem”

NUESTRAS REFLEXIONES DOCUMENTADAS

A NIVEL CURRICULAR

Ciencias Sociales
Naturales
Matemáticas
Lengua y expresión oral
Emociones y valores
Motricidad fina y gruesa
Transversalidad curricular tanto en infantil como primaria con cierta programación inicial

PREGUNTAS

¿Qué te sugiere?
¿Para qué crees que puede servir?
¿Qué escucháis?
¿Cómo lo percibes tú?
¿Recordáis... algún sinónimo/antónimo, propiedad...?
¿De dónde creéis que puede venir?
¿De dónde corresponde, a qué puede pertenecer?

FORMAS DE DOCUMENTAR

Escritura (cuadernos de campo, por ejemplo)
Dibujos e ilustraciones
Grabación de podcast
Murales
Exposiciones
Rondas de compartir que se registren
Fotografía y vídeo-documental

MATERIALES ADICIONALES

Cuentos
Materiales reutilizados
Radio
Chroma
Telescopio
Microscopios
Insectario
Lupas
Telas
Bandejas
Cajas clasificadoras
Cuadernos o tablillas
Cestas

QUE NO TE CUENTEN CUENTOS

... O QUE NO PAREN DE
CONTÁRTELOS

Hemos visto que la relación con el mundo de los cuentos comienza de manera temprana afortunadamente y evoluciona con los años. Tener claros algunos aspectos sobre los cuentos en cuanto a narración o creación es esencial para que el cuento enganche y sea motor de un proyecto, por ejemplo, o no llegue a lo esperado. Adentrarnos en estos aspectos, quedará para futuras ocasiones formativas, pero sí hemos podido vivenciar que un cuento despierta de manera natural la escucha y la intriga y, si sabemos lanzar esas preguntas correctas, abrimos nuevamente la puerta a proyectos de mayor o menor complejidad según la etapa y momento en que estamos con el alumnado.



Los Cuentos son Semillas

Esas semillas pueden quedarse tal cual; esas semillas pueden también crecer poquito y también podemos impulsar que esas semillas se abran paso y extiendan sus raíces posibilitando mucho más allá de lo que inicialmente habíamos previsto. El cuento deja de ser “sólo el cuento” y pasa a ser la raíz, el inicio de dónde comenzó todo un universo de preguntas, creaciones y proyectos.

ASAMBLEAS DE CUENTO

y mucho más

EL MISTERIO Y LA EXPECTACIÓN

La intriga, el misterio, las historias, la emoción... son 4 de los aspectos que hacen que el aprendizaje sea más perdurable y duradero en el tiempo.

Cuatro aspectos que podemos introducir en muchos momentos en nuestras Asambleas y metodología docente.

Ojos brillantes, orejas abiertas, atención bien despierta y cuerpo dispuesto.
¡Acción!

PARTICIPACIÓN

Juguemos a improvisar, a introducir novedades, pequeños o grandes cambios, a que las Asambleas cambien, sea llevadas y gestionadas por el alumnado y eso les lleve a organizarse en equipo, a hablar, repartir tareas, anotar, mediar, resolver dudas...

Una Asamblea, desde infantil y también en primaria, es el primer escenario de gestión de equipos.

Haz las Asambleas como a ti te gustaría también vivirlas si fueras "público"

LA NATURALEZA EN LAS ASAMBLEAS

La naturaleza estacional, datos curiosos, observaciones pre-asamblea, ilustraciones, asombros mañaneros, noticias de naturaleza, objetos misteriosos, naturaleza que regula turnos de hablar, asistencias y registros, si fueras naturaleza qué serías hoy, rondas de naturaleza extraña...



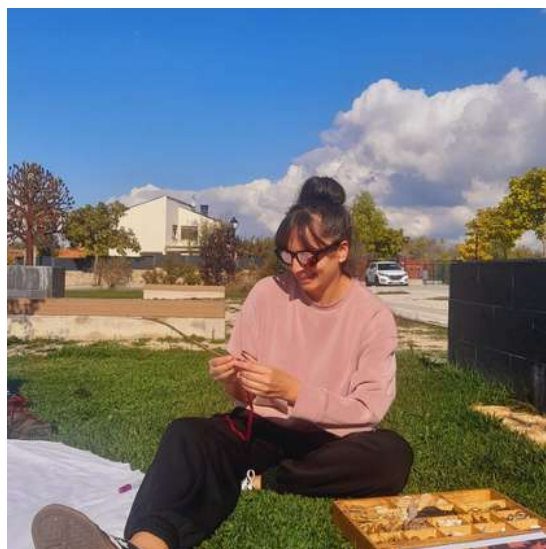
CREAR /ADAPTAR Calendarios



Los Lunes de agallas
El Martes pinchudo
Miércoles de semillas
Los Jueves de mercado
El Viernes del "carboncillo"
Sábado de tradiciones
Domingo de descanso y calma



Cuentos que invitan
al conteo
a la pertenencia
a la diversidad
a la construcción
a la creación grupal
a participar
a inventar



Rondas de compartir que
incluyen el cuerpo
Motricidad + Lenguaje oral
Motricidad + Escucha

Adaptar cuentos con elementos naturales



- Construir materiales**
- Trabajar en equipo**
- Co-creación**
- Narraciones compartidas**
- Formatos de narración y exposición diversas**
- Uso seguro de herramientas**
- Diversidad de Lenguajes**
- Idiomas**
- Música, Ritmos...**



Este curso ahora se llama:

Mirada + Naturaleza + Aprendizaje vivo + Corazón y Emociones



DOCUMENTAR LO VIVIDO

Aprendizaje y motivación por saber más

Otra forma de ver las mismas cosas

Creatividad, MAGIA

Aprendizaje divertido y creativo

Entrega (participación y pasión)

Un enfoque/ una casa que acoge la naturaleza, el conocimiento, las emociones... todo

RECUERDA ESTAS CONSIDERACIONES

- **La infancia siempre nos regala muuuuchos, infinitos, momentos curriculares.** Algunos, muy evidentes; otros más invisibles. Nos toca descifrar, nos toca saber verlos y acompañar - desde preguntas, recursos, materiales, instrumentos, palabras de aliento... - que puedan curiosear hasta donde realmente quieran.
- **Mil maneras diferentes.** No hay una única manera de mirar ni de hacer; la diversidad suma. Facilitar la diversidad de formatos, de ideas, de resultados, de procesos... **es sinónimo de MULTIPLICAR PARA EL GRUPO GENERAL.**
- Que podamos expresar nuestras **diferencias**, que vamos a ser escuchados y tenidos en cuenta. Los adultos podemos apoyarles reflejando lo que les está pasando.
- Que haya un **espacio** para expresar, hablar, buscar soluciones y llegar a acuerdos. Reforcemos siempre el vínculo y el sentido de pertenencia grupal. Son necesidades humanas universales que tenemos que tener cubiertas, entre otras.
- Que todos **estamos aprendiendo**, los adultos y adultas también.
- En este proceso de “naturalizar el currículo” necesitamos tiempo y práctica como adultas/os. Pedir ayuda a un compañero/a de trabajo es sano, beneficioso y... nuevamente, suma. Pide ayuda, pregunta por dónde seguir, cómo lo ve, qué aportaciones pueden incorporarse para profundizar más...
- Que podemos **equivocarnos** a cualquier edad, es positivo.



DE INTERÉS Y CONSULTA

Amphibia Kids

Tienda online de ropa y material para el aire libre. Naturaleza, Herramientas, Ropa, Guías de exploración, Microscopios...

www.amphibiakids.es



Cocoletes

Tienda online con materiales educativos hechos a mano que fomentan el amor, el cuidado y la protección de la naturaleza y el medio ambiente.

www.cocoletes.com/es



Oryx y Tundra

Dos tiendas online con mucha variedad en libros y guías para acompañar la curiosidad y los contextos científicos.

www.weboryx.com/es

www.tundraediciones.es

DE INTERÉS Y CONSULTA

In Natura - Recursos, investigaciones, ideas...

En el blog (especialmente también instagram), muchos recursos por temáticas, artículos e investigaciones, recomendaciones...

www.escuelainnatura.com

<https://formaciones.escuelainnatura.com/>



Cuentos con Corazón y mucha Naturaleza

La web específica donde comprar y consultar el libro. Podréis encargarlo y también echar un vistazo al índice, el audiotrailer, quiénes hemos participado en su creación...

<https://libros.escuelainnatura.com>

Nenea, medrar creando

La escuela en la naturaleza donde acompaño el desarrollo y aprendizaje de la infancia (de 2 a 6 años) en Lugo. La primera escuela en la naturaleza de Galicia desde 2015.

www.nenea.es (hay que actualizar un poco la web)

Más actualizado el instagram:

@nenea_medrar_creando



Para visitas, viajes docentes... info@nenea.es

¡Os esperamos encantadas!



Gracias

María Mayorga Martín
info@escuelainnatura.com
+34 678 642 184
Instagram: @innaturaspain



CLAVES PARA HACER UN APRENDIZAJE PERDURABLE

Aprendizaje perdurable: *"Hecho para perdurar"* Chip y Dan Heath

Los hermanos Heath lo analizan más desde un punto de vista institucional, pero si vemos con detalle cada criterio, vemos que es muy adaptable al entorno educativo también y en la línea de lo que la neuroeducación nos informa.

Como dice el neurocientífico Francisco Mora, "solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que te dice algo nuevo, que significa algo, que sobresale del entorno. **Sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria**".

Dan Heath y Chip Heath hablan de 6 características del aprendizaje perdurable:

- SIMPLE**, menos es más, materiales sencillos, imaginación.
- INESPERADO**, lo que aparece sin esperarlo. La magia de lo inesperado, la sorpresa que impulsa el asombro.
- CONCRETO**, facilita vincular las experiencias con lo más real y tangible.
- CREIBLE**, ofrecer experiencias en primera persona a través de los propios sentidos. Nos acerca a lo coherente, a la deducción, a la emoción vivida.
- EMOCIONAL**, que nos emocione, nos apasione, excite y evoque emoción.
- LAS HISTORIAS**, las que vivimos cada día fuera del aula o las que creamos como un hilo conductor de las actividades en el exterior.

