



**MEMORIA FINAL
PROYECTO
INNOVACION
EDUCATIVA**

**CEPA
JAIME GIL DE
BIEDMA**

**“ENCUADRANDO
EL ARTE”
2013-2014**



ÍNDICE	Pág.
ÍNDICE.....	1
1. CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO.....	2
2. GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS	3
3. PARTICIPANTES	6
4. ACTIVIDADES REALIZADAS	7
5. METODOLOGÍA	21
6. MEMORIA ECONÓMICA	22
7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	23
8. CONCLUSIONES.....	28
9. BIBLIOGRAFÍA.....	30

ANEXOS

MEMORIA FINAL
“ENCUADRANDO EL ARTE”

PLAN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
CURSO 2013/2014

1.- CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO.

El desarrollo de toda la actividad ha tenido lugar en el Centro de Educación de Adultos “Jaime Gil de Biedma”.

Nuestro Centro se encuentra en la localidad de Coca, Segovia. Coca es una localidad que cuenta con una población que asciende a 2000 habitantes aproximadamente, aunque su ámbito de itinerancia abarca pueblos de la zona como son: Fuente de Santa Cruz (150), Montejo de Arévalo (200), Nava de la Asunción (3000), Navas de Oro (1500), Nieva (350), San Martín y Mudrián (300), Villaverde de Íscar (700), en definitiva, estamos hablando de una comunidad educativa cercana a los 9000 habitantes.

Teniendo en cuenta de que se trata de un centro itinerante, en el que el todo el profesorado tiene que desplazarse a impartir sus clases a las distintas localidades, en espacios que no están habilitados para la función docente, hemos tenido que desplazarnos con todo el material necesario para el desarrollo de las clases.

En cuanto a las características de nuestro alumnado, decir que, se trata de una población muy heterogénea en cuanto a sus edades, nivel cultural, nivel económico, etc. Así como, en cuanto a sus intereses académicos, personales, sociales y culturales.

2.- GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

El grado de consecución de los **Objetivos** inicialmente previstos ha sido muy satisfactorio.

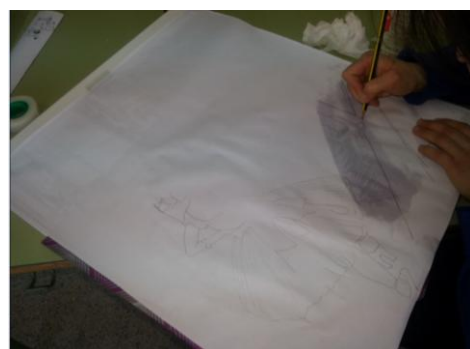
OBJETIVO	Grado de consecución	
	Conseguido	No conseguido
Utilizar sus capacidades expresivas y creativas para manifestar sus ideas y sentimientos, así como que sea capaz de comprender la belleza de las creaciones artísticas.	X	
Utilizar diferentes recursos y manipular correctamente los materiales	X	
Cuidar el patrimonio cultural, respetar las normas, así como el respeto por su trabajo y el de sus compañeros y el sentido crítico hacia otras manifestaciones artísticas.	X	
demostrar una competencia comunicativa verbal y escrita, tanto en su lengua materna como en la lengua extranjera (inglés)	X	
Dar a conocer la obra de diferentes pintores, tanto a nivel nacional como de otros países.	X	
Conjugar el uso de las nuevas tecnologías con la búsqueda de información tradicional (biblioteca del centro) como instrumento de aprendizaje respecto a las manifestaciones artísticas.	X	
Establecer relaciones sociales entre los alumnos de las distintas localidades en las que impartimos clase, que permitan intercambiar experiencias, promoviendo valores de solidaridad, cooperación, convivencia y respeto mutuo.	X	

- Dificultades encontradas y logros conseguidos

En primer lugar, nos gustaría comentar que aunque el proyecto no fue aprobado hasta el mes de diciembre, iniciamos el desarrollo del mismo a principios del mes de noviembre, con el fin de evitar que no se pudieran llevar a efecto la totalidad de las actividades planificadas.

Una de las dificultades encontradas, es que la formación inicial del profesorado en cuanto a técnicas pictóricas era básica, por lo que hemos tenido que invertir tiempo en la asimilación de estas técnicas para poder transmitirlos a nuestros alumnos.

A continuación mostramos algunas imágenes que muestran el trabajo previo antes de comenzar con el desarrollo del proyecto.



Otra dificultad encontrada, ha sido que en la mayoría de los lugares donde se impartían las clases carecían de recursos informáticos, por lo que teníamos que desplazar dichos materiales y en muchos de los casos tuvimos que presentarles el material en otro soporte (fotocopias, resúmenes, sugerencias de páginas web, etc.). En este sentido, comentar también que se retrasó el buen desarrollo del proyecto, debido a que alguna de las actividades iniciales requería el uso del proyector y ordenador portátil para poder realizarlas. El centro solo cuenta con un proyector, por que los maestros tuvimos que coordinarnos para utilizarlo.

Por este motivo, el desarrollo de las actividades tuvo un retraso de 15 días, por lo que no se pudieron llevar a cabo la totalidad de las actividades programadas para el primer trimestre.

A su vez, nos hemos encontrado con la disyuntiva de que muchos de nuestros alumnos no habían realizado actividades de este tipo, por lo que en un principio mostraban cierto rechazo hacia ciertas dinámicas, como pintar una obra de arte en lienzo. Pero tenemos que decir que hemos logrado cambiar la visión inicial que tenían al respecto, gracias al trabajo conjunto de toda la comunidad educativa (docentes, alumnado y familias).

En cuanto la exposición verbal de la actividad grupal, muchos de nuestros alumnos nos comunicaron que tenían un cierto temor o miedo escénico a presentarse delante de sus compañeros. Sin embargo, gracias al trabajo realizado en clase, ofreciéndoles una serie de herramientas y recursos con los cuales superar esas dificultades o situaciones de ansiedad, podemos concluir que una vez realizada la actividad su grado de autoestima aumentó al comprobar que superaron dicho miedo y que su exposición fue un éxito. De hecho, un logro importante a destacar, inesperado, ha sido que los propios alumnos nos han solicitado todas o parte de las obras de arte realizadas por ellos como reflejo del trabajo bien hecho, para, posteriormente, exponerlas en sus propios pueblos, bajo la supervisión del centro (ver anexo I).

A su vez, este proyecto ha servido para mejorar las relaciones interpersonales del alumnado, tanto a nivel grupal como entre las distintas localidades que componen nuestro centro, fomentar el trabajo en equipo de todo el profesorado del centro y promover habilidades y estrategias de búsqueda de información por parte de nuestros alumnos.

3.- PARTICIPANTES.

- Participación del profesorado:

El 100% del profesorado ha participado activamente en proyecto.

