

ENteátrATE

La Barraca de Colón

Teatro Corsario



cuaderno didáctico



La Barraca de Colón

Guia Didáctica



AL PROFESORADO

Os presentamos el espectáculo "La Barraca de Colón", que fue creado para conmemorar el V Centenario de la muerte de Colón en Valladolid, el 20 de mayo de 1506, y que ha tenido un gran reconocimiento, recibiendo el premio MAX 2007, al mejor espectáculo revelación y cosechando grandes éxitos no sólo en los escenarios de nuestro país, sino también en el festival internacional de teatro de Puerto Rico y en el festival "DON QUIJOTE" de París.

Las actividades de la guía didáctica pretenden que el alumnado comprenda y aprecie los valores estéticos del teatro, las peculiaridades del lenguaje escénico y al mismo tiempo reflexione sobre las cuestiones que el espectáculo plantea. Creemos que la obra se adapta muy bien a las características psicológicas del alumnado de ESO-BACHILLERATO:

El argumento es sencillo.

Se capta continuamente la atención del espectador debido al uso constante de elementos sorpresa, de la utilización de la música y canciones y de distintos recursos circenses.

Todas las escenas son muy divertidas y llenas de humor.

La duración adecuada del espectáculo: 1 hora y 30 minutos.

Las actividades están pensadas para que el alumnado pueda realizarlas de forma individual o en grupo jugando el profesor el papel de orientador. Indicamos qué actividades deben realizarse antes o después de asistir a la representación.



TEATRO **CORSARIO**

Teatro Corsario se forma en 1982. Desde entonces su trayectoria se ha venido caracterizando por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana. En sus inicios abordó textos muy variados de autores tan distintos como Tennessee Williams, Jardiel Poncela, Lewis Carroll, Jean Cocteau, Artaud, o P.Handke. También ha trabajado novedosos espectáculos de títeres para adultos que, bajo la dirección de Jesús Peña, se inician en 1994 con la Maldición de Poe, prosiguen con Vampyria (1997), y culminan con Aullidos, una propuesta inspirada en los cuentos tradicionales. En 1987 estrenaron Sobre Ruedas, Pasión (1988), el Gran Teatro del Mundo (1990), Asalto a una ciudad (1991), Amar después de la muerte (1993), Clásicos locos (1994), La vida es sueño (1995), Coplas por la muerte (1996), Edipo Rey (1998), El mayor hechizo amor (2000), Titus Andrónicus (2001), Don Gil de las calzas verdes (2002), Celama (2004), La barraca de Colón (2005) los locos de Valencia (2007).

LA OBRA DE TEATRO: LA BARRACA DE COLÓN

En nuestra página: www.teatrocorsario.com encontraréis toda la información sobre la BARRACA DE COLÓN, así como la historia y otros espectáculos de la Compañía.

A nuestro correo electrónico: corsario@teatrocorsario.com, podéis enviarnos vuestros comentarios y sugerencias que serán para nosotros de gran utilidad.

SINOPSIS:

En la Barraca de Juan Zumbado, una troupe de faranduleros, se dispone a contar la historia del héroe descubridor de "nuevas tierras": Cristóbal Colón. Domadores, payasos, magos, equilibristas...etc.son los que cuentan la vida del Almirante: sus avatares y conflictos con los Reyes Católicos y la tripulación que le acompaña en su codiciosa gesta, su ambición sin escrúpulos, su decepción y amargura al final de su vida. Todo ello contado con humor e ironía en donde los personajes cantan, bailan, hacen el payaso, practican números de magia, manipulan títeres, son equilibristas y ventrílocuos, teniendo la música un gran protagonismo



REPARTO

Juan Zumbado	Jaime Rodríguez
Rato Ratoso	Jesús Peña
El Gran Domo	Rubén Pérez Delgado
El Viejo Domo	Julio Lázaro
Lola Carambola	Rosa Manzano
Popocho	Javier Semprún
Popochi	Borja Semprún
Chepo Chepote	Luis Miguel García
Fantome	Alberto Mateo
Anarcoma	Ruth Rivera
Fidelina Bustos	Mercedes Saiz
Nina Minina	Teresa Lázaro
Jumilla	Ángel García Arteaga

