



ON AIR

Radio escolar



Qué es

Es un medio de comunicación gestionado y producido por estudiantes y profesores dentro de una institución educativa

Desarrollar habilidades de comunicación, fomentar el trabajo en equipo, y dar voz a la comunidad escolar, a menudo como parte de proyectos pedagógicos

Suelen abordar temas educativos, culturales, y sociales, y se integran en la vida diaria de los centros como una herramienta educativa para mejorar competencias como la expresión oral, el pensamiento crítico, y la creatividad





Pasos para crear un programa de radio escolar

Selección del tema: Es importante que el tema sea relevante e interesante para la audiencia. Involucra a los estudiantes en la elección de los temas.

Investigación: Recopila la información necesaria para tratar el tema. Esto incluye datos, hechos interesantes y material de apoyo.

Elaboración del guion: El guion es clave para que el programa sea fluido y esté bien organizado.

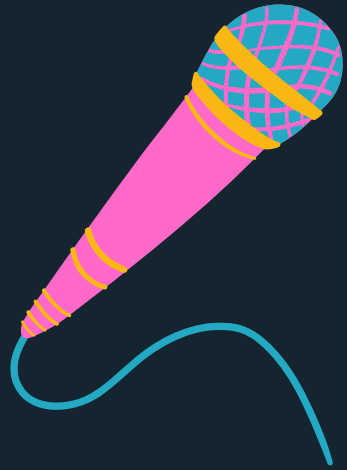
Preparación técnica: Configura el equipo de sonido y el software de emisión. Realiza pruebas de audio para asegurarte de que todo funciona correctamente.

Grabación o emisión en directo: Según el formato que elijan, pueden grabar el programa y editarlo posteriormente o emitirlo en directo.

Edición (si aplica): Si han grabado el programa, es el momento de editar el audio, añadiendo música, eliminando errores o mejorando el sonido.

Publicación o emisión: Una vez listo el programa, súbelo a la plataforma elegida o haz la emisión en vivo. Asegúrate de compartirlo con la comunidad educativa para maximizar la audiencia.

Equipo necesario para un podcast escolar



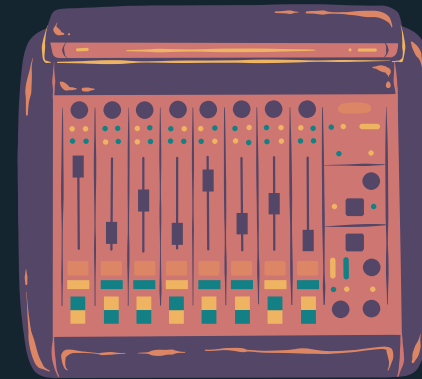
Micrófono

Es fundamental contar con micrófonos de calidad. Un micrófono USB es fácil de usar y de conectar a un ordenador. En un formato más avanzado, los micrófonos de condensador o dinámicos con conexión XLR y una interfaz de audio mejorarán la calidad de sonido.



Auriculares

Importante para que los locutores y técnicos de sonido puedan monitorear el audio en tiempo real, evitando ruidos externos y asegurando la calidad del sonido.



Mesa de mezclas

Para controlar las entradas de audio, regular volúmenes y añadir efectos de sonido. Existen mesas analógicas y digitales; las digitales suelen ser más compactas y fáciles de usar en un entorno escolar.



Ordenador

Un ordenador conectado a internet donde se instalen programas de emisión en directo como OBS Studio o programas específicos de radio como ZaraRadio o RadioBoss.



Conexión a internet

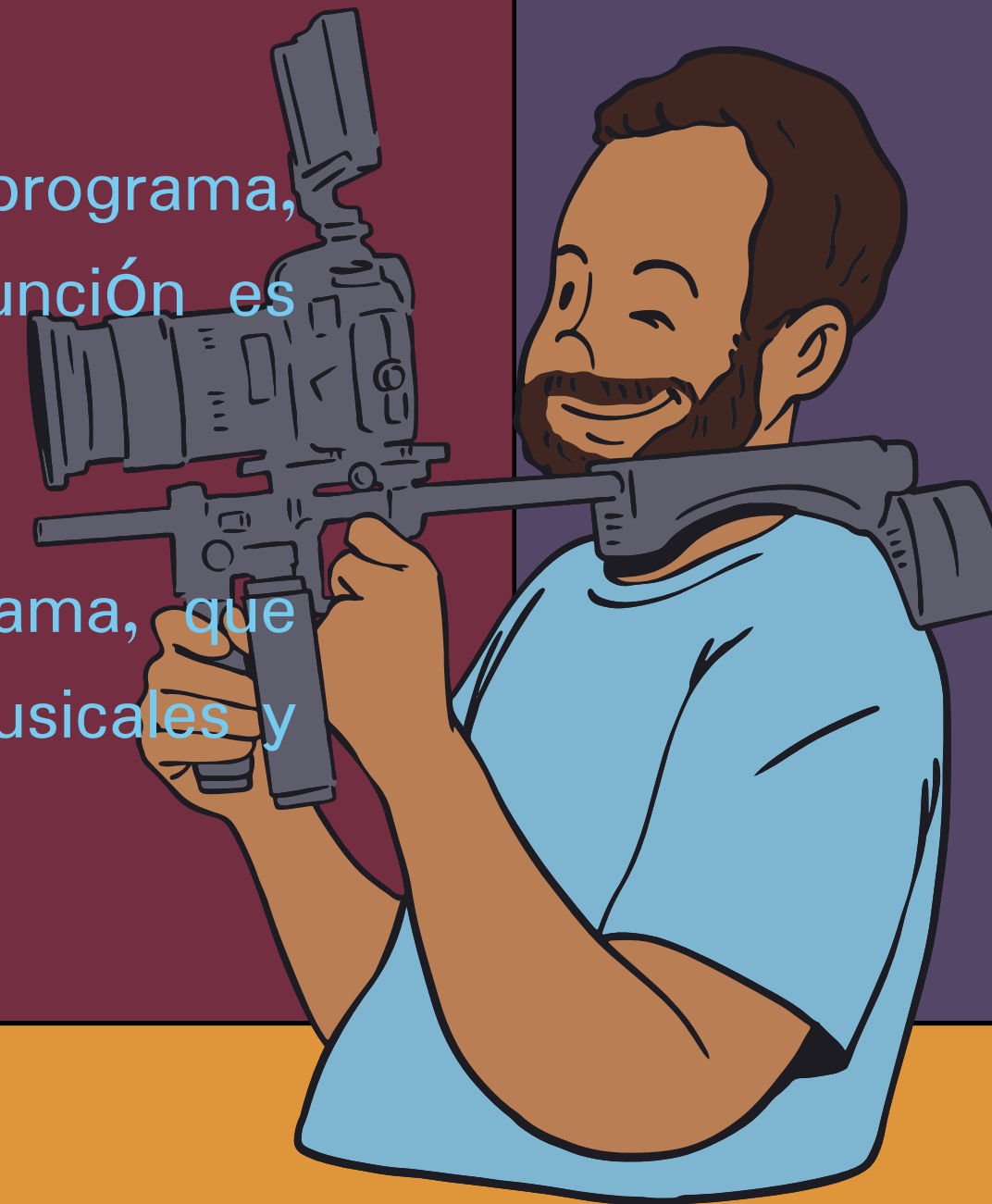
Es esencial contar con una conexión de banda ancha estable para poder emitir en directo sin interrupciones.

