



1. Calcula el límite anterior de la profundidad de campo de una fotografía realizada de retrato a 150 cm de distancia con un objetivo de 15 cm, y cuya distancia hiperfocal es 818 cm, necesario para dar círculos de confusión no mayores de 0,0125 cm.
 - ¿Cuál sería el límite posterior de la profundidad de campo?

RAZONA CONVENIENTEMENTE TUS RESPUESTAS



2. Al copiar una fotografía, el objetivo de 9 cm de la cámara se hace avanzar a 15 cm de la placa de enfoque. Una lectura del exposímetro indica una exposición de 12 segundos a $f/16$. ¿Qué tiempo de exposición debe darse en la práctica?

Calcula y razona.

3. En una cámara técnica con inclinación de sus montantes trasero y delantero, ¿cuál controla la forma?
- Trácese diagramas sencillos del movimiento y descríbase brevemente una situación típica en que se emplee.



4. ¿Cuál es la fórmula para calcular el número guía (NG) cuando ISO es 100?

- Si variamos el ISO a 800, calcula la distancia a la que colocaremos el sujeto si tenemos un flash con un número guía (NG) de 32 y disparamos con un diafragma f/8.
- ¿Qué diafragma habría que utilizar si variamos la distancia a 5 metros?
- Calcula y razona.

5. A partir del siguiente guion literario realiza lo siguiente:

- Completa el guion literario en los recuadros en blanco.
- Coloca las distintas posiciones de cámara para cubrir la escena, indicando qué plano/s vas a grabar desde cada una de ellas y teniendo en cuenta que se trata de una productora con poco presupuesto, prima el ahorro de recursos y que la secuencia debe rodarse en un solo día. Dispones de un mínimo de 12 planos y un máximo de 16.
- Haz el story board.
- Responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántas cámaras crees necesario usar para rodar esta secuencia? Justifica tu respuesta.
 - ¿Qué elementos debería tener, como mínimo, un guion técnico?
 - ¿En qué orden grabarías los planos? Justifica tu respuesta.



La calle está poco transitada a esa hora, aunque de vez en cuando pasa algún coche por la calzada. CARLOS sale de la tienda cargado con varias bolsas de las que sobresale una barra de pan. Lleva unos vaqueros y una camiseta de color negro. Mira hacia dentro de la tienda mientras se despide de alguien.

CARLOS
(sonriente)

Ya te contaré qué tal me salen los gnocchi. Con estas verduras seguro que, por lo menos, se podrán comer. Hasta mañana.

CARLOS se da la vuelta y su gesto sonriente cambia por uno de preocupación. Mira a ambos lados de la calle y cruza hacia su portal, que queda justo frente a la tienda. Sin dejar las bolsas en el suelo, mete la llave en la cerradura y abre apresuradamente. Entra en el portal.

CARLOS cierra la puerta del portal y se apoya sobre ella suspirando. Mira hacia la derecha, donde se encuentran los buzones. Cargado con las bolsas, va hasta ellos y deja las bolsas en el suelo. Mira hacia su buzón y duda. Lo abre, saca varios sobres y empieza a pasarlos hasta que da con uno de color marrón más grueso, que parece tener algún objeto dentro y que carece de remitente y dirección. CARLOS traga saliva y comienza a abrirlo.

DOÑA ISABEL
Buenos días.

CARLOS se vuelve con gesto asustado y sujetando el sobre con fuerza entre las manos.

DOÑA ISABEL
Bueno, hombre, no te pongas así. Si lo sé, no te digo nada.

Doña Isabel baja las escaleras de forma trabajosa con su bastón multicolor.

CARLOS
Bue... Buenos días Doña Isabel. Me ha dado un buen susto.
Pensaba que se había ido con su hija al pueblo.

DOÑA ISABEL
Me voy después de comer. Pero a ti parece que se te ha aparecido un muerto. Hombre, que aún me quedan unos años de vida.

