

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

CUERPO:

PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

ESPECIALIDAD:

PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PRUEBA:

B2

TURNO:

1/2

REQUISITOS FORMALES AJUSTADOS A LA CONVOCATORIA

Para la realización de la primera parte de la primera prueba puede ser necesaria la utilización de lápices de distintos colores o rotuladores y reglas.

Se permitirá el uso de calculadora no programable que no podrá ser una aplicación del teléfono móvil o cualquier otro dispositivo.

El/La opositor/a tendrá sobre su puesto de examen el material estrictamente necesario para la realización de la prueba desde el inicio de esta.

En ningún caso podrá añadir material durante la realización de la prueba.

Los miembros del tribunal retirarán aquel material que no se considere estrictamente necesario.

En ningún caso se permitirá compartir material entre opositores/as.

La prueba consta de 25 conceptos, problemas o supuestos y 40 páginas.

Todos los ejercicios tienen un espacio reservado para su resolución que se estima suficiente para ello. Si se necesitara más espacio, se advertirá que el ejercicio no está acabado y se remitirá a la página en blanco del final del cuadernillo en la que esté la finalización del ejercicio, que estará perfectamente identificado.

1. Obra fotográfica y mera fotografía. Define cada una de ellas y e indica los derechos de propiedad intelectual que les corresponden.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

2. a) Si tuvieras que realizar un proyecto fotográfico, nombra los cuatro géneros posibles según la tabla e indica un fotógrafo representativo de cada uno de ellos.

| | Escena preparada | Escena no preparada |
|---------------------|---------------------------|---------------------------|
| Ser humano presente | Género: Fotógrafo: | Género: Fotógrafo: |
| Ser humano ausente | Género: Fotógrafo: | Género: Fotógrafo: |

- b) ¿En qué momento realizarías el *briefing*? ¿Qué es este documento? ¿Qué información contiene?

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

3. Tienes que realizar la transmisión en streaming de un festival de flamenco en el Teatro Principal de Zamora, con el software gratuito OBS y una resolución 108025p. Cuentas con tres cámaras Canon XA50, una mesa de mezclas portátil Blackmagic ATEM Mini Pro-ISO y un ordenador. La retransmisión se hará desde uno de los palcos del fondo y el sonido te lo facilitan desde la cabina técnica.



lugar de transmisión



lugar de transmisión

- a. El teatro no dispone de instalación interna de vídeo, así que tendrás que tirar cable. ¿Qué tipo de conector necesitarás, teniendo en cuenta las especificaciones técnicas de la mezcladora?

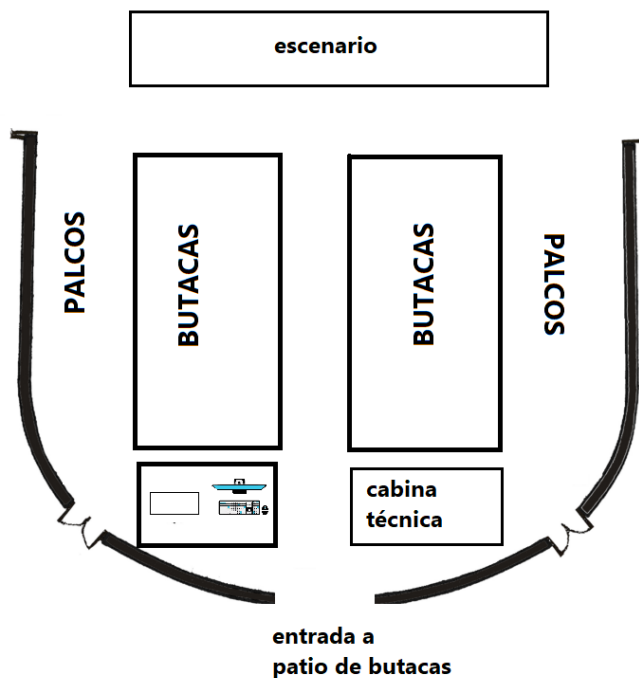
ESPECIFICACIONES CANONXA50

Audio Input: Dos (2) conectores XLR de 3 patillas con alimentación phantom de 48 V, opciones de línea y micrófono en asa extraíble, conector de entrada del micrófono de 3,5 mm (tensión de alimentación de 2,4 V CC), micrófono incorporado
 Salida de auriculares: Miniclavija estéreo de 3,5 mm
 Salida HDMI: Miniconector HDMI™
 USB: Compatibilidad con las clases min-B, USB de alta velocidad y PTP
 Salida SDI
 XA55: 3G-SDI con conector BNC
 XA50: no
 Código de tiempo: Superpuesto en la señal de salida HDMI (solo en modo de cámara)
 Intersincronizador (Genlock): No
 LAN: No
 Terminal AV: No
 Entrada CC: Conector de 3,4 mm
 Terminal de mando a distancia: Mini clavija de 2,5 mm

ESPECIFICACIONES Blackmagic ATEM Mini Pro-ISO

Entradas de audio: 2 x 3.5 mm estéreo
 Entradas de video HDMI: 4
 Salidas HDMI principales 1
 Puerto Ethernet
 Interfaz informática: 1 x USB-C 3.1 de primera generación para detectar el dispositivo como una cámara web, actualizarlo, controlarlo mediante el software, conectar paneles y grabar en unidades de almacenamiento externas

- a. Dibuja dónde colocarías las cámaras, sin que estas interrumpieran la entrada del público al patio de butacas y qué tipo de planos se tomarían desde cada posición.



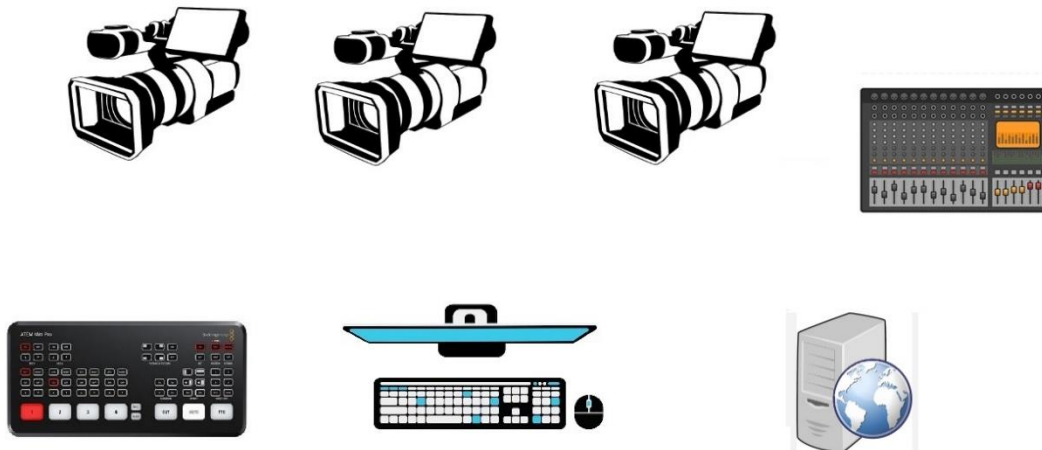
PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

CÁMARA 1:

CÁMARA 2:

CÁMARA 3:

- b. El espectáculo dura 2 horas y la velocidad de transmisión de vídeo será de 6000Kbs y la de audio de 320 kbps ¿Cuántos Gb transferirás en total?
- c. ¿Qué otro equipo técnico es necesario para realizar la retransmisión y cómo lo conectarías? Completa el esquema siguiente con las conexiones necesarias y el tipo de conector, incluyendo, vídeo, audio y ordenador. Puedes añadir al esquema el equipo que consideres necesario.



