

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, PROGRAMACIÓN Y APLICACIÓN EN EL AULA



Beatriz Gallego López

CURSO ESCOLAR 2015/2016

INFOGRAFÍA DE

Dante A

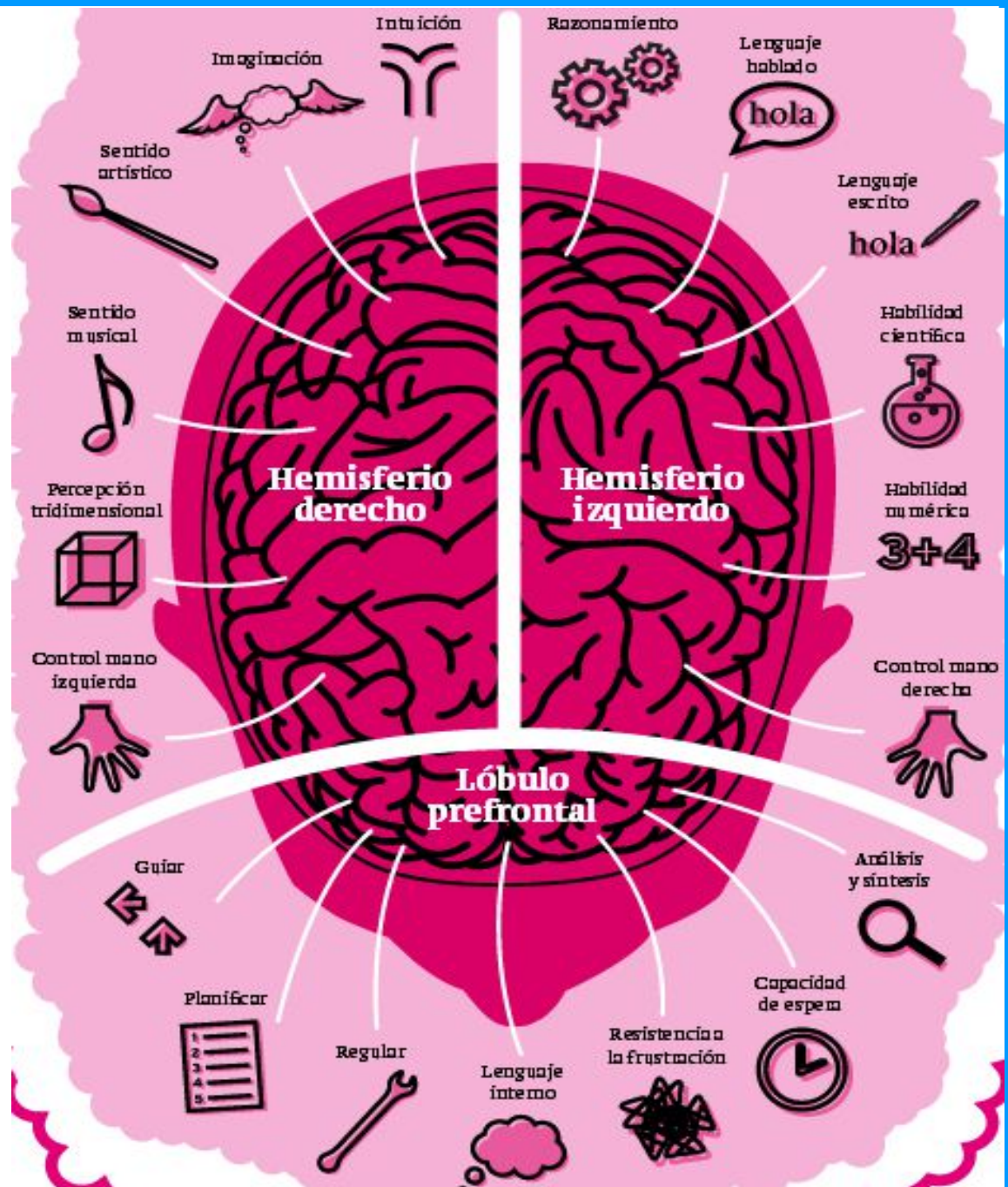


PUNTO DE PARTIDA...

FUENTE: MATERIAL PROGRAMA
RECAPACITA. FUNDACIÓN MAPFRE.

Enlace:

http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/pdf/ud1_prof/pensamiento_c.pdf



PUNTO DE PARTIDA...

FUENTE: MATERIAL PROGRAMA
RECAPACITA. FUNDACIÓN MAPFRE.
Enlace:
http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/pdf/ud1prof/pensamiento_c.pdf

La taxonomía de BLOOM

Esta clasificación busca establecer un conjunto de dimensiones o estadios del proceso de aprendizaje, vinculándolo a una serie de verbos-acciones que los aprendices realizan en cada una de esas fases del pensamiento, facilitando así el establecimiento de objetivos.

Taxonomía de Bloom					
Conocimiento	Comprensión	Aplicación	Analizar	Sintetizar	Evaluar
Memorizar	Comprender	Aplicar	Analizar	Evaluar	Crear
Taxonomía de Bloom (revisión de Anderson)					



La taxonomía de BLOOM

Algunas pistas a partir de la Taxonomía del Bloom para nuestras actividades

Memorizar	Reconocer, listar, describir, identificar, nombrar, ordenar, enumerar, duplicar. ¿Puede recordar información?
Comprender	Interpretar, ejemplificar, resumir, parafrasear. ¿Puede explicar información?
Aplicar	Implementar, demostrar, solucionar. ¿Puede usar la información?
Analizar	Comparar, atribuir, descomponer, organizar, categorizar, contrastar. ¿Puede organizar y clasificar la información?
Evaluar	Revisar, criticar, juzgar, hipotetizar, valorar, defender, predecir. ¿Puede justificar una decisión a partir de la información?
Crear	Diseñar, construir, planificar, producir. ¿Puede generar nuevas ideas, productos, información?

SE TRADUCE EN...

Miramos desde...

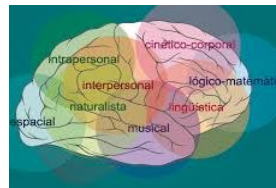


Sociedad S.XXI



Educación Inclusiva

Aprendemos...



Inteligencias Múltiples

Para desarrollar...



Competencias

Necesitamos...



**Metodologías Interactivas -
Herramientas Evaluación Auténtica**

METODOLOGÍAS ACTIVAS...



Para desarrollar
Interacción

Aprendizaje
Cooperativo

Aprendizaje
Dialógico

Para desarrollar
Creación

Aprendizaje
Basado en Proyectos
o Proyectos PBL

Talleres



Mapas
Mentales

Rutinas
Pensamiento

Para desarrollar
Metacognición

Inteligencia
Emocional

Habilidades
Sociales

Para desarrollar
Compromiso

NUESTRO AULA DESDE M...

METACOGNICIÓN



**Mapas Mentales-
Rutinas y Destrezas
Pensamiento**

ESTRUCTURA



**Aprendizaje
Cooperativo**



COMPROMISO



**Habilidades Sociales-
Educación Emocional-
Pensamiento Diseño**

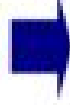
CONTENIDO



**Aprendizaje
Basado Problemas
(PBL)**



EVALUACIÓN AUTÉNTICA



**Portfolio- Diario Reflexivo
Rúbricas
(...)**

Y DE GRAN UTILIDAD PARA PROGRAMAR...

TAXONOMÍA BLOOM E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

INTELIGENCIAS TAXONOMIA	INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	INTELIGENCIA INTERPERSONAL	INTELIGENCIA ESPACIAL	INTELIGENCIA NATURALISTA	INTELIGENCIA MUSICAL	INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA
CREAR/DISEÑAR IDEAR		Realiza un proyecto y presenta un informe. ESTANDAR CN						Crear una postura corporal que reúna las características de un animal
EVALUAR REVISAR			Busca, selecciona y organiza información. reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica. ESTANDAR CN					
ANALIZAR ORGANIZAR								
APLICAR/USAR EJEMPLIFICAR								
COMPRENDER COMPARAR								
RECORDAR DESCRIBIR	Recordar qué es un ecosistema							

COMPETENCIAS

↓

CCL - CMCT

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

↓

APRENDIZAJE BASADO PROBLEMAS/PROYECTOS

RUBRICA

Utiliza guías en la identificación de animales y plantas.
ESTANDAR CN

Comparar características distintos tipos de animales

Fuente: Hernando, A. (2014). La revolución de las escuelas 21. Escuela 21.org

ÍNDICE DE TRABAJO

- Conceptualización y Fundamentación de Las IM.
- Presentación de Las distintas IM.
- Ejemplo: ¿Cómo programar a partir de IM? Paletas Inteligentes.

**Y ANTES DE DAR RESPUESTA...
COMENZAMOS CON NUESTRO
PORTFOLIO DE APRENDIZAJE...**

¿Qué es lo que ya sé sobre el tema?

¿Qué quisiera saber sobre el tema?

NATURALISTA • LINGÜÍSTICA • INTERPERSONAL

LÓGICO-MATEMÁTICO •



• INTRAPERSONAL • MUSICAL •

¿QUÉ Y CUÁLES SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?


Montserrat del Pozo IM entornos inclusivos 3



Inteligencias múltiples
para la creación de
entornos inclusivos.
Montserrat del Pozo en
V Jornada Provincial
Diversidad Cultural, 15
noviembre 2012.

Enlace:

<http://www.think1.tv/videoteca/es/index/0-29/montserrat-del-pozo-im-entornos-inclusivos-1>



Y a partir del
visionado dialogamos...

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Fuente: Caja Herramientas Lazear

LINGÜÍSTICO-VERBAL

1. Escritura creativa
2. Hablar de manera formal
3. Humor – chistes
4. Improvisaciones
5. Diario – agenda
6. Poesía
7. Lectura
8. Crear – narrar historias
9. Debate verbal
10. Vocabulario

LÓGICO-MATEMÁTICA

1. Símbolos abstractos – Fórmulas
2. Cálculo
3. Descifrar códigos
4. Forzar relaciones
5. Org. Gráficos Cognitivos
6. Juegos de lógica – patrones
7. Secuencias Patrones numéricos
8. Esquemas
9. Resolución de problemas
10. Silogismos

VISUAL-ESPACIAL

1. Imaginación activa
2. Esq. Color -Textura
3. Dibujar
4. Visualización guiada
5. Mapas mentales
6. Collage
7. Pintar
8. Esquemas – Diseños
9. Simular – fantasear
10. Esculpir

CINESTÉSICO-CORPORAL

1. Lenguaje corporal
2. Escultura corporal / tabla
3. Representación dramática
4. Folk – Danza creativa
5. Rutinas gimnásticas
6. Gráfico humano
7. Inventar
8. Ejercicio físico
9. Role Play – mimo
10. Juegos deportivos

Caja de Herramientas



Múltiples

Inteligencias

MUSICAL

1. Sonidos medioambientales
2. Sonidos instrumentales
3. Composición musical
4. Actuación musical
5. Percusión
6. Rap
7. Patrones rítmicos
8. Cantar – tararear
9. Esquemas tonales
10. Sonidos o tonos vocales

INTERPERSONAL

1. Habilidades de colaboración
2. Aprendizaje cooperativo
3. Prácticas de empatía
4. Ofrecer Feedback
5. Proyectos de grupo
6. Intuir sentimientos del otro
7. Rompecabezas
8. Comunicación persona-persona
9. Recibir feedback de otro
10. Motivaciones de los demás

INTRAPERSONAL

1. Estados alterados de conciencia
2. Procesamiento emocional
3. Habilidades de concentración
4. Razonamiento de orden superior
5. Proyectos independientes
6. Autoconocimiento
7. Técnicas de Metacognición
8. Prácticas de conciencia
9. Métodos de reflexión silenciosa
10. Estrategias de pensamiento

NATURALISTA

1. Patrones arquetípicos
2. Cuidar plantas y animales
3. Prácticas de conservación
4. Reacciones medioambiente
5. Laboratorios naturales
6. Trabajos de campo
7. Observación de la naturaleza
8. Simulaciones mundo natural
9. Clasificación de las especies
10. Estimulación sensorial

1
2
3
4
5
6
7
8
9

1 Inteligencia Intrapersonal



CAPACIDAD Incluye nuestros pensamientos y sentimientos, se refiere a la autorreflexión, metacognición y auto percepción que una persona tiene de sí misma.

- ACTIVIDADES**
- Optimismo -
 - RET -
 - You can do it! -
 - Autoevaluación -
 - Metacognición -
 - Autobiografías -
 - Planificación de proyectos -
 - Gestión del tiempo -
 - Diarios personales -
 - Portfolio -
 - Reconocimiento y regulación de sentimientos -

Lo vamos a vivenciar...

CONTEXTUALIZACIÓN

Autonomía e iniciativa personal

Conciencia de las propias fortalezas, limitaciones e intereses personales y espíritu de superación
 Capacidad para imaginar, emprender y evaluar proyectos
 Gestión de las emociones y comportamientos en distintas situaciones
 Capacidad de liderazgo

Aprender a aprender

Control y gestión del propio el aprendizaje
 Pensamiento crítico y creativo y metacognición
 Habilidad para gestionar el tiempo de manera efectiva

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

i Es el conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar la propia manera de actuar a partir de ese conocimiento. Implica la autorreflexión, la metacognición y la correcta percepción de sí mismo. Incluye el conocimiento de las propias habilidades y limitaciones, la conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones y motivaciones, los miedos y deseos, la capacidad de autodisciplina y

autoestima y el conocimiento de su temperamento y carácter. Son destrezas de esta inteligencia la concentración, la apreciación de la propia experiencia, la capacidad de pensar sobre el ejercicio de su propio pensamiento, un razonamiento correcto y de nivel superior, al igual que el desarrollo del pensamiento y la conciencia de sus sentimientos junto a la facilidad para expresarlos.



Características

- Tiene conciencia de sus propias emociones.
- Encuentra maneras de expresar sus sentimientos.
- Establece y logra objetivos personales.
- Reconoce y vive según un sistema de valores.
- Es capaz de trabajar individualmente.
- Se cuestiona las grandes preguntas existenciales.
- Está en constante proceso de crecimiento personal.
- Intenta comprender las propias experiencias.
- Reflexiona.
- Busca oportunidades para actualizarse y renovarse.
- Tiene confianza en los demás.



Material

- Lugar para trabajar en silencio
- Diarios
- Libros
- Proyectos individuales
- Material para coleccionar
- Tablero o espacio para reflexiones personales

Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.



Recursos

- Educación Racional Emotiva:
 - Optimismo
 - Terapia Racional Emotiva
 - You Can do it!
- Analogía personal.
- Aplicación personal del aprendizaje.
- Aprendizaje autodirigido.
- Autoevaluación.
- Destrezas de concentración.
- Escribir autobiografías.
- Establecer objetivos personales.
- Estrategias de planificación.
- Explicación del propio punto de vista.
- Historias de héroes.
- Llevar diarios personales o de aprendizaje.
- Manifestación de sentimientos a través del arte.
- Metacognición.
- Conseguir un razonamiento de nivel superior.
- Portfolios.
- Proyectos individuales.
- Proyectos de futuro.
- Práctica de virtudes.
- Reconocimiento de sentimientos.



EDITH STEIN

La pequeña de once hermanos de una familia judía dedicada al comercio, destacó pronto por su viva inteligencia y su gran capacidad de preocuparse por los problemas de su alrededor. La búsqueda del sentido de la vida la lleva a dejar la religión de sus padres y a matricularse en los cursos que en la universidad de Gottiengen impartía Husserl, que la nombró muy pronto asistente de cátedra por la profundidad de su pensamiento.

Su convencimiento de que «estamos en el mundo para servir a la humanidad» la llevó a alistarse como enfermera en la Cruz Roja en la Primera Guerra Mundial. La lectura de las obras de Sta. Teresa de Jesús le hizo exclamar: «esta es la verdad» y a partir de este momento y después de un largo proceso, a pesar de la incomprensión de su madre, cede a la gracia de Dios y comienza su vida de cristiana. No le basta recibir el bautismo, quiere la consagración total y en



1934 a los 43 años comienza su vida de carmelita con el nombre de Teresa Benedicta de la Cruz.

La Segunda Guerra Mundial la llevó a padecer junto a su pueblo en Auschwitz. Después de asombrar a cuantos compartieron con ella el largo calvario, por su paz interior, su capacidad de ayudar a todos y su serenidad, fue llevada con otros mil judíos a morir en la cámara de gas. Con el Padrenuestro en los labios y la paz en el corazón moría en 1942 la brillante fenomenóloga, la carmelita, la que en 1998 la Iglesia reconocería como santa y modelo de vida, la que el Papa proclamó copatrona de Europa.

1
2
3
4
5
6
7
8
9

2 Inteligencia Interpersonal



CAPACIDAD Incluye la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir varios roles dentro del grupo.

- Programa de Competencia Social -

- Habilidades Cognitivas -
- Habilidades Sociales -
- Crecimiento Moral -

ACTIVIDADES

- Aprendizaje Cooperativo (Johnson & Johnson) -
 - Proyecto de trabajo social -
 - Educación multicultural -
 - Resolución de conflictos -

Competencia social y ciudadana

CONTEXTUALIZACIÓN

- Capacidad de relacionarse con asertividad (habilidades sociales)
Participación activa, constructiva, solidaria y comprometida en proyectos comunes
- Capacidad de pensar y actuar con amor y justicia en un mundo plural

i Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas y la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir roles dentro del grupo. Son algunas de sus destrezas la comunicación efectiva tanto la verbal como la no verbal, la capacidad de entender los estados de ánimo, los sentimientos y las motivaciones de los demás. Manifiesta una buena capacidad para trabajar cooperativamente en grupo, escucha y aprecia la perspectiva de los otros, aun cuando difiere de la suya, empatiza con los demás y es muy capaz de crear y mantener sinergia en un grupo.