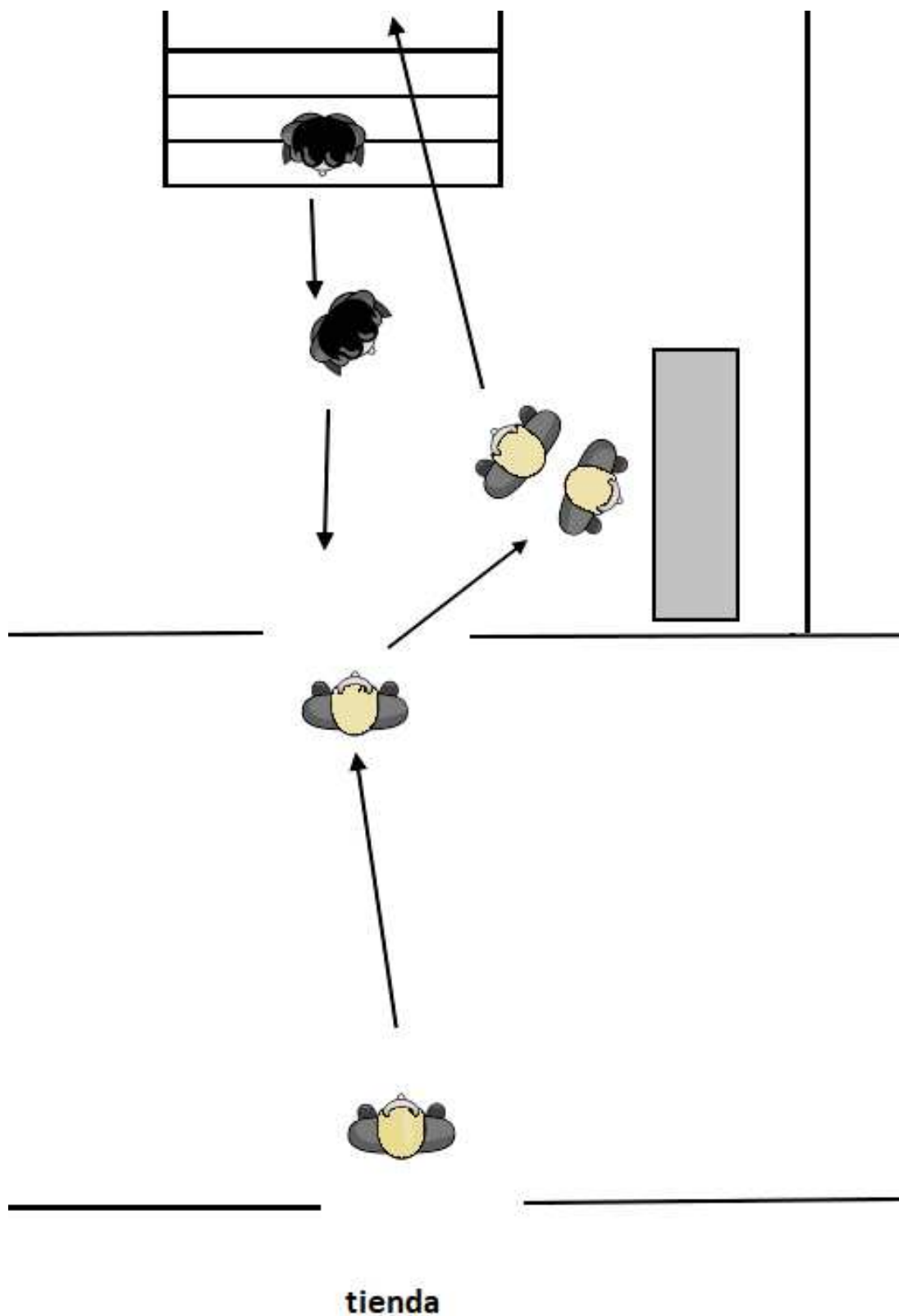
CARLOS
(sonrisa forzada)
¡Pues claro! Yo voy a ver si hago la comida.

CARLOS se dirige hacia las escaleras mientras DOÑA ISABEL va hacia la puerta.

CARLOS
Que lo pase bien con su hija

DOÑA ISABEL
Los nietos me dan la vida. Y tú cuida ese corazón, que cualquier día te da un infarto.

JUAN desaparece escaleras arriba mientras DOÑA ISABEL sale por la puerta.



TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

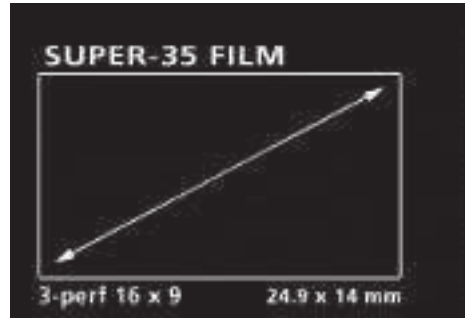
IMAGEN
SONIDO

PLANO Nº:
TIPO DE PLANO:
ÓPTICA:
ANGULACIÓN DE CÁMARA:

IMAGEN
SONIDO

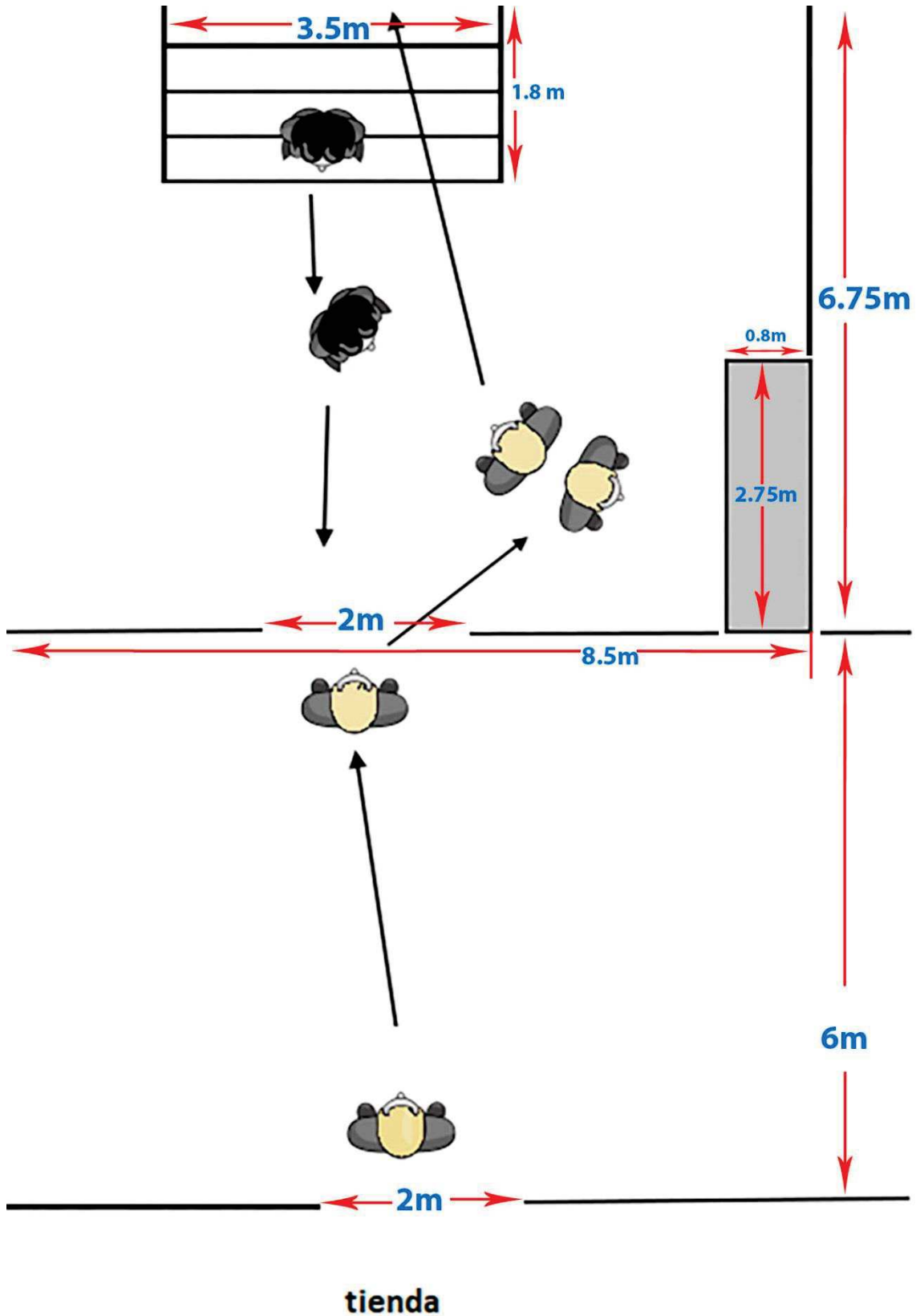
6. Utilizando el mismo esquema del supuesto anterior (lo tienes en la página siguiente) me debes decir que juego de tres objetivos alquilarías para cubrir todas posiciones de cámara que has usado en tu planificación.

La/s cámara/s que vas a usar tiene/n un sensor con las siguientes dimensiones.



- Realiza todos los cálculos necesarios en función de las distancias señaladas en el esquema de la página 9.
- Debes decirnos tanto el ángulo visual como la distancia focal de cada una de las tres lentes y señalar en el Story en qué plano las usarías.
- En ningún caso podrás alquilar un objetivo de focal variable.
- Debes explicar y razonar convenientemente cada resultado que des.

DATOS: Carlos mide 1,85 m. y Doña Isabel 1,65. Cada peldaño de las escaleras tiene una altura de 15 cm.














**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA

7. Hemos montado la siguiente parrilla de iluminación. Los números del esquema son direcciones DMX.

LEYENDA		FILTROS
CABEZAS MÓVILES Y FIXTURES	LUZ CONVENCIONAL	
 TRICHROMA 1000 W Personalidad de 4 CH.	 FRESNEL 650 W	
 MÓVIL HMI 575 W Personalidad de 16 CH.	 RECORTE 600 W	
 TC250 250 W Personalidad de 3 CH.	 PAR 64	
	 PAR 56 300 W	
	 PC 650 W	



- ¿Cuál será el mínimo número de canales y universos que tiene que tener la mesa de control para poder controlar el show?
- ¿Cuántos dimers necesitamos?
- ¿Cuántos KVA debe tener como mínimo el generador para que podamos encender simultáneamente todas las luces.
- ¿Qué conectores usaremos para alimentar las fuentes de luz?
- Dibuja sobre este esquema un circuito DMX en el que intervengan todas las luces y aparezcan también los módulos de dimer imprescindibles y la mesa de control.
- Explica y razona todas tus respuestas.



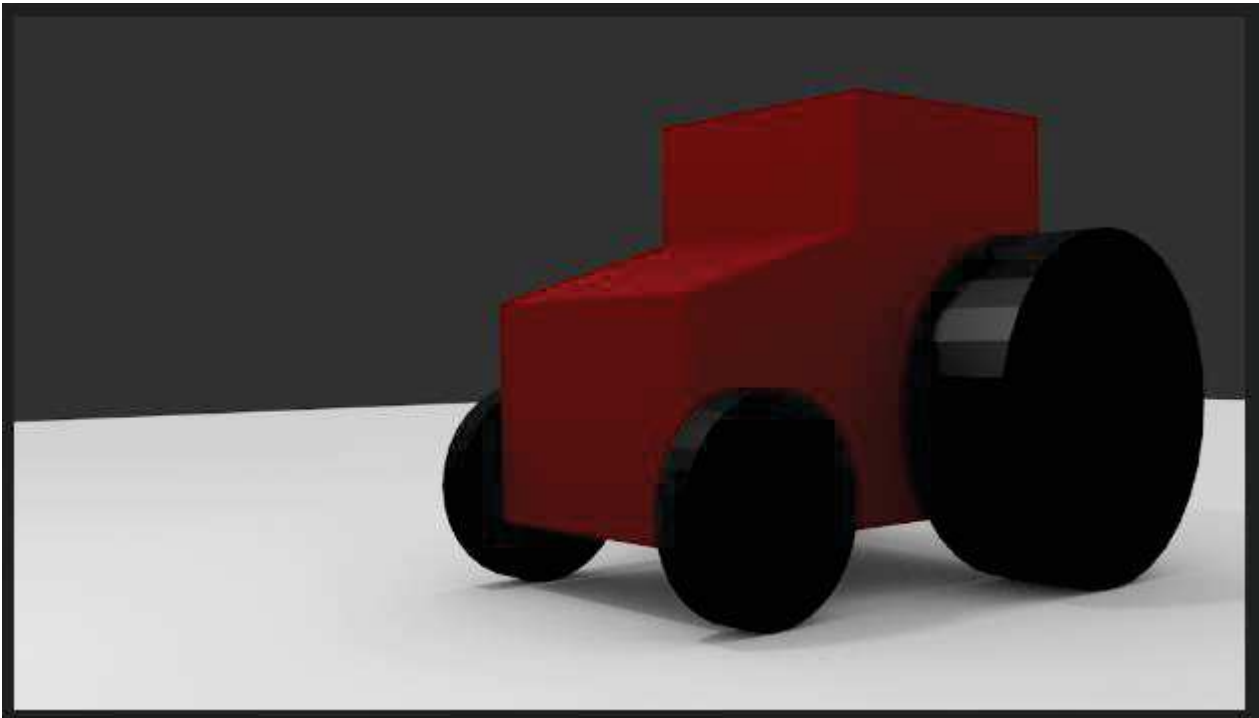
**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA

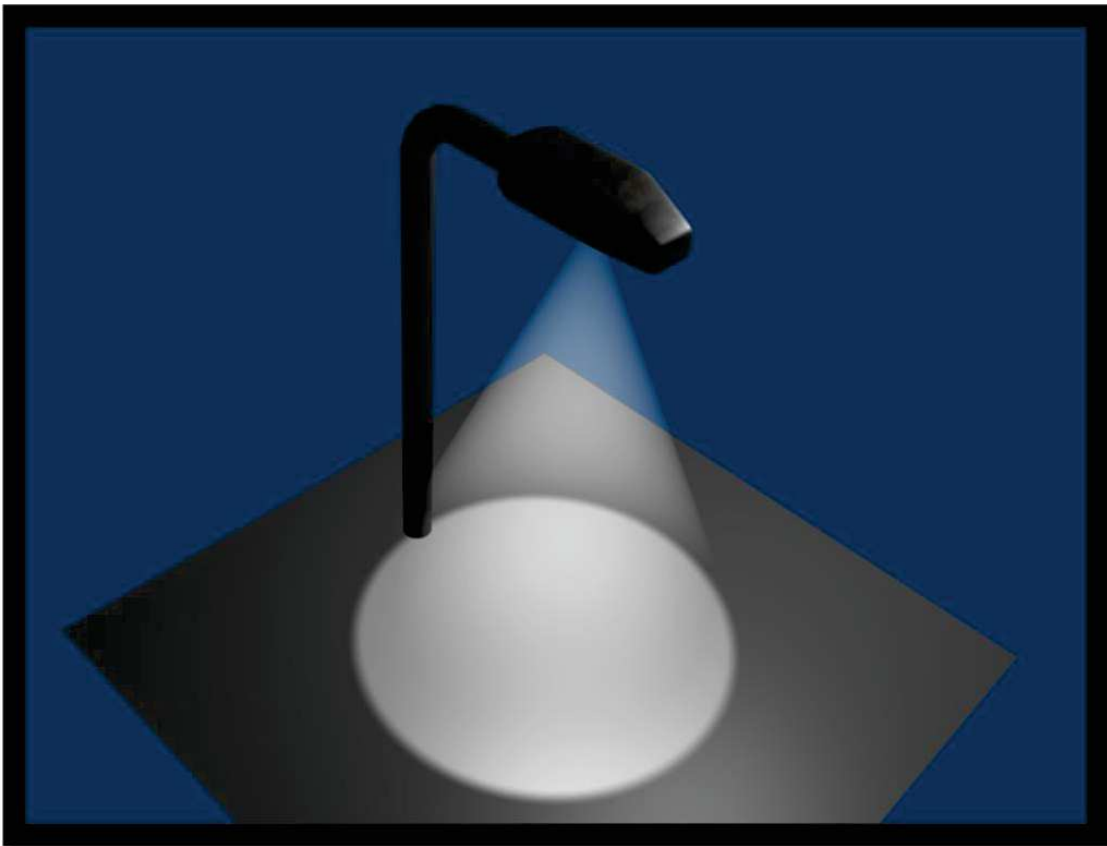
8. Describe los pasos que consideras son necesarios para modelar la figura que se te propone teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

- Se debe partir, al menos, de una figura predeterminada.
- La ruedas deben ser de diferente material que la carrocería.
- Establecer los procedimientos mínimos para un render adecuado.



9. Describe los pasos que consideras son necesarios para modelar la figura que se te propone teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

- Se debe partir, al menos, de una figura predeterminada.
- Se debe crear una lámpara que ilumine el suelo de forma lo más realista posible
- Se exportará como imagen fija.





**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA



10. Calculad el voltaje de salida de mesa a +20 dB, sabiendo que el nivel de salida máximo es de 20 dBm a 600 Ohms. Razona y explica la solución.

- El nivel máximo de salida en una mesa es de +20 dBu sobre 10 K Ohms de impedancia. ¿Qué sucedería si a ella se conectaran unidades que trabajen a 600 Ohms?

11. Calculad la relación S/R para el sistema compact disc.



12. Calculad el nivel sonoro máximo entregado por un altavoz que tiene una sensibilidad de 85dB/w y entrega 40 w de potencia.

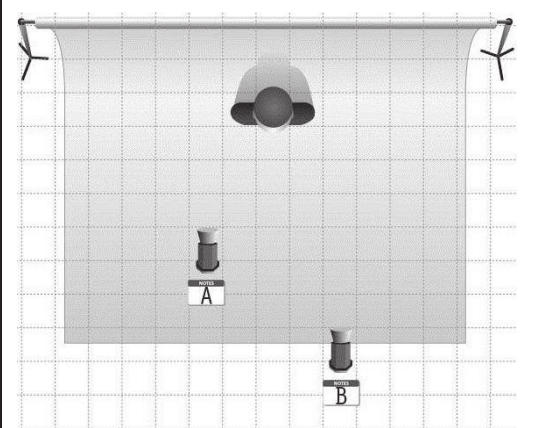
13. Determinar el tiempo de reverberación (TR 60) de un recinto sabiendo que en medio segundo la intensidad sonora inicial se reduce a la tercera parte debido a la absorción de las diferentes superficies del recinto.



14. Tenemos cuatro altavoces de $8\text{ W}/16\Omega$, dos de $15\text{ W}/8\Omega$ y una bocina de $30\text{ W}/16\Omega$, realiza una adaptación de impedancias y potencias de los diferentes altavoces a un amplificador que entregue $100\text{ W}/8\Omega$. Presenta los cálculos, el esquema y el razonamiento realizado en dicha instalación. Si el rendimiento de los altavoces es del 5% y el de la bocina del 15%, ¿qué nivel de potencia sonora habrá a 1m de distancia de cada uno de ellos?

15. En el esquema de iluminación que ves los proyectores A y B están uno al doble de distancia que el otro. Son dos proyectores idénticos con lámpara halógena y un ángulo de haz de 75°.

- El proyector A lleva un filtro 156 y el B un filtro 063.
- Sin variar las distancias iguala las iluminancias de todas las formas posibles explicando convenientemente cada método que has usado y cómo influye en la escena.

	RELACIÓN REGULACIÓN Tª DE COLOR		RELACIÓN HAZ GANANCIA EN DIAFRAGMAS	
	REGULACIÓN %	Tª DE COLOR	ÁNGULO DE HAZ	DIFERENCIA DIAFRAGMAS
	100	3200K	75°	0 STOP
	75	2900K	52°	1 STOP
	50	2600K	37°	2 STOP
25	2300K	26°	3 STOP	

FILTROS DE EFECTOS DE COLOR					PRODUCTO	DESVIÓ MIRE	TRANS.	PRODUCTO	DESVIÓ MIRE	TRANS.		
NOMBRE	T%	x	y		3202	Full Blue CTB	-131	36%	3304	Tough Plusgreen	N/A	76%
002	52%	0.510	0.318	152	71%	0.494	0.406	3303	Tough 1/2 Plusgreen	N/A	90%	
003	74%	0.445	0.398	153	65%	0.494	0.385	3315	Tough 1/4 Plusgreen	N/A	92%	
004	61%	0.503	0.395	154	73%	0.487	0.397	3316	Tough 1/4 Plusgreen	N/A	93%	
007	89%	0.467	0.426	156	26%	0.511	0.411					
008	37%	0.586	0.379	157	36%	0.576	0.348					
009	70%	0.498	0.418									
010	84%	0.514	0.468	NOMBRE	T%	x	y					
013	71%	0.505	0.426	158	30%	0.613	0.386					
015	61%	0.559	0.436	159	89%	0.458	0.416	3308	Tough Minusgreen	N/A	55%	
017	19%	0.555	0.397	161	25%	0.258	0.333	3313	Tough 1/2 Minusgreen	N/A	71%	
019	17%	0.655	0.341	162	78%	0.488	0.408	3314	Tough 1/4 Minusgreen	N/A	81%	
020	53%	0.567	0.416	164	18%	0.655	0.338	3318	Tough 1/4 Minusgreen	N/A	89%	
021	37%	0.609	0.387	165	20%	0.225	0.310	3310	Fluorofilter	N/A	36%	
022	24%	0.640	0.358	166	25%	0.604	0.341					
024	20%	0.633	0.336	169	65%	0.436	0.385					
025	27%	0.617	0.365	170	26%	0.418	0.330					
026	7%	0.685	0.312	172	17%	0.173	0.381					
027	3%	0.688	0.304	174	30%	0.319	0.355					
029	6%	0.687	0.312	176	50%	0.537	0.377					
035	63%	0.480	0.386	179	54%	0.576	0.419					
036	46%	0.511	0.363	180	7%	0.279	0.204	3401	Sun 85	+131	58%	
039	60%	0.474	0.372	181	1%	0.180	0.098	3415	ND.15	NA	70%	
046	6%	0.640	0.308	182	11%	0.675	0.322	3402	ND.3	NA	50%	
052	38%	0.412	0.337	183	19%	0.164	0.344	3403	ND.6	NA	25%	
058	9%	0.330	0.237	184	57%	0.468	0.412	3404	ND.9	NA	12%	
061	63%	0.406	0.395	185	51%	0.470	0.408	3406	Sun 85 + ND.3	+131	33%	
063	54%	0.387	0.395	186	51%	0.470	0.402	3407	Sun 85 + ND.6	+131	17%	
068	13%	0.177	0.249	187	54%	0.482	0.402	3809	RoscoScrim	NA	25%	
071	1%	0.150	0.062	188	56%	0.471	0.410	3421	Black Scrim	NA	25%	
075	12%	0.195	0.237	189	61%	0.470	0.422					
079	8%	0.153	0.202	190	60%	0.452	0.417	3114	Tough UV Filter	+8	93%	
085	3%	0.145	0.142	191	53%	0.447	0.415	3107	Tough Y1	+45	93%	
088	69%	0.458	0.495	192	35%	0.539	0.339	3106	Tough MTY	+131	57%	
089	31%	0.357	0.561	193	36%	0.570	0.356	3102	Tough MT2	+110	66%	
090	11%	0.248	0.671	194	22%	0.368	0.323	3134	Tough MT54	+35	83%	
100	71%	0.504	0.469	195	3%	0.144	0.141					
101	80%	0.527	0.461	196	27%	0.266	0.347					
102	76%	0.520	0.444	197	10%	0.228	0.262					
				198	2%	0.122	0.165					

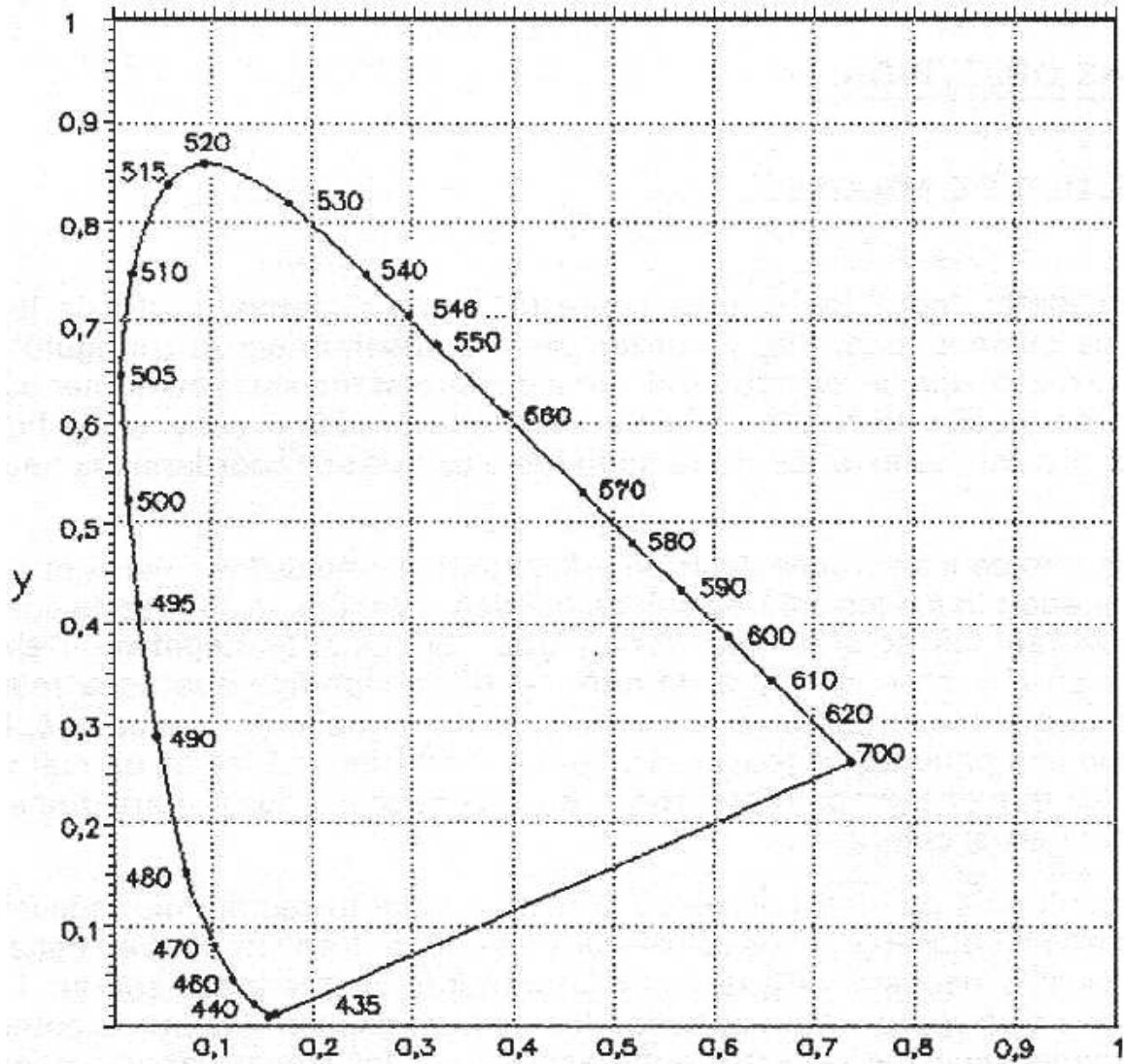


**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

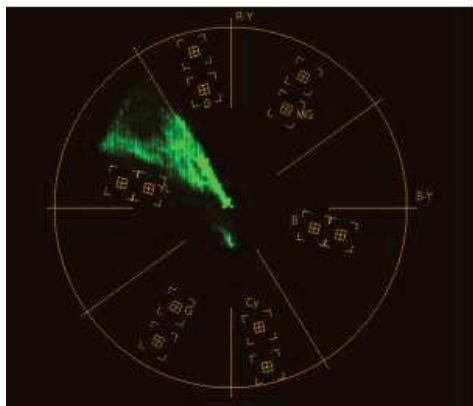
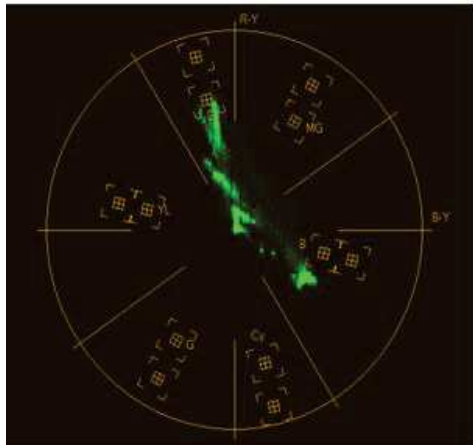
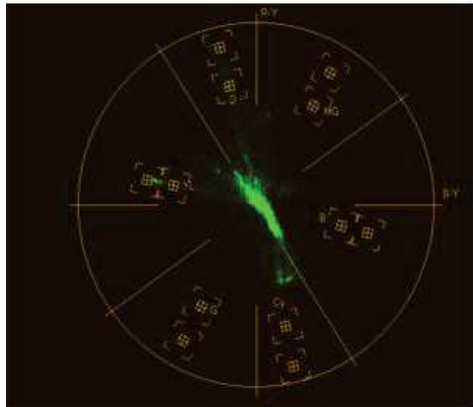
TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA

16. Denomina de forma objetiva y subjetiva el color de los dos filtros que has usado en el anterior ejercicio. Explícalo convenientemente.



PREGUNTAS A DESARROLLAR BREVEMENTE

17. Une con flechas la imagen con su correspondiente vectorscopio explicando la relación.



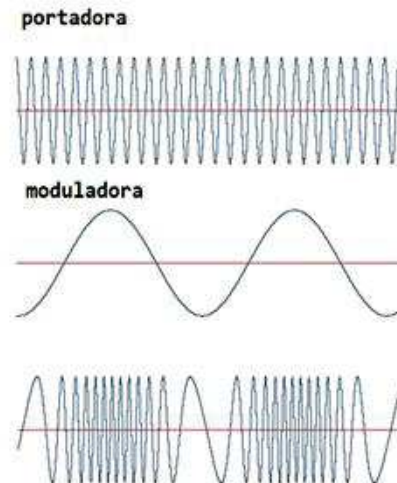
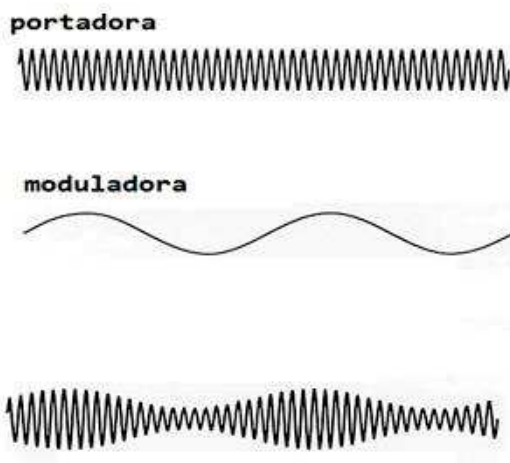
18. Enumera las características del elevator pitch de un proyecto.

19. Explica brevemente los indicadores de evaluación en la producción de proyectos de Espectáculos Escénicos.

20. Explica brevemente las técnicas de compresión y expansión textual en las narrativas transmedia.

21. Explica la cadena de valor del producto audiovisual.

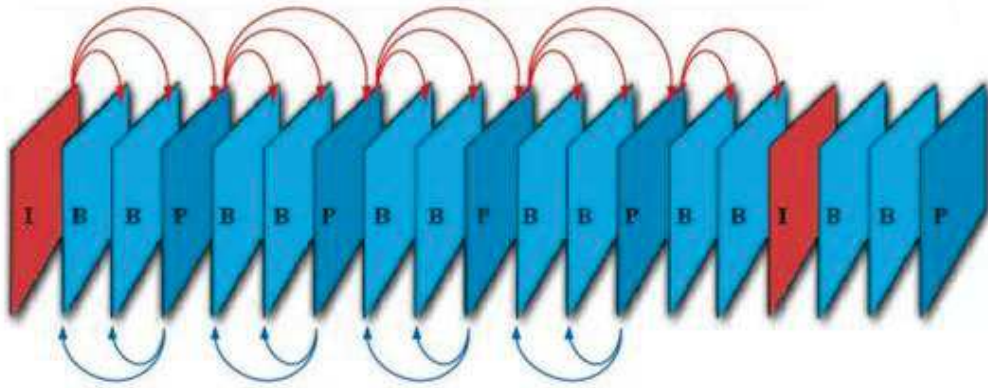
22. Indica qué tipo de modulación llevan estas ondas:





23. De qué color se verían una lechuga verde, un tomate rojo y un plátano amarillo, iluminados con luz magenta y observados a través de unas gafas amarillas. Explica gráficamente cómo llegas a tu conclusión.

24. Comenta esta gráfica ¿A qué se refiere? ¿Qué GOP tiene?





25. Me han encargado que haga una reproducción de un cuadro de Antonio López García: "Gran Vía". Cuando he llegado me he encontrado con que tenía un protector de metacrilato (n= 1,491) que no podía quitar.

- ¿Cómo habré conseguido la reproducción sin brillos?
- Dime exactamente dónde me he puesto con respecto a la pared en la que estaba colgado.
- Explica convenientemente el método empleado.





**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Orden EDU/246/2018 de 2 de marzo de 2018, de la Consejería de Educación (BOCyL de 7 de marzo)

TRIBUNAL Nº1
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
PRUEBA PRÁCTICA ESCRITA