- d. ¿Transmitirías en CBR o en VBR? ¿Cuál de los dos es más recomendable y por qué?

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

e. ¿Qué equipo humano sería preciso? Especifica sus tareas.

4. ¿Qué normas son? Indícalo en los recuadros en blanco. Ordénalas de mayor a menor calidad. Razona tu respuesta.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊗ | x | x | x | ⊗ | x | x | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | x | x | ⊗ | x | x | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | x | x | ⊗ | x | x | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | x | x | ⊗ | x | x | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | x | x | ⊗ | x | x | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | x | x | ⊗ | x | x | x | ⊗ | x |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |
| ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x | ⊗ | x |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |

○ = R-Y

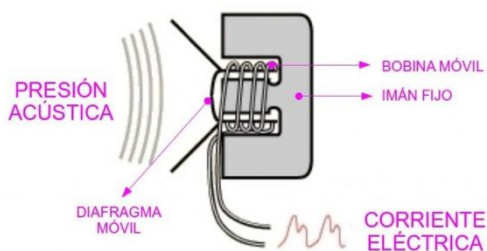
□ = B-Y

⊗ = Y

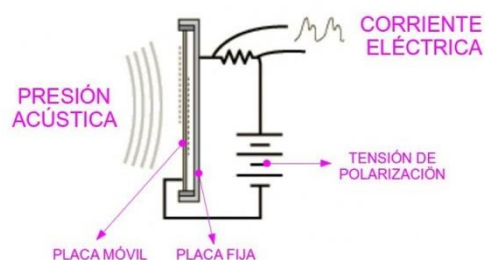
Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

5. Tenemos dos micrófonos, cuyos esquemas de funcionamiento son los siguientes:

Micrófono 1:



Micrófono 2:

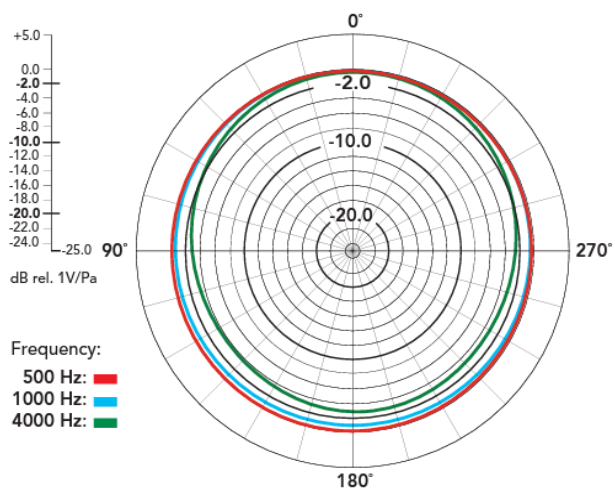
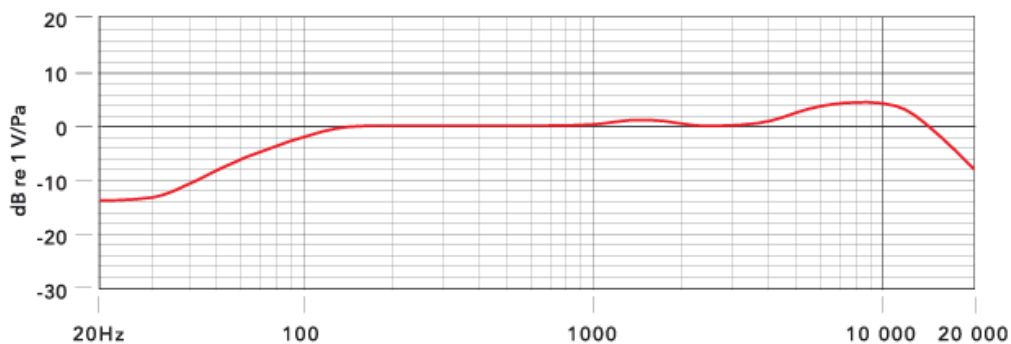


a. ¿Qué tipo de micrófono es cada uno de ellos?

b. Teniendo en cuenta las imágenes de una cámara, explica cómo los conectarías y cómo configurarías la cámara para que por el canal 1 grabemos locución y por el canal 2 ambiente.



- c. En las especificaciones técnicas del micrófono del redactor/a encontramos la siguiente información dada por dos diagramas. Di el nombre e interpreta la información que ofrece cada uno de ellos.



- d. En las especificaciones técnicas del micrófono del redactor/a encontramos que la sensibilidad es -56dB (1.0mV @ 94dB SPL). Indica qué es la sensibilidad de un micrófono e interpreta la información.

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

6. Un recinto vacío, de 20 X 10 metros con 2,50 metros de altura está realizado con los siguientes materiales: paredes y techo de yeso y suelo de madera de parquet (datos en la siguiente página).
- Calcula el tiempo de reverberación del recinto para una frecuencia de 2000 Hz.
 - Si añadimos 150 personas de pie ¿Cuál es su tiempo de reverberación?
 - Si, además de lo anterior, al local le colocamos tres ventanas de 2m x 2m y las abrimos ¿cuál sería su tiempo de reverberación?
 - ¿Cuál sería su coeficiente medio de absorción con el público y las ventanas abiertas?