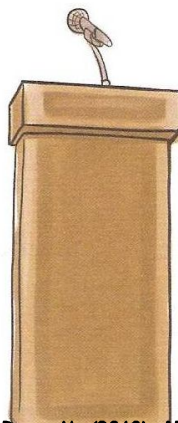
Material

- Mesas para trabajo en grupo
- Juegos de grupo
- Juegos de tablero
- Autobiografías y biografías
- Proyectos grupales



Características

- Establece y mantiene relaciones.
- Reconoce utilizar diversas maneras de relacionarse.
- Percibe los sentimientos, motivaciones, conductas de los demás.
- Participa en proyectos cooperativos.
- Influye sobre acciones u opiniones de los demás.
- Desarrolla habilidades de mediación.
- Percibe diversas perspectivas en las cuestiones sociales o políticas.

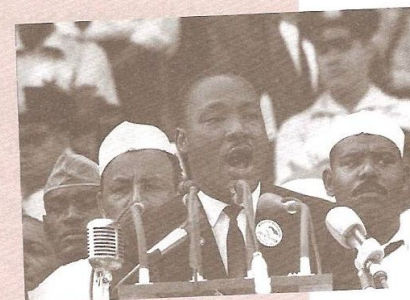


Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.



MARTÍN LUTHER KING

El hombre que en 1963 supo decir al mundo «He tenido un sueño» había nacido en 1929, en la familia de un ministro de la iglesia baptista. Con una gran capacidad de valorar lo positivo de la vida, aún en medio de dificultades, creció como un buen estudiante. Licenciado en teología y derecho pronto se reveló como orador elocuente. Aceptó ser ministro de la iglesia baptista como su padre; este cargo y su preparación académica le prepararon para presidir la Asociación de Mejoramiento de Montgomery. Su capacidad de relación con los demás, su poder de captar la atención a las masas y su ardua labor en la preparación le consagraron como líder de su raza, que vibraba al escuchar sus palabras. Luther King se ganó los corazones blancos y negros de una nación y el respeto del mundo. Tenía la cabeza clara y el corazón libre, amó la verdad y la comunicó, de suerte que cuantos le escucharon entablaron relación con él aún a gran distancia en el tiempo y en el espacio.



Recursos

- Programa de Competencia Social:
 - Habilidades cognitivas
 - Habilidades sociales
 - Crecimiento moral
- Aprendizaje Cooperativo.
- Mediación escolar.
- Establecer un ámbito interpersonal positivo:
 - Grupos operativos
 - Reuniones en el aula
- Aprendizaje en colaboración:
 - El rompecabezas
 - Grupos cooperativos
- Resolución de conflictos.
- Proyectos de trabajo social.
- Valoración de las diferencias.
- Desarrollo de perspectivas múltiples:
 - Retratos en collage
- Educación multicultural:
 - A través del arte
 - Cultogramas

1
2
3
4
5
6
7
8
9

3 Inteligencia Lingüístico Verbal



CAPACIDAD Capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Su sistema simbólico y de expresión son los lenguajes fonéticos.
 El uso de las palabras para comunicar y documentarse, para expresar emociones, para cantar, nos hace diferentes de los animales. Es la habilidad para pensar que, junto con las palabras, nos permite recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear.

- ACTIVIDADES**
- **Escritura** -
 - Creativa
 - Diarios
 - Cuentos
 - **Lectura** -
 - Grupal
 - Dramatizada
 - **Estrategias de comprensión lectora** -
 - **Conferencias** -
 - **Exposiciones orales de trabajos** -
 - **Entrevistas** -
 - **Debates** -
 - **Proyectos creativos sobre lecturas** -
 - **Biblioteca de aula** -

CONTEXTUALIZACIÓN

Comunicación lingüística
 Expresión y comprensión oral
 Competencia lectora
 Composición de textos escritos
 Competencia plurilingüe

Tratamiento de la información y la competencia digital
 Obtención, selección, procesamiento y comunicación de la información para transformarla en conocimiento (ALFIN)
 Uso de las TIC y dominio de sus lenguajes específicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro)

Ejemplificación con Bio Poemas...

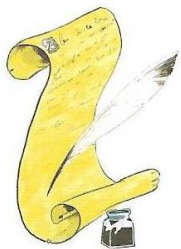
i Es la capacidad de formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz. Incluye la sensibilidad para los sonidos, los significados y las funciones de las palabras. Nos permite recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear. Las bases de la Inteligencia Lingüístico-Verbal se establecen antes del nacimiento ya que la audición se desarrolla intrauterinamente y de ahí la importancia de hablar, leer y cantar al niño en las etapas pre y neonatal.

Manifiesta las siguientes destrezas: la comprensión del orden y del significado de las palabras, la posibilidad de enseñar, explicar y aprender, junto a la buena disposición para entender el humor lingüístico o crearlo, el arte de convencer a otros y la facilidad de memorizar y recordar. Tiene también la posibilidad de realizar un análisis metalingüístico.



Características

- Escucha y responde a la palabra hablada.
- Imita los sonidos y la forma de hablar, de leer y de escribir de otras personas.
- Escucha con atención, comprende, parafrasea, interpreta y recuerda lo dicho.
- Lee de forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.
- Escribe de forma eficaz; comprende y aplica las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación y utiliza un vocabulario amplio y apropiado.
- Muestra capacidad para aprender otras lenguas.
- Emplea las habilidades de escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar, debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos, construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje.



Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.



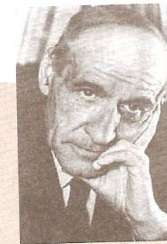
Material

- Libros
- Periódicos
- Revistas
- Diccionarios, enciclopedias
- Libros de referencia
- Tablero para mensajes
- Tiras de palabras o frases
- Mural de bolsillos
- Lápices, bolígrafos, colores
- Libretas
- Procesador de textos
- Impresora



Recursos

- Actividades de escritura.
- Actividades de biblioteca.
- Debate en clase.
- Escritura creativa.
- Escritura de diarios.
- Estrategias de comprensión lectora.
- Conferencias, exposición oral de trabajos.
- Entrevistas.
- Escuchar clases expositivas.
- Escuchar y leer cuentos en voz alta.
- Lectura grupal.
- Lectura dramatizada.
- Letreros en el aula.
- Memorización.
- Programas de radio.
- Proyectos creativos sobre la lectura.



JOSÉ ORTEGA Y GASSET

El filósofo madrileño que murió en 1955 a los 72 años de edad hizo de la preocupación por la vida humana, la historia y la cultura el quehacer de su filosofía. El pensamiento de Ortega en su deseo de establecer un diálogo con el mundo, toma como punto de partida las realidades más simples y cercanas, aquellas que le van descubriendo lo que llamará «mi circunstancia», las que se unen al yo para poder proclamar «Yo soy yo y mi circunstancia». Su pensamiento puede concretarse en la filosofía de la cultura a la que define como la forma de discurso que da razón y sentido a las cosas. Esta cultura ha de ir unida a una capacidad humana de diálogo con el mundo.

Quien supo expresar con claridad la hondura de su pensamiento sin proponérselo se definía a sí mismo como creador y trasmisor de cultura, héroe que inventa y crea, busca y trasmite el sentido de la vida.





**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

BIO POEMAS...



Línea 1: Mi nombre.....

Línea 2: En cuatro palabras soy.....

Línea 3: Amante de.....

Línea 4: Que siente.....

Línea 5: Que teme a.....

Línea 6: Que me gustaría ver.....

Línea 7: Que me gustaría cambiar.....

Línea 8: Mi apellido o sobrenombre.....

CompartimOS...

1
2
3
4
5
6
7
8
9

4 Inteligencia Lógico - Matemática

74
70
3x5

CAPACIDAD

Capacidad para construir soluciones y resolver problemas, estructurar elementos para realizar deducciones y fundamentarlas con argumentos sólidos.

Lo vamos a vivenciar...

ACTIVIDADES

- Integración de las destrezas de pensamiento crítico y creativo (Dr. Swartz) -

- Clasificación
- Comparación
- Partes-todo
- Secuenciación
- Pensamiento causal
- Predicción
- Analogías
- Silogismos
- Argumento

- Organizadores gráficos -

- Actividades matemáticas -

- Patrones
- Juegos lógicos
- Códigos
- Gráficos
- Números

- Método científico -

CONTEXTUALIZACIÓN

Competencia matemática

- Resolución de problemas relacionados con la vida real
- Razonamiento y argumentación (destrezas de pensamiento)
- Conocimiento y manejo de elementos matemáticos (organizadores gráficos, símbolos, medidas, tiempo, geometría, patrones, relaciones entre variables)
- Realización de cálculos y estimaciones

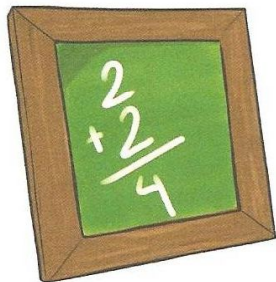
Tratamiento de la información y la competencia digital

- Obtención, selección, procesamiento y comunicación de la información para transformarla en conocimiento (ALFIN)
- Uso de las TIC y dominio de sus lenguajes específicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro).

Sitio Web Inteligencias Múltiples: <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

i Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas, a las relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, a las funciones y otras abstracciones relacionadas con el pensamiento matemático. Implica la habilidad para resolver problemas matemáticos y el uso de procedimientos científicos además de la utilización adecuada del razonamiento inductivo y deductivo. Sus destrezas más notorias son poder

reconocer patrones abstractos, hacer un buen uso del razonamiento inductivo y deductivo, reconocer relaciones y conexiones, ser capaz de resolver un cálculo complejo y la posibilidad de utilizar un razonamiento estrictamente científico.



Material

- Objetos para contar
- Bloques lógicos
- Tangrams
- Puzzles
- Juegos de estrategia
- Dados
- Colecciones para clasificar
- Instrumentos de medida
- Calculadora
- Ordenador

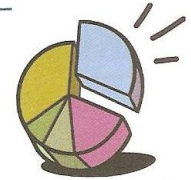
Características

- Percibe los objetos y su función en el entorno.
- Domina los conceptos de cantidad, tiempo y causa-efecto.
- Utiliza símbolos abstractos para representar objetos y conceptos concretos.
- Demuestra habilidad para encontrar soluciones lógicas a los problemas.
- Percibe modelos y relaciones.
- Plantea y pone a prueba hipótesis.
- Emplea habilidades matemáticas: estimación, cálculo, interpretación de estadísticas...
- Se entusiasma con operaciones complejas.
- Piensa en forma matemática: pruebas, hipótesis, modelos, contraejemplos, argumentos.
- Utiliza tecnología para resolver los problemas.



Recursos

- Método científico.
- Proyectos de Investigación.
- Lógica:
 - Analogías
 - Silogismos
- Estimulación del pensamiento.
- Estrategias de interrogación.
- Organizadores gráficos: mapas conceptuales, diagramas de Venn, esquemas, ejes cronológicos...
- Actividades matemáticas:
 - Creación de patrones
 - Juegos y rompecabezas lógicos
 - Creación y descifrado de códigos
 - Diseño de gráficos
 - Trabajo con números
 - Secuenciación
- Planificación de estrategias.
- Pensamiento a nivel superior.



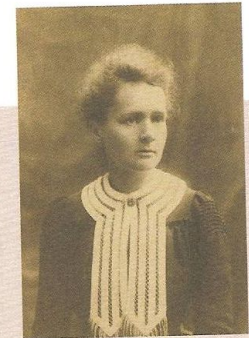
MARIE CURIE (MARJA SKLODOWSKA)

La tímida universitaria, polaca de nacimiento, que accedió a casarse en París con Pierre Curie en 1895, no podía imaginar que recibiría junto a él, ocho años más tarde el premio Nobel de Física ni que poco tiempo después, caso único, recibiría un segundo Premio Nobel, esta vez el de Química.

La tenacidad, el esfuerzo constante y el deseo de aprender se unieron a la buena memoria y claridad de inteligencia en la quinta hija de un profesor de física y matemáticas de Varsovia. Ni el hambre ni el frío la disuadieron de conseguir en la Sorbona su licenciatura en física y matemáticas, y el pequeño laboratorio donde trabajaba con su esposo —que a decir de un compañero químico «más parecía un establo»— siempre les pareció un paraíso que les «proporcionaba gran alegría al entrar en él por la noche y ver las siluetas luminosas de los frascos y las cápsulas»...

Sólo su gran amor a la ciencia y al trabajo le permitieron trabajar sin desfallecer con toneladas de residuos de mineral hasta descubrir la existencia de dos nuevos elementos químicos: el polónium y el radium.

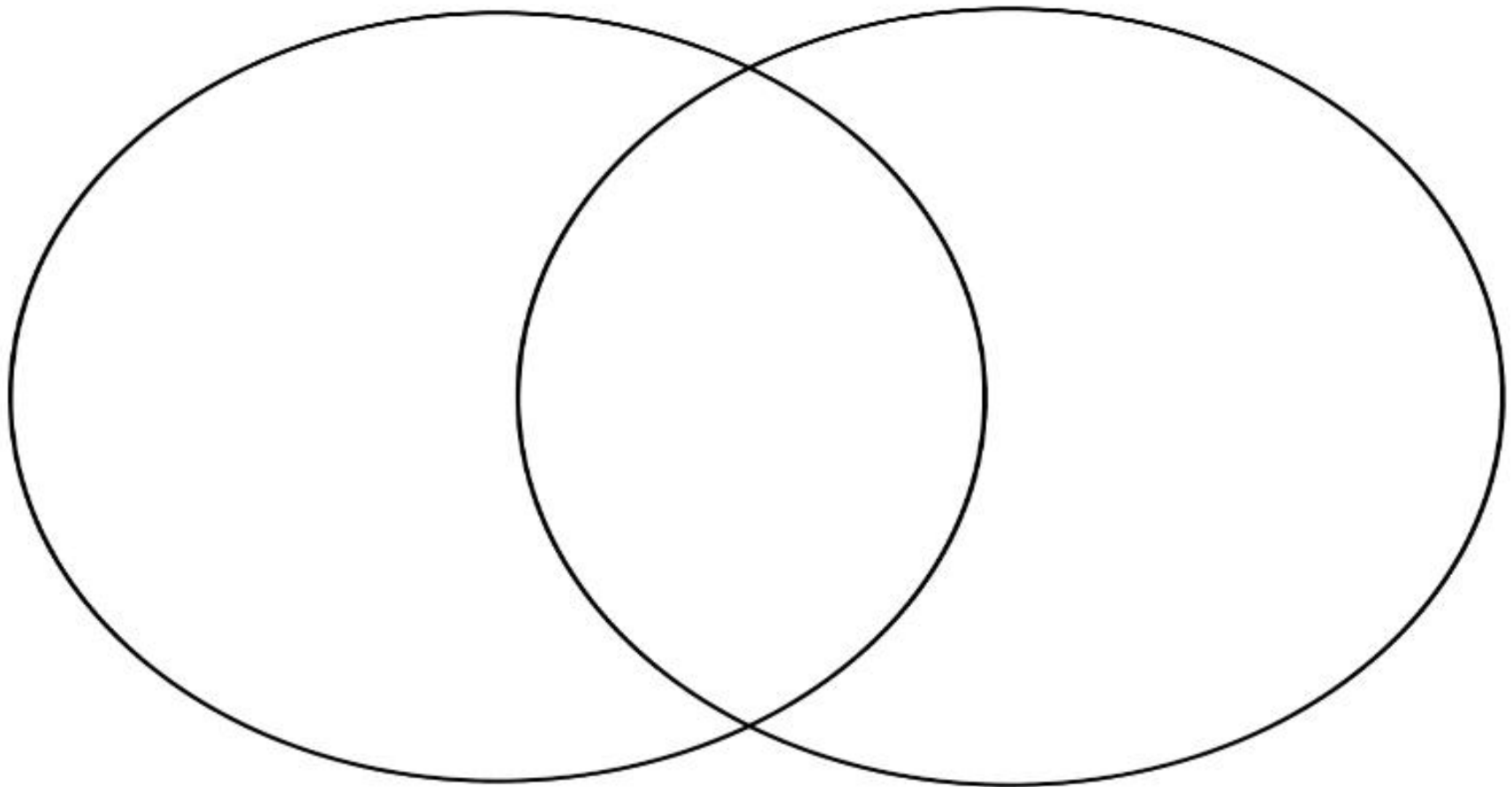
La gloria de las condecoraciones no hizo mella en el carácter de esta gran científica que seguía diciendo que su única satisfacción era «aplacar el sufrimiento humano». Lo consiguió ya en la Primera Guerra Mundial instruyendo sobre el manejo de los Rayos X, con la creación de un pequeño laboratorio que se convertiría en el Instituto del Radio en París y abriendo el campo a la física nuclear y la terapia del cáncer.



Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.

EJEMPLO...

DIAGRAMA DE VENN



¿Cómo lo aplicaríamos en nuestra aula?

1
2
3
4
5
6
7
8
9

5 Inteligencia Corporal - Cinestésica



CAPACIDAD

Estos individuos confían en los procesos táctiles y cinestésicos para adquirir la información; por tanto deben manipular y experimentar lo que aprenden para comprender y retener la información.

ACTIVIDADES

- Creación de productos (Inventos) -
- Danza, coreografías -
- Dramatización -
- Demostraciones manipulativas -
- Teatro formal - Happenings - Rolplay
- Fabricación (materiales diversos) -
- Dramatización creativa - Simulacros
- Ejercicios físicos -
- Mimos - Movimiento creativo
- Actividades deportivas -
- Experimentos -
- Juegos en el aula -
- Programas de realidad virtual -
- "Scavenger hunts" Cazas de tesoro -
- Salidas culturales -

CONTEXTUALIZACIÓN

Competencia cultural y artística

- Comprensión, aprecio, valoración crítica y disfrute del arte
- Expresión de ideas a través de diferentes medios y sus técnicas: música, artes visuales, escénicas, lenguaje corporal.

Sitio Web Inteligencias Múltiples: <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

i Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. La habilidad para percibir de forma precisa el mundo visual y espacial y efectuar transformaciones a partir de estas percepciones. Es capaz de producir o decodificar información gráfica. Incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma y el espacio y la relación entre estos elementos. Implica también la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica las ideas. Entre las

destrezas específicas ocupan un lugar destacado la imaginación activa, la gran capacidad de formar imágenes mentales, una buena orientación espacial y la facilidad de llevar a cabo representaciones gráficas, el fácil reconocimiento de relaciones entre objetos situados en el espacio, la posibilidad de manipular imágenes mentalmente y la percepción exacta de una realidad desde perspectivas muy distintas.