ESCENOGRAFIA

María Eugenia Navajo
Fernando Urdiales

REALIZACION DE
ESCENOGRAFIA

María Eugenia Navajo
Jesús Lázaro
Manuel Alonso
Miguel Ángel Martínez

VESTUARIO Y ATREZZO

María Eugenia Navajo
Fernando Urdiales
Olga Mansilla

MARIONETAS

Jesús Peña
Teresa Lázaro
Olga Mansilla

MUÑECO PERO GÜERO

María Eugenia Navajo

TRAMOYA

Ángel García Arteaga
Javier García González

ILUMINACION

Ernesto Miguel / Juan Ignacio
Arteagabeitia "Atila"

MUSICA

Juan Carlos Martín

DIRECCION

Fernando Urdiales



ESTRUCTURA DE LA OBRA

PRIMERA PARTE

ESCENA I

La Barraca de Juan Zumbado. Presentación del espectáculo y de la Troupe.

ESCENA I

El secreto del naufrago.

ESCENA III

En la Corte de Castilla.

ESCENA IV

Colón y la Reina.

ESCENA V

Capitulaciones de Santa Fé.

ESCENA VI

Ultima noche en Palos de Moguer.

ESCENA VII

El cepo de Sargazos.

ESCENA OVIII

El camisón cagado.

ESCENA IX

Fin del motín. ¡ Tierra a la vista!



SEGUNDA PARTE

ESCENA X

Encuentro de Colón con los Reyes en Barcelona.

ESCENA XI

Las marionetas que representan a Colón e Isabel.

ESCENA XII

Los otros viajes (el ventrílocuo Escobedo con el huevo Pero Güero).

ESCENA XIII

Los dos Colones.

ESCENA XIV

La ronda de los mejicanos sin papeles.

ESCENA XV

El encuentro de Américo Vespuccio con Colón viejo.

ESCENA XVI

El entierro

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA REPRESENTACION

Las actividades que proponemos son orientativas y el profesorado elegirá las que crea más oportunas para su grupo.

ACTIVIDAD Nº 1 ¿QUIEN FUE CRISTOBAL COLON?

Os proponemos contestar a un TEST para que comprobéis qué conocimientos tenéis de este personaje antes de asistir a la representación, convertido en héroe por la historia oficial, pero que murió derrotado, triste y olvidado. Su vida está llena de enigmas, algunos de los cuales, el espectáculo te ayudará a descifrar.

1ª ¿Dónde se cree que nació Colón?

- A. En Sevilla
- B. En Génova
- C. En Nápoles

2ª ¿Qué pretendía Colón?

- A. Alcanzar la costa oriental de Asia por el Oeste.
- B. Descubrir un nuevo continente desconocido.
- C. Comerciar con especias.

3ª ¿Cómo se llamó su primera mujer?

- A. Juana
- B. Ruth
- C. Felipa

4ª ¿A quién propone en primer lugar la idea de preparar un viaje a las Indias por otra ruta?

- A. A los Reyes Católicos
- B. Al rey de Francia
- C. Al rey de Portugal

5ª ¿Qué son las Capitulaciones de Santa Fe?

- A. Reflexiones de Colón antes de partir.
- B. Privilegios y condiciones en los que realizaría el viaje.
- C. Las cartas que escribió Colón durante el viaje.

6ª ¿Cuántos viajes realizó Colón a América?

- A. Tres
- B. Uno
- C. Cuatro

7ª ¿En qué viaje vuelve como prisionero?

- A. En el tercero
- B. En el segundo
- C. En el cuarto

8ª ¿Dónde murió Colón?

- A. En Huelva
- B. En Valladolid
- C. En Cádiz

9ª ¿Quién fue Colón?

- A. Un héroe
- B. Un traficante de esclavos
- C. Un iluminado

ACTIVIDAD Nº 2

¿Qué dificultades encontró Colón para que fuera reconocido su proyecto por los Reyes Católicos? ¿Qué apoyos tuvo?