Roles en un equipo de radio escolar

Director o productor: Es el responsable de la planificación y organización general del programa. Decide los temas, la estructura y el formato del programa.

Locutores: Son quienes se encargan de presentar el programa, interactuar con los oyentes y entrevistar invitados. Su función es comunicar de manera clara y entretenida.

Guionistas: Se encargan de redactar el guion del programa, que incluye las introducciones, diálogos, entrevistas, pausas musicales y cierre del programa.



Roles en un equipo de radio escolar

Técnico de sonido: Responsable de operar el equipo de sonido, mesa de mezclas y software de emisión. Controla el volumen, efectos y la calidad del audio durante el programa.

Redactor de contenidos: Este rol puede combinarse con el guionista. Se encarga de investigar los temas que se tratarán y preparar el material necesario para que los locutores puedan desarrollar el contenido del programa.

Community Manager: En radios más avanzadas, alguien puede encargarse de la interacción en redes sociales o de la comunicación con los oyentes en tiempo real, gestionando comentarios o preguntas.



Software para radio escolar



OBS Studio: Software libre que permite transmitir en streaming. Se puede configurar para emitir en plataformas como YouTube o redes locales.



Zara Radio: Un software gratuito muy utilizado para automatizar la programación de radio.



Audacity: Para la edición de los programas grabados.



Elegir una plataforma de streaming, como YouTube, Spreaker, o Mixlr (para emisiones solo de audio).

Cómo elaborar un guión de un programa

- Cabecera del programa: Es la presentación. Debe incluir el nombre del programa, una breve introducción sobre el tema del día y los locutores. Ejemplo: "¡Bienvenidos a Onda Escolar! Hoy hablaremos sobre el reciclaje en nuestra comunidad."
- Desarrollo del tema: Secciones que detallan cómo se tratará el tema del programa. Puede incluir entrevistas, noticias, debates, secciones fijas (ej. recomendación musical, curiosidades).
- Transiciones: Para pasar de un tema a otro, se puede usar música, efectos de sonido o una breve pausa comentada.
- Entrevistas o participaciones externas: Si hay invitados, es importante incluir las preguntas que se les harán y el tiempo estimado para cada intervención.
- Cierre: Conclusión del programa. Aquí se despiden los locutores y se agradece a los oyentes e invitados. También se puede anunciar el tema del siguiente programa.
- Guion técnico: Escrito de forma paralela, especifica cuándo entrar y salir con la música, los efectos de sonido y la publicidad, si la hubiera.





Algunos ejemplos de radios escolares

RadioEdu: Es una red de radios escolares de Extremadura que permite a los centros compartir sus proyectos y emisiones. Es una plataforma consolidada con una amplia red de centros participando.

Radio solidaria amiga online Creada por el CEIP El Murtal en Benidorm, esta radio escolar ha sido reconocida a nivel nacional por su carácter inclusivo y la participación activa del alumnado en temas como la solidaridad, el respeto y la convivencia.

Radio activa FP CIFP La Laboral (Asturias): Este proyecto busca involucrar a estudiantes de diferentes familias profesionales en la producción de contenido radiofónico, abordando temas de actualidad, entrevistas, música y cultura. Es un espacio que fomenta la expresión y el aprendizaje práctico.