Rellena la tabla:

| | ABSORCIÓN TOTAL | TIEMPO DE REVERBERACIÓN |
|--|-----------------|-------------------------|
| LOCAL VACÍO | | |
| LOCAL CON PERSONAS | | |
| LOCAL CON PERSONAS Y VENTANAS ABIERTAS | | |



Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

| Material | Coeficiente de absorción α a la frecuencia | | | | | |
|--|---|------|------|-------|-------|-------|
| | 125 | 250 | 500 | 1.000 | 2.000 | 4.000 |
| Hormigón sin pintar | 0,01 | 0,01 | 0,02 | 0,02 | 0,02 | 0,04 |
| Hormigón pintado | 0,01 | 0,01 | 0,01 | 0,02 | 0,02 | 0,02 |
| Ladrillo visto sin pintar | 0,02 | 0,02 | 0,03 | 0,04 | 0,05 | 0,05 |
| Ladrillo visto pintado | 0,01 | 0,01 | 0,02 | 0,02 | 0,02 | 0,02 |
| Revoque de cal y arena | 0,04 | 0,05 | 0,06 | 0,08 | 0,04 | 0,06 |
| Placa de yeso (Durlock) 12 mm a 10 cm | 0,29 | 0,10 | 0,05 | 0,04 | 0,07 | 0,09 |
| Yeso sobre metal desplegado | 0,04 | 0,04 | 0,04 | 0,06 | 0,06 | 0,03 |
| Mármol o azulejo | 0,01 | 0,01 | 0,01 | 0,01 | 0,02 | 0,02 |
| Madera en paneles (a 5 cm de la pared) | 0,30 | 0,25 | 0,20 | 0,17 | 0,15 | 0,10 |
| Madera aglomerada en panel | 0,47 | 0,52 | 0,50 | 0,55 | 0,58 | 0,63 |
| Parquet | 0,04 | 0,04 | 0,07 | 0,06 | 0,06 | 0,07 |
| Parquet sobre asfalto | 0,05 | 0,03 | 0,06 | 0,09 | 0,10 | 0,22 |
| Parquet sobre listones | 0,20 | 0,15 | 0,12 | 0,10 | 0,10 | 0,07 |
| Alfombra de goma 0,5 cm | 0,04 | 0,04 | 0,08 | 0,12 | 0,03 | 0,10 |
| Alfombra de lana 1,2 kg/m ² | 0,10 | 0,16 | 0,11 | 0,30 | 0,50 | 0,47 |
| Alfombra de lana 2,3 kg/m ² | 0,17 | 0,18 | 0,21 | 0,50 | 0,63 | 0,83 |
| Cortina 338 g/m ² | 0,03 | 0,04 | 0,11 | 0,17 | 0,24 | 0,35 |
| Cortina 475 g/m ² fruncida al 50% | 0,07 | 0,31 | 0,49 | 0,75 | 0,70 | 0,60 |
| Espuma de poliuretano (Fonac) 35 mm | 0,11 | 0,14 | 0,36 | 0,82 | 0,90 | 0,97 |
| Espuma de poliuretano (Fonac) 50 mm | 0,15 | 0,25 | 0,50 | 0,94 | 0,92 | 0,99 |
| Espuma de poliuretano (Fonac) 75 mm | 0,17 | 0,44 | 0,99 | 1,03 | 1,00 | 1,03 |
| Espuma de poliuretano (Sonex) 35 mm | 0,06 | 0,20 | 0,45 | 0,71 | 0,95 | 0,89 |
| Espuma de poliuretano (Sonex) 50 mm | 0,07 | 0,32 | 0,72 | 0,88 | 0,97 | 1,01 |
| Espuma de poliuretano (Sonex) 75 mm | 0,13 | 0,53 | 0,90 | 1,07 | 1,07 | 1,00 |
| Lana de vidrio (fieltro 14 kg/m ³) 25 mm | 0,15 | 0,25 | 0,40 | 0,50 | 0,65 | 0,70 |
| Lana de vidrio (fieltro 14 kg/m ³) 50 mm | 0,25 | 0,45 | 0,70 | 0,80 | 0,85 | 0,85 |
| Lana de vidrio (panel 35 kg/m ³) 25 mm | 0,20 | 0,40 | 0,80 | 0,90 | 1,00 | 1,00 |
| Lana de vidrio (panel 35 kg/m ³) 50 mm | 0,30 | 0,75 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 |
| Ventana abierta | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 |
| Vidrio | 0,03 | 0,02 | 0,02 | 0,01 | 0,07 | 0,04 |

PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

7. Indica tipo de conector y su uso frecuente:

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Nombre: Uso frecuente:</p> | <p>Nombre: Uso frecuente:</p> |

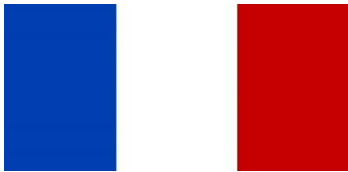
| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Nombre: Uso frecuente:</p> | <p>Nombre: Uso frecuente:</p> |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Nombre: Uso frecuente:</p> | <p>Nombre: Uso frecuente:</p> |

8. Di cuál es el principal problema de las lámparas de incandescencia, qué tipo de lámparas de incandescencia solucionan este problema y explica brevemente cómo lo hacen. Di cómo se denominan también estas lámparas y por qué.
9. Queremos grabar un plano general de un parque enfocando a un árbol de 4 m. de altura que está a 6 metros de la cámara. En ella tenemos un objetivo de 50 mm. de distancia focal, cuya abertura efectiva es 8,9285 mm. Estamos usando una cámara Blackmagic Pocket en 4K, con sensor 4/3" (18,96 x 10 mm) y grabamos en HD. Calcula:
- El número f que tenemos colocado en el objetivo
 - La distancia a la que se forma la imagen
 - El tamaño de la imagen
 - La distancia hiperfocal
 - La profundidad de campo

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

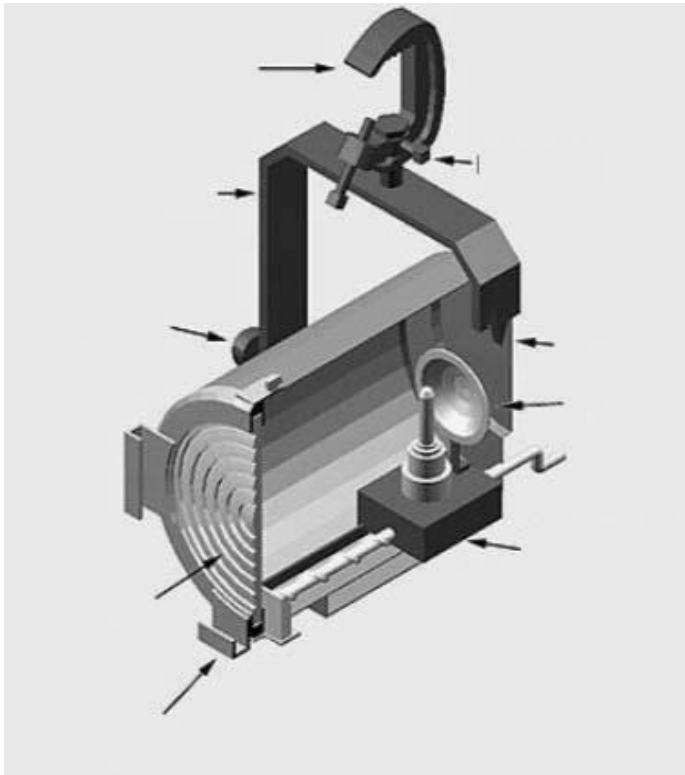
10. De qué colores se verá la bandera de Francia (que como todos sabéis es azul, blanca y roja), si la ilumino con luz magenta y la observo a través de unas gafas azules. Explícalo convenientemente basándote en la síntesis aditiva de la luz y la sustractiva de los pigmentos.