.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDAD Nº 3

¿Cuáles fueron las rutas que recorrió Colón en los cuatro viajes que realizó?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Consulta la página: www.educa.jcyl.es (v centenario de Cristóbal Colón).

ACTIVIDAD Nº 4

¿En qué circunstancias termina la vida de Colón?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(Consulta la página www.colón2006Valladolid.es en la sección que habla de su muerte)

ACTIVIDAD Nº 5

El teatro es un espectáculo en “vivo y en directo” y por ello necesitamos que acudáis a presenciar la obra cumpliendo lo que llamamos el DECALOGO DEL ESPECTADOR que aquí os citamos para que lo leáis y comentéis en grupo.

Informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.

Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.

Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento, si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación,

El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. No los distraigáis con vuestros comentarios.

Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto del público

Por respeto a los actores, no se ha de comer durante la representación. Guardad las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.

Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de los compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.

Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En ese caso procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.

Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.

El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUES DE VER LA REPRESENTACION.



ACTIVIDAD Nº 1 COLOQUIO CON LOS ACTORES Y ACTRICES.

Os presentamos algunas posibles preguntas que podéis hacer a los actores y actrices después de ver la representación.

¿Por qué razón queréis contar la historia de Colón en el contexto de una barraca de feria?

¿Habéis introducido cambios para mejorar la obra después de estrenarla?

¿Cuánto tiempo os lleva preparar la obra?

¿Os ha sido difícil aprender las diversas disciplinas circenses (malabares, equilibrismo, magia,...)?

¿Qué es lo que más os gusta de vuestro trabajo y lo que menos?

¿Cómo afecta a vuestro trabajo la actitud que muestra el público?

¿Los decorados, el vestuario, la música, las canciones, las habéis inventado también vosotros?

¿Qué es lo que se aprende haciendo teatro?

ACTIVIDAD Nº 2 LA ENTREVISTA.

Entrevista a diferentes compañeros-espectadores, o a algún profesor de tu centro, pidiéndoles su opinión sobre la obra:

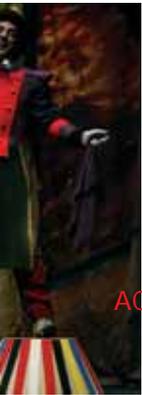
¿Qué personajes o escenas te han gustado más?

¿Qué visión de Colón nos da la obra: es un aventurero, un pícaro, un héroe...?

¿Hay algún problema o tema de actualidad que se refleje en la obra?

¿Qué te parece la interpretación de los actores y actrices?

¿Qué elementos de la puesta en escena te han llamado la atención: escenografía, música, iluminación, vestuario...?



ACTIVIDAD Nº 3 PROGRAMA DE MANO Y CARTEL.

Con la información que tenéis después de haber visto la obra, realizad en grupo un programa de mano del espectáculo y diseñad el cartel que anuncie la representación.

ACTIVIDAD Nº 4 LOS PERSONAJES.

Aquí te presentamos tres fotografías que pertenecen a tres escenas de la obra

¿Qué personajes son los que aparecen?

¿De qué trata la escena de cada fotografía?

¿Inventa un breve diálogo para los personajes payasos que están con la bola del mundo y escenificar la escena, utilizando los gestos y voces exageradas de los payasos.

ACTIVIDAD Nº 5 LA ESCENOGRAFIA.

La escenografía se plantea como el espacio de un circo ambulante.

¿Cuáles son los elementos escenográficos que lo recrean?

¿Qué objetos o elementos del mobiliario te recuerdan el mundo del circo?

ACTIVIDAD Nº 6 LA MUSICA DEL ESPECTACULO.

La música y efectos especiales creados por nuestro compositor Juan Carlos Martín, tiene un gran protagonismo en el espectáculo: escenas como la de la Taberna de Palos, los mejicanos sin papeles, o el entierro de la gallina Colombina es un buen ejemplo de ello.

Intenta relacionar a qué géneros musicales pertenecen las escenas que te señalamos.

