



PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

CUERPO:	MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
ESPECIALIDAD:	ENCUADENACIÓN ARTÍSTICA
ACCESOS:	1 Y 2
SEDE:	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA

19 de Junio de 2023

Nombre y Apellidos.....

PRUEBA PRÁCTICA

Tiempo: 3 horas.

Supuesto de proyecto profesional

1º.- Desarrollo de un proyecto en el que el aspirante realizará una encuadernación holandesa con el libro en blanco aportado de 15 X 21 cm.

LIBRO QUE APORTA EL ASPIRANTE.

- Libro en blanco de 15x21 de 100 folios A4 de 80 gramos mínimo, plegados por la mitad, para formar 25 cuadernillos de 4 bifolios.
- Libro cosido a tres cuerdas. Cada cuerda deberá tener entre 4 y 7 cms..
- El grueso del lomo, una vez cosido, deberá de ser de entre 2 cm y 3 cm.
- Libro en bruto, sin intervenir en el lomo, ni corte.

Estructura de la prueba:

Este supuesto práctico está compuesto por 4 subapartados.

1. **USO DE MAQUINARIA ESPECÍFICA, PARA INTERVENIR Y CONTINUAR CON EL PROCESO DE LA ENCUADERNACIÓN DEL LIBRO APORTADO POR EL ASPIRANTE:**

Encolado lomo. Pegado de guardas. Guillotinado. Lomo redondeado, confección de media caña y cajo. Meter en prensa con encartonado a la inglesa.

2. **TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN HOLANDESA Y PLANOS EN TELA / PAPEL FANTASÍA.**

Chiflar trozo de piel de 25 x 10, que servirá como material de cubrición para realizar el lomo. (aportado por el tribunal)

Los planos del libro serán forrados con tela / papel fantasía, (aportado por el tribunal).



3. **TÉCNICA DEL DORADO A MANO SOBRE UN PLANO.**

Realizar un ejercicio de dorado, previo diseño, sobre un cartón de 15 X 21, (aportado por el tribunal) debiendo usar, ruedas, tronquillos, arquillos, paletas, flornes..., lo que el aspirante considere en su diseño previo.

El diseño deberá incluir, en el espacio más apropiado y estético, el rotulado de estas dos palabras y con esta disposición, es decir en un solo renglón:

BELLAS ARTES

4. **ORNAMENTACIÓN DE LOMOS.**

Realizar el rotulado en el lomo con la palabra **BELLAS ARTES.**

Según diseño previo, composición y canon clásico, en horizontal y en dos renglones.

Se dorarán en el lomo varias líneas a modo de nervios, así como una línea en la cabeza del libro y dos líneas paralelas en el pie del libro, también se colocará un florón, según diseño previo y canon clásico.

Se entregarán los bocetos y propuesta definitiva.

2º.- Memoria explicativa del proceso de realización en la que se recojan a grandes rasgos todas las características de los proyectos realizados, tanto sus aspectos conceptuales, estéticos, así como la explicación práctica de como lo ha realizado, y todos los aspectos que el aspirante haya plasmado en el desarrollo de su proyecto, relatando minuciosamente todos los pasos realizados de manera ordenada durante la ejecución del proceso de encuadernación llevado a cabo desde el plegado de los folios hasta el final del supuesto práctico. Esta memoria explicativa se podrá ir rellenando sobre la marcha, según planificación y orden del aspirante, no hace falta esperar al final para completarla.

En la realización del ejercicio, el tribunal valorará el nivel de aprovechamiento de las materias primas, la planificación, la correcta selección y adecuada toma de decisiones durante los tiempos de ejecución del proceso en el desarrollo del proyecto.

Se valorará la utilización diestra de equipos, maquinaria, útiles y herramientas, la idoneidad de las técnicas empleadas, las habilidades y destrezas durante la elaboración del ejercicio, así como el procedimiento seguido, las capacidades instrumentales manifestadas y las normas en el proceso de elaboración y la limpieza.

Se valorará la originalidad y el diseño, el grado de destreza, nivel creativo y de calidad plástico-artística, utilización de los materiales específicos, así como terminología específica de la especialidad.

Tras la finalización de la prueba, los aspirantes introducirán su ejemplar y todos los ejercicios prácticos realizados, junto con su memoria explicativa dentro del sobre que se facilitará. Dicho sobre deberá ser cerrado, sellado y firmado por el aspirante, en presencia de un miembro del tribunal.