

Contenido

Informe Pisa 2021.Competencia Pensamiento Creativo.....	2
Marco Teórico	2
Participación.....	3
Castilla y León. Resultados globales	4
Puntuación media	4
Niveles de rendimiento	8
Factores asociados al rendimiento	11
ISEC.....	12
Género.....	13
Inmigrantes.....	14
Titularidad	16
Rural Urbano	16

Informe Pisa 2021. Competencia Pensamiento Creativo

Marco Teórico

PISA define el pensamiento creativo como “la competencia para participar de forma productiva en la generación, evaluación y mejora de ideas que pueden dar lugar a soluciones originales y eficaces, avances en el conocimiento y expresiones de la imaginación”.

Para entender el pensamiento creativo en el aula se ha de contar con tres elementos interconectados entre sí: recursos internos del alumnado, factores externos a ellos y logros y progresos creativos.

Los recursos internos se refieren esencialmente al conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que fomentan el pensamiento creativo, entre los que se incluyen los siguientes: 1) habilidades cognitivas; 2) preparación del dominio (es decir, conocimientos y experiencia específicos del dominio); 3) apertura a nuevas ideas y experiencias; 4) orientación a objetivos y confianza propia; 5) motivación por la tarea; y 6) en algunos casos, habilidades colaborativas.

En cuanto a los factores externos, las características del entorno del alumnado también pueden incentivar o dificultar su capacidad de pensamiento creativo. Entre ellos se encuentran la cultura del aula, la estrategia educativa de los centros y de los sistemas educativos en general, y las normas y expectativas culturales en sentido más amplio.

Los logros y progresos creativos en el aula pueden adoptar muchas formas, como la expresión creativa (comunicar los pensamientos y la imaginación propios a través de diversos medios), la creación de conocimientos (avanzar en el conocimiento y la comprensión a través de la investigación) o la resolución creativa de problemas.

La evaluación PISA 2022 se centra en los procesos de pensamiento creativo que puede demostrar razonablemente el **alumnado de 15 años. Su objetivo no es destacar** a las personas excepcionalmente creativas, **sino describir** hasta qué punto el alumnado es capaz de pensar de forma creativa cuando busca y expresa ideas, y explorar cómo esta capacidad está relacionada con las estrategias educativas, las actividades escolares y otras características de los sistemas educativos.

La evaluación del Pensamiento Creativo de PISA 2022 se compuso de dos partes: una evaluación cognitiva y un cuestionario de contexto.

La evaluación cognitiva se llevó a cabo con una prueba cuya duración estaba estimada en un tiempo máximo de una hora. Se realizó en ordenadores de sobremesa estándar sin pantalla táctil, ni conexión a internet e incluyó tareas situadas en cuatro contextos de dominio distintos: 1) expresión escrita; 2) expresión visual; 3) resolución de problemas sociales; y 4) resolución de problemas científicos.

El módulo del cuestionario de contexto para el pensamiento creativo recopiló datos sobre los diferentes facilitadores e impulsores del pensamiento creativo en los estudiantes: curiosidad y exploración, autoconfianza creativa, concepciones sobre la creatividad y actividades creativas en el aula y en el centro educativo, además del entorno social, que también fue valorado por profesores y equipos directivos de los centros.

Participación

En PISA 2022 han participado un total de 64 países. En España han participado todas las Comunidades autónomas y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Países de la OCDE			Países Asociados		
Alemania	Francia	República Checa	Albania	Hong Kong	Perú
Australia	Grecia	República Eslovaca	Arabia Saudí	Indonesia	Qatar
Bélgica	Hungría		Aut. Palestina	Jamaica	R. Dominicana
Canadá	Islandia		Azerbaiyán	Jordania	Rumanía
Chile	Israel		Brasil	Kazajistán	Serbia
Colombia	Italia		Brunei	Macao	Singapur
Corea	Letonia		Bulgaria	Macedonia N.	Tailandia
Costa Rica	Lituania		China Taiwán	Malasia	Ucrania
Dinamarca	México		Chipre	Malta	Uruguay
Eslovenia	Nueva Zelanda		Croacia	Marruecos	Uzbekistán
España	Países Bajos		EAU	Moldavia	
Estonia	Polonia		El Salvador	Mongolia	
Finlandia	Portugal		Filipinas	Panamá	

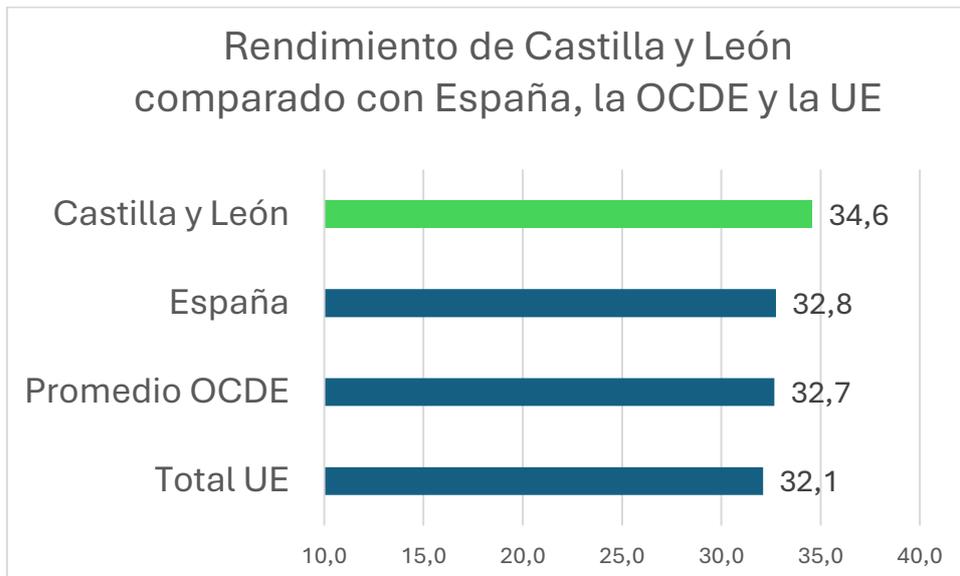
El número total de estudiantes que compusieron la muestra española fue casi 30.800 de 996 centros de las Comunidades y ciudades autónomas de España. En Castilla y León participaron 1.733 alumnos de 56 centros que representaban a 19.559 estudiantes.