Características

- Aprende mediante la vista y la observación.
- Se desplaza y transporta objetos en el espacio de manera eficaz.
- Percibe y produce imágenes mentales, piensa en términos gráficos y visualiza detalles.
- Interpreta gráficos, tablas, mapas y diagramas.
- Dibuja, pinta, construye, modela.
- Puede ver un objeto desde distintas perspectivas.
- Percibe modelos o patrones.
- Diseña representaciones visuales para la información.



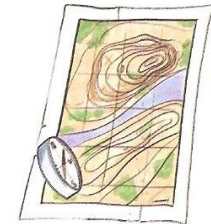
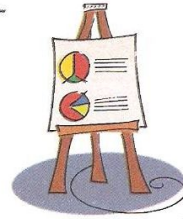
Material

- Pinturas
- Barro
- Colores, rotuladores
- Reglas
- Material para collages (tela, papel, texturas...)
- Material de reciclaje
- Material para estampar
- Pósters
- Diagramas
- Gráficos
- Fotografías
- Reproducciones de arte
- Programas de diseño
- Magnetoscopio, videos, DVD



Recursos

- Ámbito de aprendizaje visual.
- Arquitectura.
- Artes visuales.
- Bloques lógicos.
- Collages.
- «Talking walls» (murales, carteles).
- Creación de videos o películas.
- Creación de anuncios publicitarios.
- Creación de un cómic.
- Diseño de construcciones, vestidos, móviles...
- Diseño por ordenador.
- Dioramas.
- Internet en el aula.
- Folletos informativos (dípticos, trípticos).
- Fotografía.
- Juegos de tablero y de cartas.
- Herramientas visuales (organizadores gráficos).
- Materiales visuales.
- Murales de bolsillos.
- Paneles didácticos.
- Tapices.
- Visualización.

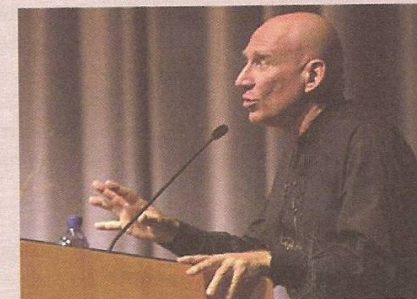


SEBASTIAO SALGADO

Este fotógrafo brasileño es uno de los reporteros gráficos contemporáneos más respetados en todo el mundo. Representante especial de UNICEF en el 2001 ha fotografiado las vidas de los desposeídos del Planeta con el expreso deseo de que «cada persona que entre a una de mis exposiciones sea al salir una persona diferente».

Economista de carrera, comenzó a dedicarse a la fotografía en 1973. Los pobres de América Latina, los grandes movimientos de desplazados, la larga sequía de la región septentrional de África, las actividades de los trabajadores manuales de todo el mundo han sido temas recogidos en imágenes y publicados en diferentes libros. Es la manera que tiene el autor de ayudar al mundo.

Sus fotografías de seres humanos plasman la dignidad de toda persona y el profundo respeto que le merecen. Además de participar en las actividades humanitarias de UNICEF colabora con ACNUR, la OMS, Médicos sin fronteras, Amnesty Internacional.



1
2
3
4
5
6
7
8
9

6 Inteligencia Visual - Espacial



CAPACIDAD

Capacidad para utilizar sistemas simbólicos y efectuar transformaciones de las percepciones iniciales que se tengan. Personas con buena organización espacial, pueden imaginar, manejar y resolver problemas espaciales

ACTIVIDADES

- Arquitectura -
- "Talking walls" (murales, carteles) -
- Collages -
- Dioramas -
- Tapices -
- Creación de videos o películas -
- Fotografía -
- Creación de anuncios publicitarios -
- Creación de un cómic -
- Folletos informativos
- Diseño de construcciones, vestidos, móviles ... -
- Diseño por ordenador -
- Herramientas visuales (organizadores gráficos) -
- Juegos de tablero -
- Murales de bolsillos -
- Paneles didácticos -
- Visualización -

Lo vamos a vivenciar...

Competencia cultural y artística

- Comprensión, aprecio, valoración crítica y disfrute del arte
- Expresión de ideas a través de diferentes medios y sus técnicas: música, artes visuales, escénicas, lenguaje corporal

CONTEXTUALIZACIÓN

Tratamiento de la información y la competencia digital

- Obtención, selección, procesamiento y comunicación de la información para transformarla en conocimiento (ALFIN)
- Uso de las TIC y dominio de sus lenguajes específicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro).

Sitio Web Inteligencias Múltiples: <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

i Es la capacidad de producir y apreciar tanto el ritmo como el tono y el timbre de los sonidos y de valorar las distintas formas de expresividad musical. Incluye la sensibilidad para percibir e identificar las formas musicales y transformarlas. Permite reconocer, crear y reproducir música y sus destrezas son la apreciación de la estructura y el ritmo de la música, unida a la capacidad de desarrollar esquemas para la audición de la música y su ritmo y una gran sensibilidad para el sonido que facilita reconocer, crear y reproducir no sólo el sonido sino también la melodía, el ritmo y el tono.



Características

- Escucha y tiene interés por una variedad de sonidos y es capaz de organizarlos en modelos significativos.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música.
- Responde a la música mediante la dirección, ejecución, creación o danza, interpretando los climas y los tempos de la música, el debate y el análisis y la evaluación y exploración del contenido y significado de la música.
- Reconoce y expone las características de diferentes estilos y géneros musicales.
- Recopila música e información acerca de ella y ejecuta instrumentos musicales.
- Desarrolla la habilidad para cantar y/o tocar un instrumento.
- Emplea el vocabulario y las notaciones musicales.
- Disfruta improvisando y ejecutando sonidos y, dada una frase musical, puede completarla con sentido.
- Ofrece su propia interpretación del mensaje que un compositor comunica por medio de la música.
- Puede crear composiciones y/o instrumentos musicales originales.



Material

- CDs, cassettes
- Auriculares
- Equipo de música
- Equipo de grabación
- Software de música
- Teclado
- Instrumentos de percusión
- Instrumentos caseros
- Instrumentos de cuerda
- Instrumentos de viento

Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir: Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.



MONTSERRAT CABALLÉ

Sólo con mucho esfuerzo pudo concluir su carrera de canto en el Conservatorio del Liceo de Barcelona la soprano lírica de origen humilde, nacida en 1933 y considerada hoy como una de las mejores voces del mundo.

Tuvo excelentes profesores a lo largo de su carrera tanto en España como en Suiza, a los que reconoce que les debe el haberse atrevido a interpretar muy pronto a Wagner.

La admiración por Kirsten Flagstad, a la que escuchó cuando sólo tenía 16 años, y un año después las veladas en casa de una familia amiga que le permitieron disfrutar con la voz de Max Lorenz la impulsaron a estudiar sin descanso hasta conseguir una calidad tal de voz y de interpretación que en 1965 en el Carnegie Hall su actuación mereció 25 minutos de aplausos.

Su norma ha sido descubrir nuevos músicos, piezas desconocidas de autores conocidos, por esto cuenta hoy con un repertorio de 130 títulos.

En el estadio de Montjuïc en Barcelona compartió el escenario con Plácido Domingo, Alfredo Kraus y Josep Carreras con motivo de la inauguración de los Juegos Olímpicos en 1992.



Recursos

- Tocar un instrumento.
- Asistir a conciertos.
- Cantar.
- Conocer música de otros países para acercarse a las distintas culturas.
- Construir el propio instrumento y crear una pequeña orquesta.
- Crear acompañamientos.
- Crear canciones – melodías conceptuales.
- Crear efectos sonoros.
- Crear una banda de bolsas de papel.
- Escribir letras para canciones.
- Escuchar música.
- Expresar sentimientos musicales.
- Juegos de ritmos.
- Identificar sonidos ambientales.
- Música ambiental.
- Música que facilita el aprendizaje matemático.
- Música que trabaja estados de ánimo.
- Tararear.
- Utilizar los recursos que ofrece el ordenador.
- Diario del compositor.

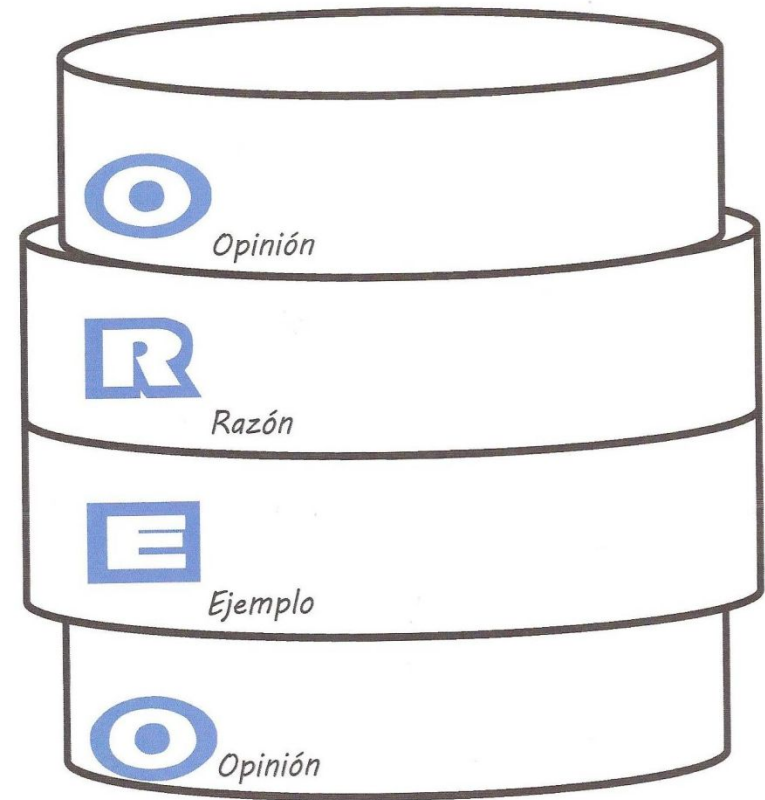
Por Qué Implementar el Aprendizaje Visual

EJEMPLO...

Varias investigaciones han mostrado que el Aprendizaje Visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de Aprendizaje Visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo.

Las diferentes técnicas de Aprendizaje Visual ayudan a los estudiantes a:

- Clarificar el Pensamiento. Los estudiantes pueden ver cómo se conectan las ideas y se dan cuenta de cómo se puede organizar o agrupar la información. Con el Aprendizaje Visual, los nuevos conceptos son más profunda y fácilmente comprendidos.
- Reforzar la Comprensión. Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e interiorizar nueva información, dándoles posesión sobre sus propias ideas.
- Integrar Nuevo Conocimiento. Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo.
- Identificar Conceptos Erróneos. Al tiempo que un mapa conceptual o una telaraña muestra lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos no han comprendido aún.



1
2
3
4
5
6
7
8
9

7 Inteligencia Musical



CAPACIDAD

Habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre.

ACTIVIDADES

- Método Suzuki
- Asistir a conciertos
- Cantar
- Conocer música de otros países para acercarse a las distintas culturas
- Construir el propio instrumento y crear una pequeña orquesta
- Crear acompañamientos
- Crear canciones - melodías conceptuales
- Crear efectos sonoros
- Danza que interpreta obras musicales
- Diario del compositor
- Escribir letras para canciones
- Expresar sentimientos musicales
- Juegos de ritmos
- Identificar sonidos ambientales
- Música ambiental
- Recursos auditivos TIC

CONTEXTUALIZACIÓN

Competencia cultural y artística

- Comprensión, aprecio, valoración crítica y disfrute del arte
- Expresión de ideas a través de diferentes medios y sus técnicas: música, artes visuales, escénicas, lenguaje corporal

Tratamiento de la información y la competencia digital

- Obtención, selección, procesamiento y comunicación de la información para transformarla en conocimiento (ALFIN)
- Uso de las TIC y dominio de sus lenguajes específicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro).

Sitio Web Inteligencias Múltiples: <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA

i Es la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, realizar actividades o resolver problemas. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios hasta conseguir el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Incluye también la facilidad en el uso de las propias

manos para producir o transformar. Se manifiesta por unas destrezas concretas como tener conciencia corporal, poseer un buen control de los movimientos corporales y la posibilidad de programarlos, establecer conexión entre la mente y el cuerpo, desarrollar habilidades miméticas o conseguir una mejora de las diferentes funciones corporales.

Características

- Prefiere tocar, palpar y manipular aquello que debe aprender.
- Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Disfruta en experiencias concretas de aprendizaje.
- Demuestra destreza en tareas que requieren el empleo de motricidad fina o gruesa.
- Demuestra condiciones para la actuación, atletismo, danza, costura, modelado...



Material

- Disfraces
- Material para teatro (atrezzo)
- Bloques de construcción
- Marionetas
- Herramientas
- Material reciclado
- Material de costura
- Material de manualidades
- Puzzles



Recursos

- Ámbito físico.
- Creación de nuevos productos (inventos).
- Dramatización:
 - Teatro formal
 - Rolplay
 - Dramatización creativa
 - Simulacros
- Happening
- Danza, creación de coreografías.
- Demostraciones manipulativas.
- Fabricación (materiales diversos).
- Ejercicios físicos.
- Experimentos.
- Juegos en el aula.
- Mimos.
- Movimiento creativo.
- Programas de realidad virtual.
- Salidas culturales.
- «Scavenger hunts». Búsqueda de tesoro.



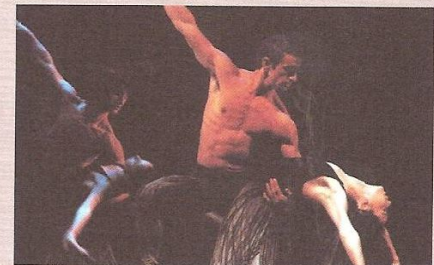
VÍCTOR ULLATE

Bailarín, coreógrafo, director de su propia compañía, desde siempre se ha dedicado al arte de la danza. Comenzó bailando las jotas de su patria, Aragón, en sus años de estudios primarios; lo hacía tan bien que sus padres le matricularon en la mejor academia de ballet clásico, a pesar de que él quería dedicarse al flamenco. Trabajador, creativo, original en su trabajo ha sabido fusionar lo mejor del flamenco con el ballet clásico y neoclásico.

Obtuvo numerosos premios, Medalla de Oro en Bellas Artes, Premio Nacional de Danza y en 1979 por encargo del Gobierno español formó la primera compañía de ballet clásico del país. Cuatro años más tarde creó el Centro de Danza que lleva su nombre al que en 1996 la Comunidad de Madrid le otorga

su apoyo institucional para representarla como Ballet de Víctor Ullate-Comunidad de Madrid.

Es tan consciente de la riqueza que supone la danza que la ha querido poner al alcance de los niños marginados por eso ha creado la Fundación Víctor Ullate cuyo objetivo es ofrecer a estos niños la posibilidad de una carrera o por lo menos que la danza sea, igual que lo ha sido para él, una manera de expresar penas y alegrías.



Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.

1
2
3
4
5
6
7
8
9

8 Inteligencia Naturalista



CAPACIDAD

Capacidad que muestran algunos individuos para entender el mundo natural, incluyendo la vida y reproducción de las plantas, los animales y de la naturaleza en general. Supone utilizar con una cierta maestría habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis

ACTIVIDADES

- Conservación de la naturaleza: sostenibilidad y medioambiente -
- Actividades a realizar en entorno natural -
- Centros de aprendizaje naturalista -
- Microscopios, lupas, telescopios -
- Proyectos de investigación -
- Método científico -
- Diario de observación -
- Excursiones al campo -
- Organizar colecciones -
- Reconocer relaciones: clasificar, categorizar, comparar -

CONTEXTUALIZACIÓN

Conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Aplicación del método científico para observar y experimentar aspectos naturales y humanos
- Toma de decisiones responsables con la salud, los recursos y el medio ambiente
- Comprensión de información científica (clasificación, categorización, partes-todo)
- Comprensión y uso de procesos y herramientas tecnológicas

Sitio Web Inteligencias Múltiples: <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

i La Inteligencia Naturalista es la capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente —objetos, animales o plantas— tanto del ambiente urbano como del suburbano o del rural. De manera general, esta inteligencia implica el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza. Cuenta con muchas destrezas, entre las cuales figuran la comunión con la naturaleza, la sensibilidad hacia la flora natural que lleva a la admiración y a la búsqueda de nuevos elementos, la habilidad de cuidar e interactuar con seres vivos, el reconocimiento y la clasificación de las especies, el cultivo de las plantas y la capacidad de apreciar el impacto de la naturaleza.



Características

- Explora ámbitos humanos y naturales.
- Aprovecha oportunidades para observar, identificar, interactuar con objetos, plantas o animales.
- Clasifica objetos según sus características.
- Reconoce patrones entre los miembros de una especie.
- Manifiesta deseos de comprender cómo funcionan las cosas.
- Se interesa por la evolución de sistemas y la relación entre los sistemas naturales.
- Prefieren las actividades al aire libre.

Material

- Vasos de plástico
- Diferentes recipientes
- Lupas
- Termómetro
- Microscopio
- Balanzas
- Reglas
- Calculadora
- Jaulas, pecera
- Cajas
- Frascos
- Macetas
- Tierra
- Herramientas de jardinería
- Terrario
- Marcadores y fichas de observación
- Fichas de cartulina
- Grabadora, cámara de fotografía o video
- Ejemplares diversos (piedras, caracoles, vegetales, insectos, granos, semillas, hojas...)

Fuente: Del Pozo, M. (2010). Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Montserrat. Tekman Books.



Recursos

- Actividades a realizar en entorno natural.
- Centros de aprendizaje naturalista.
- Conservación de la naturaleza: sostenibilidad y medioambiente.
- Diario de observación.
- Excursiones al campo.
- Microscopios, lupas, telescopios.
- Proyectos de investigación.
- Organizar colecciones.
- Reconocer relaciones: clasificar, categorizar, comparar.



CHARLES DARWIN

El científico que entusiasmaría a muchos e indignaría a otros, pero que sin duda dio un giro a la historia natural, nació en Shrewsbury, en 1809, nieto e hijo de médico. Se habría alegrado de conocer a su abuelo, precursor de alguna de sus teorías. Sólo tenía ocho años cuando una hermana suya se encargó de su cuidado, al quedar huérfano de madre.

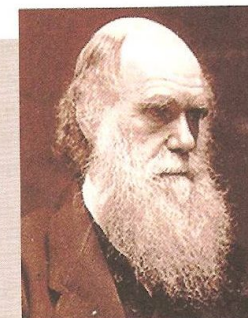
La exigencia paterna le llevó a matricularse en la carrera de medicina y posteriormente a iniciar la carrera eclesíastica, sin demasiado entusiasmo. La lectura de las teorías de Lamarck hizo mella en su antigua afición por la historia natural, pero fue su profesor y amigo el Dr. Henslow el que influyó en él de manera decisiva al despertarle su interés por las ciencias naturales, la geología, la botánica, la entomología.

No dudó en embarcarse para una larga travesía en el Beagle aquel joven que se mareaba en alta mar, pero mayor que su mareo era su interés por la investigación. Hasta las islas Galápagos llegó la fragata en su misión entre comercial y científica, y el fruto de los cinco años de navegación por los Mares del Sur, Australia, Tasmania, Cabo Verde fue un material de primera mano que utilizaría para formular su teoría evolucionista, que vio la luz en 1859 con el título «El origen de las especies a través de la selección natural». El primer día se vendieron 1.250 ejemplares del libro que suscitara más de una polémica. A su regreso a Inglaterra se casó con Emma Wedgood, su admiradora, con la que tuvo diez hijos.

Muchas horas de trabajo, de investigación, de estudio, le acarrearón la fama de poco sociable por sus escasas apariciones en público los últimos años de su vida.

Sus conclusiones científicas le ocasionaron más de un contratiempo con la iglesia de Inglaterra y con algunos compañeros. Sin embargo, y a pesar de lo que creían algunos, no abandonó nunca su fe aquel científico al que su esposa recomendaba en una carta

— guardada con anotaciones al margen que decían: «sobre esta carta he reflexionado y he llorado cuando deino y no he perdido el deseo de hacer buenas obras».



1
2
3
4
5
6
7
8
9

9 Inteligencia Espiritual

CAPACIDAD

Capacidad que muestran algunos individuos para entender el mundo natural, incluyendo la vida y reproducción de las plantas, los animales y de la naturaleza en general. Supone utilizar con una cierta maestría habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis

ACTIVIDADES

- Formación -reflexión diaria -
- Celebración de los sacramentos -
- Jornadas de reflexión -
- Convivencias -
- Montañismo -
- Tutoría -
- Entrevistas personales (acompañamiento)-
- Programa social -
- Aprendizaje-servicio -
- Programa de Competencia Social -

CONTEXTUALIZACIÓN

Competencia espiritual

- Capacidad de situarse uno mismo en relación a las características existenciales de la condición humana (significado de la vida y la muerte, destino final del mundo y las experiencias profundas)
- Capacidad de trascendencia: experimentar sentimientos de trascendencia que pueden provocar la creencia en Dios o elevarse por encima de las experiencias cotidianas
- Vivencia de la virtudes que llevan al respeto, valoración y servicio de los demás (generosidad, bondad, prudencia, compasión, benevolencia, perdón, comprensión, gratitud, humildad)

Sitio Web Inteligencias Múltiples: <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

NATURALISTA • LINGÜÍSTICA • INTERPERSONAL

• INTRAPERSONAL • MUSICAL •

• LÓGICO-MATEMÁTICO •



¿CÓMO PODEMOS EMPEZAR A TRABAJAR TENIENDO PRESENTE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

PROGRAMAR CON IM

- Podemos programar un área desde las IM (Ej. Entusiasmat).
- Podemos programar un tema desde las IM con la Paleta Maestra.
- Podemos programar a partir de Proyectos de Comprensión.
- Podemos programar a partir de Proyectos Inteligentes Interdisciplinarios.

Lógico-Matemática



- Naturales
- Decimales
- Enteros
- Sistema Métrico
- Racionales
- Funciones y Gráficas
- Geometría
- Solución de problemas
- Probabilidad y Estadística
- Aproximación, estimación

Lingüístico-Verbal



- Historias para pensar
- Problema del día
- Problemas orales
- Cálculo mental

Visual-Espacial



- Cubos numéricos
- Programa de Estimulación
- Matijuegos
- Programa de bits $\left\{ \begin{array}{l} \text{Numerales} \\ \text{Geométricos} \end{array} \right.$

Intrapersonal



Musical

- Canciones
- Danzas

- Historias para pensar
- Mi diario de matemáticas
- Autoevaluación
- Problemas orales



Interpersonal



- Matijuegos
- Juegos demostración
- Aprendizaje Cooperativo
- Diversidad Cultural

Corporal-Kinestética



- Juegos demostración
- Dramatizar historias
- Juegos manipulativos

Naturalista



- Geometría
- Historias para pensar

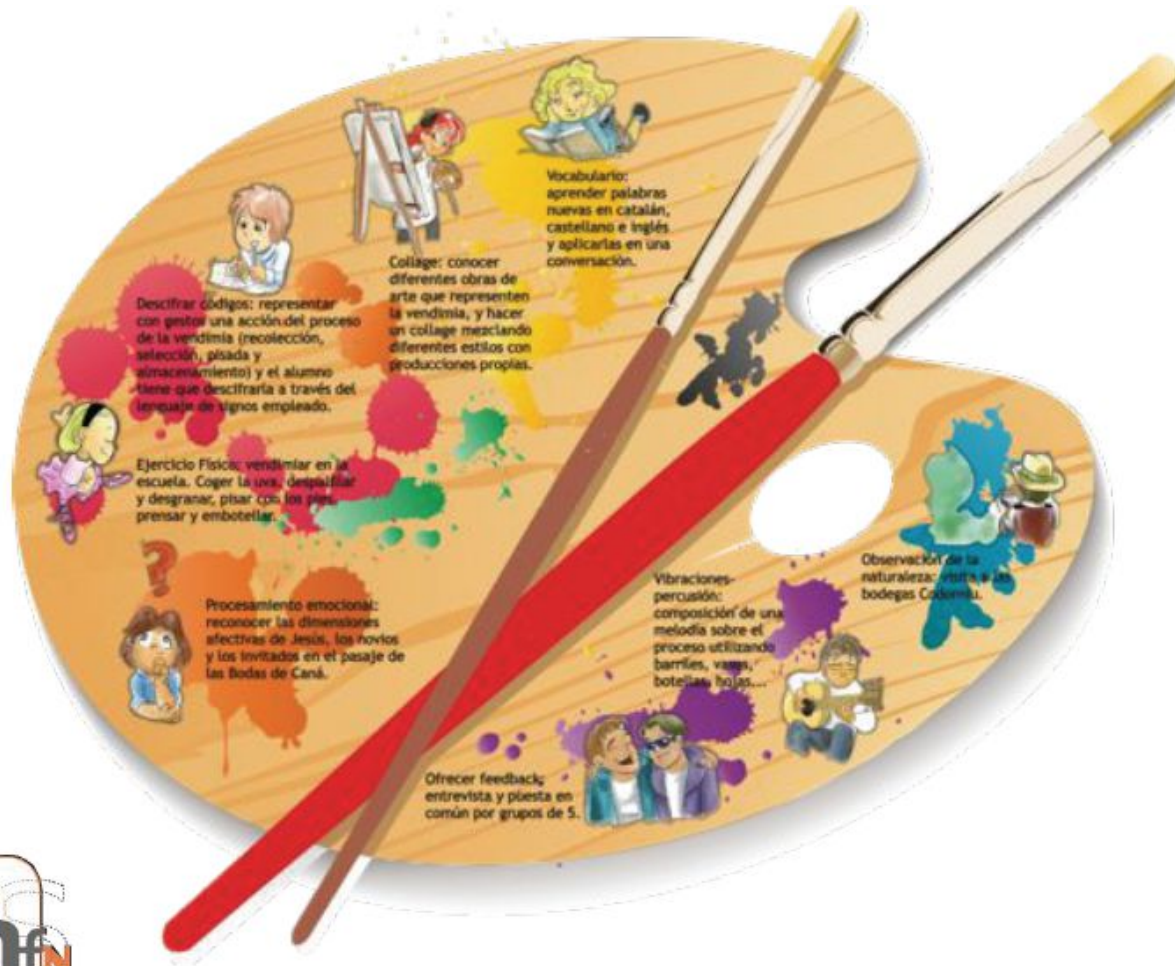
Programar Área desde IM
<http://entusiasmat.org>
(Ej. Entusiasmat)

PROGRAMAMOS UN TEMA DESDE IM... CON PALETA MAESTRA



Y a partir del
diseño dialogamos...

COMO PAUTA...



PARA ELLO...

- Nos distribuimos en grupos.
- Seleccionamos curso, área y tema.
- Escribimos objetivos o resultados esperados (metas de comprensión) ¿Qué queremos que nuestros alumnos comprendan?. De todas las metas que salgan elegimos una.
- Seleccionamos la "Herramienta" para cada inteligencia a partir de Caja Lazaar (para que sean al azar inventamos un número de teléfono).
- Creamos la "Paleta Maestra". ¿Cómo usar la herramienta para lograr el objetivo? Secuenciando actividades.



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

COMO PAUTA...

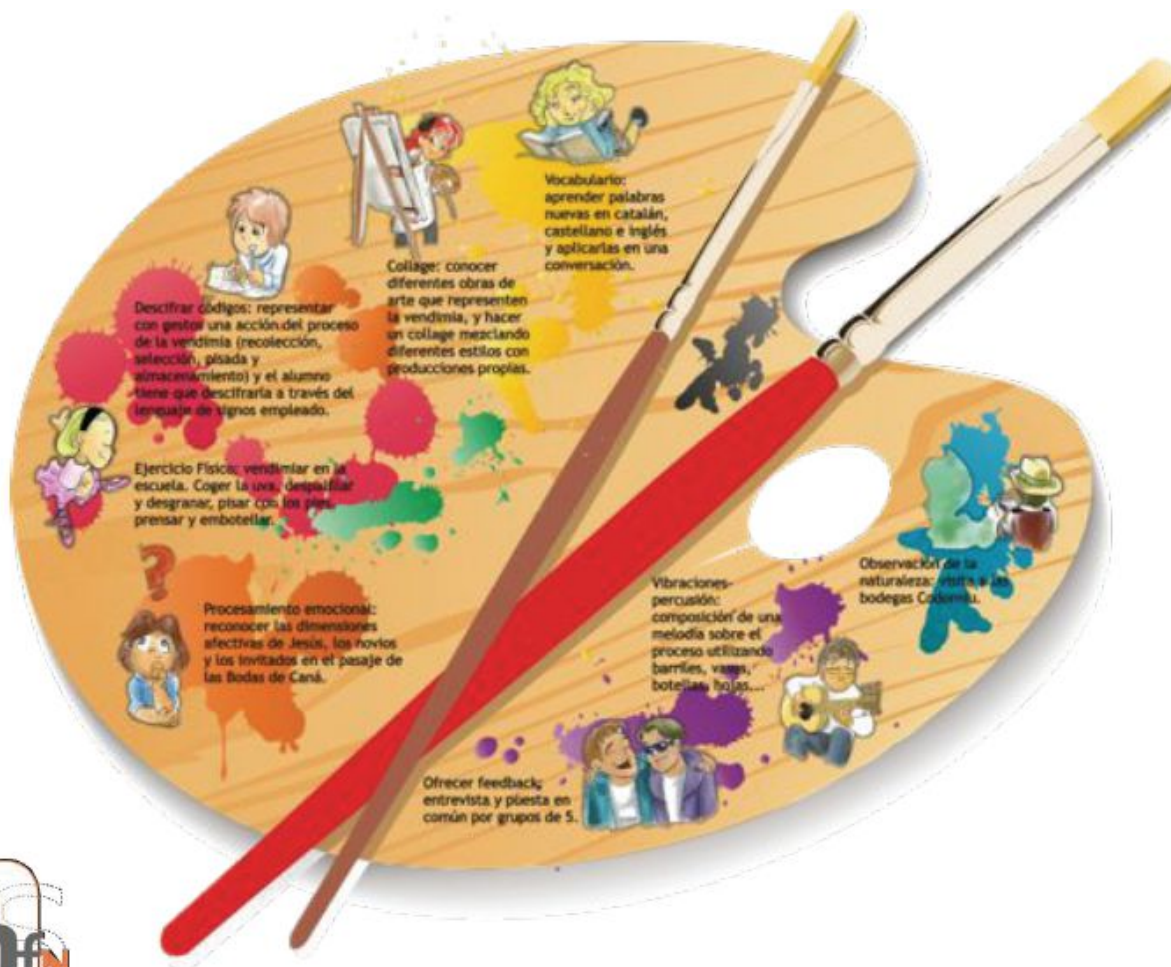


- CURSO: 1º EP
- MATERIA: Conocimiento del Medio
- Tema: Los animales
- Metas de Comprensión: Comprender...
 - Las diferentes formas de alimentación de los animales
 - que los animales pueden ser vertebrados o invertebrados
 - Las formas de reproducción de los animales
 - Las relaciones entre los animales y el medio en el que viven.



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

COMO PAUTA...

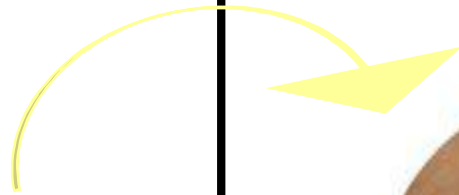


COMO PAUTA...

Paleta Inteligente de...

Curso: Área: Tema:

Metas comprensión:



NECESITAMOS...

Fuente: Caja Herramientas Lazear

LINGÜÍSTICO-VERBAL

1. Escritura creativa
2. Hablar de manera formal
3. Humor – chistes
4. Improvisaciones
5. Diario – agenda
6. Poesía
7. Lectura
8. Crear – narrar historias
9. Debate verbal
10. Vocabulario

LÓGICO-MATEMÁTICA

1. Símbolos abstractos – Fórmulas
2. Cálculo
3. Descifrar códigos
4. Forzar relaciones
5. Org. Gráficos Cognitivos
6. Juegos de lógica – patrones
7. Secuencias Patrones numéricos
8. Esquemas
9. Resolución de problemas
10. Silogismos

VISUAL-ESPACIAL

1. Imaginación activa
2. Esq. Color -Textura
3. Dibujar
4. Visualización guiada
5. Mapas mentales
6. Collage
7. Pintar
8. Esquemas – Diseños
9. Simular – fantasear
10. Esculpir

CINESTÉSICO-CORPORAL

1. Lenguaje corporal
2. Escultura corporal / tabla
3. Representación dramática
4. Folk – Danza creativa
5. Rutinas gimnásticas
6. Gráfico humano
7. Inventar
8. Ejercicio físico
9. Role Play – mimo
10. Juegos deportivos

Caja de Herramientas



Múltiples

Inteligencias

MUSICAL

1. Sonidos medioambientales
2. Sonidos instrumentales
3. Composición musical
4. Actuación musical
5. Percusión
6. Rap
7. Patrones rítmicos
8. Cantar – tararear
9. Esquemas tonales
10. Sonidos o tonos vocales

INTERPERSONAL

1. Habilidades de colaboración
2. Aprendizaje cooperativo
3. Prácticas de empatía
4. Ofrecer Feedback
5. Proyectos de grupo
6. Intuir sentimientos del otro
7. Rompecabezas
8. Comunicación persona-persona
9. Recibir feedback de otro
10. Motivaciones de los demás

INTRAPERSONAL

1. Estados alterados de conciencia
2. Procesamiento emocional
3. Habilidades de concentración
4. Razonamiento de orden superior
5. Proyectos independientes
6. Autoconocimiento
7. Técnicas de Metacognición
8. Prácticas de conciencia
9. Métodos de reflexión silenciosa
10. Estrategias de pensamiento

NATURALISTA

1. Patrones arquetípicos
2. Cuidar plantas y animales
3. Prácticas de conservación
4. Reacciones medioambiente
5. Laboratorios naturales
6. Trabajos de campo
7. Observación de la naturaleza
8. Simulaciones mundo natural
9. Clasificación de las especies
10. Estimulación sensorial

Y ANTES DE CERRAR...
NOS DIRIGIMOS A NUESTRO
PORTFOLIO DE APRENDIZAJE...

¿Qué he aprendido en la sesión de hoy?

Lo mejor de la sesión ha sido...

BIBLIOGRAFÍA



ENTUSIASMAT

LUDILETRAS

AJEDREZ en el AULA

OTTO Y LIA

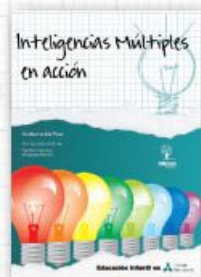
LIBROS

LIBROS

La inteligencia es la capacidad de resolver problemas.

Howard Gardner

En tekman Books creemos en las ideas y en los buenos proyectos. El **colegio Montserrat** es un lugar donde se dan ambas cosas: desde la educación Infantil hasta la Secundaria en sus aulas hay ganas de innovación y cambio para que los niños crezcan más felices y más sabios.



e. Infantil



e. Primaria



e. Secundaria



Compra los libros en



<http://tekmanbooks.com/#>

BIBLIOGRAFIA

think1.tv



<http://www.think1.tv/>

BIBLIOGRAFÍA



miércoles, 14 de noviembre de 2012

LA EXPERIENCIA DEL COL.LEGI MONTSERRAT EN LA CÁTEDRA DE LA UNESCO

Las cuatro grandes transformaciones, que a raíz de implantar las Inteligencias Múltiples se han llevado a cabo en el Col.legi Montserrat de Barcelona, con resultados muy satisfactorios en el aprendizaje de los alumnos, las compartirán M. Montserrat Del Pozo y M. Monika Horch en el próximo Seminario Internacional de la cátedra UNESCO e-learning, organizado por la Universitat Oberta de Catalunya, los días 26 y 27 de noviembre 2012

Si fundamental es saber qué se debe hacer, muy útil es que nos ofrezcan cómo se está llevando a cabo con éxito.

Se podrá seguir en directo gracias a Think1.tv



<http://think1tv.blogspot.com.es/2012/11/la-experiencia-del-collegi-montserrat.html>

MUCHÍSIMAS GRACIAS
POR LA ATENCIÓN
PRESTADA