Recursos

[Proyecto de radio escolar, Carolina Andrés \(CFIE Palencia\)](#)

[Onda Albaycin](#)

[Otras experiencias de radio escolar](#)



ON AIR

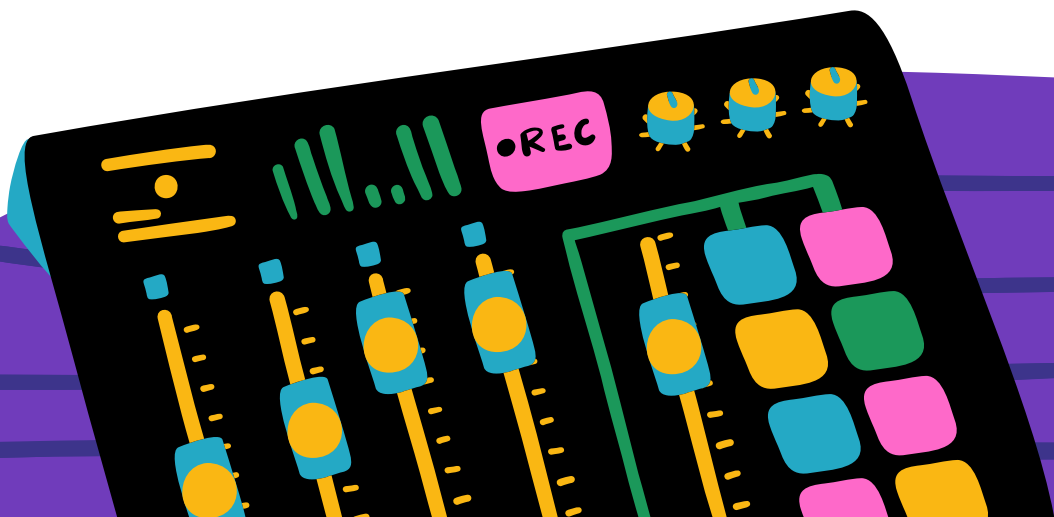
Dudas





Sesión 2

Producción de radio: tipos de programas, técnicas de locución, guión radiofónico





● REC

Tipos de programas

Magazine

Nacido inicialmente como un programa de entretenimiento, con secciones y contenidos variados, el formato del magazine se ha ido adaptando incluso a programas especializados. Lo que define al magazine es el presentador o la presentadora, que hace de hilo conductor a través de diversos contenidos, y las secciones, siempre emitidas a la misma hora, el mismo día de la semana. En el magazine cabe casi todo, tertulias, entrevistas, reportajes, concursos... pero siempre con un horario determinado de antemano y con unas personas colaboradoras fijas para cada sección. Suelen ser programas de larga duración, 2 o 3 horas, con contenidos que varían cada día de la semana etc.

Musicales

Se trata de espacios, donde se presentan grabaciones de un determinado estilo. Hay programas de pop, jazz, rock, música clásica.

No confundir con una Radiofórmula. En este último caso no hablaríamos de programa, sino de un tiempo indeterminado en el que disc jockeys ponen una fórmula de discos sin estilo determinado.

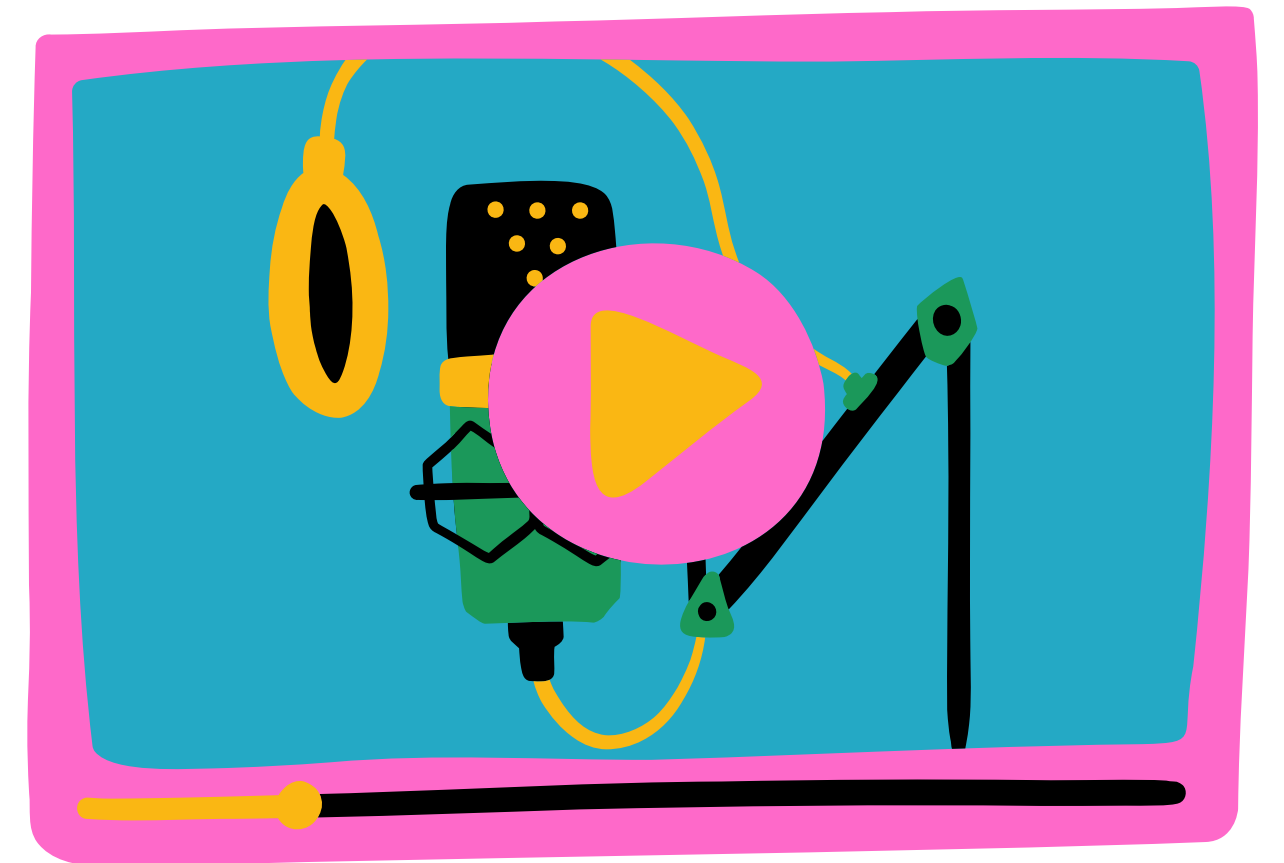
Algunos ejemplos



Dramáticos

Son espacios que tratan de recrear una obra de ficción, a través de una narración y personajes, interpretados generalmente por actrices y actores. Estos espacios, tuvieron una gran difusión en las décadas 40, 50 y 60.