Castilla y León. Resultados globales

Puntuación media

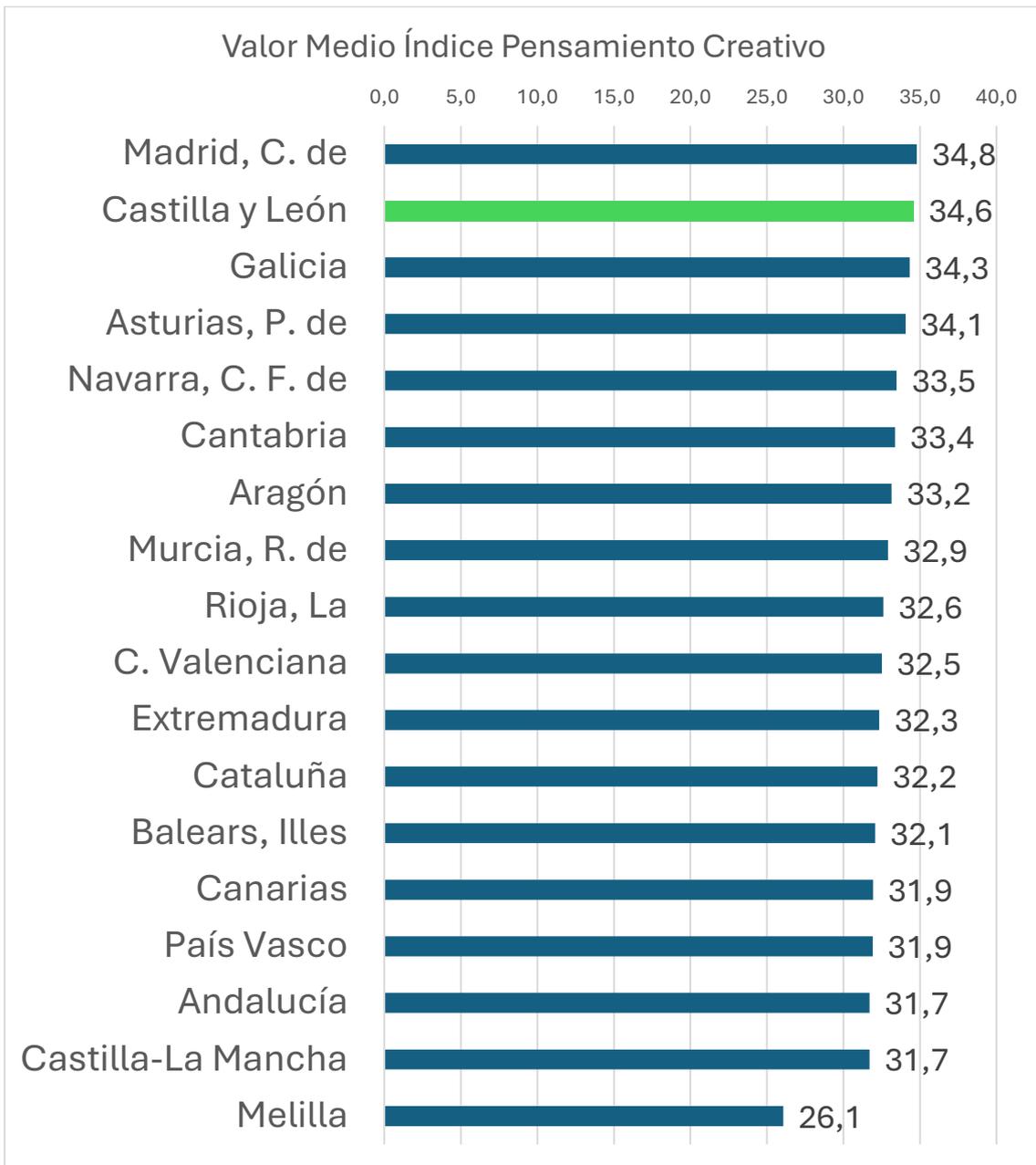
Castilla y León obtiene una puntuación de 34,6 puntos en una escala de media 30 y desviación típica 10.

En una escala de media 500 y desviación típica 100, la utilizada hasta ahora por la OCDE, equivaldría a una puntuación de 540 puntos.

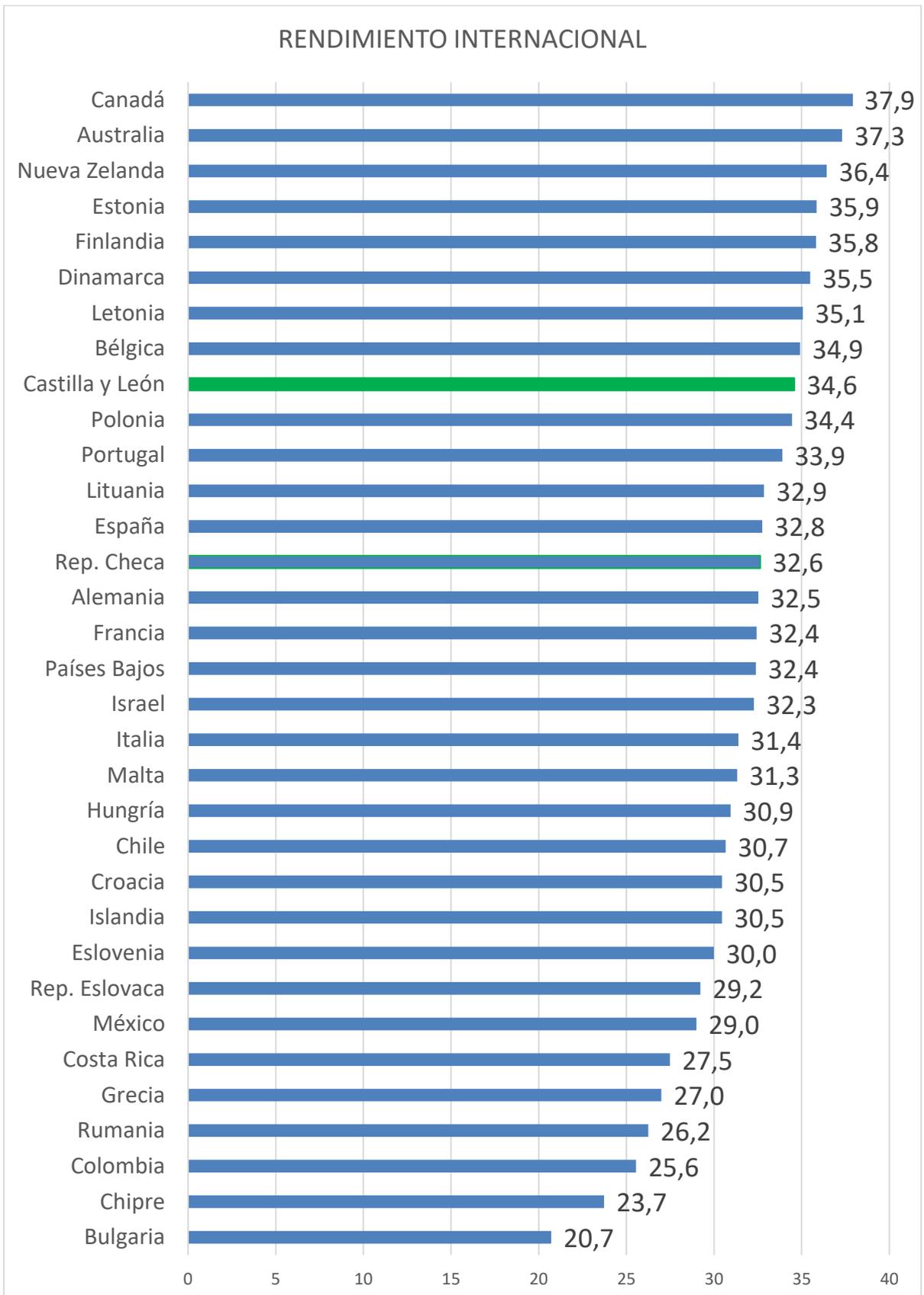


La puntuación de Castilla y León está por encima de la de España, la OCDE y la UE.

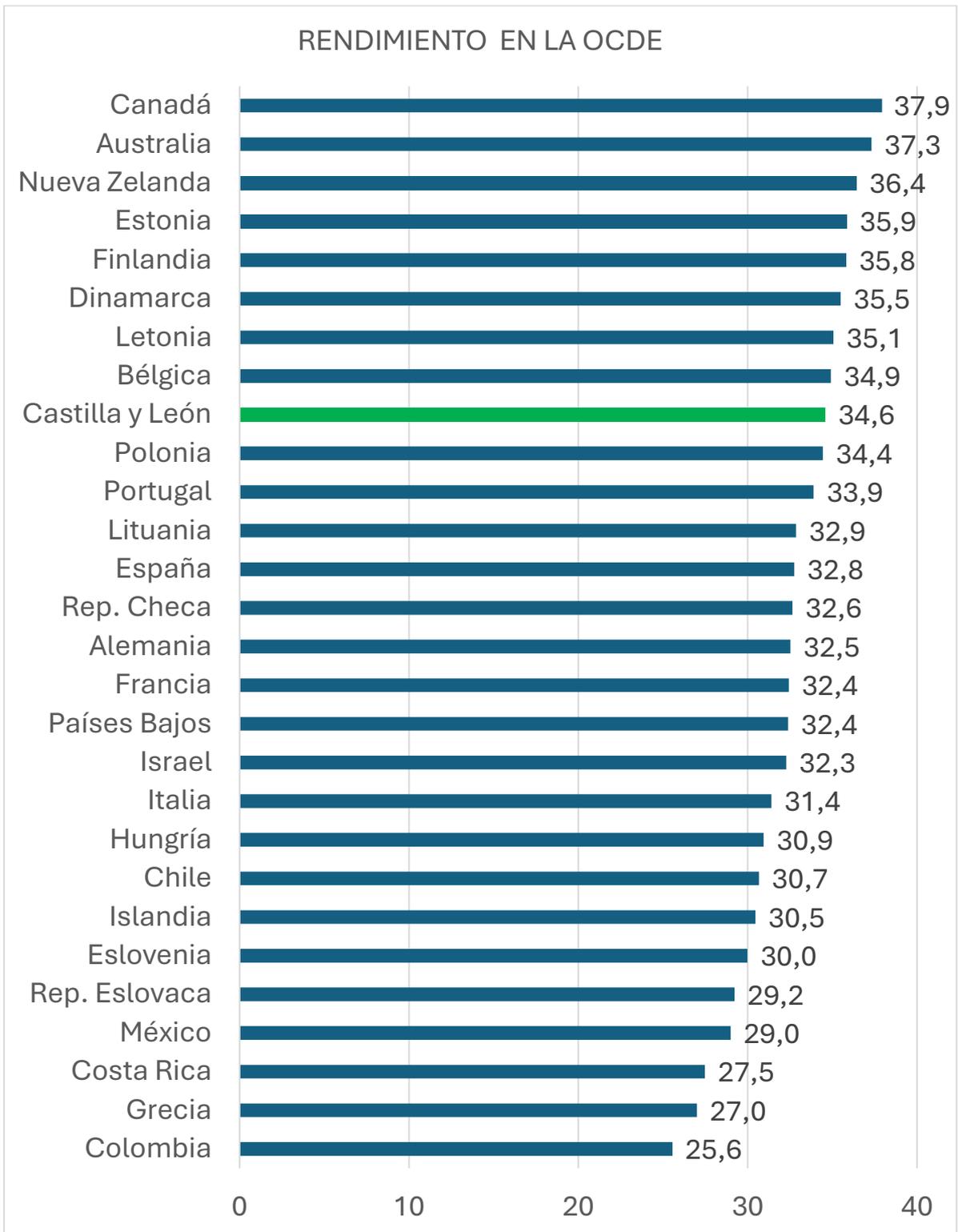
Supera en 1.8 puntos a España, 1.9 a la OCDE y 2.5 a la UE.



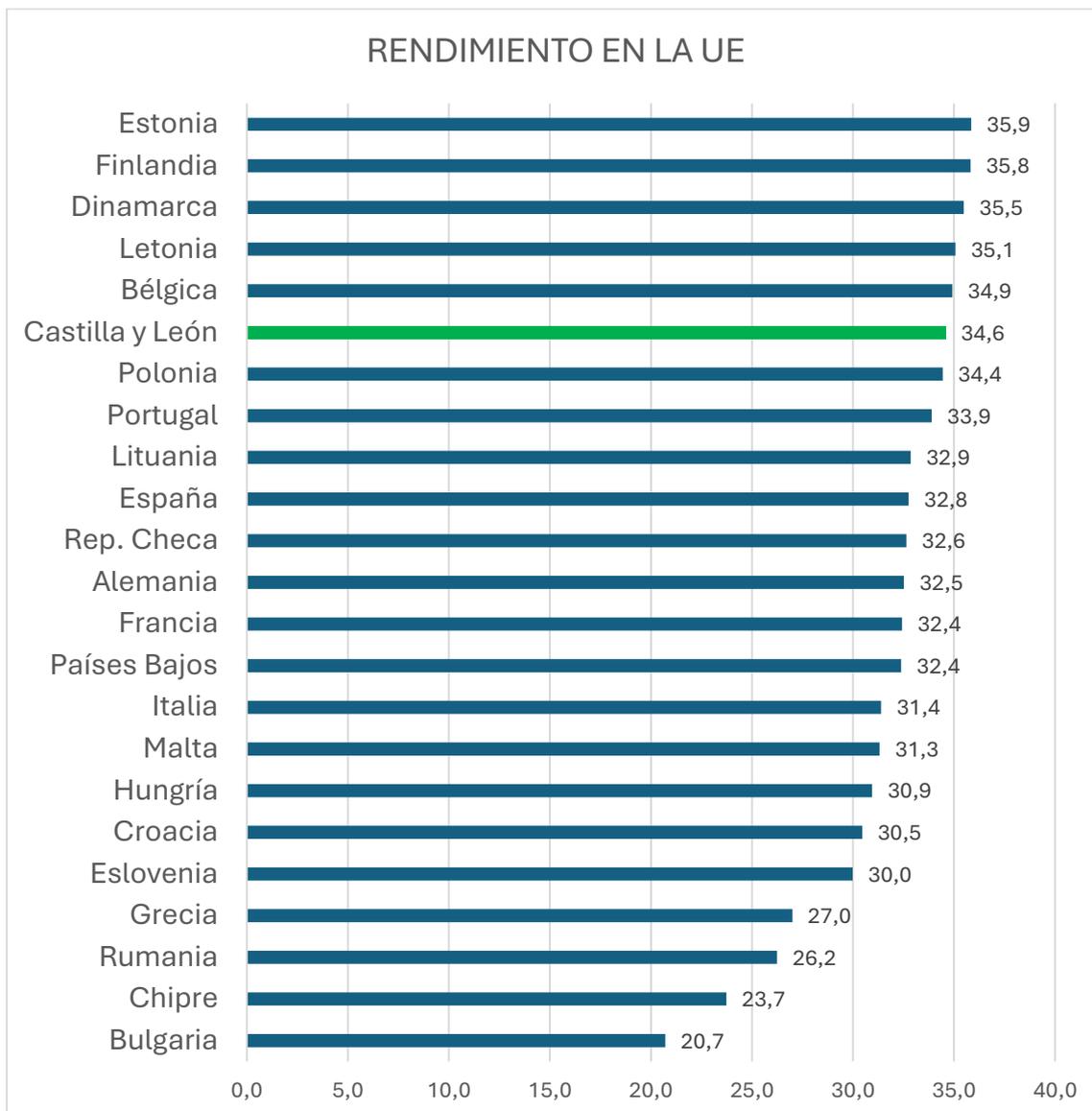
Castilla y León es la segunda Comunidad Autónoma con mayor puntuación en Pensamiento Creativo, con una diferencia estadísticamente significativa con respecto a la puntuación de España.



Castilla y León alcanza una puntuación de 34,6 puntos. Una puntuación comparable a Letonia o Bélgica. Si fuera un país ocuparía el noveno lugar.



Entre los países de la OCDE, Castilla y León ocupa el noveno lugar.



Entre los países de la UE, Castilla y León ocuparía el sexto lugar, con un rendimiento de 34,6 puntos similar al de Letonia, Bélgica o Polonia.

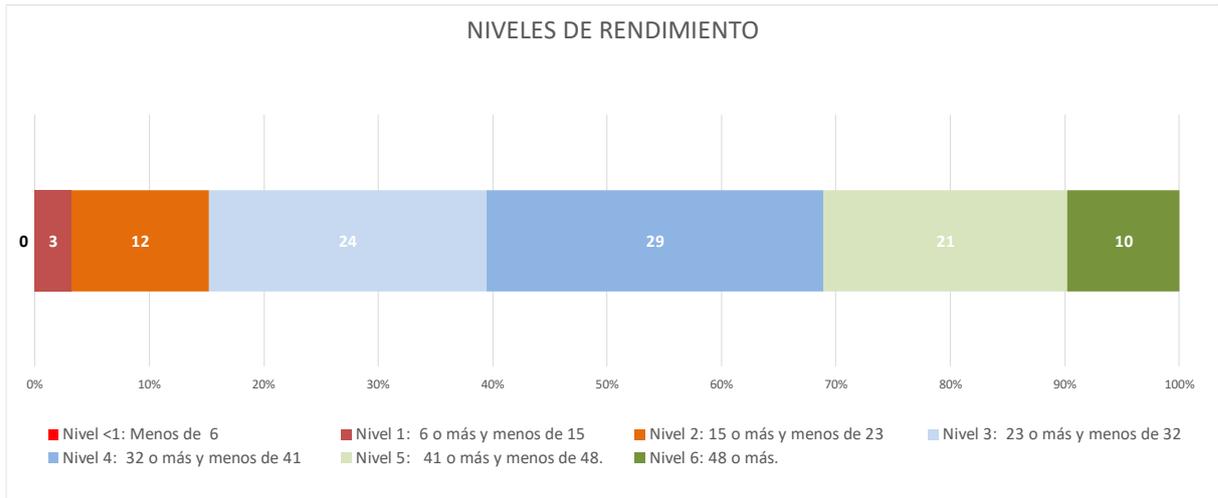
Niveles de rendimiento

Se han establecido 7 niveles de rendimiento con las puntuaciones que se detallan a continuación.

1. Nivel <1: Menos de 6 puntos
2. Nivel 1: 6 o más y menos de 15
3. Nivel 2: 15 o más y menos de 23
4. Nivel 3: 23 o más y menos de 32
5. Nivel 4: 32 o más y menos de 41
6. Nivel 5: 41 o más y menos de 48
7. Nivel 6: 48 o más.

La puntuación media de Castilla y León se sitúa en el nivel 5.

La distribución del alumnado por niveles de rendimiento es la siguiente:



Un 31% del alumnado de Castilla y León alcanza los niveles altos de Pensamiento creativo, (6 y 7) mientras que tan solo la mitad 15% está en los niveles bajos, (2 y 3).

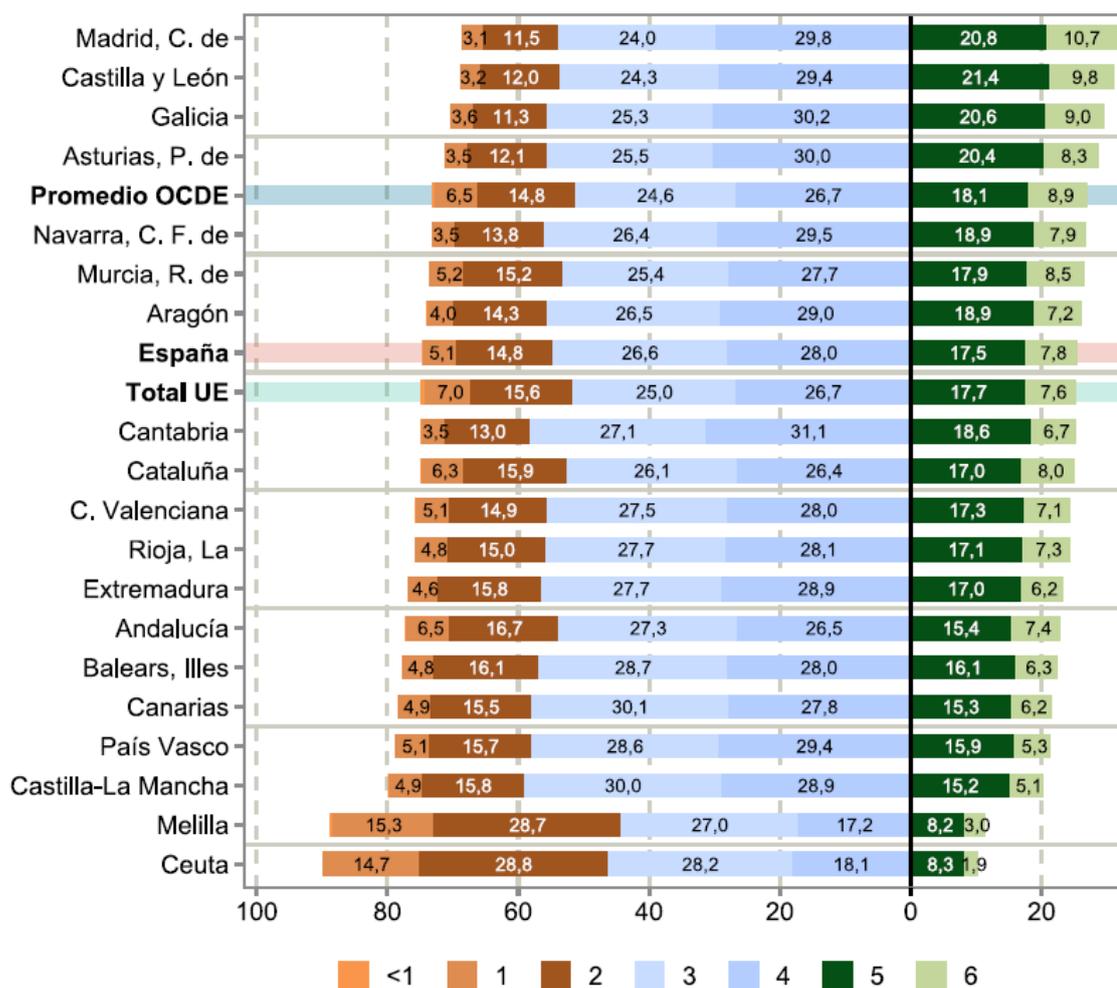
En Castilla y León no hay alumnado en el nivel 1.

De nuevo Castilla y León y Madrid son las dos Comunidades autónomas con mayor porcentaje de alumnado en los niveles altos, respectivamente 31.2% y 31.5%.

Madrid, Galicia y Castilla y León son las 3 comunidades autónomas con menor porcentaje de alumnado en los niveles bajos, respectivamente 14.6%, 14.9% y 15.2%.

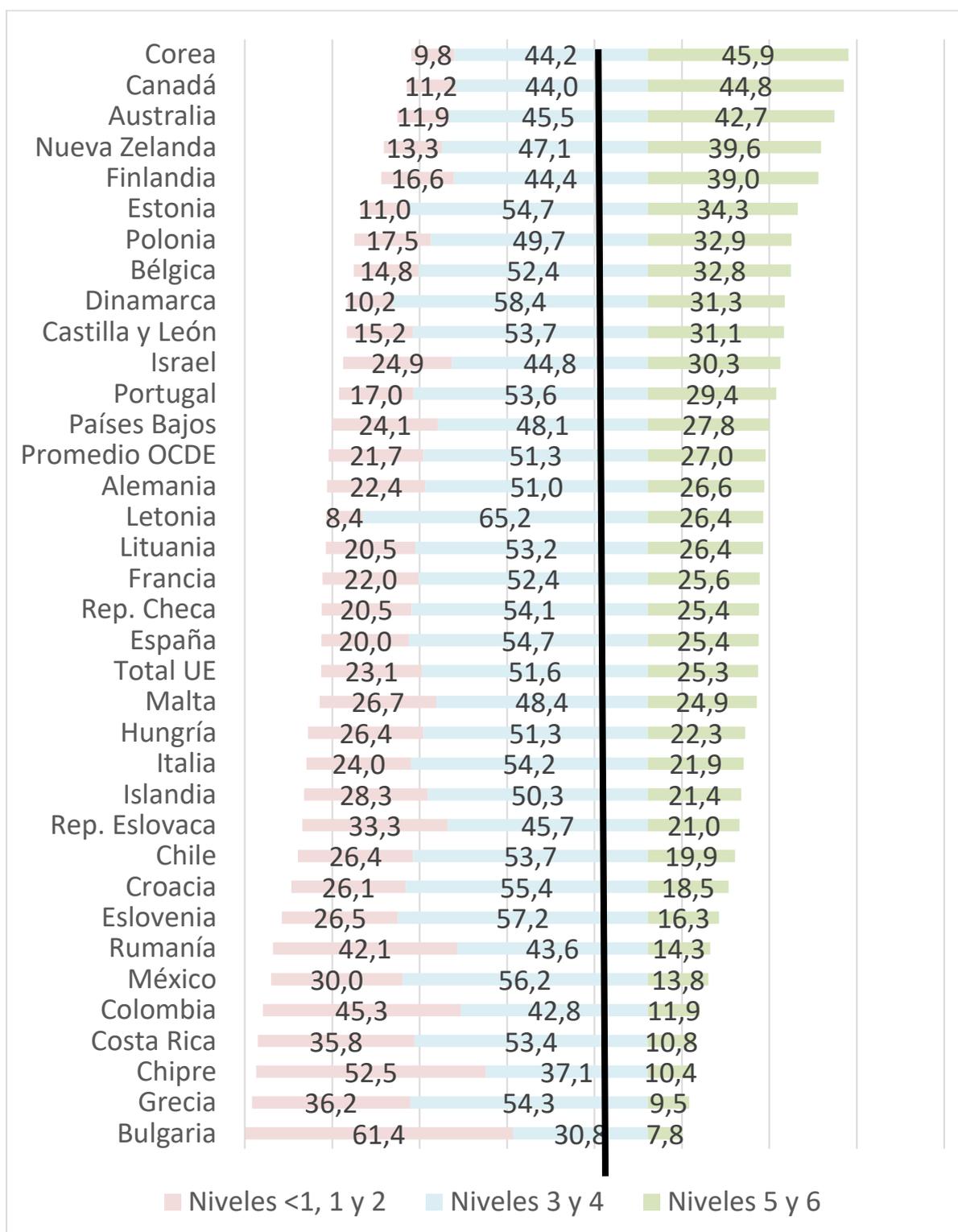
Distribución del alumnado por niveles de rendimiento en las Comunidades

Autónomas.



Castilla y León con un 31.1% del alumnado en los niveles altos está a la cabeza de las CCAA, junto con Madrid.

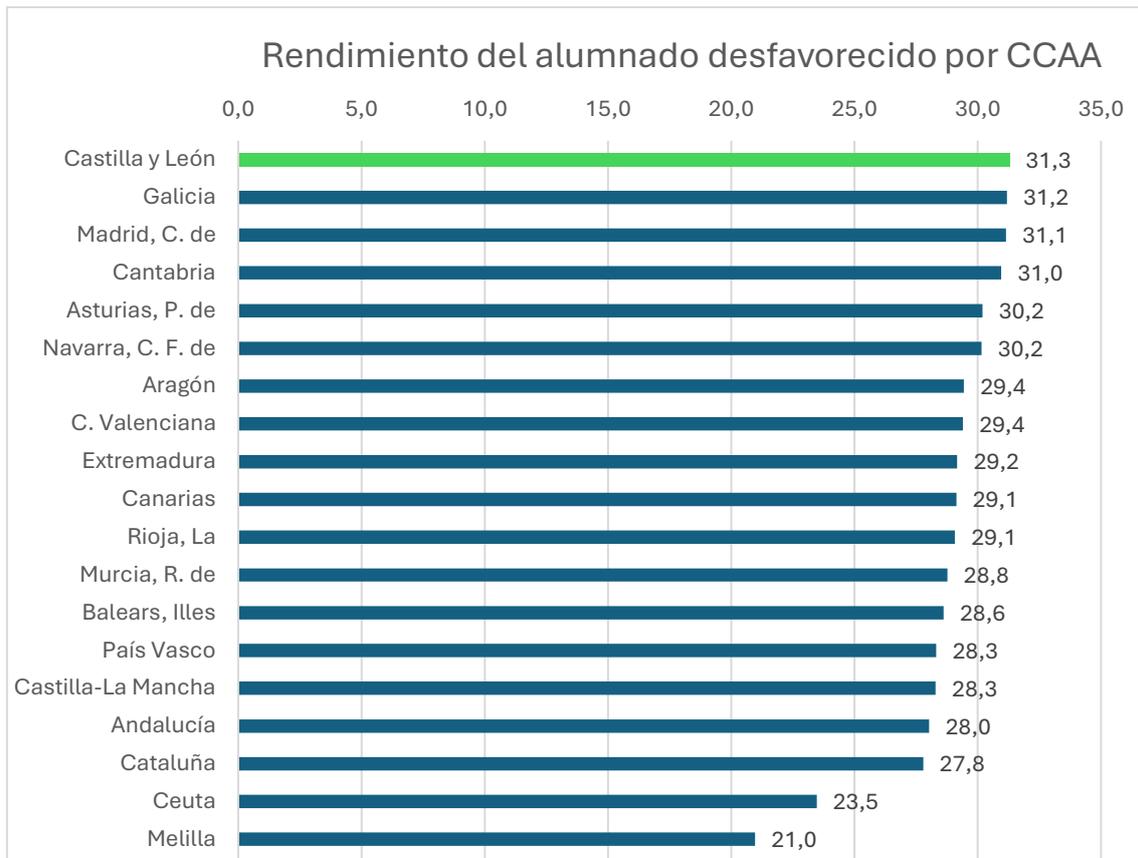
Distribución del alumnado por niveles de rendimiento. Internacional



Castilla y León con un 31,1% de alumnado en los niveles altos, tiene resultados similares a Dinamarca. Si fuera un país ocuparía el 10 lugar entre los países con mayor porcentaje de alumnado en los niveles altos.

Factores asociados al rendimiento

ISEC



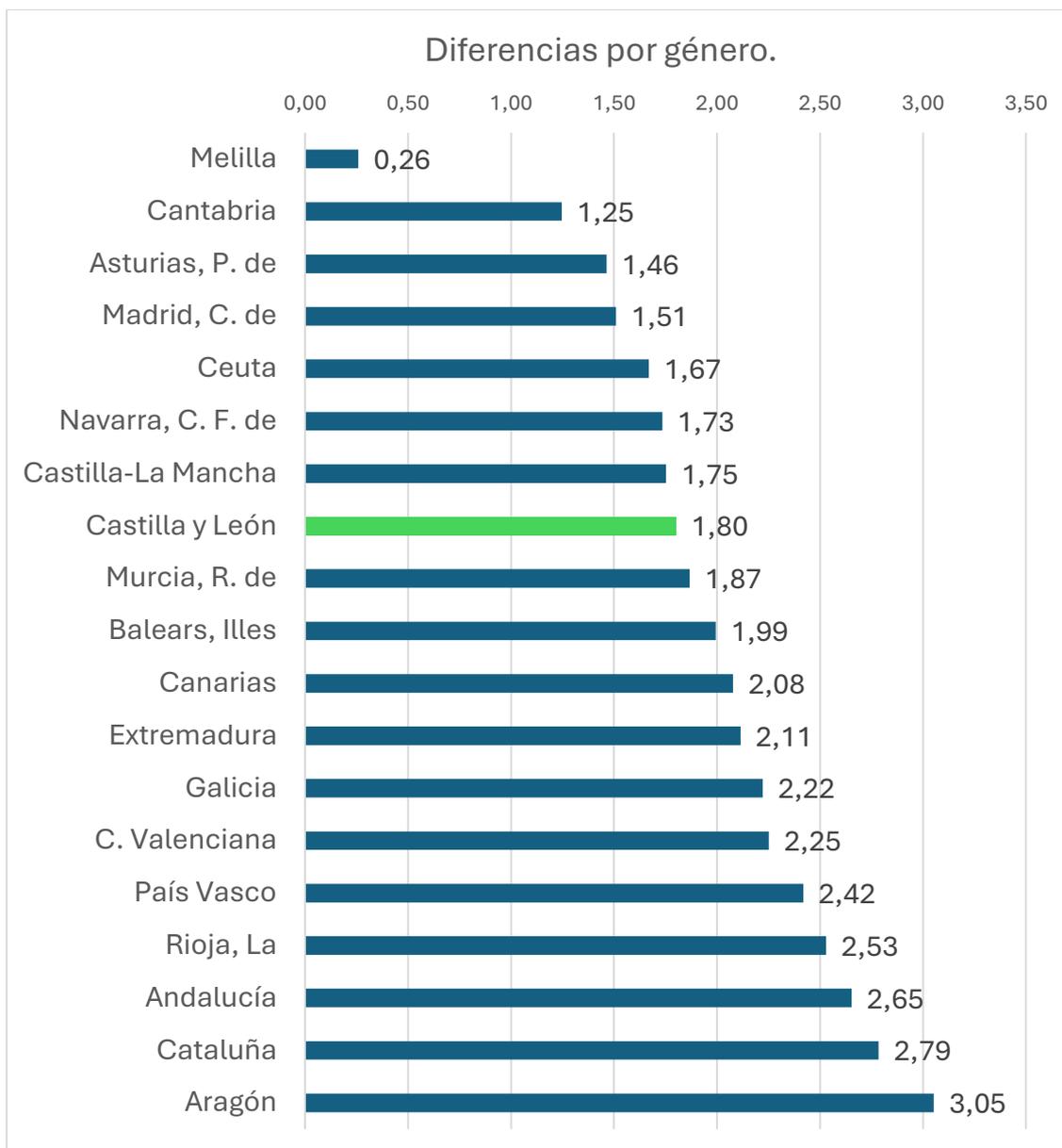
Los alumnos más desfavorecidos de Castilla y León, que están en el cuartil inferior del Índice Socio Económico y Cultural, en adelante ISEC, tienen mejor rendimiento que el alumnado más desfavorecido del resto de CCAA.

Género

En Castilla y León hay una diferencia de 1.8 puntos a favor de las alumna. Estas diferencias son estadísticamente significativas.

Rendimiento de las alumnas: 35,5

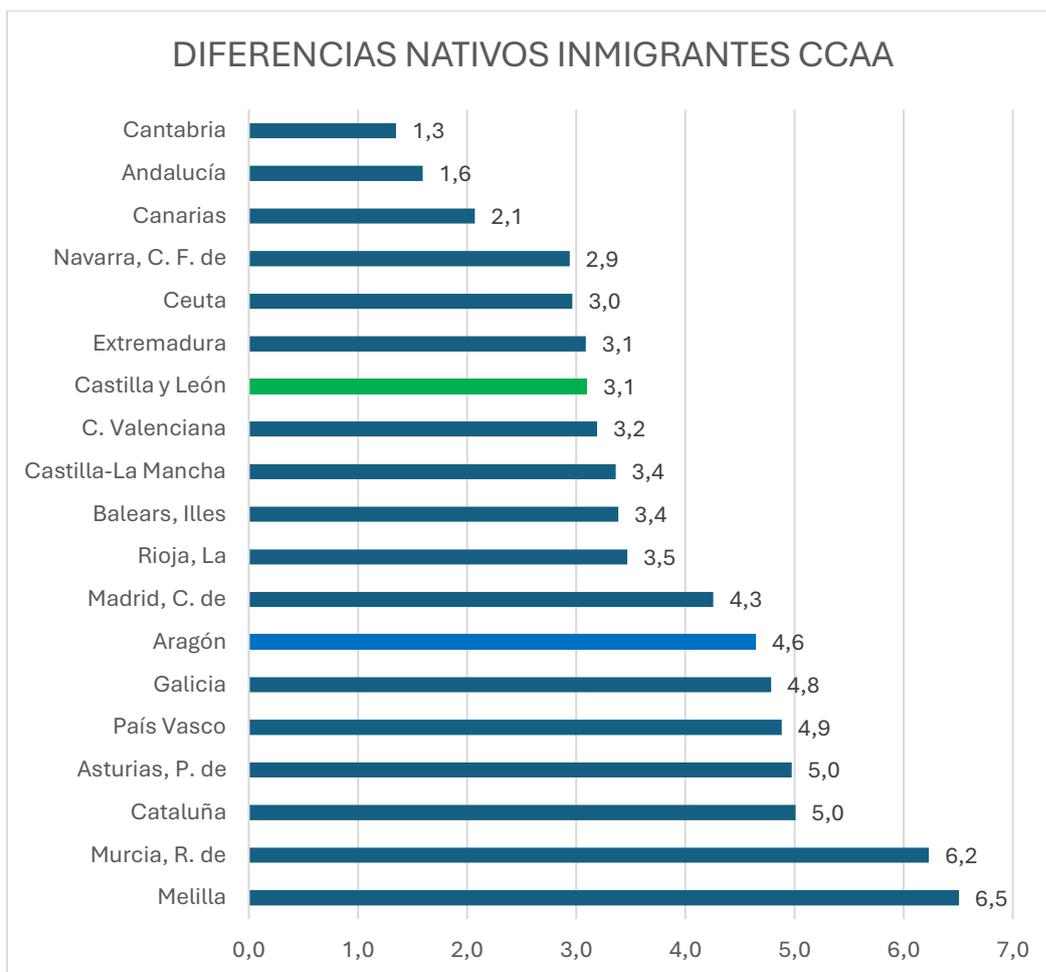
Rendimiento de los alumnos: 33,7



En todas las CCAA hay diferencias por género a favor de las chicas. Castilla y León es la sexta comunidad con menores diferencias entre chicos y chicas.

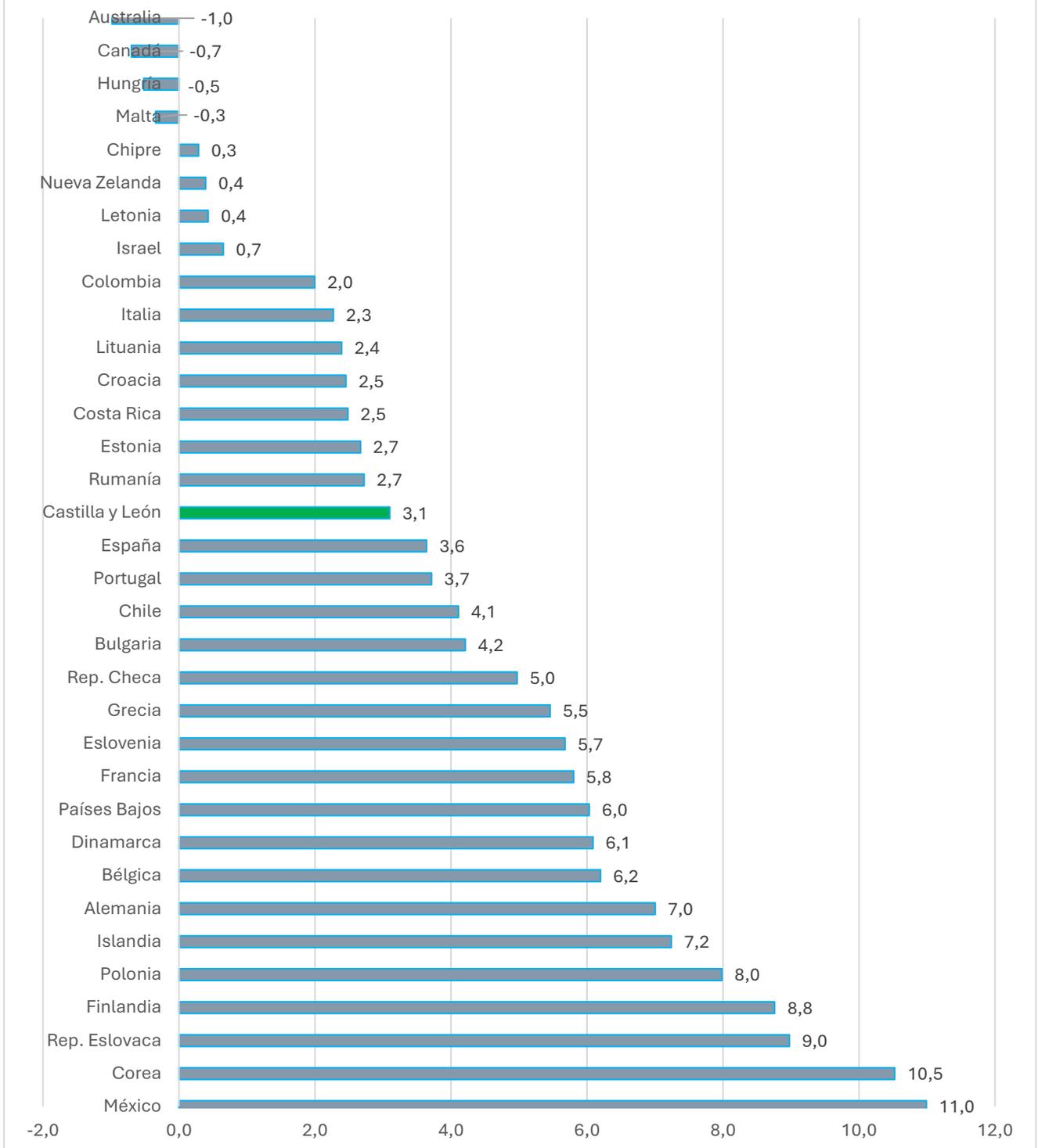
En el ámbito internacional Castilla y León con 1.8 puntos de diferencia entre chicos y chicas obtiene el mismo resultado que Italia que es el país con menores diferencias por género en esta competencia. Además las diferencias por género en Castilla y León son inferiores a las observadas en España, 2,2, la OCDE, 2,7 y la UE 2,6. Por otra parte, letonia duplica, mientras que Finlandia triplica las diferencias por género de Castilla y León.

Inmigrantes.



Castilla y León conjuga un alto rendimiento en la competencia con unas diferencias moderadas entre nativos e inmigrantes de 3.1 puntos, por debajo de los 4.3 puntos de la C. de Madrid o los 4.8 de Galicia, las dos comunidades que ocupan el pódium en esta competencia,

DIFERENCIA ENTRE RENDIMIENTOS NATIVO INMIGRANTES INTERNACIONAL



En lo que respecta al ámbito internacional, Castilla y León tiene unas diferencias moderadas entre nativos e inmigrantes, con menos diferencias que en España. Países Bajos, Dinamarca o Bélgica doblan las diferencias de Castilla y León, mientras que Finlandia, República Eslovaca o Corea, triplican estas diferencias.

Titularidad (Solo a título informativo, no figura en el informe nacional)

Rendimiento centros públicos: 33,8

Rendimiento centros concertado: 35,8

Hay una diferencia de 2 puntos entre centros concertados y públicos. Estas diferencias son estadísticamente significativas.

Rural Urbano (Solo a título informativo, no figura en el informe nacional)

Rendimiento centros ámbito rural: 32,7

Rendimiento centros ámbito urbano: 35,3

Hay una diferencia de 2,6 puntos entre centros da ámbito rural y urbano. Estas diferencias son estadísticamente significativas.