11. Tenemos una lámpara de 800 W. situada en el centro de una esfera de 6 m. de radio. Si el rendimiento de la lámpara es de $\eta=26,75$ lm/w y el ángulo sólido es $\omega=2/3 \pi$ sr., dime la iluminación E en la pared de la esfera. Demuestra que E también es igual a I/d^2 .

12. Número f y número T. Indica de la manera más precisa posible qué son cada uno de ellos.

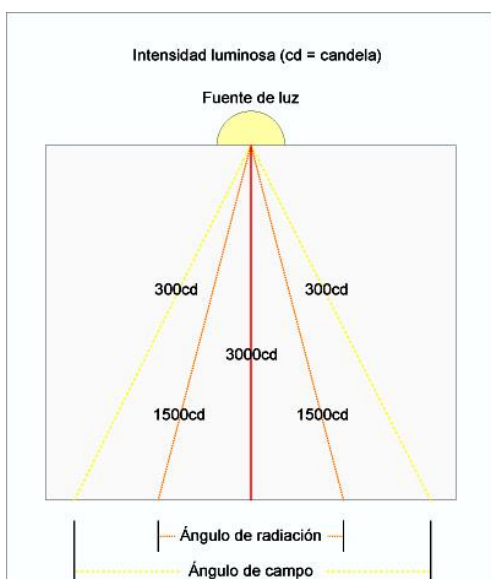
13. Identifica las partes de un proyector escribiendo al lado de cada flecha, el nombre del elemento que señala y su función:



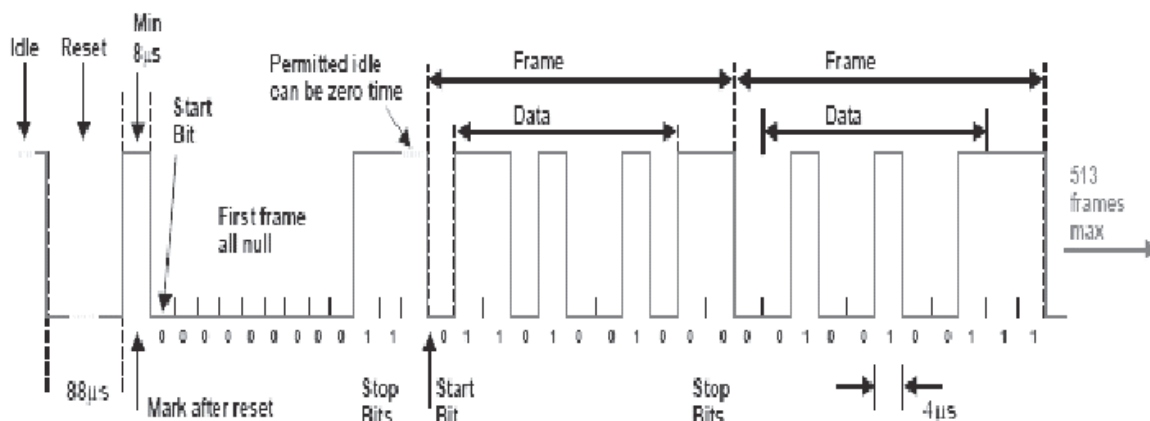
Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

14. Si nos vamos a enganchar a una instalación trifásica de 70 A, ¿Cuál es la potencia de la que disponemos si estamos en España? ¿Podré conectar un HMI de 16 Kw, cuatro proyectores abiertos tipo broad de 6 Kw, y seis HMI de 2500 W? ¿Si quiero conectar la máxima cantidad de luminarias, cómo podré hacerlo? ¿Por qué?

15. Explica lo que representa el siguiente gráfico. Calcula el área iluminada por el Ángulo de radiación (20°) y el Ángulo de campo (50°) si el proyector está situado a 15 metros.



16. Describe y explica lo que ves en la imagen y relaciónalo con un protocolo de comunicación:

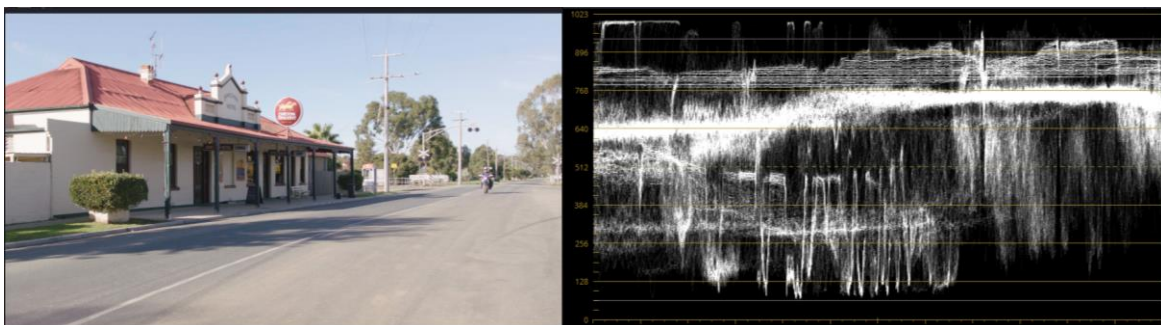
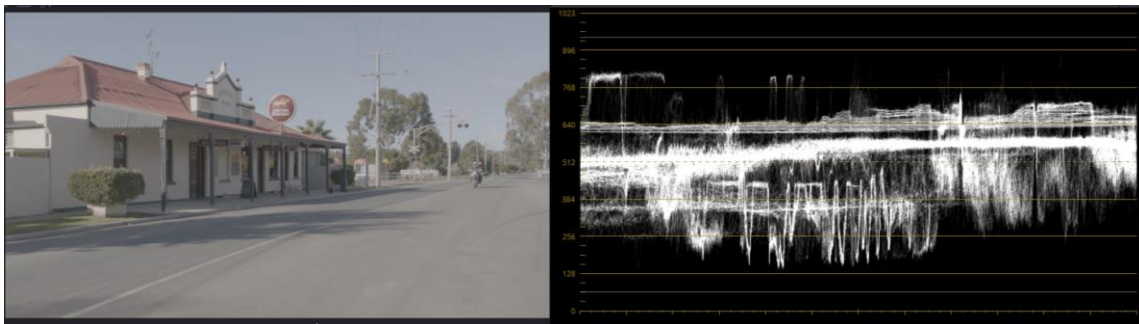


17. Supón que tienes que equilibrar dos luces, en una disposición de iluminación en la que cuentas únicamente con dos luminarias, una de las cuales trabaja como luz principal y la otra de relleno. Al medir la primera de ellas mi fotómetro indica un diafragma de f/11. Responde:

- ¿Cuál es la relación de iluminación expresada como proporción si sabemos que la luz menos potente exige un f/4?
- Si para la luz principal medimos 85000 lux ¿A cuántos lux equivaldría la luz de relleno?
- Supón que en la luz principal colocamos un filtro ND 1,2. ¿En cuántos lux se reduciría la luz principal?