ESCENA	GENERO MUSICAL
Colón en la Cortes	Murga
Fin del motín	Ranchera
Taberna de PALOS	Aria
Mejicanos sin papeles	Género Chico
Colón en Barcelona	Género Chico

La música en DIRECTO. Te presentamos una lista de instrumentos musicales para que entre ellos descubras cuáles son los que se tocan en la obra.

Violín, acordeón, trompa, guitarra clásica, clarinete, concertina, saxofón, bombo, guitarra acústica, tuba, flauta travesera, violonchelo, caja-batería, trompeta, castañuelas, platillos.

ACTIVIDAD Nº 7 LA INTERPRETACION

En el espectáculo cada uno de los actores y actrices tienen que interpretar varios personajes ¿Recuerdas que personajes principales de la historia de Colón interpreta cada uno de ellos?

PERSONAJE DE LA BARRACA	PERSONAJE HISTORICO
Gran Domo	Isabel la Católica
Viejo Domo	Folial (bufón de la reina)
Rato Ratoso	Camamá (sirvienta del viejo Colón)
Lola Carambola	Colón Descubridor
Fidelina Bustos	MariBárbola (criada de la reina)
Anarcoma	Colón Viejo
Nina Minina	Alonso Pinzón
Chepo Chepote	Beatriz de Arana
Popochi	La gallina colombina

Popocho	Juan de la Cosa
Fantome (el mago)	Rodrigo de Escobedo
Jumilla	ujier 1
Juan Zumbado	ujier 2

ACTIVIDAD Nº 8 LECTURA DRAMATIZADA.

Te presentamos la escena de los dos payasos Popocho y Popochi en la que están “filosofando” sobre la esfera del mundo.

Se trata de leer la escena intentando interpretarla. Para ello es importante:

Comprender lo que ocurre

Descubrir cuál es el estado de ánimo de los personajes.

Qué relación tienen entre ellos

Utilizar los recursos de los payasos: voces y gestos exagerados.

POPOCHO. (Riendo y burlándose de la idea de la esfericidad)

La tierra es plana Don Estragón, ¡Colón es un melón!

POPOCHI. (Reafirmando lo dicho)

La tierra es plana ¡No hay globo, no hay giro!

POPOCHO.

Al ser plana se puede navegar.

POPOCHI.

Hasta donde se acaba el mar...

POPOCHO.

Pero es imposible navegar por una esfera. ¡Eso lo sabe cualquiera!

POPOCHI

Sobre este asunto medité yo el otro día al ver una mosca dar vuelta a una sandía.

POPOCHO

Sí, pero el hombre nunca podrá sostenerse al revés pues aunque no quiera...le sudan los pies.

POPOCHI (Ríe estrepitosamente)

Colón dice ahora que el mundo es una pera.

POPOCHO

Este Colón es la repera (Ríe igualmente)

POPOCHI

Cree que es el sabio Salomón. (Ríen)

POPOCHO

¡Chsss!...¡Ahí sale Colón!. Parece más viejo...

POPOCHI

Eso es de darle al verdejo...

POPOCHO

Y al zumo del hollejo...

POPOCHI

Y al ron y al vino añejo...

(Colón el Viejo vuelve a salir por el centro de las cortinas y busca la esfera. Ve a los Popochos y va a recuperar la bola del mundo de forma amenazante).

POPOCHO

¡Corra ¡

POPOCHI

Yo siempre con Usted...!



PARA REFLEXIONAR HOY: LOS INMIGRANTES SIN PAPELES.

En la escena de los “mejicanos sin papeles” que van a rondar a Colón se alude a la problemática actual de la inmigración: la de los extranjeros que vienen a Europa, arriesgando sus vidas, huyendo de la pobreza y de la miseria, para encontrar un hueco en nuestra sociedad.

Lee y comenta con tus compañeros esta noticia aparecida en el periódico “El País”, sobre la inmigración de rumanos y búlgaros sin papeles en España.

JORNALEROS SIN PAPELES EN TINAJAS

Rumanos y búlgaros acuden a recoger uva en tierras Manchegas por 42 euros al día pero sin contrato ni alojamiento garantizado.