Algunos ejemplos

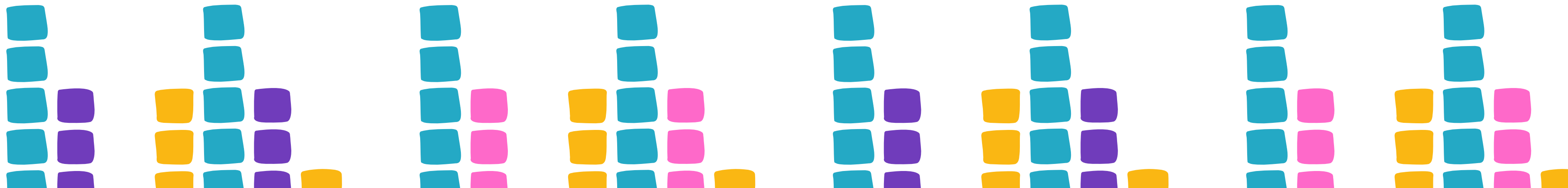
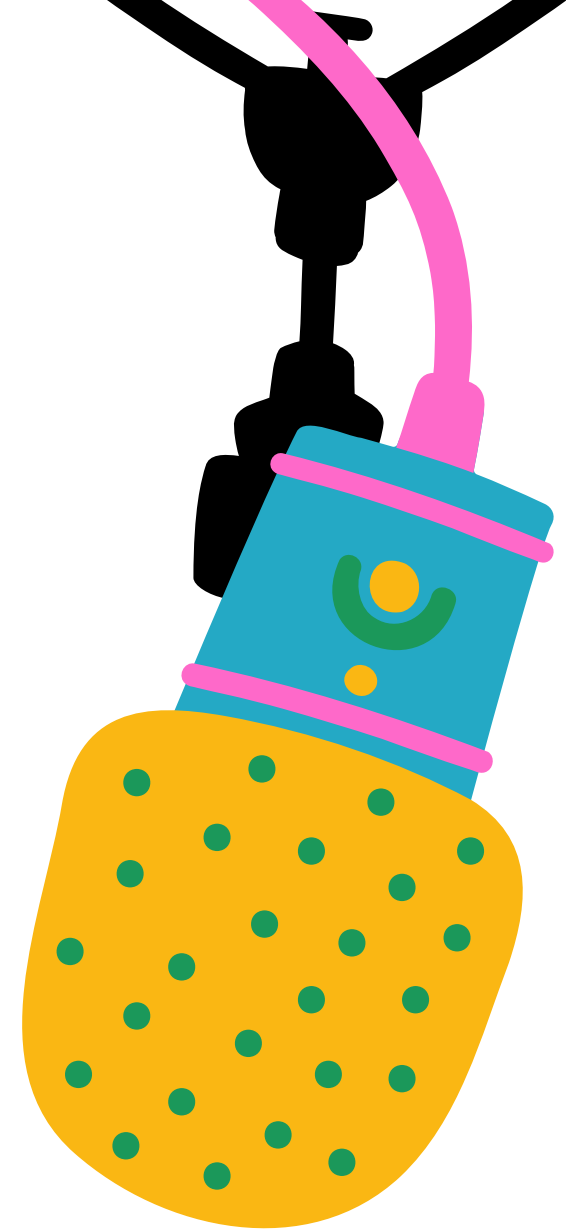


Programa deportivo

Hay muchos ejemplos de programas de radio deportivos para mencionar, pero los que más se destacan son:

- La transmisión de eventos deportivos en vivo.
- Los programas de comentarios y debates sobre el mundo del deporte.

Algunos ejemplos





● REC

Programas de radio temáticos

Los programas de radio temáticos podrían abarcar absolutamente todo el contenido radiofónico, sin embargo en esta clasificación de la radio y sus programas podemos mencionar los programas sobre:

- Ciencia.
- Tecnología.
- Entretenimiento.
- Entrevistas a personajes destacados.

Algunos ejemplos

Programas de radio educativos

En esta categoría, se destacan los programas de radio cortos que buscan difundir el conocimiento sobre diversos temas para educar a la audiencia que los escucha. Los propósitos educativos se destacan dentro de los tipos de programas de radio por el valor pedagógico que tiene para la formación cultural de las personas.

Existen muchos programas sobre lectura e historia que son muy interesantes. Además, dependiendo de la radio, puedes encontrar conversaciones y debates para estimular tu aprendizaje sobre cualquier tema.

No confundir con radio escolar

Algunos ejemplos



Técnicas de locución en radio

Consejos para locutar en radio

Aprende locución (video).



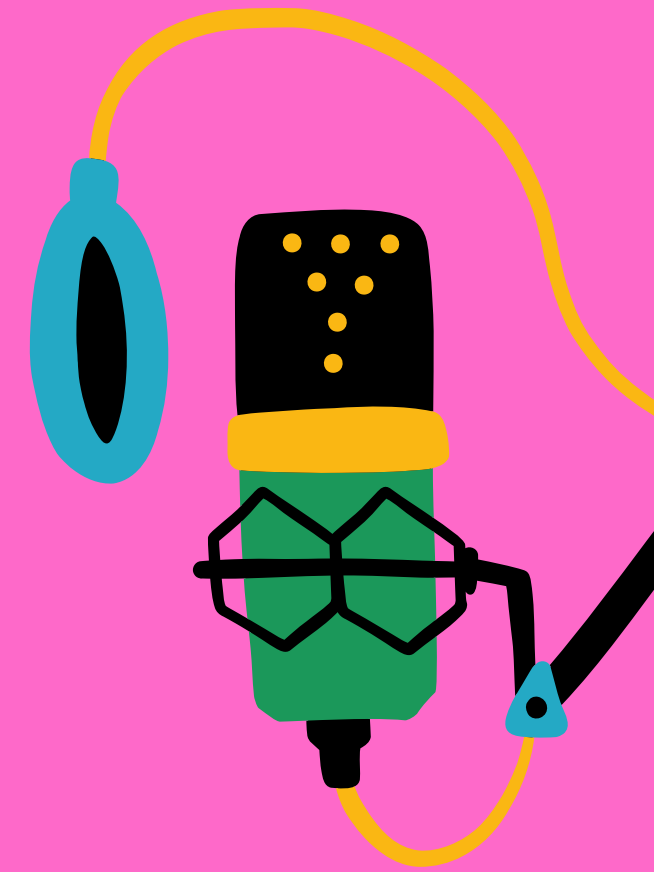
1 La respiración



Controlar la respiración para mejorar la dicción. Se recomienda respirar desde el estómago si queremos conseguir un buen tono. La forma de fortalecer el diafragma es sentarse de forma recta, respirar profundamente y expulsar todo el aire.

2 Ejercitar las cuerdas vocales

Es fundamental realizar ejercicios de fortalecimiento eligiendo palabras y sonidos específicos. Puedes repetirlas subiendo y bajando el volumen.



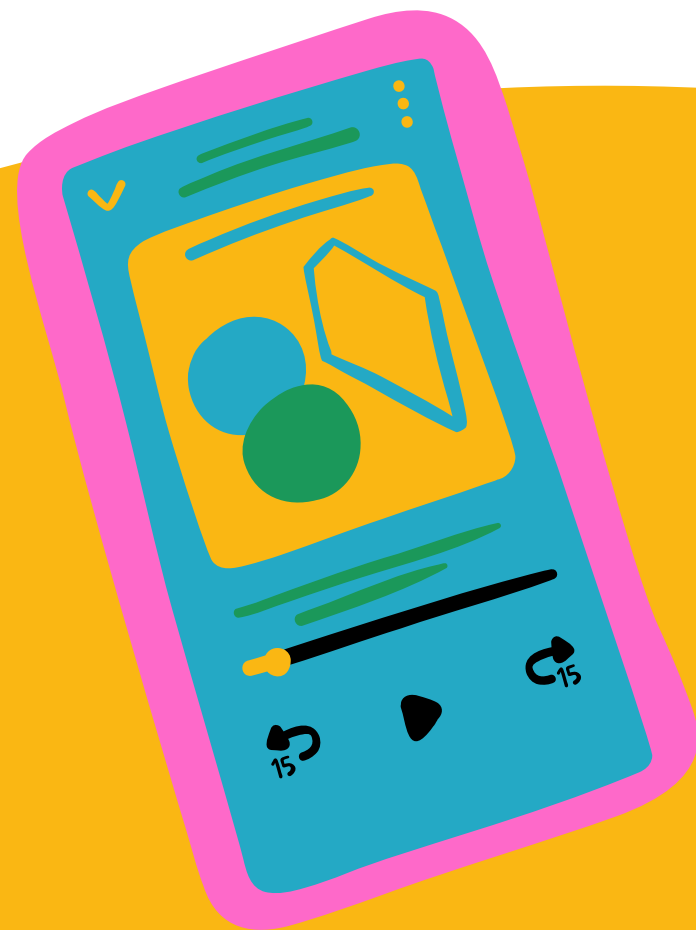
3 Articular palabras y vocalización

Por en práctica la articulación de palabras. Por ejemplo, frente aun espejo puedes pronunciar las palabras de forma lenta y correcta con la boca bien abierta. También puedes repetir un trabalenguas



4 Ejercicios posturales

Es muy importante la postura para una buena dicción. Procura relajar los hombros sin dejarlos caer y evitar encorvarse