COORDINADOR			
APELLIDOS Y NOMBRE	CENTRO	NIVEL/ÁREA	D.N.I.
Díez Pérez, Yesenia	C.E.P.A. Coca	Adultos	12.408.167-N
COMPONENTES			
APELLIDOS Y NOMBRE	CENTRO	NIVEL/ÁREA	D.N.I.
Camazón Flores, Mario	C.E.P.A. Coca	Adultos	44.902.726-X
García Jimeno, David	C.E.P.A. Coca	Adultos	70.238.365-E
Calleja Martín, Antonio	C.E.P.A. Coca	Adultos	12.384.832- E

- Participación del alumnado:

Los grupos elegidos para desarrollar el proyecto, en un principio fueron 12, pero al final se quedó en 11, debido a que el grupo de inglés de la localidad de San Martín y Mudrián era de nueva creación, y desde el punto de vista pedagógico el tutor asignado a ese grupo, consideró más oportuno el centrarse en la enseñanza básica de lengua extranjera inglés hasta la finalización del curso escolar. Los grupos que participaron finalmente en el proyecto fueron los siguientes:

- 10 Grupos inmersos en programas de desarrollo y refuerzo de competencias básicas específicas: Nava de la Asunción (2 grupos), Coca (2 grupos), Navas de Oro (1 grupo), Villaverde de Íscar (1 grupo) Fuente de Santa Cruz (1 grupo), San Martín y Mudrián (1 grupos), Montejo de Arévalo (1 grupo), y Nieva (1 grupo).
- 1 Grupo de Alfabetización: Villaverde de Íscar.

El resto del alumnado ha participado en la actividad final y decir que no han sido seleccionados por el claustro por diferentes motivos: no tienen el perfil adecuado, la enseñanza que reciben no encaja en el proyecto, sus intereses previos son distintos a lo que busca el proyecto...

Para terminar, podemos remarcar el éxito y la implicación del alumnado, ya que en un principio las previsiones en cuanto a participación de la cual partíamos era de un 66% y los datos obtenidos al final del proyecto, revelan que el nivel de participación de los mismos ronda el 75%.

4.- ACTIVIDADES REALIZADAS.

A lo largo del curso escolar se han realizado las siguientes **actividades**:

En una **primera fase** se realizó un trabajo de investigación en el que los alumnos conocerán las características más representativas de las distintas épocas de la historia y de la pintura, así como, los pintores más famosos de cada época y sus obras más importantes. Todo esto fue posible gracias al trabajo previo que se hizo por parte del profesorado, en cuanto a búsqueda y elaboración de materiales.

En primer lugar se presentó en todos los grupos el proyecto “Encuadrando el Arte”, aunque ya lo conocían, se detallaron objetivos, el desarrollo del mismo, se resolvieron dudas, se aportaron ideas y se les entregó una ficha de evaluación inicial.

A continuación, mediante una presentación de PowerPoint, realizamos un breve recorrido por todas las épocas de la historia (Prehistoria, Edad Antigua...) hasta llegar a la Época Contemporánea, época actual y en la que se centrará nuestro proyecto “Encuadrando el Arte”. La presentación fue la siguiente:



• ¿Qué es la historia?

La historia son todos los hechos y acontecimientos que han ocurrido desde la aparición del ser humano en la Tierra hasta nuestros días. Uno de los hechos históricos más importantes fue la aparición de la escritura hace unos 5000 años.

• Etapas de la historia

Prehistoria: es el tiempo que transcurre desde la aparición del hombre hasta la invención de la escritura (2,5 millones de años-3500 a.C.).

Historia: es el tiempo que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad. Se divide en cuatro etapas:

-**Edad Antigua:** es la etapa que transcurrió desde la aparición de los primeros escritos hasta el fin del Imperio Romano de Occidente (3500 a.C.- 476 d.C.).

-**Edad Media:** es la etapa que transcurrió desde el fin del Imperio Romano de Occidente hasta el descubrimiento de América (476 - 1492 d.C.).

-**Edad Moderna:** es la etapa que transcurrió desde el descubrimiento de América hasta la Revolución Francesa (1492-1789 d.C.).

-**Edad Contemporánea:** es la etapa que transcurrió desde la Revolución Francesa hasta la actualidad (1789 d.C.-actualidad).



Prehistoria



Andalucía

PREHISTORIA

• En este periodo (2,5 millones de años-3.500 a.C.), y teniendo en cuenta los materiales y las técnicas que los humanos utilizaban para fabricar herramientas, se diferencian la **EDAD DE PIEDRA** y la **EDAD DE LOS METALES**.

• La Edad de Piedra incluye a su vez dos grandes etapas:

PALEOLÍTICO

• Los primeros seres humanos vivían de la recolección de frutos y semillas y de la caza.
 • Erán nómadas: no vivían en un lugar fijo, se trasladaban en pequeños grupos para encontrar nuevas presas.
 • Conocían el fuego y utilizaban para sus herramientas la piedra tallada.
 • Realizaban obras de arte: pintaban en el interior de las cuevas animales y escenas de caza. No eran puramente decorativas sino que a través de ellas expresaban sus creencias. Fabricaban los colores con piedras trituradas (negras, rojas o marrones) que diluían en agua y grasa: son las **PINTURAS RUPESTRES**.



NEOLÍTICO

• Utilizaban para sus herramientas piedra pulida.
 • Se hacen sedentarios: construyen los primeros poblados y empiezan a vivir de la agricultura y la ganadería.

PREHISTORIA



• La Edad de los Metales es un periodo de evolución tecnológica de la humanidad que se caracteriza por el desarrollo de la **METALURGIA**: obtención y uso de diferentes metales.

• El cobre junto con el oro y la plata fueron los primeros metales utilizados: **EDAD DE COBRE**, más tarde se utilizó el bronce (aleación de cobre y estaño): **EDAD DE BRONCE**, y por último se usó el hierro: **EDAD DE HIERRO**.

• En este periodo de la prehistoria, ya la dominación de unos pueblos sobre otros: el conocimiento y uso de los metales hace a unos pueblos más fuertes que a otros y aparecen las primeras guerras.

• De esta época son característicos los **MONUMENTOS MEGALÍTICOS**: construcciones hechas con grandes bloques de piedra como homenaje a los dioses o lugares de enterramiento. Los hay de varios tipos:



DOLMEN

MENHIR

TAULA

NAVETA

La Edad Antigua



LOS EGIPCIOS

• En el norte de África, los egipcios fundaron un poderoso imperio durante 3000 años, pero los primeros poblados del Antiguo Egipto aparecieron hace unos 7000 años.

• La riqueza de Egipto se debía al **NILO**, un largo río que fluye a través del desierto egipcio, así como al trabajo de los campesinos que plantaban trigo y cebada y obtenían cosechas abundantes.

• Egipto estaba gobernado por un rey muy poderoso llamado **FARON** que era considerado como un dios. Tenía poder sobre todo, y era propietario del país entero. Era a la vez, sumo sacerdote, jefe militar y juez.



• Inventaron una escritura particular: los **HEROGLIFOS**, que son unos dibujos que representan sonidos y palabras. Los escriban reproduciendo estos signos en **PAPIRO**, una especie de papel hecha con el tallo de la planta del mismo nombre.
 • Creían en la vida después de la muerte, por eso se hacían enterrar con objetos y comida. Las **PIRÁMIDES** son las tumbas de los farones.

LOS GRIEGOS

• La civilización griega surgió hacia el año 800 a.C.

• La Antigua Grecia estaba dividida en pequeñas ciudades-estado (**POLIS**), cada una con su propio gobierno y sus leyes. Las dos más importantes fueron **ATENAS** y **ESPARTA**.

• Los griegos eran muy buenos marineros. Comerciaron por todo el Mediterráneo y fundaron nuevas ciudades como Marsella, Ampurias o Alicante.

• Tenían muchos dioses (de la guerra, el comercio, la caza...), eran **POLITEÍSTAS**. Pensaban que los dioses les protegían en todas sus actividades y por eso les consagraban grandes fiestas, les hacían ofrendas y sacrificios y les construían grandes templos como el **PARTEÓN** en Atenas.

• Debemos a los griegos la creación de la **DEMOCRACIA**.

• Los primeros matemáticos y grandes sabios nacieron en la Antigua Grecia y también fue allí donde apareció el teatro, la historia y la filosofía.

• Organizaban grandes competiciones deportivas en honor de los dioses: las más conocidas eran las **OLIMPIADAS** o **JUEGOS OLÍMPICOS**, que duraban 6 días.



LOS ROMANOS

• La leyenda cuenta que Roma fue fundada en el año 753 a.C. por Rómulo y Remo, dos hermanos gemelos abandonados al nacer que fueron criados por una loba. Roma primero fue una pequeña ciudad pero se convirtió en la capital de un gigantesco imperio que dominaba todos los países del Mediterráneo.

• Los romanos tenían un ejército muy bien entrenado, conquistaron primero toda Italia y después Grecia, África del Norte, Egipto y la Galia (Francia) e Hispania (España).

• Los emperadores romanos gobernaban pueblos muy diversos que adquirieron la lengua: el **LATÍN** y las costumbres romanas.

• Los romanos eran **GRANDES CONSTRUCTORES**. En todas las provincias de su imperio, edificaron muchas ciudades que han sido el origen de numerosas ciudades actuales. En todas estas ciudades había una gran plaza, el foro, que estaba rodeada de grandes edificios públicos, de templos y de arcos de triunfo. Para poder circular por todo el imperio, los romanos construyeron largas carreteras pavimentadas.

• En un principio, al igual que los griegos, eran **POLITEÍSTAS** (creían en muchos dioses) pero a principios del siglo IV, el emperador Constantino autorizó el **CRISTIANISMO**, y el imperio romano se convirtió en cristiano.



La Edad Media



LA EDAD MEDIA

• En el sistema feudal la sociedad estaba dividida en diferentes estamentos o categorías, formando una pirámide: el **REY** estaba en lo más alto y los pobres: **CAMPESINOS** en lo más bajo. Entre medias estaban los **SEÑORES**, **NOBLES** (caballeros o guerreros), los **CLERIGOS** (encargados de rezar) y los **MECENARES** o **ARTESANOS**.

• La **PESTE NEGRA** fue el peor desastre natural de la Edad Media, una plaga devastadora que acabó con la vida de millones de personas en Europa y en Asia. Las ratas eran las portadoras de las pulgas que transmitían la enfermedad. Ni los gobiernos ni los médicos podían hacerle frente y así muchas ciudades perdieron la mitad de sus habitantes y hubo pueblos que quedaron abandonados.

• Las ciudades adquirieron en este periodo un gran esplendor: eran bulliciosas de día, pero tranquilas y oscuras de noche. Las iglesias, los gremios y los mercados atraían a la gente a la ciudad.

• Una edificación muy común en esta época fueron los **CASTILLOS**, que al principio eran de madera y más tarde se construyeron con piedra. Eran fortalezas difíciles de conquistar. En caso de un ataque, toda la población de los pueblos vecinos se refugiaba en el castillo. Los castillos tenían gruesas **MURALLAS** donde se colocaban los **ALMENAS** (servían para que los defensores del castillo se protegieran cuando disparaban flechas).



LA EDAD MEDIA

• Durante la Edad Media, la religión dominaba la vida de los hombres. El cristianismo se extendió por toda Europa: en todas partes se construyeron **IGLESIAS** y en cada gran ciudad una **CATEDRAL**. En Arabia, apareció una nueva religión: el **ISLAM**.

• Los **MONASTERIOS** se convirtieron en centros de saber y de la cultura ya que en ellos aparecieron las primeras escuelas y los monjes eran los encargados de transcribir la tradición oral a manuscritos y de copiar numerosos libros creando enormes **BIBLIOTECAS**.

• La época medieval fue un tiempo de guerras y conquistas, bien por disputarse territorios o por motivos religiosos.

• La estructura política y económica predominante era el **FEUDALISMO**, que consistía en un acuerdo entre dos partes: el señor feudal y el vasallo. El vasallo prometía obediencia y fidelidad y se comprometía a cumplir una serie de funciones como formar parte del ejército del señor o entregarle parte de sus ingresos. El señor se comprometía a darle protección militar y medios para su subsistencia (tierras de cultivo, ganado...etc). El contrato era de por vida.



La Edad Moderna



LA EDAD MODERNA

• La Edad Moderna es una etapa de **GRANDES DESCUBRIMIENTOS** tanto en el ámbito de la geografía (exploración de nuevos continentes), como en el del arte (Renacimiento) o en el científico (siglo de las Luces).

• **CRISTÓBAL COLÓN** en un intento por llegar a Asia (donde se iba a comprar productos que no se encontraban en Europa como especias y tejidos preciosos) utilizando una ruta más corta, descubrió un nuevo continente: **AMÉRICA**, el 12 de Octubre de 1492. El mundo sin llegar a saber que había descubierto un nuevo continente.

• En 1519 **FERNANDO MAGALLANES** partió de España con cinco barcos y consiguió rodear América del Sur, surcar el océano Pacífico hasta llegar a Filipinas (donde fue asesinado) y cruzar el océano Índico hasta África. Sólo uno de los barcos, capitaneado por **JUAN SEBASTIÁN ELCANO**, halló el camino de vuelta a España, convirtiéndose así en el primer barco que dio la vuelta al mundo.



• La religión dejó de ser el centro de la vida de los hombres: las obras de arte comienzan a tener una temática distinta: **RENACIMIENTO** y algunos hombres cultos: **HUMANISTAS** pusieron en duda las certezas en que se basaba su religión y otras viejas creencias. Así mismo surgió una nueva religión en contraposición al cristianismo: el **PROTESTANTISMO**.

LA EDAD MODERNA

• A partir del siglo XVII se desarrolló en la mayoría de los países europeos una forma de gobierno llamada **MONARQUÍA ABSOLUTA**, el rey gobernaba el país con un poder absoluto. Uno de los monarcas absolutos más representativos de aquel tiempo fue un rey de Francia, Luis XIV, que se hacía llamar al **REY SOL**, porque, como el Sol, era el centro de todo.

• El siglo XVII es conocido como el **SIGLO DE LAS LUCES**. La gente sentía pasión por la ciencia, por el saber, por todos los conocimientos que daban luz al espíritu. Numerosos instrumentos permitieron efectuar mediciones y hacer experimentos de los que ya nadie puede dudar: **ISAAC NEWTON** consiguió explicar el movimiento de los planetas, los botánicos clasificaron las plantas, los exploradores descubrieron regiones desconocidas como Australia y los físicos y químicos explicaron los grandes fenómenos naturales, la naturaleza del aire o la electricidad.

• Dos pueblos se rebelaron contra la autoridad del rey a finales del siglo XVII: los colonos de América del Norte y los franceses. Los colonos americanos se rebelaron contra el rey de Inglaterra, del cual dependían, y obtuvieron así su independencia. Crearon una nueva nación: **ESTADOS UNIDOS**, compuesta por trece estados y que era una república.

• En la **REVOLUCIÓN FRANCESA**, el pueblo se sublevó contra la autoridad del rey y atacó la prisión de la **BASTILLA**, en París. Los revolucionarios querían limitar el poder del rey y eliminar los privilegios de la nobleza. La guerra duró varios años, pero finalmente la monarquía fue derrocada y Francia se convirtió en una república cuyos dirigentes eran elegidos por el pueblo.



La Edad Contemporánea



LA EDAD CONTEMPORÁNEA

• En el siglo XIX se produjo la **REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**: la industria sufrió un gran desarrollo gracias a los progresos de la ciencia y a la invención de máquinas. Desde principios de siglo se usó la fuerza del vapor para mover todo tipo de máquinas: los barcos de vapor sustituyeron a los de vela, en Inglaterra apareció el primer tren tirado por una locomotora a vapor...etc. Se construyeron grandes fábricas en las que se fundía acero y se fabricaban productos textiles, por ello muchos campesinos abandonaron el campo y como consecuencia las ciudades crecieron rápidamente.

• También durante este siglo países europeos como Francia o Gran Bretaña se lanzaron a la conquista de inmensos territorios en África y Asia repartiéndose el mundo y convirtiendo estos territorios en **COLONIAS**. A Gran Bretaña pertenecía la mitad de África y el inmenso territorio de la India, mientras que Francia controlaba ciertos países de África y del Magreb así como Indochina.



• Durante el siglo XX, dos terribles guerras causaron millones de muertos en Europa. En ellas participaron los principales países del mundo.
 • La **1ª GUERRA MUNDIAL** (1914-1918): se produjo por conflictos entre varios países como Austria, Rusia, Italia o Francia.
 • La **2ª GUERRA MUNDIAL** (1939-1945): Hitler que gobernaba Alemania quería dominar el mundo y países como Gran Bretaña, Estados Unidos o Francia le declararon la guerra.

LA EDAD CONTEMPORÁNEA

• En el siglo XX ha habido más descubrimientos científicos que en todo el resto de la historia de la humanidad. La electricidad hace funcionar las máquinas, el avión y el automóvil permiten desplazarse más lejos y más deprisa, la medicina y la cirugía progresan sin cesar, y se han descubierto numerosos medicamentos que permiten tratar enfermedades que antes eran mortales. En el **SIGLO DE LA CIENCIA** las dos grandes revoluciones científicas han sido la **INFORMÁTICA** y la **GENÉTICA**.

• También en este siglo se ha producido la **CONQUISTA DEL ESPACIO**: la invención de los cohetes, los satélites y los transbordadores espaciales permitieron dejar la Tierra y explorar el espacio. El primer hombre que viajó al espacio fue el ruso Yuri Gagarin. Algunos astronautas norteamericanos fueron más tarde a la Luna y actualmente se está intentando llegar a Marte.



• En el siglo XXI los hombres se benefician cada día de los progresos tecnológicos pero estos progresos suponen un riesgo para el planeta ya que no siempre están suficientemente bien controlados: aguas y aire contaminado, elevación de la temperatura del planeta...etc.

• Existe un desequilibrio muy importante entre los países ricos (América del Norte y Europa) y los pobres (África, Latinoamérica y Asia).

Para después realizar una serie de actividades sobre ello, como:

• **Actividad 1:**

Sitúa los siguientes acontecimientos o hechos en la etapa histórica a la que pertenecen.



Cantar de Mio Cid



Acrópolis de Atenas



Teoría de Copérnico: la Tierra gira alrededor del Sol



1º Satélite artificial del Sol



Diosa de la fertilidad

• **Actividad 3:**

¿Cuál es el nombre de las siguientes edificaciones romanas? Une cada fotografía con su nombre y con su función.

Recintos públicos destinados a los baños.



Monumento construido para conmemorar una victoria militar.



Caminos usados para unir las principales ciudades.



Obra de ingeniería que permita transportar agua.



Edificio público utilizado para acoger espectáculos y juegos.



Lugar de culto a los dioses.



TERMAS

ARCO DE TRIUNFO

ACUEDUCTO

ANFITEATRO

CALZADA

TEMPLO



• **Actividad 4:**

Busca en esta sopa de letras las siguientes palabras: **FEUDALISMO, VASALLO, CABALLERO, CLÉRIGO, COPISTA, CATEDRAL, MONASTERIO**

F	E	U	D	A	L	I	S	M	O	G	J
G	L	O	A	F	V	E	J	R	L	G	O
M	I	N	U	O	D	C	E	A	L	C	E
O	E	Q	R	G	F	L	I	D	A	B	I
N	F	A	D	N	L	E	T	F	S	O	B
A	U	S	V	A	H	R	G	H	A	J	J
S	G	E	B	A	D	I	Y	B	V	G	U
T	B	A	G	R	H	G	U	M	E	F	N
E	C	R	F	I	E	O	W	N	U	D	M
R	F	W	F	O	W	Y	E	A	Y	V	B
I	D	S	E	C	A	T	E	D	R	A	L
O	V	A	T	S	I	P	O	C	N	B	F



• **Actividad 5:**

Reflexiona sobre las siguientes frases y escribe al lado de cada una de ellas **V** si crees que es verdadera o **F** si piensas que es falsa.

- La Edad Moderna comenzó con el descubrimiento de América.
- El Renacimiento consistió en continuar con las creencias de la Edad Media.
- Los humanistas eran hombres que hacían muchas obras de caridad.
- En las monarquías absolutas el que mandaba era el pueblo.
- En el Siglo de las Luces hubo muchos descubrimientos científicos.
- En el siglo XVIII, Estados Unidos y Francia se convirtieron en repúblicas.



• **Actividad 6:** Coloca a las siguientes imágenes su pie de foto correspondiente.

2001 Se descodifica el genoma humano

1915 Einstein publica la teoría de la relatividad

1969 El hombre pisa la Luna por primera vez

1866 Alexander Graham Bell inventa el teléfono

1814 se construye la primera locomotora de vapor



Después de este rápido recorrido por las distintas épocas de la historia, reflexionamos sobre el concepto de arte, presentamos las distintas épocas etapas en las que se divide la historia del Arte y las diferentes corrientes artísticas de cada época, sin profundizar (Ver Anexo II).

A continuación, ampliamos la información mediante un vídeo recopilatorio de todas estas épocas del arte con los pintores más representativos. (<http://www.youtube.com/watch?v=pz9oSXqjWqw>).

Como nuestro proyecto se ha centrado en la edad contemporánea del arte pictórico, se procedió a asignar un pintor por grupo sobre el que trabajar, para así profundizar más en su vida, corriente artística, obras más representativas, etc. La asignación de pintores fue la siguiente:

PUEBLO	GRUPO	PINTOR
<i>Coca</i>	DRCB*-Inglés	Paul Gauguin
	DRCB*	Salvador Dalí
<i>Nava de la Asunción</i>	DRCB-Inglés	Roy Lichtenstein
	DRCB	Claude Monet
<i>Nieva</i>	DRCB	Edvard Munch
<i>Montejo</i>	DRCB	Joan Miró
<i>Villaverde</i>	DRCB	Edgar Degas
	Alfabetización	Vincent Van Gogh
<i>Navas de Oro</i>	DRCB	Gustav Klimt
<i>Fuente de Santa Cruz</i>	DRCB	Pablo Picasso
<i>Mudrián</i>	**DRCB-Inglés	
	DRCB	Paul Cezanne

*DRCB: desarrollo-refuerzo competencias básicas

** Grupo que no intervino en el proyecto por motivos ya comentados anteriormente.

Una vez asignados los pintores y centrar la atención de los alumnos en el conocimiento del autor, les presentamos un vídeo en el que se recoge vida y obra sobre dicho personaje, con el fin de favorecer la motivación de los alumnos y alentar su curiosidad.

Algunos de los vídeos que presentamos a los alumnos los podemos visualizar en las siguientes direcciones de internet.

- CÉZANNE “El padre del Cubismo”

<http://www.youtube.com/watch?v=PIDP3bO1QhU>

- “Descubriendo el arte de MIRÓ”

<http://www.youtube.com/watch?v=C05-a22IJ8>

- DEGAS “Pintor de Bailarinas”

http://www.youtube.com/results?search_query=degas+pintor+de+bailainas

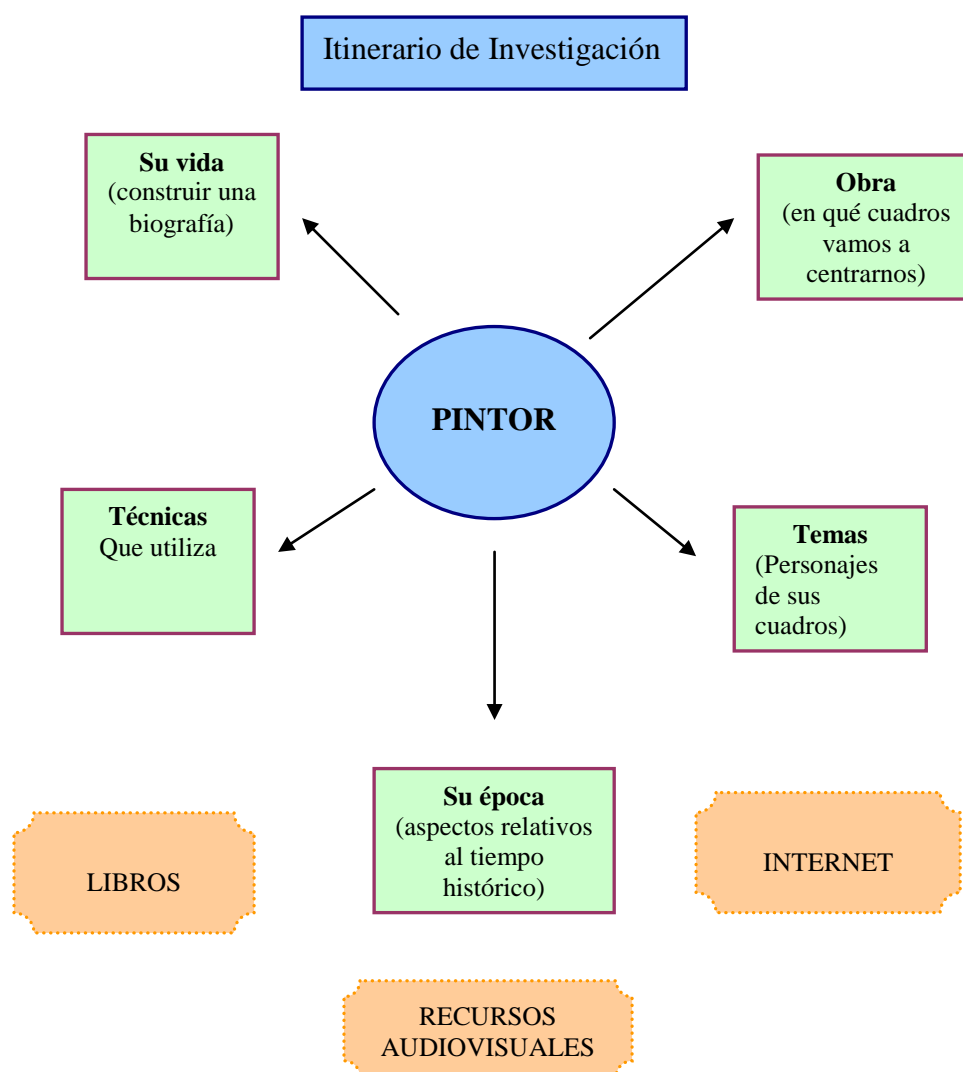
Antes de finalizar esta primera fase, realizamos con nuestro alumnado una visita al museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid (11/12/2013). En la cual visitamos varias de las salas del museo: Colección permanente, figuración, Materia, abstracción, objetos y referencias, nuevas realidades y entornos urbanos.



Por último comentar, que estaba programada para esta primera fase la búsqueda de información y el tratamiento de la misma. Debido a la falta de tiempo tuvimos que posponer su realización durante la siguiente fase.

En una **segunda fase**, arrancamos con la búsqueda de información sobre el pintor, obra, época, etc. a través de diferentes medios como las nuevas tecnologías, la biblioteca del centro, biblioteca pública, archivos personales, etc.

Para orientarles en la búsqueda, les hicimos entrega del siguiente mapa conceptual:



Además, dedicamos una sesión a entregarles información y un guión para la preparación de la exposición de cada una de las obras que iban a tener que realizar (ver anexo III).

Como recurso metodológico organizativo, decidimos distribuir a los alumnos en pequeños grupos para realizar una búsqueda más eficaz. Hicimos cinco grupos (basados en el itinerario de investigación) y se repartió el trabajo.

En estas sesiones de investigación y tratamiento de la información los alumnos hicieron uso de diferentes páginas web que podemos encontrar reseñadas en la bibliografía final, así como diverso material monográfico perteneciente a la biblioteca del centro para la realización de los resúmenes sobre el pintor y el cuadro que tendrían que exponer en una actividad conjunta que tendría lugar al finalizar el segundo trimestre.

Una vez recogida y organizada toda la información se pasó a realizar una puesta en común de las distintas tareas asignadas, para así, de esta manera, dar forma a la información sobre el pintor y las obras, de modo que el alumnado contase con el resumen final del pintor asignado (ver anexo IV).

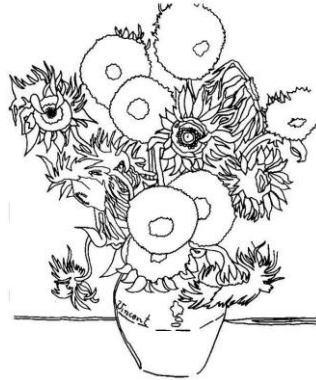
Después de haber elaborado los resúmenes comenzamos con la parte artística del proyecto. Se presentaron a los grupos dos cuadros representativos del pintor asignado, de los cuales cada alumno tuvo que elegir uno para realizarlo de forma personal. Se les da la posibilidad de realizarlo en papel (DIN A3) con diferentes técnicas (ceras, rotuladores y témperas).

Ejemplos de las plantillas que se utilizaron durante las clases:

- Clase de Baile (Edgar Degas)



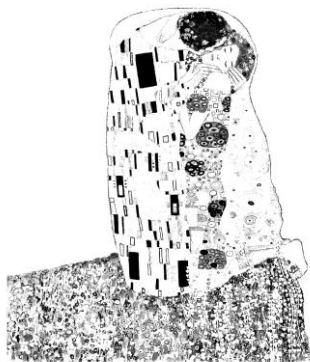
- Los girasoles (Vincent Van Gogh)



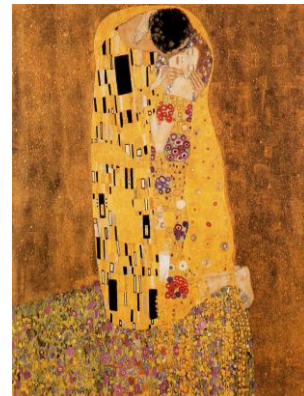
<http://www.schoolplanet.com>



- Mujer ante el espejo (Pablo Picasso)



El beso (1907), Gustav Klimt.
Más imágenes de arte para pintar en <http://2color.com/>



- El beso (Gustav Klimt)

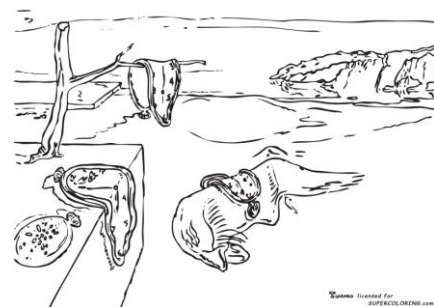
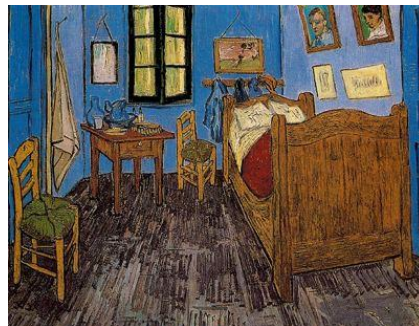


Imagen licensed for
SUPERCLIPPING.COM



- La habitación (Vincent Van Gogh)



*Imágenes descargadas de las siguientes páginas web:

<http://pintura.aut.org/>; <http://www.parapintarycolorear.com/>;

<http://www.supercoloring.com/>; <http://arte.about.com/>

El desarrollo de esta actividad se completó con la elaboración de unos marcos utilizando material reciclado.

Para pasar después, a la elaboración de las dos obras finales que previamente ya habían trabajado en su cuadro personal, y que realizaron en grupo con óleo sobre lienzo. Estas obras fueron presentadas en la exposición que se celebró en la localidad de Villaverde de Íscar.

Muestra de todo este proceso artístico lo podemos observar en las siguientes imágenes:

- Pintando el cuadro individual



- Elaborando el marco



- Pintando los dos cuadros finales al óleo sobre lienzo



Otra de las actividades programadas, consistiría en la realización de una obra siguiendo la técnica empleada por Andy Warhol en *Electric chair Marilyn Monroe* (ver imagen 1), a partir de imágenes del rostro de los alumnos. Por motivos técnicos y temporales, se optó por representar en esta técnica la imagen de todos los pintores trabajados, haciendo uso de las nuevas tecnologías (ver imagen 2).



Imagen 1.- *Electric chair* Marilyn Monroe (Andy Warhol)

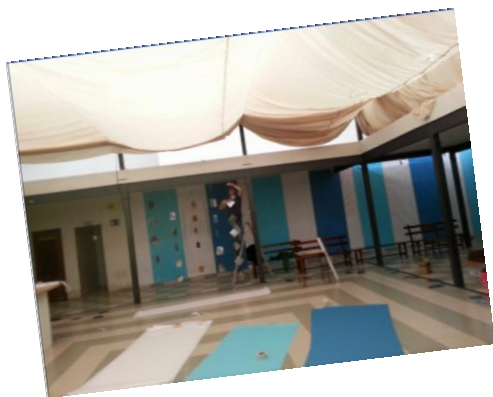


Imagen 2.- Detalle del cartel que presidió la exposición

Finalizada la fase de pintura de las obras, comenzamos con las prácticas de las exposiciones orales, con la finalidad de trabajar la competencia lingüística a nivel oral. Todos los alumnos ensayaron y expusieron los resúmenes que se habían preparado. Una vez escuchado a todos, se decidió en grupo quiénes se encargarían de la presentación en la exposición.

La actividad con la que se cierra el último trimestre se llevó a cabo en la localidad de Villaverde de Íscar, donde se recogieron todos los cuadros realizados por los alumnos de los distintos pueblos con los que realizamos una galería-museo donde se expusieron todas las obras de los artistas elegidos en cada pueblo, en un espacio donde los alumnos de la localidad junto con los profesores realizamos una ambientación inspirada en el Pop Art. Creamos un marco en el que los alumnos compartieron su trabajo, ideas, realizaron una breve exposición oral de los pintores y las obras que habían trabajado. Lo que permitió que gozáramos de una pequeña galería de arte donde contemplar versiones de obras de grandes creadores.

A continuación, podemos observar unas fotografías del desarrollo de la convivencia:



Debido al éxito y la acogida que tuvo la galería-museo entre nuestros alumnos se ha propuesto desde el claustro de profesores dar la posibilidad a cada una de las localidades pertenecientes al centro de disponer de los cuadros para organización de una exposición en su municipio. Para tal efecto, los alumnos requerirán al centro mediante una solicitud el préstamo de dichos fondos (ver anexo I). El centro concederá dicha solicitud según orden de presentación.

Paralelamente al trabajo realizado durante las clases con los alumnos, el equipo de profesores fue diseñando una serie de materiales para colgar en la página web del centro.

Por un lado, se creó la sección “Encuadrando el Arte” en dicha página web, donde colgamos en forma de murales interactivos, información sobre todos los pintores que estaban trabajando en las distintas localidades y grupos.



Por otro lado, se realizaron dos vídeos, uno en el que se recogían diferentes momentos del proceso de enseñanza/aprendizaje, y otro, con fotografías del día en que celebramos la convivencia. A continuación, incluimos los enlaces web a dichos vídeos:

- http://cepajaimedebiedma.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=9&wid_item=47
- http://cepajaimedebiedma.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=9&wid_item=48

En **una tercera fase**, se trabajó un mismo tipo de arte en todos los grupos de forma conjunta, totalmente distinto a lo anteriormente trabajado, este es el **Arte Matérico**.

Los profesores nos encargamos de la recopilación de toda la información necesaria para trabajar el arte matérico y su posterior transmisión a los alumnos.

Se comenzó explicando las principales características de este movimiento artístico (ver anexo V) y nos centramos en un pintor español, Antonio Tapies, para a partir de su obra entender mejor esta corriente artística (ver anexo VI). Se les mostró algunas obras representativas de este autor mediante un vídeo (ver anexo VII) y realizamos una actividad basada en este estilo, en la que los alumnos tenían que trabajar la provocación óptica, actividad alternativa a la programada en un principio, que consistía en la elaboración de una obra matérica sobre un tablero de madera, aplicando alguna de las técnicas trabajadas.

A continuación mostramos imágenes del desarrollo de la actividad.



5.- METODOLOGÍA.

El tipo de metodología llevado a cabo ha sido abierta y flexible, es decir, adaptada a las características del alumnado y a los recursos de los que se disponía.

La coordinación del claustro de profesores ha sido primordial para el buen desarrollo del programa. Antes de la implantación de cualquier actividad se experimentó con ella para que se adaptase a las necesidades de los alumnos, a nuestra formación y a nuestros recursos.

Se han trabajado diferentes tipos de agrupamientos con el objetivo de trabajar la competencia social.

Y nos hemos basado en varios principios pedagógicos como:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.
- Estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las áreas.
- Dar prioridad a la comprensión de los contenidos que se han trabajado frente a su aprendizaje mecánico.
- Propiciar oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.
- Fomentar la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.
- Utilizar una metodología activa para integrar a los alumnos en la dinámica general del aula y en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Y para terminar, decir que, todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

6.- MEMORIA ECONÓMICA.

Teniendo en cuenta que somos un Centro de Educación de Adultos Itinerante, que nuestro ámbito de actuación abarca numerosos pueblos y que los alumnos con los que contamos para llevar a cabo el proyecto alcanza un total de 200, el presupuesto que se nos asignó (400€) no ha sido suficiente para sufragar la totalidad de los gastos, por lo que el centro se ha tenido que hacer cargo de la financiación de parte del proyecto, que finalmente ha sido de 820€ aproximadamente.

En el presupuesto inicial se arrancó con una partida de mil euros, por lo que, una de las actividades programadas para el tercer trimestre donde nos centrábamos en el arte matérico (creación de un cuadro matérico sobre un soporte de madera), tuvimos que sustituirla por otra de menor coste, ya que dicha actividad, necesitaba una gran aportación económica para su realización. Así, se cambió por una actividad de menor coste llamada “Provocación óptica”.

GASTOS DEL PROYECTO		
TIPO DE GASTO	CONCEPTOS	CANTIDAD
Gastos de Material	Cartulinas A3 y A2, folios de colores, papel continuo de colores, cartulinas de papel corrugado, papel plastificado	250 euros
	Láminas-boceto para pintar (fotocopias) y láminas en color pintores	40 euros
	Bastidores entelados	160 euros
	Lápices de colores, ceras, rotuladores, témperas, pegamento	250 euros
	pinceles, pinturas de óleo, aguarrás	100 euros
	Sedal, escarpías para colgar cuadros, cuelga-fácil	20 euros
	TOTAL	820 euros

7.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

- Evaluación del proyecto por parte del alumnado:

Para las distintas fases de la evaluación se pasaron los siguientes cuestionarios al alumnado:

Evaluación Inicial:

FICHA DE EVALUACIÓN INICIAL

¿Cuál es tu opinión sobre el tema elegido?

¿Qué opinas sobre los contenidos incluidos en el curso? ¿Qué contenidos te llaman más la atención y por qué?

¿Qué actividades consideras que se podrían realizar relacionadas con el tema ?

Dinos tu opinión sobre el tema del proyecto elegido.

¿Crees que la formación te será sido útil?

Evaluación de proceso:

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROCESO

¿Te ha gustado la elección del pintor?

¿Qué opinas sobre los contenidos incluidos en el curso?

¿Qué te ha parecido las dinámicas llevadas a cabo?

Dinos tu opinión sobre la organización de las actividades. Resalta los aspectos de la organización que más te han gustado y los aspectos de la organización que deberíamos mejorar

¿La implicación de lo demás miembros del grupo te parece la adecuada?

Califica (de 0 a 10)

La formación recibida		Sugerencias:
La metodología seguida		
La puntualidad		
La actuación de los profesores		
La organización de las actividades		
La participación de los asistentes		
Los materiales empleados		
Los contenidos aprendidos		

La motivación para intervenir en acciones posteriores		
---	--	--

Evaluación final:

FICHA DE EVALUACIÓN FINAL

¿Cuál es tu opinión sobre la actuación del profesorado?

--

¿Qué opinas sobre los contenidos incluidos en el proyecto? ¿Qué contenidos te han parecido los más útiles e interesantes? ¿Por qué?

--

¿Qué te ha parecido las dinámicas llevadas a cabo? ¿Te han parecido adecuadas para transmitir los contenidos?

--

Dinos tu opinión sobre la organización del proyecto. Resalta los aspectos de la organización que más te han gustado y los aspectos de la organización que deberíamos mejorar

--

¿Crees que se ha fomentado la cooperación de todos los miembros del grupo?

--

¿Crees que la formación adquirida te ha sido útil? ¿Qué añadirías al proyecto o a la organización? ¿Te gustaría que hubiera otro proyecto de ampliación de contenidos sobre éste tema?

--

Califica (de 0 a 10)

La formación recibida		¿Qué tema propones para el próximo curso?
La metodología seguida		
La puntualidad		
La actuación de los profesores		
La organización del proyecto		
La participación de los asistentes		
Los materiales empleados		
Los contenidos aprendidos		
La motivación para intervenir en acciones posteriores		

CALIFICACIÓN GLOBAL DEL PROYECTO (pon una nota general de 0 a 10) : _____

De las cuales hemos sacado las siguientes conclusiones:

En un principio, y en general, el tema elegido para el proyecto resulta interesante, novedoso y original, aunque difícil por la falta de conocimientos previos, en especial en los grupos de inglés.

Consideran que va a ser una experiencia diferente y eso ha gustado mucho en la mayoría de los grupos, y creen que la formación recibida va a resultar muy útil.

Los contenidos que más llamaron la atención son por ejemplo, el tener que pintar un cuadro, que para muchos de nuestros alumnos iba a ser la primera vez, en los grupos de inglés resultó muy llamativa la idea de mezclar el arte con el inglés y trabajar la expresión oral o buscar información en la red también resultaron muy interesantes.

A medida, que el proyecto se puso en marcha, en la mayoría de los casos, se sorprendieron gratamente de las dinámicas llevadas a cabo durante las clases, mejorando su percepción del mismo. Mostrando una actitud muy positiva al respecto.

En la evaluación final hemos observado que, tanto la formación recibida como los contenidos trabajados, les ha resultado novedosos y que les ha sentado unas bases sobre el arte contemporáneo.

A nivel social, podemos destacar que las actividades llevadas a cabo han mejorado las relaciones inter-personales de nuestro alumnado y con ello las competencias sociales.

Las propuestas que nos han aportado para futuros proyectos, abarcan las siguientes temáticas: medio ambiente, geografía, medios de comunicación, teatro, dichos populares, etc, aunque en general la mayoría, estarían dispuestos a trabajar cualquier que se propusiera.

- **Evaluación Global de la actividad:**

Al finalizar la actividad se ha realizado por parte de todo el Claustro de profesores una **Valoración Global** de la actividad, analizando aspectos tales como:

- La utilidad de los materiales elaborados.
- Los tiempos empleados.
- El funcionamiento y la participación del profesorado.
- Si se ha posibilitado la discusión y reflexión de aspectos didácticos con los compañeros.

Decir que, todos los componentes del Grupo de Trabajo, estamos muy satisfechos de los resultados obtenidos.

La evaluación resulta imprescindible para gestionar la calidad del proyecto, facilita un sistema de control que permite detectar necesidades de formación y una mejora continua.

Por ello hemos realizado una evaluación continua, realizada a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de orientarnos en el mismo e introducir los ajustes necesarios, en función de los resultados obtenidos.

El funcionamiento del Equipo ha sido bueno. Hemos estado bien coordinados y, sobre todo, muy motivados para la realización de todas las tareas programadas, así como para aquellas que han surgido posteriormente. La actitud de todos los componentes ha sido abierta y colaboradora y ha existido entre todos un intercambio constante de ideas y experiencias que ha enriquecido tanto a la actividad como a nosotros mismos.

Para llevar a cabo el diseño y la puesta en práctica de las actividades podemos decir que no hemos encontrado muchas dificultades a nivel organizativo, ya que al ser un grupo poco numeroso y estar los cuatro compañeros trabajando en el mismo centro hemos aprovechado cualquier momento para tomar decisiones o resolver de forma conjunta las pequeñas dificultades que han podido surgir.

8.- CONCLUSIONES.

Una vez terminado el proyecto podemos concluir diciendo que los resultados obtenidos han sido muy positivos.

A través de este proyecto hemos conseguido establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural. Hemos ayudado a nuestros alumnos a acercarse al concepto de arte, así como su función. Para a través, de una serie de experiencias que han fomentado la expresión verbal, las relaciones interpersonales y sociales, promover actitudes de respeto, cooperación, solidaridad y convivencia.

Hemos logrado profundizar en un área que, desde nuestro punto de vista y la demanda de nuestro alumnado, actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela, como en la sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad ha generado numerosas ventajas como estrategia en una educación intercultural e inclusiva.

Este proyecto ha acercado al mundo de las artes a los alumnos/as del centro, mediante experiencias especialmente seleccionadas que han permitido a nuestros alumnos vivir el arte con interés y admiración, de una manera gratificante y lúdica. Con estas experiencias hemos conseguido que nuestros alumnos aprendan a observar, a reflexionar, a respetar y a disfrutar de las manifestaciones artísticas y a desarrollar su capacidad creativa y plasmarla en realizaciones y actividades.

Han aprendido diferentes tipos de códigos de comunicación que luego han llevado a la práctica. A partir de estímulos en forma de colores, pinceladas, formas, fondos, personajes, escenas, historias, pensamientos, conceptos, sentimientos,...hemos captado su interés y atención, desarrollando un trabajo con los diferentes códigos (oral, escrito y artístico).

Como hemos podido comprobar en las actividades desarrolladas en este proyecto se han abordado competencias como: competencia lingüística, conocimiento e interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal e indirectamente con la competencia matemática.

Queda sobradamente demostrado que el arte no tiene edad para ser entendido. Que contemplar, entender y admirar una obra de arte no necesita más que el propósito de hacerlo, y saber detener la mirada.

Destacar que, este proyecto ha cumplido las expectativas con los que se enunció, potenciar el uso de la biblioteca de centro, ya que ha sido un instrumento de recogida de información que junto con otros recursos (Internet, biblioteca del barrio, bibliobús, archivos personales...) han servido para la realización de muchas de las actividades.

Por último, queremos concluir diciendo que el presente proyecto aunque está diseñado para un Centro de Educación de Adultos, es perfectamente aplicable a otros niveles educativos, con sus correspondientes adaptaciones, y por supuesto, cualquier centro de educación de adultos puede implantar dicho proyecto.

9.- BIBLIOGRAFÍA

Material monográfico:

- Arana, L. (1995). Dalí (Salvador). En *Gran Larousse Universal* (vol. 10, pp. 3656-3659). Barcelona: Plaza & Janés.
- François, D. (1995). Van Gog (Vincent). En *Gran Larousse Universal* (vol. 35, pp. 12862-12864). Barcelona: Plaza & Janés.
- Gauthier, M. (1995). Degas (Edgar). En *Gran Larousse Universal* (vol. 10, pp. 3720-3721). Barcelona: Plaza & Janés.
- Larrosa, J. F. (1995). Miró (Gabriel). En *Gran Larousse Universal* (vol. 23, pp. 8543-8544). Barcelona: Plaza & Janés.
- Raebel, G., Pierre, J. (1995). Miró (Gabriel). En *Gran Larousse Universal* (vol. 27, pp. 9937-9943). Barcelona: Plaza & Janés.

Páginas Web:

Páginas Web utilizadas en la búsqueda de información, elaboración de materiales y en la descarga de imágenes:

- <http://www.artehistoria.jcyl.es>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.museothyssen.org>
- <http://www.arteespaña.com>
- <http://www.cossio.net>
- <http://www.biografiasyvidas.com>
- <http://cepajaimedebiedma.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=plirhuiQmho>
- <http://www.youtube.com/watch?v=PIDP3bO1QhU>

- <http://www.youtube.com/watch?v=C05-a22lIJ8>
- http://www.youtube.com/results?search_query=degas+pintor+de+bailainas
- <http://en.linoit.com>
- <http://www.fundaciotopies.org/site/spip.php?rubrique65>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Páginas de las cuales se han extraído los originales para colorear y han servido de boceto.

- <http://colorearyaprender.com/cuadros-de-klimt-para-colorear>
- <http://colorearyaprender.com/dibujos-infantiles-de-cuadros-de-van-gogh-para-colorear>
- http://conviveenigualdad.blogspot.com.es/2013_02_01_archive.html
- <http://arte.about.com/>
- <http://www.momes.net>
- <http://www.parapintarycolorear.com>
- <http://www.supercoloring.com>
- <http://www.schoolplaten.com>
- <http://cuadros.para-colorear.com/>

En Coca, a 30 de mayo de 2014

Fdo.: Yesenia Díez Pérez
Coordinadora del PIE