Llorenc Martínez

Los últimos éxitos de la música latina resuenan machaconamente en la radio del tractor, pero los seis jornaleros repartidos por la parcela no pierden el tiempo tarareándolas. Son las once de la mañana en Socuéllamos (Ciudad Real), un pueblo de 12.000 habitantes en el corazón de la villa castellano-manchega y les queda 13 horas para terminar de vendimiar 13 hectáreas. Hay tres hombres y tres mujeres. Todos han viajado desde Rumania porque aquí se les paga 42 euros por cada jornada de ocho horas en el tajo. En su país necesitarían una semana entera para reunir este dinero.

Ninguno tiene contrato, ni permiso de trabajo, ni cotiza un solo euro en La Seguridad Social. Por supuesto tampoco habían firmado ningún papel que les garantizara el empleo antes de emigrar, ni sabían a qué Municipio debían acudir, ni dónde dormirían. Lo único que tienen claro es que su viaje siempre les lleva al oeste: de Rumania a Valencia, para recolectar naranja y después hortalizas. Y de ahí hacia Castilla-la Mancha, para bregarse con el ajo, antes de acudir a la vendimia manchega, con 2.750 millones de kilos de uva por recoger.

Lo más vergonzante si cabe, son las condiciones en que viven estas personas. A la vera de cualquier pueblo manchego se alzan campamentos de inmigrantes que aguardan a que comience la vendimia para ganarse el jornal. Es el Tercer Mundo en estado puro.

Apenas a 100 metros de Socuéllamos, unos 50 gitanos búlgaros duermen en las enormes tinajas que pueblan un descampado. Dentro están las camas: colchones desvencijados que descansan sobre palés, a falta de somieres. " Necesitamos trabajo, porque los niños están hambrientos", se queja Pavel, un tipo dicharachero, vestido con bermudas y gorra de béisbol, que parece ejercer de cabecilla. Las mujeres cocinan carne y verduras al aire libre, entre montones de escombros y desperdicios. Los niños extienden la mano para pedir limosna. Comen lo que les trae la Cruz Roja que también les presta atención sanitaria.

(El País, 17 de septiembre de 2007).

PARA REFLEXIONAR HOY: EL TRÁFICO DE ESCLAVOS.

Colón aparece nombrado a lo largo de la obra como traficante de esclavos. Hoy por desgracia, la esclavitud, sigue siendo una realidad en el mundo. Y si no fíjate en los datos que te aportamos sobre la esclavitud de los niños en América latina.

LOS NIÑOS ESCLAVOS DE LATINOAMERICA

La esclavitud, el trabajo doméstico, y la prostitución son, entre otras, formas extremas de explotación a la cual están sometidos 17,4 millones de niños y niñas de América Latina y el Caribe.

Los estudios e investigaciones de organismos internacionales revelan que la explotación de menores, lejos de disminuir, crece en esta región, debido al alza de los niveles de pobreza, la insuficiente educación y la falta de programas sociales destinados a paliar la situación de millones de familias desamparadas.

Estadísticas del Fondo de las Naciones Unidas para la Educación y la Infancia (UNICEF) y de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Reflejan que junto a Asia, con 127 millones de pequeños entre 5 y 14 años, Latinoamérica figura entre las zonas de mayor concentración niños esclavos.

Las instituciones internacionales estiman que el número de menores explotados podría ser superior, pues sus estadísticas no son precisas y un tercio de los nacimientos que ocurren en el planeta (40 millones de niños) no se registran, lo

cual impide determinar su edad y evitar su explotación. Tampoco se cuentan con datos fiables de las niñas que son empleadas en servicios domésticos y que son víctimas con frecuencia del maltrato físico, psicológico y sexual.

En opinión de los expertos, mientras se agudice la pobreza, sea más difícil el nivel de acceso a la educación y no se apliquen programas sociales ni las leyes podrán detener la expansión de las diversas formas de explotación infantil.

(Extracto de un informe de Naciones Unidas sobre La esclavitud infantil en América Latina)





AS: EL HUEVO DE COLON

En la escena de los mejicanos sin papeles se alude a la leyenda del HUEVO DE COLÓN. ¿Te gustaría conocerla?

Entre las fiestas con que obsequiaron a Colón los grandes de la Corte, cuando volvió del primer viaje, una de ellas fue el banquete que le dio el cardenal Pedro de Mendoza. El Almirante ocupaba el primer lugar y conversando durante la comida uno de los grandes sostuvo que si Colón no hubiera descubierto el Nuevo Mundo no habrían faltado hombres de talento para ejecutar la misma empresa. Entonces Colón tomó un huevo y preguntó si alguno de los que estaban presentes sabrían hacer que se mantuviera derecho sin ningún apoyo. Nadie pudo conseguirlo y Colón aplastando de un golpe los extremos del huevo, logró que se mantuviera derecho sobre la mesa. Le dijeron entonces que aquello era muy fácil, pero a nadie se le había ocurrido hacerlo.

Al parecer de ahí proviene esta expresión.

La historia es de dudosa verisimilitud y seguramente sea solo una leyenda.



BIBLIOGRAFIA

- Alponte, Juan María. Cristóbal Colón. Un ensayo histórico incómodo. Méjico. Fondo de Cultura Económico.1992.
- Casas, Bartolomé de las. Diario del primer y tercer viaje de Cristóbal Colón. Edición de Consuelo Varela, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- Varela, Consuelo, y Gil, Juan. Cristóbal Colón. Textos y documentos completos. Nuevas Cartas.Madrid. Alianza Editorial 1997.
- Zaragoza Rovira, Gonzalo. Colón y el descubrimiento. Madrid, Anaya 1990.

LITERATURA

- Roa Bastos, Augusto. La Vigilia del Almirante. 1992. Editorial Méjico Siglo XXI.
- Carpentier, Alejo, El arpa y la sombra. Madrid, Editorial Siglo XXI.1979.
- Claudel, Paul. El libro de Cristóbal Colón. Buenos Aires, Editorial Losada, 1991.

CINE

1992. CRISTOBAL COLON, EL DESCUBRIMIENTO. Director: JHON GLEN.
- LA CONQUISTA DEL PARAISO. Director. RIDLEY SCOTT.

COLON EN LA RED

www.cervantesvirtual.com

En la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes podemos encontrar una amplia Información sobre Colón.

www.colón2006Valladolid.es (V centenario de la muerte de Colón en Valladolid).

Encontramos un interesante mapa interactivo con los cuatro viajes realizados por Colón así como las informaciones y datos curiosos que aparecen en la sección " historia y muerte de Colón" .

www.educa.jcyl.es, V centenario de Cristóbal Colón.

En el portal hay toda una serie de actividades sobre la vida de Colón, sus viajes, además de otras informaciones de gran interés.

DOCUMENTACION

DOCUMENTO Nº 1.

¿QUIÉN FUE CRISTOBAL COLÓN?

No se sabe con total seguridad dónde nació Cristóbal Colón. Todos los datos parecen indicar que nació en GÉNOVA, en una fecha que va entre el 25 de agosto y el 31 de octubre de 1451.

Provenía de una familia humilde pero acomodada de tejedores. Por este motivo Colón nunca quiso después hablar de su infancia y por esto se sabe tan poco de él en este período de su vida. Hijo de Dominico Colombo y Susana Fontanarossa, tuvo dos hermanos pequeños Bartolomé y Diego. Su padre tenía un negocio de telares y un pequeño comercio de quesos. Colón empezó a aficionarse al mar y cuando era adolescente se enroló como grumete en una embarcación de su ciudad.

Participó en la flota genovesa que salió a defender la Isla de QUÍOS, asediada por los turcos. Allí fue donde los genoveses adquirieron la goma. Un año antes entra a formar parte de una flota genovesa que va a vender goma de Quíos a los puertos de Portugal, Francia e Inglaterra, pero atacaron el barco y Colón tuvo que ir a nado hasta Lisboa, en Portugal.

En Portugal conoce y se casa con Felipa Moniz de Perestrello, hija de uno de los primeros colonos de Porto Santo y de familia noble. Durante varios años trabajó en el comercio y trataba con las gentes del mar que iban contándole muchas historias sobre la existencia de tierra más allá del mar. Durante esta época hizo Colón muchos viajes en barco.