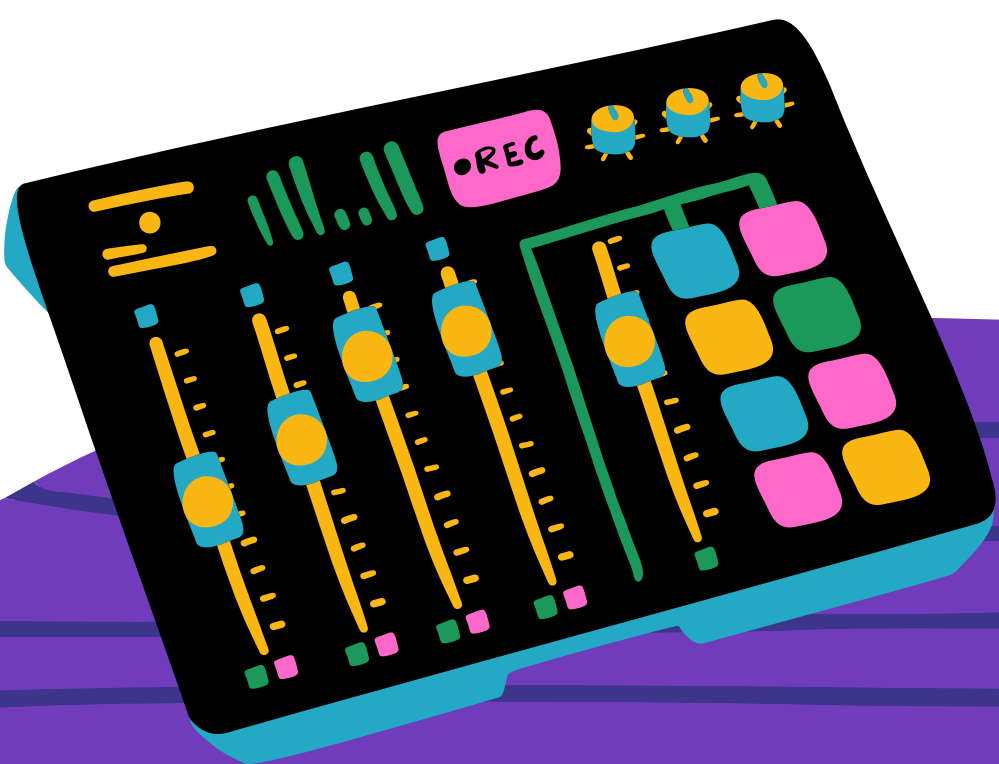
5 Control de la **velocidad** y liberar **emociones**

Aprender a hablar de forma pausada, poniendo énfasis en determinadas palabras. Siempre que puedas intenta leer en alto para ensayar las frases y dar la entonación adecuada. Por otro lado, hay que tener una sensación de naturalidad y seguridad en uno mismo

El guión en radio

No importa si es un programa local o nacional, si es más o menos espontáneo, o si se transmite en directo o diferido: este documento guiará a todos los involucrados en la emisión —locutores, técnicos, productores y ambientadores— y permitirá tener un registro del material sonoro que se necesita para la misma.

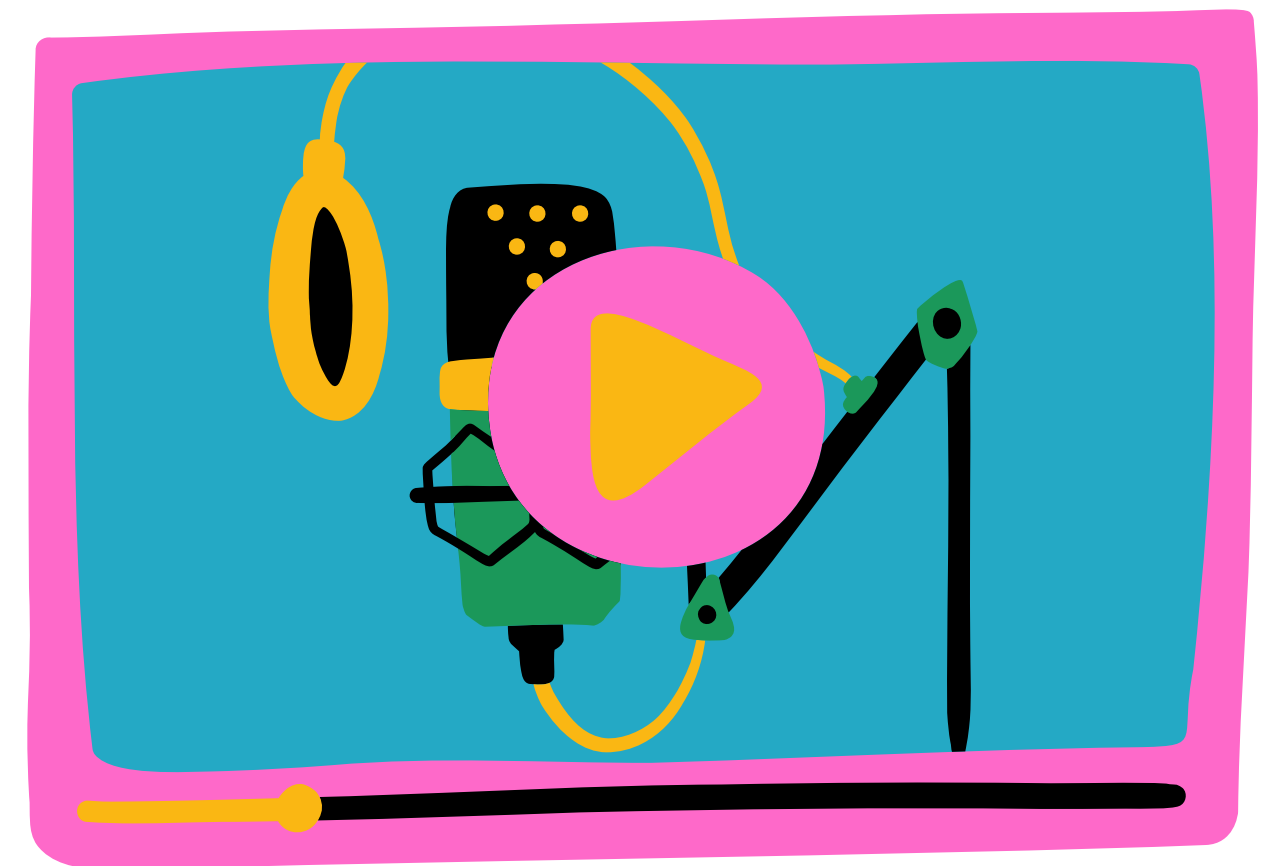
Esencialmente, un guion de radio sirve para controlar y pautar el contenido mientras establece la estructura y el flujo del programa. Con su ayuda, todo el equipo de trabajo podrá saber qué se va a hacer en cada momento y cómo se llevará a cabo.



Tipos de guión en radio

Según el tipo de información que contienen:

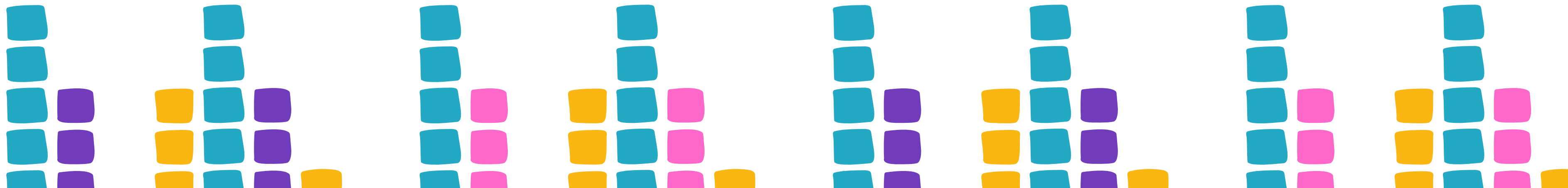
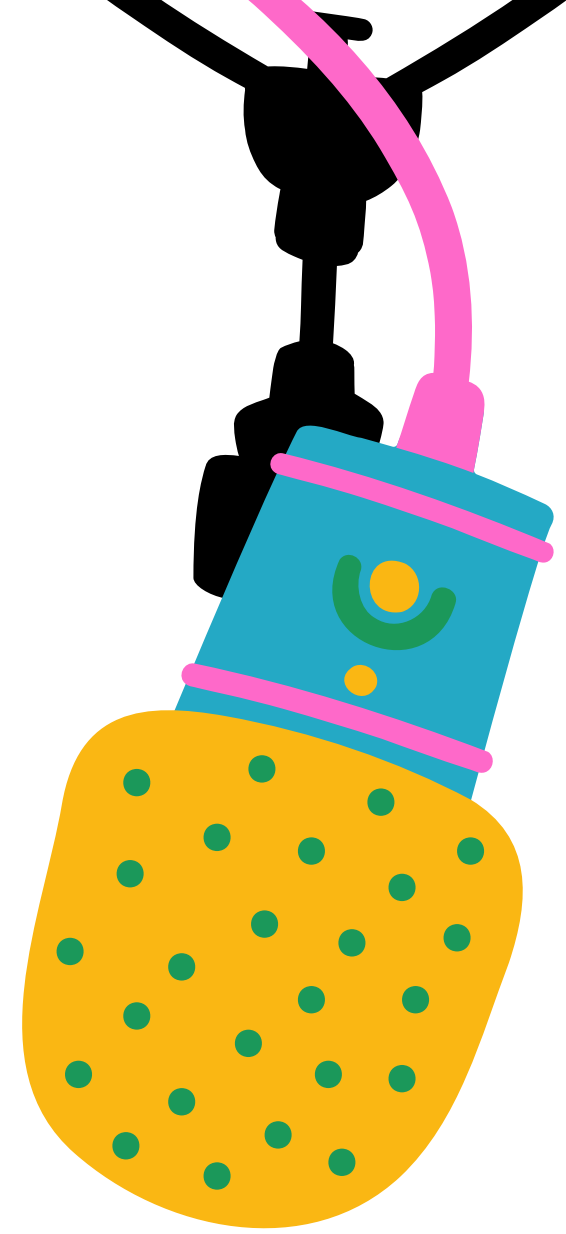
1. Literarios: priorizan el texto que lee el locutor y excluye anotaciones técnicas. Únicamente se señalan aquellos momentos en los que deben escucharse efectos sonoros o música.
2. Técnicos: prevalecen las indicaciones técnicas. El texto es escaso.
3. Técnico-literarios: incluyen el texto al completo e indicaciones técnicas.



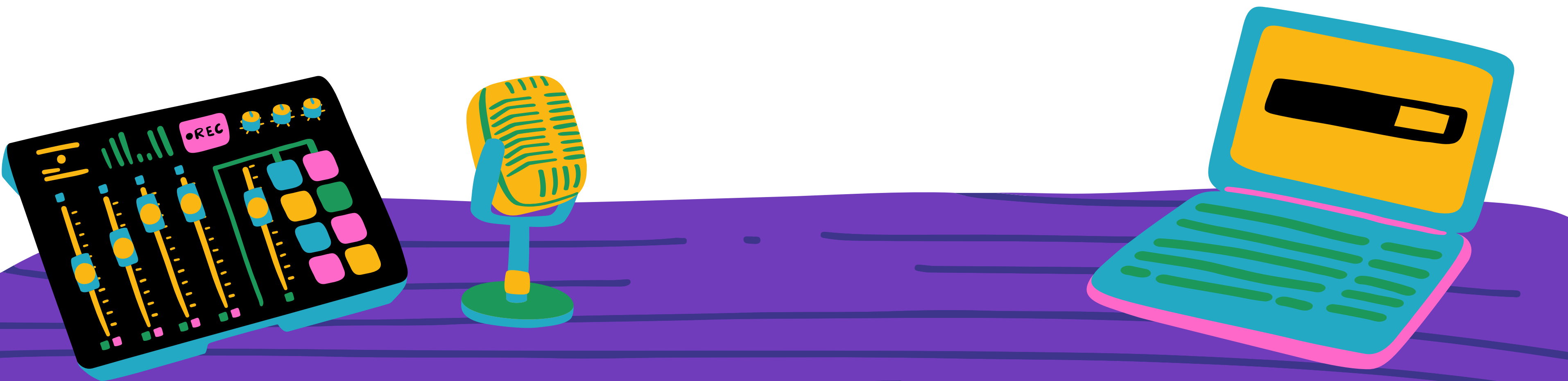
Según su forma:

Europeo: con dos o más columnas que separan las indicaciones técnicas del texto.

Americano: solo tienen una columna y las indicaciones técnicas y los textos se separan por medio de párrafos, negritas y subrayados.



Glosario de términos utilizados en el lenguaje radiofónico



1 Guion literario

Estudio: entra introducción 15 segundos. Se retira y entra cortina de fondo y se mantiene. Entra el locutor.

Loc 1. Bienvenidos a Fanáticos del Deporte. Los saluda Fabián Castillo y a mi lado se encuentra el queridísimo Mariano Torres.

Loc 2. ¡Hola a todos los oyentes que nos sintonizaron en este día patrio! ¡El día que Diego Armando Maradona anotó un gol a los ingleses y nació la mano de Dios! Con Fabián estuvimos pensando un programa especial dedicado al futbolista argentino que trajo tantas alegrías a los fanáticos del fútbol.

Loc 1. Pero primero, Mariano, una canción de Mano Negra que ya es un clásico. Vamos todos a cantarla desde donde se encuentren: en la oficina, en el hogar, en el autobús. ¡A subir el volumen!

Estudio. Entra música "Santa Maradona" de Mano Negra.

1 Guion técnico

Tiempo	Operación	Locución	Responsable
1 minuto	"Apertura.mp3"		Operador
		Saludo y presentación del tema	Loc 1: Ana
5 minutos	"cortina.mp3"		Operador
		Presentación del invitado especialista	Loc 1: Ana
		Especialista saluda e inicia exposición	Loc 2: invitado Dr. Carlos Petri

Descripción técnica	Guion literario
Entra música 5 segundos	ABBA – “Thank you for the Music”
Bajar el volumen lentamente y queda de fondo	ABBA – “Thank you for the Music”
Entra LOC 1 música de fondo	¡Buenas noches! Soy Tatiana y hoy los acompañaré en este programa lleno de canciones con ritmos bailables de los ochenta y mediados de los noventa. A mi lado se encuentra Sebastián. ¡Hola, Sebastián! ¿Cómo te encuentras esta noche?
Entra LOC 2 música de fondo	Muy bien, como siempre, feliz de estar a tu lado y compartir un poco de música con los oyentes.
Entra LOC 1 música de fondo.	Buenísimo, entonces qué te parece si para comenzar arrancamos con un grupo musical clásico de los ochenta. Si bien todos tenemos gustos diferentes, creo que todos estamos de acuerdo con que Roxette fue y será un clásico de esa década. Esta banda de pop rock sueca estuvo compuesta por la cantante Marie Fredriksson y el cantante y compositor Per Gessle.
Entra LOC 2 música de fondo. Bajar volumen,	Exactamente, este dúo se consagró como uno de los grupos suecos más importantes y de mayor éxito. Señor operador, ¿podemos escuchar “Sleeping in my car”?
Entra música hasta el final de la canción.	Roxette – “Sleeping in my car”

1 Guion americano

Nombre de la emisora: Radio Siempre Contigo 102.1 FM

Nombre del programa: Unidos por el planeta Tierra

Duración: 30 minutos

Locutor: Patricio Díaz Romero

FADE IN – CORTINILLA (1.10 MINUTOS)

LOC 1: Sean ustedes bienvenidos y bienvenidas a Unidos por el planeta Tierra, el programa número uno sobre responsabilidad social empresarial de México. Soy Patricio Díaz Romero y hoy les estaré resumiendo las bondades del reciclado en el hogar.

CORTINILLA (30 SEGUNDOS)

LOC 1: Como nuestros fieles oyentes, saben que el término reciclar está asociado a la acción de recuperar material reciclable, clasificarlo y enviarlo para su posterior procesamiento, lo que permite que los materiales que en primera instancia eran considerados “desperdicio” o “basura” se vuelvan a insertar en el mercado.

Los beneficios ambientales de la actividad de reciclado son: protección del medio ambiente, ahorro de energía y de recursos naturales, disminución de la contaminación, reducción de la emisión de los gases efecto invernadero, entre muchísimos otros.

1 Guion europeo

Indicaciones técnicas	Audio
1.- Entra música de presentación del programa durante 6 segundos. <i>Fade out</i> (baja la música despacio hasta desaparecer).	
2.- Música de fondo 8 segundos a volumen normal, y baja lentamente. Empiezan a hablar los locutores.	
	Locutora 1. Buenas tardes a todos los oyentes. Bienvenidos a “Mañanas con humor”. Mi nombre es Mariana Cantero Sosa y hoy tengo a una invitada muy especial que me acompañará en la emisión de este programa. Les presento a Florencia Masa. Bienvenida Florencia y gracias por acompañarnos en FM Cool.
	Locutora 2. Hola, Mariana. Gracias a ti por invitarme. Estoy encantada de poder conversar contigo el día de hoy.
3.- Entra efecto de APLAUSOS dos segundos y quitar.	Locutor 1. ¿Sobre qué nos vas a hablar en el programa de hoy?
	Locutor 2. Voy a contarles a los oyentes sobre distintas opciones de obras de teatro de humor para asistir durante este fin de semana. Al finalizar