18. La primera imagen es el bruto de cámara. La segunda es la imagen como la estoy viendo en mi monitor.

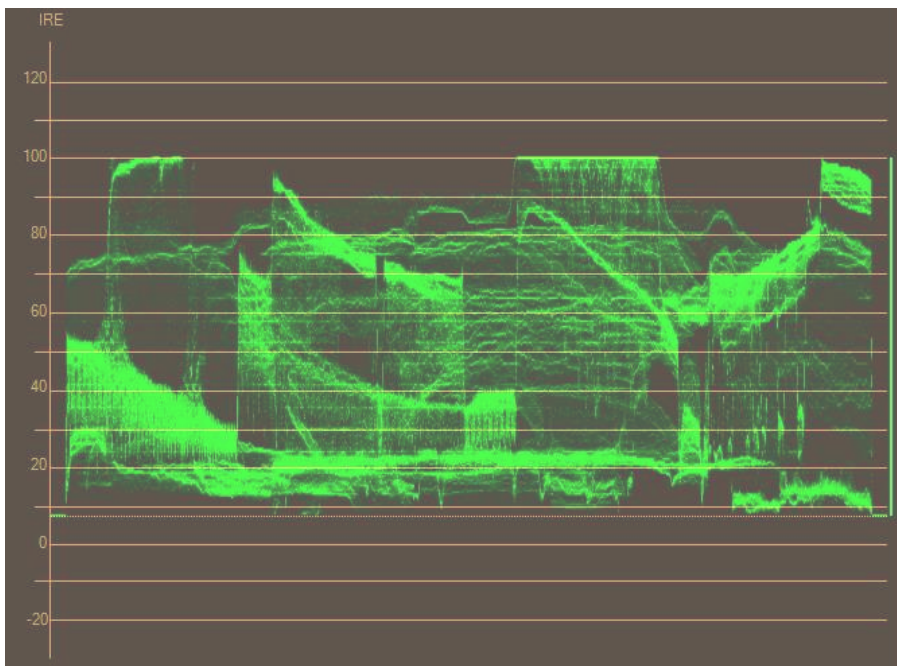
- Explica a qué se debe esta diferencia y cómo he podido conseguirlo sin haber hecho el ajuste de primarias de la imagen de cámara.
- Di el nombre del monitor a la derecha de cada imagen y cómo se interpreta esta información en términos generales.
- ¿En cuántas unidades diferentes podemos encontrar la información que en él se representa?



PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

19. Localiza en el monitor los elementos señalados con un círculo en la imagen. Señálalo con una flecha y una circunferencia sobre la señal de este.



Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

20. Completa los siguientes cuadros para trabajar con algoritmos de compresión de postproducción o intermediación en HD y en UHD en un entorno de Windows y en España.

HD

| | |
|---|----------------------|
| Format | <input type="text"/> |
| Codec | <input type="text"/> |
| Type | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Network Optimization | |
| Resolution | <input type="text"/> |
| Frame rate | <input type="text"/> |

UHD

| | |
|---|----------------------|
| Format | <input type="text"/> |
| Codec | <input type="text"/> |
| Type | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Network Optimization | |
| Resolution | <input type="text"/> |
| Frame rate | <input type="text"/> |

21. Explica las diferencias entre Raw y Log

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

22. Imagina que estás iluminando un espacio para una escena cinematográfica. La escena a la que nos referimos está ambientada en un interior, en el que entra luz por una ventana situada en un lateral. La luminaria que se ha dispuesto en el interior es un *Junior Fresnel* de 650 watts, que emite una luz, en su posición flood de 3260 lx y que tiene una temperatura de color de 3200 K. Para equilibrar la luz de la ventana a la luz del interior, que es la que voy a mantener como referencia, tengo que colocar sobre ella un filtro de la marca ROSCO, indentificado como Roscolux #3411 y cuyo Desvío Mired es de 130,7.

Teniendo en cuenta todos estos datos, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la temperatura de color, medida en K, de la luz que entra desde el exterior?

2. ¿De qué color es el filtro utilizado?

3. Teniendo en cuenta que la Transmitancia del filtro es 0,58 y que la luz que incide desde la ventana es de 4000lx ¿Cuánta luz medida en lux entra realmente en la estancia? ¿Cuál es la opacidad del filtro?

4. Dibuja la curva de transmisión espectral del filtro conociendo los siguientes valores:

| |
|---|
| Para luz de 360 nm el filtro transmite el 58% |
| Para luz de 440 nm el filtro transmite el 10% |
| Para luz de 540 nm el filtro transmite el 40% |
| Para luz de 580 nm el filtro transmite el 43% |
| Para luz de 600 a 720 nm el filtro transmite el 88% |

23. A partir del siguiente texto:

- a. Subraya los pies de entrada de los actores.
- b. Anota en el libreto y después en la tabla adjunta:
 - entradas y salidas de los actores

ENTRADAS Y SALIDAS

El escenario está dividido en dos calles.

La Zapatera, Don Mirlo y el mozo del sombrero están en escena al subirse el telón. La zapatera tras la barra, don Mirlo en la mesa más próxima a la barra y el mozo en la más alejada. Los tres entran al escenario antes de que suba el telón por el foro izquierdo.

El Mozo de la faja entra en escena por el foro izquierdo, donde hay una puerta.

Las majas entran en escena por el foro izquierdo y, tras asomarse por la ventana, salen por el foro derecho.

Los dos mozos y don mirlo salen de escena por la puerta que hay en el foro izquierdo

El niño entra a escena por la puerta del foro izquierdo. Sale por el mismo lugar.

El alcalde entra a escena por la puerta del foro izquierdo.

Acto segundo

ESCENA I

Sube el telón y a la izquierda un mostrador con botellas y un lebrillo con agua donde la Zapatera friega las copas. La Zapatera está detrás del mostrador. Viste un traje rojo encendido, con amplias faldas y los brazos al aire. En la escena, dos mesas. En una de ellas está sentado don Mirlo, que toma un refresco y en la otra el Mozo del Sombrero en la cara.

La Zapatera friega con gran ardor vasos y copas que va colocando en el mostrador. Aparece en la puerta el Mozo de la Faja, con su bolsa al hombro. Está triste. Lleva los brazos caídos y mira de manera tierna a la Zapatera.

El Mozo se detiene en la puerta. Don Mirlo, vestido de verde, y el otro Mozo vuelven la cabeza y lo miran. La Zapatera deja de fregar y mira al Mozo fijamente. Silencio.

ZAPATERA. Pase usted.

MOZO DE LA FAJA. Si usted lo quiere...

ZAPATERA. (Asombrada.) ¿Yo? Me trae absolutamente sin cuidado, pero como te veo en la puerta...

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

MOZO DE LA FAJA. Lo que usted quiera. *(Se apoya en el mostrador.) (Entre dientes.)* Éste es otro al que voy a tener que...

ZAPATERA. ¿Qué va a tomar?

MOZO DE LA FAJA. Seguiré sus indicaciones.

ZAPATERA. Pues la puerta.

MOZO DE LA FAJA. ¡Ay, Dios mío!, ¡cómo cambian los tiempos!

ZAPATERA. No crea que me voy a echar a llorar. Vamos. Va usted a tomar copa, café, refresco, ¿diga?

MOZO DE LA FAJA. Refresco.

ZAPATERA. No me mire tanto que se me va a derramar el jarabe.

MOZO DE LA FAJA. Es que yo me estoy muriendo. ¡Ay!

(Por la ventana pasan dos Majas con inmensos abanicos. Miran, se santiguan escandalizadas, se tapan los ojos con los pericones y a pasos menuditos cruzan.)

ZAPATERA. El refresco.

MOZO DE LA FAJA. *(Mirándola.)* ¡Ay!

MOZO DEL SOMBRERO. *(Mirando al suelo.)* ¡Ay!

MIRLO. *(Mirando al techo.)* ¡Ay! *(La Zapatera dirige la cabeza hacia los tres ayes.)*

ZAPATERA. ¡Requeteay! Pero esto ¿es una taberna o un hospital? ¡Abusivos! Si no fuera porque tengo que ganarme la vida con estos vinillos y este trapicheo, porque estoy sola desde que se fue por culpa de todos vosotros mi pobrecito marido de mi alma, ¿cómo es posible que yo aguantara esto? ¿Qué me dicen ustedes? Los voy a tener que plantar en lo ancho de la calle.

MIRLO. Muy bien, muy bien dicho.

MOZO DEL SOMBRERO. Has puesto taberna y podemos estar aquí dentro todo el tiempo que queramos.

ZAPATERA. *(Fiera.)* ¿Cómo? ¿Cómo? *(El Mozo de la Faja se va y don Mirlo se levanta sonriente y haciendo como que está en el secreto y que volverá.)*

MOZO DEL SOMBRERO. Lo que he dicho.

ZAPATERA. Pues si dices tú, más digo yo y puedes enterarte, y todos los del pueblo, que hace cuatro meses que se fue mi marido y no cederé a nadie jamás, porque una mujer casada debe estarse en su sitio como Dios manda. Y que no me asusto de nadie, ¿lo oyes?, que yo tengo la sangre de mi abuelo, que esté en gloria, que fue desbravador de caballos y lo que se dice un hombre. Decente fui y decente lo seré. Me comprometí con mi marido. Pues hasta la muerte.

MOZO DEL SOMBRERO. *(Levantándose)* Tengo tanto coraje que agarraría un toro de los cuernos, le haría hincar la cerviz en las arenas y después me comería sus sesos crudos con estos dientes míos, en la seguridad de no hartarme de morder. *(Sale rápidamente junto don Mirlo)*

ZAPATERA. *(Con las manos en la cabeza.)* Jesús, Jesús, Jesús y Jesús. *(Se sienta.)*

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

ESCENA II

Por la puerta entra el Niño, vestido con pantalones cortos y camisa y un pañuelo en la mano. Se dirige a la Zapatera y le tapa los ojos.

NIÑO. ¿Quién soy yo?

ZAPATERA. Mi niño, pastorcillo de Belén.

NIÑO. Ya estoy aquí. *(Se besan.)*

ZAPATERA. ¿Vienes por la meriendita?

NIÑO. Si tú me la quieres dar...

ZAPATERA. Hoy tengo una onza de chocolate.

NIÑO. ¿Sí? A mí me gusta mucho estar en tu casa.

ZAPATERA. *(Dándole la onza.)* Porque eres interesadillo.

NIÑO. ¿Interesadillo? ¿Ves este cardenal que tengo en la rodilla?

ZAPATERA. ¿A ver? *(Se sienta en una silla baja y toma al Niño en brazos.)*

NIÑO. Pues me lo ha hecho el Lunillo porque estaba cantando... las coplas que te han sacado y yo le pegué en la cara, y entonces él me tiró una piedra que, ¡plaff!, mira.

ZAPATERA. ¿Te duele mucho?

NIÑO. Ahora no, pero he llorado.

ZAPATERA. No hagas caso ninguno de lo que dicen.

NIÑO. Es que eran cosas muy indecentes. Cosas indecentes que yo sé decir, ¿sabes? pero que no quiero decir.

ZAPATERA. *(Riéndose.)* Porque si las dices cojo un pimiento picante y lo pongo la lengua como un ascua. *(Ríen.)*

NIÑO. Pero, ¿por qué te echarán a ti la culpa de que tu marido se haya marchado?

ZAPATERA. Ellos, ellos son los que la tienen y los que me hacen desgraciada.

NIÑO. *(Triste.)* No digas, Zapaterita.

ZAPATERA. Yo me miraba en sus ojos. Cuando le veía venir montado en su jaca blanca...

NIÑO. *(Interrumpiéndole.)* ¡Ja, ja, ja! Me estás engañando. El señor Zapatero no tenía jaca.

ZAPATERA. Niño, sé más respetuoso. Tenía jaca, claro que la tuvo, pero es... es que tú no habías nacido.

NIÑO. *(Pasándole la mano por la cara.)* ¡Ah! ¡Eso sería!

ZAPATERA. Ya ves tú... cuando lo conocí estaba yo lavando en el arroyo del pueblo. Medio metro de agua y las chinas del fondo se veían reír, reír con el temblorcillo. Él venía con un traje, negro entallado, corbata roja de seda buenísima y cuatro anillos de oro que relumbraban como cuatro soles.

NIÑO. ¡Qué bonito!

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

ZAPATERA. Me miró y lo miré. Yo me recosté en la hierba. Todavía me parece sentir en la cara aquel aire tan fresquito que venía por los árboles. Él paró su caballo y la cola del caballo era blanca y tan larga que llegaba al agua del arroyo. *(La Zapatera está casi llorando. Empieza a oírse un canto lejano.)* Me puse tan azarada que se me fueron dos pañuelos preciosos, así de pequeñitos, en la corriente.

NIÑO. ¡Qué risa!

ZAPATERA. Él, entonces, me dijo... *(El canto se oye más cerca) (Pausa.)* ¡Chiss...!

NIÑO. *(Se levanta.)* ¡Las coplas!

ZAPATERA ¡Las coplas! *(Pausa. Los dos escuchan.)* ¿Tú sabes lo que dicen?

NIÑO. *(Con la mano.)* Medio, medio.

ZAPATERA. Pues cántalas, que quiero enterarme.

NIÑO. ¿Para qué?

ZAPATERA. Para que yo sepa de una vez lo que dicen.

NIÑO. *(Cantando y siguiendo el compás.)* Verás:

La señora Zapatera,
al marcharse su marido,
ha montado una taberna
donde acude el señorío.

ZAPATERA. ¡Me la pagarán!

NIÑO. *(El Niño lleva el compás con la mano en la mesa.)*

Quién lo compra, Zapatera,
el paño de tus vestidos
y esas chambras de batista
con encajes de bolillos.
Ya la corteja el Alcalde,
ya la corteja don Mirlo.
¡Zapatera, Zapatera,
¡Zapatera, te has lucido!

(Las voces se van distinguiendo cerca y claras con su acompañamiento de panderos. La Zapatera coge un mantoncillo de Manila y se lo echa sobre los hombros.)

NIÑO. ¿Dónde vas? *(Asustado.)*

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

ZAPATERA. ¡Van a dar lugar a que compre un revólver! *(El canto se aleja. La Zapatera corre a la puerta. Pero tropieza con el Alcalde que viene majestuoso, dando golpes con la vara en el suelo.)*

ALCALDE. ¿Quién despacha?

ZAPATERA. ¡El demonio!

ALCALDE. Pero, ¿qué ocurre?

ZAPATERA. Lo que usted debía saber hace muchos días, lo que usted como alcalde no debía permitir. La gente me canta coplas, los vecinos se ríen en sus puertas y como no tengo marido que vele por mí, salgo yo a defenderme, ya que en este pueblo las autoridades son calabacines, ceros a la izquierda, estafermos.

NIÑO. Muy bien dicho.

ALCALDE. *(Enérgico.)* Niño, niño, basta de voces... ¿Sabes tú lo que he hecho ahora? Pues meter en la cárcel a dos o tres de los que venían cantando.

ZAPATERA. ¡Quisiera yo ver eso!

VOZ. *(Fuera.)* ¡Niñooooo!

NIÑO. ¡Mi madre me llama! *(Corre a la ventana.)* ¡Quéee! Adiós. Si quieres te puedo traer el espadón grande de mi abuelo, el que se fue a la guerra. Yo no puedo con él, ¿sabes?, pero tú, sí.

ZAPATERA. *(Sonriendo.)* ¡Lo que quieras!

VOZ. *(Fuera.)* ¡Niñooooo!

NIÑO. *(Ya en la calle.)* ¿Quéeeee?

ESCENA III

Zapatera y Alcalde.

ALCALDE. Por lo que veo, este niño sabio y retorcido es la única persona a quien tratas bien en el pueblo.

ZAPATERA. No pueden ustedes hablar una sola palabra sin ofender... ¿De qué se ríe su ilustrísima?

ALCALDE. ¡De verte tan hermosa y desperdiciada!

ZAPATERA. ¡Antes un perro! *(Le sirve un vaso de vino.)*

ALCALDE. ¡Qué desengaño de mundo! Muchas mujeres he conocido como amapolas, como rosas de olor... mujeres morenas con los ojos como tinta de fuego, mujeres que les huele el pelo a nardos y siempre tienen las manos con calentura, mujeres cuyo talle se puede abarcar con estos dos dedos, pero como tú, como tú no hay nadie. Anteayer estuve enfermo toda la mañana porque vi tendidas en el prado dos camisas tuyas con lazos celestes, que era como verte a ti, zapatera de mi alma.

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

ZAPATERA. (Estallando furiosa.) Calle usted, viejísimo, calle usted; con hijas mozuelas y lleno de familia no se debe cortejar de esta manera tan indecente y descarada.

ALCALDE. Soy viudo.

ZAPATERA. Y yo casada.

ALCALDE. Pero tu marido te ha dejado y no volverá, estoy seguro.

ZAPATERA. Yo viviré como si lo tuviera.

ALCALDE. Pues a mí me consta, porque me lo dijo, que no te quería ni tanto así.

ZAPATERA. Pues a mí me consta que sus cuatro señoras, mal rayo las parta, le aborrecían a muerte.

ALCALDE. (Dando en el suelo con la vara.) ¡Ya estamos!

ZAPATERA (Tirando un vaso.) ¡Ya estamos! (Pausa.)

ALCALDE. (Entre dientes.) Si yo te cogiera por mi cuenta, ¡vaya si te domaba!

ZAPATERA. (Guasona.) ¿Qué está usted diciendo?

ALCALDE. Nada, pensaba... que si tú fueras como debías ser, te hubiera enterado que tengo voluntad y valentía para hacer escritura, delante del notario, de una casa muy hermosa.

ZAPATERA. ¿Y qué?

ALCALDE. Con un estrado que costó cinco mil reales, con centros de mesa, con cortinas de brocatel, con espejos de cuerpo entero...

ZAPATERA. ¿Y qué más?

ALCALDE. (Tenoriesco.) Que la casa tiene una cama con coronación de pájaros y azucenas de cobre, un jardín con seis palmeras y una fuente saltadora, pero aguarda, para estar alegre, que una persona que sé yo se quiera aposentar en sus salas donde estaría...

(Dirigiéndose a la Zapatera.) Mira, ¡estarías como una reina!

ZAPATERA. (Guasona.) Yo no estoy acostumbrada a esos lujos. Siéntese usted en el estrado, métase usted en la cama, mírese usted en los espejos y póngase con la boca abierta debajo de las palmeras esperando que le caigan los dátiles, que yo de zapatera no me muevo.

ALCALDE. Ni yo de alcalde. Pero que te vayas enterando que no por mucho despreciar amanece más temprano. (Con retintín.)

ZAPATERA. Y que no me gusta usted ni me gusta nadie del pueblo. ¡Que está usted muy viejo!

ALCALDE. (Indignado.) Acabaré metiéndote en la cárcel.

ZAPATERA. ¡Atrévase usted! (Fuera se oye un toque de trompeta floreado y comiquísimo.)

ALCALDE. ¿Qué será eso?

ZAPATERA. (Alegre y ojiabierta.) ¡Títeres! (Se golpea las rodillas. Por la ventana cruzan dos Mujeres, las vecinas roja y morada)

VECINA ROJA. ¡Títeres!

VECINA MORADA. ¡Títeres!

NIÑO. (En la ventana.) ¿Traerán monos? ¡Vamos!

ZAPATERA. (Al Alcalde.) ¡Yo voy a cerrar la puerta!

NIÑO. ¡Vienen a tu casa!

ZAPATERA. ¿Sí? (Se acerca a la puerta.)

NIÑO. ¡Míralos!

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCYL de 22 de diciembre)

LISTA DE ENTRADAS Y SALIDAS DE LOS ACTORES

| LISTA DE ENTRADAS Y SALIDAS DE LOS ACTORES | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

24. Dado el siguiente guion literario:

- a. Elabora el guion técnico para la primera secuencia con un mínimo de 5 planos y un máximo de 7, sabiendo que contamos con los medios de un instituto público de Castilla y León (la tabla adjunta pretende ser una ayuda; utiliza las columnas que estimes oportunas). Deben usarse, al menos, dos distancias focales diferentes. Debe haber, como mínimo un movimiento de cámara.
- b. Elabora la planta de cámara de dicho guion técnico. En ella se debe reflejar un salto de eje correctamente ejecutado.
- c. Elabora el desglose general por secuencias (utiliza los apartados que precises de la tabla).
- d. ¿Qué equipo/s debe realizar cada uno de los documentos que se piden?
- e. ¿Está correctamente realizada la división en secuencias en el guion literario? Justifica tu respuesta.

GUION LITERARIO:

SEC 1. EXT/DÍA. PISCINA

MARTA está sentada en un corro de 4 chicas, todas sobre sus toallas en el césped que rodea lo que parece una piscina pública abarrotada de gente. Bullicio, juegos y diversión inundan la escena. El grupo juega a las cartas. MARTA grita de repente y levanta los brazos celebrando.

MARTA

(gritando) ¡SIIIIIII! Gané, gané y ganaré siempre.

El resto de las amigas tira las cartas al centro con cara de decepción.

MARTA

(Levantándose y cogiendo del brazo a ALICIA, que está a su lado)

¡Al agua!

Todas se levantan escandalosamente y corren hacia la piscina donde se tiran.

SEC 2. INT/DÍA. VESTUARIO PISCINA

MARTA está sola sentada en un banco terminándose de poner una camiseta. Mira hacia los lados como si se estuviera asegurando de que no hay nadie más. Abre su mochila, sin dejar de vigilar su entorno. Saca un móvil y marca un número. Suena tono de llamada. Una voz de mujer responde al otro lado.

VOZ EN OFF

Has tardado mucho.

MARTA

Estas cosas llevan su tiempo. Pero lo logré. Confían en mí.

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

PLANTA DE CÁMARA

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCYL de 22 de diciembre)

| GUIÓN TÉCNICO | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

| Hoja de desglose | | |
|-------------------------|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

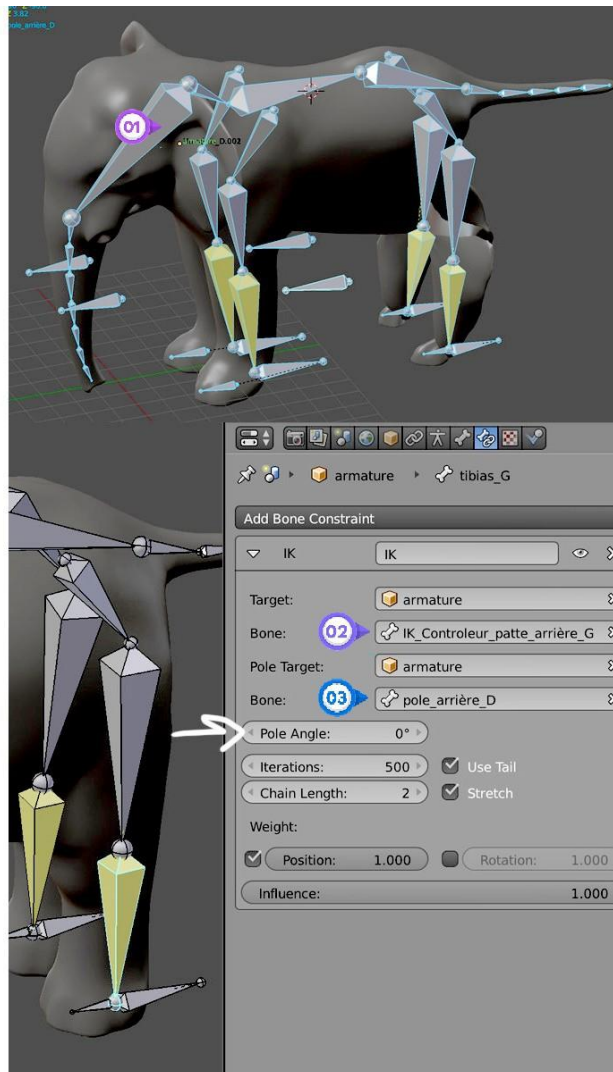
PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

25. Responde a las siguientes cuestiones:

PARTE I

- a. Nombra el proceso aplicado este personaje:
- b. Explica dicho proceso.



Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

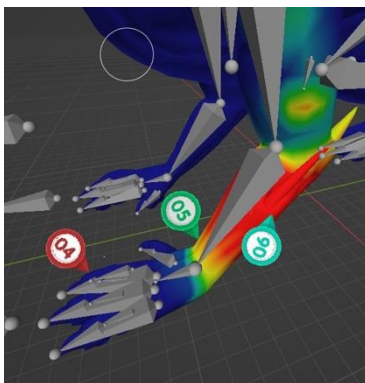
- c. En el hueso señalado como 1 (círculo rosa).
- Señala las partes del hueso nombrándolas como A, B y C.
 - Indica qué parte del hueso queda emparentada al generar un esqueleto.
- d. Si queremos seguir perfeccionando el esqueleto.
- Indica el modo en el que debemos trabajar.
- e. Si queremos seguir animando.
- Indica el modo en el que debemos trabajar.
- f. Indica el nombre del proceso necesario para que esqueleto deforme la malla del elefante.
- g. Tipo de huesos.
- En la imagen señala con las letras D, E y F los diferentes tipos de huesos atendiendo a su función en la animación.
 - Explica es qué cosiste cada una de estas funciones:
- h. Identificación de huesos principales. En la imagen,
- Indica con la letra F el hueso que debo animar para que el elefante avance en posición.
 - Indica con la letra G la función del hueso señalado como 2 con un círculo morado.
 - Indica la letra H la función del h u e s o señalado como 3 con un círculo azul.

PARTE II

- A. Suponemos que nuestro elefante ha sido modelado en el modo escultura y nos lo han encargado para su uso en un videojuego.
- Nombra el proceso al que debemos someter su maya.
 - Explica dicho proceso:

- Explica dos formas de realizar este proceso.
- Nombre una herramienta para realizar este proceso.

PARTE III



- a. Indica para qué se usa el weight Paint (la pintura de pesos).
- b. Explica su funcionamiento en los puntos 04, 05 y 06.
- c. Explica qué efecto consigo si aplico weight Paint (pintura de pesos) a un soft body (cuerpo blando

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO PARA LA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO
TEMPORAL EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,
PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS, PROFESORES
DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y
MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)