Viajó por la ruta africana hacia la India y estuvo también en Guinea. Además debió estar algún tiempo en Porto Santo ya que allí nació su primer hijo Diego. Aquí comenzó su proyecto de ir a la India por una nueva ruta. Este proyecto lo presentó al monarca portugués hacia 1484 quien lo rechazó asesorado por expertos. En el año 1488, fruto de las relaciones del ya viudo Colón con Beatriz Enríquez de Arana, nació su segundo hijo Hernando.

Colón probó suerte en España con el Duque de Medina Sidonia y con los Reyes Católicos. Fue en 1486 cuando los Reyes Católicos le conceden audiencia por primera vez, pero en un principio también ellos rechazaron su proyecto, ya que le consideraban inviable. Sin embargo los reyes empezaron a pensar sobre la viabilidad del proyecto. Mientras tanto, Bartolomé, hermano de Cristóbal Colón fue a Francia para ofrecer el

plan a Ana de Beaujeu, regente durante la minoría de edad de Carlos VIII. En Francia no creerán realmente en el proyecto y es rechazado. Pero finalmente, tras años de deliberación en los que Colón se queda en España y va ganando adeptos dentro de la Corte, la reina Isabel aprobó el proyecto de Colón con la ayuda del tesorero del rey, Luís de Santangel.

En abril de 1492 la reina otorgó las Capitulaciones de Santa Fe, por la que concedía a Colón una serie de privilegios y estipulaba las condiciones en la que realizaría el viaje a los territorios orientales.

El 3 de agosto de 1492 partirá Colón desde el puerto de Palos de la Frontera, en Huelva con una flota de tres carabelas: La Pinta, La Niña y la Santa María. En las carabelas también se enrolaron el marinero Martín Alonso Pinzón, sus hermanos, Francisco Martínez, Vicente Yáñez Pinzón y el piloto Juan de la Cosa. Navegó hasta Canarias y luego hacia el Oeste, alcanzando la isla de Guanahaní (San Salvador, en las Bahamas) el 12 de octubre de 1492. En aquel viaje descubrió también Cuba y la Española (Santo Domingo) e incluso construyó allí un primer establecimiento español con los restos del naufragio de la Santa María: el Fuerte Navidad. Persuadido de que había alcanzado las costas asiáticas, regresó a España con las dos naves restantes en 1493.

A lo largo de su vida Colón realizaría tres viajes más para continuar la exploración de aquellas tierras: en el segundo viaje (1493-1496) estuvo en Cuba, Jamaica y Puerto Rico y fundó la ciudad de La Isabela. Sin embargo tuvo que regresar a España para hacer frente a las acusaciones surgidas y al descontento generalizado por su forma de gobernar La Española. En el tercer viaje (1498-1500) descubrió Trinidad y tocó tierra firme en la desembocadura del Orinoco. Pero la sublevación de los colonos de la Española forzó su destitución como gobernador y fue enviado a España como prisionero. Colón vino encadenado, junto a sus hermanos Bartolomé y Diego por orden del nuevo Gobernador de las Indias, Francisco de Bobadilla.

En 1502 inicia su cuarto y último viaje al Nuevo Mundo intentando buscar sin éxito el paso definitivo al rico Oriente. En este viaje tenía prohibido acercarse a La Española. Recorrió la costa centroamericana de Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. En 1504 ya muy enfermo regresa a Castilla y reclama sin éxito la reposición de sus privilegios perdidos.

El 20 de mayo de 1506 Cristóbal Colón fallece en Valladolid sin conocer que en su exploración había dado con un continente desconocido hasta entonces por los europeos de su época y al que se dará el nombre de América, fruto de un error al asignar su descubrimiento a Américo Vespuccio.

PERSONAJES HISTÓRICOS



COS MÁS IMPORTANTES

Felipa Moniz de Perestrello. Mujer portuguesa de Colón con la que tiene un hijo. Muere prematuramente.

Bartolomé Moniz de Perestrello. Suegro de Colón y descubridor y gobernador de Porto Santo, una pequeña isla de las Azores.

Paolo del Pozo Toscanelli. Médico, matemático y astrónomo florentino de rica familia de comerciantes, que afirma que el Océano es navegable y propone una ruta a la India por el Atlántico.

Fernando. Rey de Aragón.

Isabel. Reina de Castilla.

Juan II. Rey de Portugal y primer monarca al que Colón expone su proyecto de cruzar el Océano.

Beatriz Henríquez de Arana. Muchacha humilde que conoce a Colón a los dieciséis años y se convertirá en su amante. Tendrán un hijo de nombre Fernando.

Martín Alonso Pinzón. Capitán de la Pinta y uno de los marineros más respetados de su tiempo. Al apuntarse al proyecto de Colón, los marinos se animaron a viajar con él. Morirá a los pocos días de regresar de las Indias.

Juan de la Cosa. Marinero de Santoña, propietario de la Santa María. Acompañará a Colón como piloto en el primer viaje, y como marinero en el segundo. Dibujará el primer mapa del Nuevo Mundo.

Diego Colón Perestrello. Hijo de Cristóbal Colón y Felipa Perestrello. Heredero de todos sus títulos, se casará con la sobrina del Duque de Alba y será gobernador de La Española.

Fernando Colón Enríquez. Segundo hijo de Colón que, a los trece años, acompañará a su padre en el cuarto viaje.

Francisco de Bobadilla. Funcionario real que investiga la actuación de Colón en las Indias y le devuelve a España cargado de cadenas.

Américo Vespuccio. Florentino al servicio de los Médicis, que se trasladó a Sevilla, trabajó para Colón y le acompañó en un viaje. Se embarcó en otras cuatro expediciones, dos en Portugal y dos en España. El rey Fernando le nombró piloto mayor. Gran divulgador de los viajes al Nuevo Mundo.



COLON EN LA BARRACA

La historia se construye a partir de aseveraciones "documentadas" que por lo general permanecen inamovibles, como los dogmas de fe, en el transcurso del tiempo. Constituyen la versión oficial de hechos y acontecimientos concebida para contribuir al fortalecimiento y la perennidad de los Poderes, para consolidar su ideología en el ámbito sobre el que ejercen su dominio secular.

Este propósito se evidencia de forma elocuente en la imagen hierática y prepotente de las estatuas de personajes ilustres. Su pétreo verticalidad contribuye a perpetuar la rígida imagen del Poder. Si probáramos a inclinarlas, a tumbarlas o a colgarlas boca abajo, tendríamos otros puntos de vista más interesantes desde donde observarlas y, sin duda, más divertidos.

Cristóbal Colón está presente con su imagen estatuaria en infinidad de lugares emblemáticos, en esos sitios reservados para patriotas y próceres. El héroe monolítico, plantado con abrumadora presencia en tantos países del mundo, ha sido objeto de una biografía construida a partir de “ documentos ” que tratan de argumentar la mentira interesada, defendida sin pudor alguno de manera obsoleta por los siglos de los siglos.

La mayoría de sus escritos fueron censurados o desaparecieron. Lo que ha llegado hasta nosotros mutilado no es, por tanto, ni verosímil ni fiable. Por otra parte, no deja de tener su punto de humor negro la pelea que se ha mantenido y se mantiene acerca de qué país o ciudad conserva sus huesos. Esfuerzo inútil por tener algo tangible, polvo de los restos por lo menos, de este aventurero tan enigmático que a veces parece inventado. Si tratáramos de palpar las aristas, los recovecos, los orificios y los fluidos del personaje, tal vez podríamos abrir la imaginación hacia otras ficciones que le hicieran más humano y también menos despreciable.

“ LA BARRACA DE COLÓN ” se ubica en un territorio tan particular como es el de las barracas de feria. Una “ troupe ” de artistas de circo y variedades representa a su modo la vida del Almirante, aportando una visión iconoclasta de Cristóbal Colón que nos acerca a su perfil más humano y a su faceta de engañador engañado, de perdedor, en definitiva, que es la alegoría más común del héroe contemporáneo.

Fernando Urdiales





ENteátrATE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo