

ENteátrATE

No te asuste mi nombre

Titeres de María Parrato



cuaderno profesor



el teatro

No te asuste mi nombre

Adaptación de María José Frias
y Nuria Aguado, de un cuento de
nuestra cultura tradicional
Títeres de María Parrato

Cuaderno del Profesor

Una propuesta lúdico-didáctica de:
El Abanico (Víctor Latorre, Francesc J. López, Mario Máñez
y Pilar Martínez)



INTRODUCCIÓN

LA MUERTE: “ El corazón de los humanos es una línea, mientras que el mío es un círculo y poseo la infinita habilidad de estar en el lugar apropiado en el momento oportuno” .
(La ladrona de libros. Markus Zusak)

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado un experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y pueda desarrollar capacidades de percepción y creativas.

Las actividades que proponemos en este cuaderno, tanto las elaboradas para hacer antes de la representación como las de después de la asistencia al teatro, buscan desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador mediante el conocimiento de la literatura teatral y las relaciones entre aprendizaje y entretenimiento. Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, será el profesor el encargado de seleccionarlas y adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el “ Decálogo del buen espectador” , que aparece en las actividades de **ANTES DE LA REPRESENTACIÓN (2.4 Vamos al teatro)**, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.

La muerte es un concepto difícil de comprender para los niños. La mayoría de ellos piden, sin rubor ni miedo, muchas explicaciones. La asistencia a la representación de *No te asuste mi nombre* puede ser un buen desencadenante para hablar de ella.

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN	7
La obra	7
El por qué de No te asuste mi nombre	7
La compañía	9
Ficha artística y técnica	11
El teatro de títeres	12
Webs de interés	13
ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN	15
¿Soy optimista, sentimental o cobarde? Encuesta “ El primer día de clase”	15
Coloquio sobre cosas perdidas	17
Un microrrelato. Para pensar y escribir	17
Vamos al teatro	18
3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN ...	20
Un zapato no es un zapato	20
Los personajes y el objeto	21
Una semilla que crece	22
Un poema entrelazado	22
Vamos a escribir un cuento	26
La silla y yo	26
Cómo construir un títere de guante	28
La emoción en una carta	30
Un recuerdo plástico	31
PARA IR MÁS LEJOS: TALLER DE TEXTOS	32
Cómo nombran los poetas el dolor y la muerte	32
Un microrrelato de misterio	34
Una crónica de mi experiencia teatral	35
Soluciones	36



DOCUMENTACIÓN



La obra

“ No te asuste mi nombre, deja que me despoje del manto con que cubrís vuestros miedos y observa mi rostro claro y dulce. Permíteme que te muestre cómo sería un mundo donde nada ni nadie muriese y descubrirás lo que siempre has sabido; que la vida y la muerte son el tronco y la raíz del mismo árbol.”

En una noche, una hermosa mujer nos mostrará que la muerte es necesaria para que continúe la vida. Y nos hará ver la hermosura de que los ciclos culminen. Esta noche la muerte vendrá. Ha llegado el momento de la separación definitiva de una mujer y su hijo Andrés. Pero lo desconocido asusta y Andrés no permitirá que se lleve a su madre sin más, luchará, pensará que ha vencido, pero... nada vuelve a ser como antes, esa noche la vida se burla de él y se convierte en algo insoportable. Andrés comprenderá que sólo ha cometido un error y que también hay un momento para la muerte.

El por qué de No te asuste mi nombre

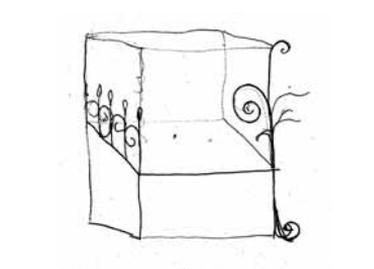
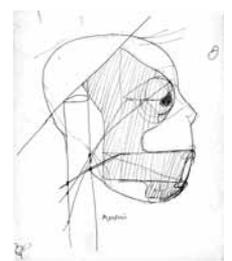
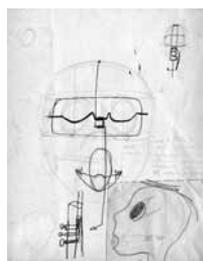
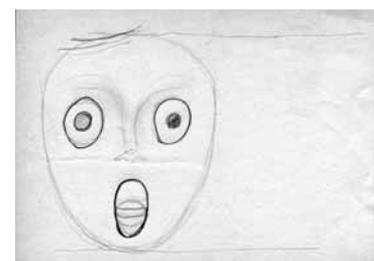
De niños nos impresionaron los versos que nos recita La Muerte a través de Espronceda:
“ Débil mortal no te asuste
Mi oscuridad ni mi nombre...”

Desde muy temprano en la vida, desde la niñez, surgió la necesidad de pensar si como individuos habíamos estado aquí siempre...



Los adultos explican sonrientes que no, que cada uno de nosotros hemos nacido un día, y ya no tan sonrientes, que algún día dejaremos de estar; entonces se procura cambiar de tema por si surgen nuevas cuestiones. Cuestiones con las que nos vamos a debatir a lo largo de nuestra vida y que van a formar parte de ella. Y es que aunque nos encontremos respuestas lógicas y convincentes para poder quedarnos tranquilos en ellas, tenemos la necesidad de seguir preguntándonos; aunque a muchos les moleste no poder responder a todo, porque en nuestra época está mal visto no saber.

Aunque sea tabú hablar de La Muerte, como de fracasar o de adolecer, o quizá por eso nos interesa más el tema: ¿Qué aprendizaje hay detrás de estos aspectos de la vida que la sociedad se empeña en ocultar?



La sabiduría popular, la intuición, la emoción, los sentidos...ofrecen caminos. Os invitamos a plantear el tema una vez más a través de las Artes Escénicas y de un cuento heredado de los tiempos. Asomaos a ver personificada

a La Muerte, escucharemos sus pensamientos y su voz. Poetas habían hablado por ella pero los oiremos de su boca mientras viene a cumplir su misión a través de los tiempos.

Si os asomáis detrás de la capa oscura...la veréis hermosa.

María José Frías

La compañía

En el año 1984, en el pueblo segoviano de Cabezuela, como un juego de niños, a la edad de 14 años de sus componentes, nace el grupo teatral Kiriki, (precursor de Títeres de María Parrato), con la intención de llevar por las plazas de los pueblos sus historias. Historias propias, sencillas y mágicas que pretendían descubrir la luz de las caras infantiles.

Entre los espectáculos realizados destacamos: La flor de la lluvia, Una tarde de merienda, La rosa del desierto, Godofrodos burlones, La estatua del príncipe, Orellana o el desierto del Amazonas, Araucanía .

En 1997, la compañía cambia de nombre y como Títeres de María Parrato se profesionaliza y encuentra en el teatro de títeres una poderosa forma de expresión y de investigación artística.

Crea y produce los espectáculos: **Hace muchas lunas**, **Las andanzas de Pepitín**, **Canción de Navidad** (junto a la compañía Teatro de Babel), **El gato Manchado y la golondrina Sinha** (junto a la compañía El Retablo), **Mil grullas** (Junto a la compañía La Canela), **No te asuste mi nombre**, **Ping el pájaro que no sabía volar** y **Palabras de Caramelo**.

El trabajo plástico en la creación de los muñecos, así como su puesta en escena, permiten crear personajes con vida propia. Personajes que se relacionan de una forma personal y diferente con el público. A través de sus historias, surge la necesidad de reflexión sobre temas que atraen, que inquietan, que apasionan, que emocionan...

Su labor ha sido valorada con el reconocimiento del público y con varios galardones entre los que se encuentran:

1er. Premio en el III Certamen Nacional de Teatro 1995 que otorga la Sala Inisfree de San Rafael.

Premio " La Celestina" de la crítica a la mejor aportación al teatro infantil en 1999.

Premio al mejor espectáculo y a la dirección FETEN 2000 (Feria europea de Teatro para niños).

Premio al mejor espectáculo TEATRALIA 2000

Premio a la mejor interpretación Feria de Titelles de Lleida 2000

Premio al mejor texto FETEN 2005

Premio a la mejor propuesta dramática Feria de Titelles Lleida 2005

Premio Max 2007 al mejor espectáculo infantil



Utor: María José Frías Y Nuria Aguado

Interpretación Y Manipulación:

María José Frías Y Nuria Aguado

Dirección: Mauricio Zabaleta

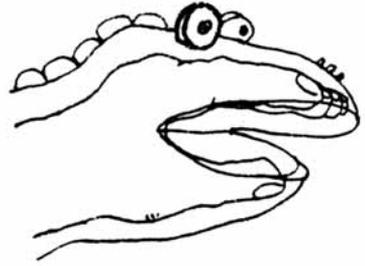
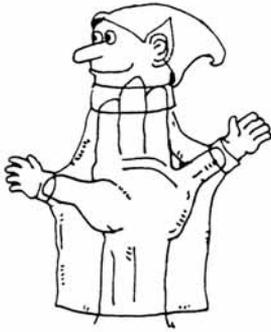
Diseño Plastico Y Producción: Títeres De María Parrato

Diseño De Iluminación: Marino Zabaleta

Diseño Gráfico Y Fotos: Chema Castello

Ficha Artística y Técnica





Un elemento importante en este teatro es la ocultación del actor. El muñeco es el verdadero personaje que aparece ante el público, y aún en el caso de que el actor aparezca en escena manejando el muñeco, éste tiene vida propia..

El títere se inscribe de lleno en el mundo teatral. Tiene todos los elementos del teatro y sus límites son confusos, yendo desde los más claros –títere de guante- a los más difusos: gigantes, máscaras...El lenguaje de este teatro es triple:

LENGUAJE PLÁSTICO: el muñeco, el espacio escénico, los decorados.

LENGUAJE CORPORAL: el movimiento que proporciona el actor.

LENGUAJE MUSICAL: lo que se oye, los silencios, el tiempo.

Lo importante en este lenguaje es la identificación del actor con el muñeco, la autenticidad; el actor se siente unido al muñeco por una corriente sanguínea, aunque esté separado de su persona.

En el teatro de títeres es fundamental la narración, y la autenticidad surge cuando la historia que el títere cuenta no es ajena al actor y nace de su expresión, aunque no debemos olvidar que el lenguaje de los títeres ha sido generalmente estereotipado y casi siempre maniqueo.

Webs de interés

Viajar por Internet es interesante porque podemos encontrar información de "casi" todo, pero es un bosque tan grande que nos podemos perder. Aquí tienes varias direcciones, para ir al grano, por si quieres saber más sobre el teatro de títeres o sobre literatura infantil..

Sobre la compañía de Maria Parrato: www.mariaparrato.com

En el Museo Nacional del Teatro encontrarás historia del teatro y exposiciones curiosas: www.museoteatro.mcu.es/

Directorio de todas las compañías de teatro de títeres, festivales, libros cursos y talleres... <http://www.titerenet.com/>

Para confeccionar un teatrillo y un títere. <http://www.e-libro.net/E-libro-viejo/gratis/telon.pdf>

Para recuperar textos de la tradición infantil: <http://www.sololiteratura.com;>
<http://www.cervatesvirtual.com>





ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

¿Soy optimista, sentimental o cobarde?

La muerte es la mayor de las pérdidas, no tiene vuelta atrás. A fin de aproximar al alumnado al tema, hagámosle una encuesta que le motivará a la vez que le servirá de reflexión.

Es el primer día de clase. ¡Cuántos sentimientos se agolpan en nuestro interior! Alegría, pues veremos a viejos amigos; miedo ante la incertidumbre de lo nuevo: nueva clase, nuevos profesores tal vez...; tristeza por el adiós al verano, o a esas vacaciones de navidad; añoranza de tantas cosas que, con un horario rígido vamos a perder... Hablemos de esas emociones. Contestemos a esta pequeña encuesta:

Son las ocho de la mañana. Mi madre me despierta. Es la vuelta al cole:

- a.- Ya estaba despierto. Salto a su cuello. Le doy un beso y me visto como una flecha.
- b.- Llora, mi madre me tiene que consolar. Me dice que en seguida se hará la hora de volver a casa.
- c.- No me encuentra, me he encerrado en el armario. No pienso ir

Hay que desayunar

- a.- Me bebo de un trago la leche, cojo el donut y la cartera y salgo disparado hacia el cole.
- b.- Alargo el desayuno con los críspis, pero no hay remedio... Cojo la cartera... ¡cómo pesa!
- c.- No me pasa ni el cola-caó y mi madre se empeña en que beba todo el tazón. Me va a sentar mal. Mejor, así me quedo en casa.

En la puerta del cole

- a.- Me suelto de mi madre sin decirle ni adiós. ¡Están todos mis amigos! ¡Qué guay!
- b.- Abrazo a mi madre y no lloro por vergüenza. Menos mal que todos están igual que yo...
- c.- Odio a mi madre. ¿Cómo es posible que sea capaz de dejarme solo ante el peligro?

En clase

- a.- ¡Qué suerte! ¡Me tocan los profes que más me gustan y encima mi clase es la mejor!
- b.- Ahora estaríamos a punto de bajar a la playa... Ya es mala suerte esto de tener que ir al colegio...
- c.- No pienso sacar las cosas de la cartera. Voy a pedir permiso para ir al baño y me salgo de clase.

De vuelta a casa

- a.- Meriendo como un loco y le cuento todo a mi padre que me escucha impaciente.
- b.- No, si ya sabía yo que nos pondrían deber... Se acabó el jugar y ver la tele a gusto.
- c.- Si mi madre me quisiera no me haría ir a ese cole. No pienso hablarle en toda la cena.

Contestando esta divertida encuesta, los chic@s, que deben tratar de contestar sinceramente, descubrirán quizás con sorpresa que están mejor o peor preparados para afrontar momentos difíciles de la vida.

Tras comentar los resultados entre todos de manera desenfadada, será un buen momento para realizar la siguiente actividad.

Coloquio sobre cosas perdidas

Sea cual sea nuestra edad, todos tenemos algo que nos era muy querido y que hemos perdido. Algunas de estas pérdidas serán reversibles. Otras de pequeña importancia. Tal vez alguien ya haya perdido un ser querido...

Pongámonos en círculo, que es como mejor nos escuchamos y en donde nos sentimos en igualdad unos con otros.

Comentemos en voz alta, por turnos, cosas que eran importantes para nosotros y que hemos perdido.

Con una música relajante y con unas pinturas y hojas de papel, dibujemos el objeto, el animal o incluso la persona que representará nuestra pérdida más querida o añorada.

Un microrelato para pensar y escribir

“ Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.” (Augusto Monterroso)

Este es, quizás, el microrrelato más breve jamás escrito. Es, además, el primero que se escribió, allá por los años 50 del siglo XX.

La clave de este texto está en la palabra “ dinosaurio ”. Según pensemos que el dinosaurio es una cosa u otra, nuestra interpretación del cuento será diferente y en esa posibilidad de entender de diferentes maneras el cuento radica su valor.

¿Qué representa, o puede representar, el dinosaurio? Podéis hacer un listado de las diferentes cosas o ideas que os sugiera “ el dinosaurio ” Aquí tenéis una serie de respuestas que dieron unos chicos como vosotros:



El teatro de títeres

Citando a Carlos Angoloti, el teatro de títeres es el juego teatral en el que el actor utiliza una mediación entre él y el público, un intermediario, que es el muñeco.

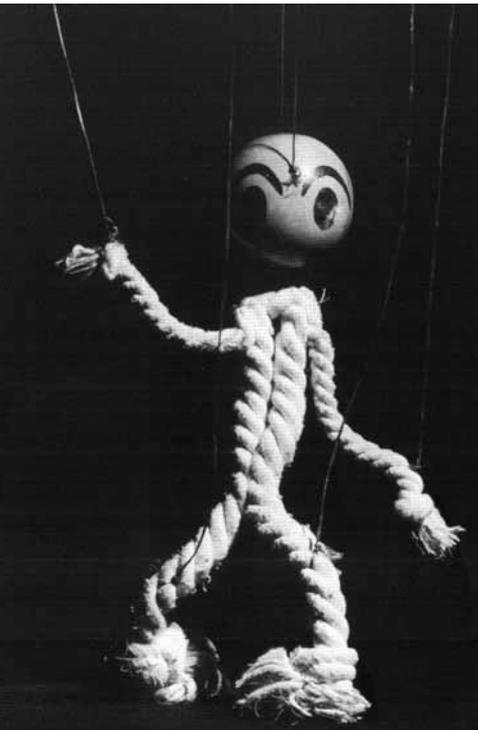
El término "títere" nos recuerda a la voz que estos muñecos tenían en su origen y que estaba producida por una lengüeta que el titiritero se colocaba en la boca: tíiii-ti-ti-ti-tiiiiii. A menudo lo suplantán los conceptos **guiñol** o **marióneta**. Sin entrar en más detalles etimológicos, nos interesa destacar el concepto general que de este género se tiene. Comencemos por el diccionario:

TÍTERE: Figurilla de pasta u de otra materia que se mueve con alguna cuerda o artificio, imitando los movimientos humanos./fig. sujeto ridículo, informal, presumido y necio./fig.fam. ocasionar el desbarajuste o destrozo total de una cosa.

MARIONETA. Galicismo por títere, fantoche. Suele identificarse con figuras más complejas de mecanismos o de movimientos refinados.

GUIÑOL: Principal personaje de los títeres franceses, que data de finales del S.XVIII y es de origen lionés. Popular en todo el mundo, primo del **Polichinela** italiano, del **Cristobita** andaluz y de otros muchos repartidos por la geografía de la tierra, cuenta con un repertorio de piezas representables por él y por sus compañeros de cartón y ha dado nombre a una especie de teatro que por sus condiciones y elementos, ha adquirido un carácter marcadamente infantil.

El teatro de títeres desde siempre ha interesado al pueblo llano, pero también a las vanguardias estéticas y, en todo tiempo y espacio, a las niñas y niños, espectadores entusiastas que viven su magia y se identifican con los muñecos proyectando en ellos sus emociones y deseos.



Un pensamiento.

Una pesadilla: una mala amistad o buena, un problema, un mal recuerdo.

Alguien o algo que te espera.

El paso lento del tiempo, la antigüedad.

Una bestia feroz que se nos quiere comer : el miedo.

Un dictador.

La muerte

Un sueño hecho realidad.

Un simple animal.

La vida cruel.

Realidad y rutina.

Un extraterrestre, un inhumano.

Alguien que te observa.

Redacta de una manera coherente, una interpretación que recoja el mayor número posible de las ideas expuesta.

Escribe Un Microrrelato siguiendo la estructura siguiente:

Quando (partícula de fluidez temporal)

Momento del acontecimiento: (se despertó, abrió el buzón, abrió los ojos...)

Lo que se encuentra o sucede:

Por si tu inspiración te falla, lee esta serie de Microrrelatos inspirados en el Dinosaurio de Monterroso.

Quando abrió el buzón, el Christmas ya estaba allí.

Quando el dinosaurio abrió los ojos, Spielberg ya estaba allí.

Quando estaba escribiendo el cuento más breve de su vida, la muerte escribió otro más breve todavía: ven.

Quando se fue, su padre seguía durmiendo.

Vamos al teatro

Entre todos haced una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que deben respetarse cuando uno va al teatro.



Copiad estas normas en vuestro cuaderno y comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor.

Decálogo del buen espectador

En primer lugar, **informaos bien del espectáculo que vais a ver**. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.

Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.

Una vez comenzado el espectáculo, **no podéis abandonar vuestro asiento**. Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.

El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. **No los distraigáis con vuestros comentarios**.

Tened cuidado con **los estornudos y la tos**, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.

Por respeto a los actores, **no se ha de comer durante la representación**. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.

Si la obra no os gusta, **no molestéis al resto de compañeros** que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.

Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso **procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás**.

Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, **tenéis que estar en silencio en vuestra butaca** por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.

El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.



Los personajes y el objeto

La hermosa dama que es la muerte, se envuelve en la tela que era el bosque y lo transforma en manto con el que se envuelve y se hace humana para el espectador.

Vayamos más allá de la actividad anterior. Creemos un personaje distinto cada vez.

Cojamos cada uno un pañuelo grande y sigamos las indicaciones del profesor.

Anudémosle a la cabeza: seremos terribles piratas. Juguemos al abordaje. Ciñámosle a la cintura: bailemos como odaliscas en un palacio.

Transformémoslo en vendaje: seremos heridos en un hospital.

Pongámoslo en torno a la cabeza, como un triángulo, anudado a la barbilla, seremos elegantes señoras.

Enrollémoslo fuertemente y cojámoslo con las manos, será una peligrosa culebra y nosotros sus encantadores...

Hagamos lo mismo con una tela, como en la obra. Esa tela será cuantas cosas queramos:

- Ahora será un manto.
- Luego un capote de torero,
- Sábana de enfermo,
- Echarpe de una dama,
- Turbante de faquir...



Una semilla que crece

Al comienzo de la obra, una mujer yace sobre el suelo. Comienza a mover sus brazos, con movimientos ondulados va emergiendo hasta que, alzada ya, continúa su danza. Ha nacido de la tierra, ha cobrado vida.

También nosotros podemos vivir algo semejante.

Nos acurrucamos en el suelo, nos hacemos pequeños y cerramos los ojos.

Somos semillitas que la tierra esconde, semillas que duermen.

Sentimos que un soplo nos va a insuflar la vida y, poco a poco, vamos a despertar.

Nuestro cuerpo se va haciendo "grande", nuestros ojos se abren, ven el mundo desde muy cerca del suelo,

Nuestra cabeza se alza suavemente,

Nuestros brazos se extienden como ramas,

Nuestras piernas quieren crecer, desdoblarse,

Nuestro tronco, al fin, se alza cual poderoso roble.

Bailamos libres al viento que nos mece cual brisa.

Cuidado, el viento se hace intenso, un huracán que nos arrastra aquí y allá, que nos hace girar peligrosamente en espiral, ¡que quiere arrancarnos del suelo...!

El huracán pierde fuerza, nuestra frenética danza se relaja poco a poco, los brazos ondean suavemente en libertad.

Nuestro cuerpo pierde fuerza y descansa dulcemente en tierra.

La actividad se puede realizar con un soporte musical, aunque no será indispensable. Las palabras del monitor serán un impulso suficiente.

Esta actividad puede ser el final de una serie, de una clase o situación dura.

Servirá de excelente relajación.

Un poema entrelazado una historia entrelazada

Al comienzo de la obra, la Muerte, abrazada a su manto nos recita:



El fuego vive de la muerte del aire,
 El aire vive de la muerte del fuego,
 La tierra vive de la muerte del agua,
 El agua vive de la muerte de la tierra...

Es una estructura frecuentemente utilizada en la literatura infantil. Vamos a hacer referencia a una prestigiosa autora estudiosa de este tipo de poemas y a continuación, propondremos algunos ejemplos.

Ana M^a Pelegrín, recientemente fallecida, investigadora, folclorista, actriz, pedagoga y experta en narrativa oral de origen argentino, gran entusiasta del teatro y la literatura infantil, nos ha dejado toda una recopilación de canciones, cuentos, dichos, poesías, juegos que están en la tradición oral de distintos países.

Ella nos cuenta así en "La aventura de oír" cómo escuchaba cuando niña las historias que le contaban:

"Recuerdo noches en que abuelos, tíos, vecinos, niños, jóvenes, viejos, poblaron mi imaginación y mi memoria de cuentos, casos, leyendas, aparecidos, sentencias, consejos, canciones, oraciones... En el tumulto de voces, colores, emociones, recuerdo la intensidad cuando la abuela, Mamitay, comenzaba el relato. Antes de la palabra, sentados en pequeñas sillas de paja, apretados unos contra otros, había una larga pausa. Una sensación de entrega, de calor, crecía en nosotros. Ella nos miraba a todos, uno a uno le pertenecíamos, y luego aspiraba profundamente, tomaba aliento, se llenaba de hálitos, su voz se transformaba, todas las voces en su voz, alzándose o susurrando en la noche cálida del Trópico se detenía en una pausa en la que podíamos escuchar el largo lamento del cacuy, de esa historia escalofriante de la niña convertida en pájaro. Llenaba la palabra de mundos de escalofríos y palpitante temor, encontraba maravillosas llaves, ayudantes que devolvían el amor y la esperanza, o imágenes simples: zapaticos de cristal perdidos, centelleando en la escalera de un palacio nunca visto, en ese pueblo colonial de la América hispana poblada de duendes, tragos

y ciudades perdidas, ciudades restallantes de El Dorado".

Sus obras son bien conocidas: Además de "La aventura de oír", tenemos "La flor de la maravilla", "Poesía española para niños", "Libro de estampas", "Tradición y literatura hispánicas" entre otros. En su obra "Cada cual atiende su juego" hace un interesante análisis de ciertas estructuras básicas en la poesía oral infantil. Hay estructuras binarias, estructuras acu-



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN



Un zapato no es un zapato

Andresito está contento. Trepa por la lámpara, se columpia... Coge un zapato y se pone a jugar con él. El zapato se ha transformado en un caballito, luego será un barco, más tarde un carrusel y ¡hasta un helicóptero!

En círculo, uno de nosotros cogerá un objeto, por ejemplo, un palo mediano. Lo usará como si se tratase de otra cosa, por ejemplo, un bastón. Para ello, se levantará y andará unos pasos apoyándose en él.

Luego regresará a su sitio y lo pasará al compañero que, a su vez, le dará un nuevo uso y así hasta que todos hayáis visto en el palo tantos objetos como personas compongan el círculo.

Sí, un objeto guarda en sí muchos otros. Bastará con mirarlo con los ojos de nuestra imaginación.

mulativas y estructuras mixtas. Son poemas infantiles de estructura binaria aquellos que se configuran con base en una estructura de diálogo del tipo pregunta-respuesta, o en una estructura reiterativa de verso y estribillo.

Así, podemos encontrar poemitas como estos:

¿Qué tienes aquí?/ Un gusanito/
 ¿Con qué lo mantienes?/ Con pan y quesito/
 ¿Con qué le das agua?/ Con un botecito/
 ¿Lo mataremos? ¡Ay, no! ¡pobrecito! ...

Tin, tan, tin, tan/
 ¿Quién se ha muerto?/ Juan el del Puerto/
 ¿Quién lo llora?/ su señora/
 ¿Quién le canta?/ su garganta/
 ¿Quién le chilla?/ su perrilla/

¿Qué quieres, coyotito?/ Una gallinita/
 ¿Y la que te di?/ Me la comí/
 ¿Y las patitas?/ Las eché a andar/
 ¿Y las alitas?/ Las eché a volar
 ¿Y la molleja?/ se la di a mi vieja/
 ¿Y la asadura?/ se la di a Ventura/
 ¿Y la hiel?/ se la di a Miguel/...

O este de estructura mixta:

Don Juan de las Casas Verdes
 Que tiene la tripa rota
 ¿con qué se la curaremos?
 Con un palo que le demos.
 ¿En donde está el palo?
 El fuego lo quemó.
 ¿En dónde está el fuego?
 El agua lo apagó.
 ¿En dónde está el agua?
 El burro la bebió.



Hay historias acumulativas de estructura creciente que requieren una intensa atención y que podemos trabajar en círculo, pasando de niño en niño, como esta:



“ Una vieja y un viejo estaban comiendo queso.

En esto vino un ratón y se lo zampó.

Llegó un gato y mató al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Llegó un perro y mató al gato, porque había matado al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Llegó el palo y mató al perro, porque había matado al gato, porque había matado al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Llegó el fuego y quemó al palo, porque había matado al perro, porque había matado al gato, porque

había matado al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Llegó el agua y apagó el fuego, porque había quemado el palo, porque había matado al perro, porque había matado al gato, porque había matado al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Llegó el buey y se bebió el agua, porque había apagado el fuego, porque había quemado el palo, porque había matado al perro, porque había matado al gato, porque había matado al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Llegó el oso y mató al buey, porque se había bebido el agua, porque había apagado el fuego, porque había quemado el palo, porque había matado al perro, porque había matado al gato, porque había matado al ratón, porque se había comido el queso de la vieja y el viejo.

Con todo este material, haced un taller oral para aprender a recitar de manera divertida, conocer producciones de la tradición oral, reforzar la memoria.

Enseñad al grupo algún poema que sepáis que siga esta estructura.

Investigad preguntando a las familias y recopilad el mayor número posible de historias de este tipo.

Por grupos, elegid una de entre todas, aprendedla y realizad un taller de títeres inspirados en vuestra elección y con ellos representadla para los compañeros.

Vamos a escribir un cuento

Siguiendo las pautas que W. Propp considera como las partes constitutivas fundamentales de un cuento tradicional, el alumnado puede escribir o contar una historia que luego leeremos o representaremos en un teatro de títeres:

Escoge y describe una persona que será el/la protagonista de la historia.

Imagina lo que desea o lo que le falta para ser feliz.

Cuenta como el/la protagonista recibe consejos o informaciones de algún anciano.

Cuenta como parte a la aventura.

Por el camino el/la protagonista encontrará a un amigo/a.

Imagina las pruebas y obstáculos que el/la protagonista debe afrontar durante el camino.

El héroe llega al fin de su viaje. Describe ese lugar.

Allí está el adversario de nuestro héroe. Descríbelo.

El héroe es vencido por su enemigo.

Cuenta como es ayudado por su amigo.

Cuenta como el protagonista afronta por segunda vez a su enemigo. Esta vez triunfando y llevándose lo que ha venido a buscar.

El héroe regresa a casa.

Recordaremos que este tipo de historias utilizan unas fórmulas de comienzo y final, así como frases de implicación del público espectador.

La silla y yo

Este es un ejercicio de concentración y relajación. Tiene también un aspecto lúdico, gracias al cambio de su función habitual de la silla.

Necesitaréis: Un silla por participante. La silla debe ser simple, sólida, inofensiva (cuidado con los ángulos, con las astillas).

Desarrollo: Los participantes ocupan toda la sala, procurando guardar la distancia suficiente para no tropezar con el compañero/a. El profesor /a dirige el desarrollo del ejercicio, marcando el cambio de movimientos.



- 1.- Observación y exploración exhaustiva de la silla.
- 2.- La silla como peso a levantar: con los brazos, con las piernas, adelante-atrás, arriba-abajo, derecha-izquierda.
- 3.- La silla como espacio habitable: explorar todas las formas de subir, de sentarse, de pasar por debajo, por encima, etc.
- 4.- Otras funciones de la silla: una carretilla, un perrito, un paraguas, un coche, un barco, un caballo,...
- 5.- A partir del caballo poner a todo el grupo en acción y construir historias: un desfile, un paseo....una batalla

Recomendaciones:

- 1.-Dar una consigna más directiva, más cerrada a los grupos tímidos, a los debutantes, a los indisciplinados.
- 2.- Recordar a los alumnos que cada uno trabaja con su cuerpo y sus límites y que no se trata de obtener records ni de hacer proezas.

Variantes:

- 1.- Todos los ejercicios pueden hacerse de la misma manera con, taburetes, mesas o pupitres.
- 2.- Un soporte sonoro (música pop rítmica para el interés; Bach o Vivaldi para el rigor; Brahms o Chopin para la inspiración) puede acompañar los ejercicios y dar al grupo un ritmo variable (lento para condicionar el control y la concentración, rápido si se quiere insistir en el esfuerzo y la energía).

Construir un títere de guante

NECESITARÁS

- 2 trozos de tela como dos veces el tamaño de tu brazo y tu antebrazo.
- 1 calcetín para cada muñeco.
- Cartón para los cuellos (del rollo de papel de water o de los rollos de cocina).
- Tiras de tela o lana para el pelo.
- Algodón
- Agujas e hilo
- Tijeras
- Papel, regla y lápiz
- Pegamento fuerte.
- Etiquetas adhesivas.
- Pintura y lápices de colores.

PARA CONFECCIONAR EL VESTIDO

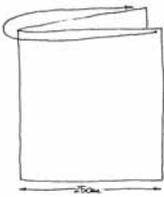


Fig. 1



Fig. 2

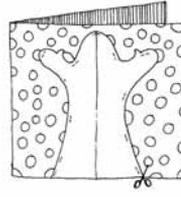


Fig. 3

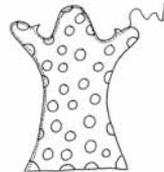


Fig. 4

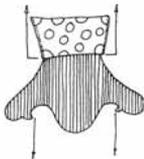


Fig. 5

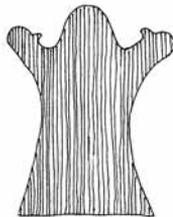


Fig. 6

Dobla un cuadrado de unos 50 cm. de papel por la mitad y coloca tu dedo anular en el centro del doblez (fig. 1)

Dibuja la silueta de tu mano y del antebrazo hasta el codo y recórtala (fig. 2)

Desdóblala y, con alfileres, sujeta este patrón a un trozo de tela doble (fig. 3)

Recorta la tela por donde marca el patrón y cose los dos trozos de tela resultantes con puntadas pequeñas (fig. 4)

Vuelve del revés el vestido; es decir, oculta las costuras en la parte interior (fig. 5)

Ya tienes el vestido (fig. 6)

PARA CONFECCIONAR LA CABEZA



Fig. 7

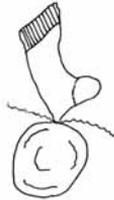


Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

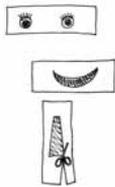


Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

Rellena el pie del calcetín con algodón, de forma que quede una bola. Procura que quede lleno, pero más bien flojo. (fig. 7)

Ata una hebra de lana para sujetar el relleno (fig. 8)

Coge un tubo de cartón, dale un corte con las tijeras desde uno de los lados hasta el centro, e introduce el calcetín por su interior, de forma que quede bien sujeto con la misma hebra de lana (fig. 9)

Corta el calcetín por el talón y, también, la parte final del tubo de cartón que te molestará por manipular la cabeza (fig. 10)

Dibuja, pinta y recorta en las etiquetas adhesivas la boca, la nariz y los ojos del títere y pégalas a la cabeza (fig. 11)

Para el pelo corta una banda de tela en tiritas por ambos lados pero sin llegar al centro. Pégalas en la cabeza del muñeco y, sin que quede demasiado largo (fig. 12). Otra alternativa es que hagas pequeñas bolas de papel y que las pegues una junta a otra, formando el cabello. La tercera opción consiste en cortar cinta ancha, de la de atar los paquetes de regalo, en trozos de unos 10 cm. de largo y rizarla con la punta de las tijeras.

restre, a un... procurando que contenga esos cuatro elementos de la carta de Andrés y que termine con la frase: " Te llevo en el corazón" .



Un recuerdo plástico

A fin de que las múltiples emociones sentidas en la asistencia a la bella historia de Andresito y su madre permanezcan en nuestro recuerdo, hagamos un dibujo libre y coloreémosle después.

A continuación, con todos estos dibujos, podremos hacer una bonita exposición que seguro mostrará unas pinturas luminosas a pesar de girar en torno a la idea de la muerte.

PARA IR MÁS LEJOS: TALLER DE TEXTOS

Cómo nombran los poetas el dolor y la muerte

Uno de los grandes temas de la literatura de todos los tiempos es el de la muerte y el dolor que sentimos tras la pérdida de un ser querido.

Los poetas, para expresar y nombrar las emociones, el dolor..., aquello que difícilmente podemos ver y tocar, utilizan la comparación de un elemento de realidad con el sentimiento o emoción y también el símbolo (es un elemento sensible, material que está en lugar de algo ausente y que no hay entre ambos una relación convencional). Así pues, nombran la emoción por medio de una cosa real con la que guarda "alguna" relación. Por ejemplo:

"Era mi dolor tan alto,
que la puerta de mi casa
de donde salí llorando
me llegaba a la cintura."

Manuel Altolaguirre, autor de estos versos, compara su dolor con la altura de una puerta, que siempre debe ser más alta que las personas; y la puerta como símbolo significa el lugar por donde entramos a nuestro mundo (nuestra casa) y por donde salimos a la vida.

Encuentra la comparación y trata de explicar el símbolo en los siguientes versos que aparecen en "No te asuste mi nombre". Ten presente que el lenguaje literario puede tener múltiples interpretaciones y por lo tanto se podrán encontrar varias soluciones.



a.- Me encontré con la muerte,
Prado mortal de tierra.

Comparación: muerte = prado mortal de tierra

Símbolo: Ausencia de vida (un prado sin hierba, con sólo tierra, no tiene vida)

b.- El fuego vive de la muerte del aire
El aire de la muerte del fuego,
La tierra vive de la muerte del agua
Y el agua... de la muerte de la tierra.

Comparación: fuego = aire; tierra = agua

Símbolo: vivir de la muerte: La vida y la muerte no se pueden separar

A continuación une la cabeza al vestido. Pon pegamento por dentro de la parte superior del cuerpo y por la parte inferior del tubo del cuello y pégalos (fig. 13) Para disimular las juntas, puedes pegar un lazo de tela, pañuelo o corbata alrededor del cuello (fig.14)

Una vez confeccionados los títeres/personajes que aparecen en vuestro cuento ya podéis contar la historia o el cuento que habéis escrito.

La emoción de una carta



No te asuste mi nombre termina con una carta que Andrés escribe a su madre:

Madre, ésta mañana se ha despejado el cielo y ha salido el sol.

He dado de comer a las gallinas, he recogido los huevos, he encendido el fuego y... no se preocupe de nada madre, que después del cole iré a comprar el escabeche para cenar.

Madre, hay cosas que me gustaría cambiar y ya sé que no puedo, que nadie puede. Me gustaría que estuviésemos siempre juntos pero ya sé que no puede ser.

Madre, yo la echaré de menos pero puede ir tranquila.

La llevo en el corazón.

Es una carta muy sencilla, pero llena de amor y vida. Esto lo consigue gracias a estos cuatro elementos:

Dando luz y claridad al momento en el que se encuentra (esta mañana se ha despejado el cielo y ha salido el sol)

Hablando directamente al ser querido (Madre,...)

Diciéndole que la va complacer haciendo las cosas que le gusta a ella que haga (las cosas de la casa para la vida)

Expresando un deseo de estar juntos, de ser una misma cosa (me gustaría que estuviésemos siempre juntos ...la llevo en el corazón)

Escribe una carta a tu madre, a un amigo, a una amiga, a un extrate-

Un microrelato de misterio

Los microrrelatos son un buen punto de partida en la motivación del alumnado para que escriban sus cuentos e historias, pues, pueden despertar y desencadenar la “chispa” de la creación literaria (la intuición como forma de conocimiento) y la originalidad en contar sus experiencias (es fácil encontrar en un microrrelato la estructura y forma literaria para empezar a escribir por imitación).



Sola y su alma

“ Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie en el mundo: todos los otros seres han muerto. Lllaman a la puerta.” (T. Bailey Aldrich)

Las claves del relato

¿Quién ha llamado a la puerta? Que cada alumno exponga su teoría al resto de la clase. Luego, leer el título con atención: ¿qué sugiere? (Podría tratarse del alma de la protagonista. En realidad, el relato asusta por la soledad de la protagonista).

¿Cómo calificar este microrrelato: de terror o de misterio? (La respuesta dependerá de la hipótesis que se haya establecido en la respuesta a la pregunta anterior)

Tu microrrelato

Invitar al alumnado a que piense en quién o qué ha llamado a la puerta y, tras copiar el texto de T. Bailey Aldrich, cada uno continuará el microrrelato según su inspiración.

Una crónica de mi experiencia teatral

Podemos proponer al alumnado que redacte una crónica de la experiencia vivida el día que asistieron al teatro de títeres con sus compañeros. A modo de orientación pueden tratar los siguientes puntos.

Descripción del escenario

Cómo eran y actuaban los títeres

Síntesis de la historia que nos contaron

Las reacciones del público

Poder de seducción

Ficha técnica del espectáculo

Les comentaremos que no deben olvidar ninguno de estos datos pues sin ellos, sus escritos no alcanzarían a ser crónicas, sino meras opiniones.

SOLUCIONES

SOLUCIÓN: V - F - V - F - V - F - V - V - F - V - V - V - V

C	N	O	T	S	A	B	A
A	E						R
L		S		C	A	M	A
C		A	T				P
E		C		I			M
T		O			L		A
I	E	N	I	E	P	L	L
N		Z	A	P	A	T	O

		P	O	L	L	I	T	O	S
		P	E	Z					
		F	R	U	T	A			
	A	N	D	R	E	S			
		T	I	E	R	R	A		
		A	D	E	L	A			
F	U	E	G	O					
R	A	T	A	S					

ENteátrATE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo