

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE** / **OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **75 minutos**.
- Debe realizar **TODAS** las tareas.
- Debe escribir sus respuestas en **la hoja de respuestas (reverso de esta página)**.
- Sólo se admiten respuestas escritas con **bolígrafo azul o negro**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20

HOJA DE RESPUESTAS

TAREA 1	“Touch arte da toccare” musei accessibili per non vedenti/5 puntos
----------------	--	----------------

Leggete il testo e indicate se le affermazioni riportate sono vere o false **V/F** come nell'esempio, item 0. (5 item x 1p =5 punti.)

0	“Touch, arte da toccare” venne alla luce alla fine degli anni Sessanta	F	
1	Il progetto è nato in una scuola.		
2	Avvicinando l'arte ai non vedenti la faremo più accessibile ad altri collettivi .		
3	In arte le barriere sono simboliche, non come quelle della vita quotidiana.		
4	Si offriranno corsi formativi per studenti e lavoratori.		
5	Le persone senza disabilità hanno a disposizione modi più veloci di esplorare il mondo.		

TAREA 2	Obesità, le otto raccomandazioni della Corte dei Conti francese/8 puntos
----------------	--	-----------------------

Trovate nel testo la parola o sintagma corrispondente alla definizione data, scrivendola accanto a essa come nell'esempio, item 0 (8 item x 1 p=8 punti)

0.	Consigli che si danno	Raccomandazioni	
1.	Constatando l'accaduto		
2.	Denso, sostanzioso		
3.	Ricerche, statistiche		
4.	Succeda, capiti		
5.	Che vengono ignorati, non applicati		
6.	Avevano sostenuto, condiviso		
7.	Insieme, totalità		
8.	Rispetto a, in merito a		
9.	Ambito, raggio, portata		
10.	Essere implicati, trascinati in qualcosa		

TAREA 3	Prove tecniche di ribellione ambientalista/7 puntos
---------	---	----------------

Completate il testo scegliendo tra le parole date, come nell'esempio, item 0. **Attenzione:** ce ne sono 4 in più. (14item x 0,5p=7 punti.)

A sostenere			Mettere in atto		
Andando a rotoli	0		Mobilitare		
Ben dire			Ormai		
Cambiai strada			Parole d'ordine		
Cambiamento			Password		
Chiunque			Primi passi		
Così come			Riguardante		
Da un giorno all'altro			Riguardo		
Dire poco			Rimuovere		
Emissioni di gas serra					

TESTO 3:

Prove tecniche di ribellione ambientalista in Italia

“A 21 anni, nel 1991, ho capito che il mondo stava ___0___. Scoprii cosa stava succedendo dal punto di vista ambientale, economico e sociale. Studiavo teatro, ma ___1___, iscrivendomi alla facoltà di scienze forestali e ambientali. Mi sembrava avesse più senso”.

Dopo un master, un dottorato, l'insegnamento come tutor all'Imperial college di Londra e varie collaborazioni con la Commissione europea, convinto anche da un articolo del quotidiano britannico The Guardian, Marco Bertaglia si è trovato a essere ___2___ il primo attivista italiano di Extinction rebellion, il movimento ambientalista nato nel Regno Unito nell'autunno del 2018. Bertaglia e gli altri lo chiamano semplicemente Xr.

Xr ha tre obiettivi, e definirli ambiziosi è ___3___. Primo: i governi devono dichiarare l'emergenza ecologica e climatica, abbandonando politiche dannose per l'ambiente e collaborando con i mezzi d'informazione per comunicare a cittadini e aziende come prepararsi al ___4___. Secondo: devono agire immediatamente per contrastare il collasso della biodiversità e portare allo “zero netto” le ___5___ entro il 2025. Terzo: le scelte devono essere valutate da un'assemblea di cittadine e cittadini in base al principio della democrazia deliberativa.

Non violenza e inclusione

___6___ questi obiettivi, c'è una serie di valori che gli attivisti condividono e che sono gli stessi di Rising up!, il movimento britannico da cui provengono molti dei fondatori di Xr. “Impariamo da altri movimenti e contesti, ___7___ dalle nostre esperienze”, scrivono sul loro sito per presentarsi, rivendicando anche il ruolo dell'inclusione, della non violenza e del rifiuto di ogni gerarchia nell'organizzazione. Tutto questo sta cambiando la vita di centinaia, ___8___ migliaia, di cittadine e cittadini, ricercatrici, politici, insegnanti e studenti, pronti ad abbracciare la disobbedienza civile, a ___9___ blocchi stradali o *die-in*,

ovvero sit-in in cui tutti si sdraiano per terra in un luogo pubblico fingendosi morti. Lo stanno facendo anche in Italia, dove il movimento ha cominciato a muovere i suoi 10 all'inizio di quest'anno. Ci sono gruppi in grandi città come Milano e Bologna, ma anche in piccoli centri come Mestre. Come gli attivisti degli altri paesi, anche quelli italiani hanno fatto proprie delle 11 che aiutano a cogliere un aspetto fondamentale di Xr, un elemento di discontinuità rispetto ad altre esperienze di lotta: "We avoid blaming and shaming", evitiamo di incolpare e giudicare. "Proviamo rispetto per 12, anche per coloro che non la pensano come noi: rispettiamo i funzionari in divisa, il governo e le istituzioni, nonostante l'inazione 13 alla crisi ecologica e climatica", si legge a proposito del loro *modus operandi*. Chi aderisce a Xr prende "le distanze da ogni forma di odio e di violenza" e cerca di "14 il 3,5 per cento della popolazione per ottenere un cambiamento di sistema".

<https://www.internazionale.it/reportage/nicolo-porcelluzzi/2019/09/26/extinction-rebellion-italia>

TEXT0 1

“Touch arte da toccare” musei accessibili per non vedenti 593 parole Annalisa Rimassa 24 GENNAIO 2018

Sul finire degli anni Sessanta a Genova, l'artista Alf Gaudenzi, apriva la galleria *Il Vicolo* al grido di “arte per tutti”. Era, nel suo genere, una rivoluzione. Ed è ancora a Genova che è nato un progetto innovativo: tramite targhe braille e modellini tridimensionali intende rendere i musei praticabili anche a persone ipo o non vedenti, coinvolgendo i cosiddetti ragazzi difficili: «Ma la vera novità è il fatto che partiamo dalle scuole - sottolinea Francesca Bottaro a nome dell'Istituto David Chiossone di Genova, che da 150 anni si occupa di ciechi ed ipovedenti - saranno loro, i giovani, il motore per trasformare i luoghi di cultura in posti di pregio ma adatti a tutti».

Il progetto “Touch arte da toccare”, così si chiama, può essere un capitolo nuovo. Partendo dalle aule scolastiche cerca il modo per accogliere le persone con problemi di vista ma non solo, nei musei, palazzi storici o nelle gallerie secolari aprendo sentieri dove particolari di pittura o scultura si sfiorano, si toccano al di là della vista.

Per ora, ad impegnarsi a vario titolo per l'arte non più d'essai, sono oltre al Chiossone, la cooperativa sociale Il Laboratorio, Scuola di Robotica, le biblioteche Bruschi, De Amicis, Lercari, i musei Castello d'Albertis- Culture del mondo, Storia naturale Giacomo Doria, musei di Strada nuova, Galleria d'arte moderna di Nervi, palazzo Spinola e palazzo Reale. La lista è d'obbligo perché è lì, tra scaffali e antiche modanature, che dovrà nascere l'idea di un museo più vicino: «Rendere un percorso facile per chi non vede significa aprirlo a tutte le fasce deboli, dagli anziani a chi ha difficoltà emotive», ribadiscono al Chiossone.

Apripista in questo avvio dell'arte per tutti, sono a maggior ragione ragazzi che quotidianamente si trovano davanti scalinate inaccessibili, saloni severi, quadri dal significato immaginabile. E non solo nell'arte. Quelle barriere diventano, per giovani con problemi sociali, il simbolo di difficoltà quotidiane.

Come funziona “Touch arte da toccare? Tenendo fede al principio secondo cui la vista non è il solo senso cui fare affidamento, il progetto promosso da *Cooperativa sociale il*

Laboratorio, che si occupa di disagio giovanile, e *Chiossone*, si rivolge sia alle scolaresche che ai lavoratori: 200 bambini, 20 adolescenti e 12 operatori museali genovesi. «Proprio per questi ultimi, perché sono loro che potranno decidere il cambiamento - è l'entusiasmo di Bottaro - sono aperti i corsi di formazione gratuiti, e sempre con il finanziamento di Compagnia di San Paolo per il progetto -bando "Open 2016 Progetti Innovativi di Audience Engagement"». Esempio di come districarsi in un museo senza luce sarà l'esperienza proposta ai bambini e ai lavoratori dei musei, di "Dialogo nel buio", la chiatta ormeggiata nel porto antico di Genova con laboratori, giochi, serate di musica ed aperitivi in completa assenza di luce.

Ambiente sperimentato da molte scuole italiane, Dialogo nel buio sarà la gita scolastica verso l'arte tattile: dopo la visita a palazzo Reale e palazzo Spinola, al laboratorio di divulgazione scientifica MadLab, via della Maddalena, i bambini disegneranno le opere più significative. E in stampa 3D, gli adolescenti trarranno repliche in scala e 100 targhe in braille da donare ai musei.

Touch, il piano che coinvolge le scuole, serba un'idea di fondo: «È importante capire - dicono al Chiossone - che il mondo offre infinite possibilità. Chi è normodotato ha tanti mezzi per esplorarlo e li usa poco. Chi è disabile è una persona che usa un'altra strada, magari più lenta ma rispettabile».

Adattato da: <https://www.ilsecoloxix.it/cultura-e-spettacoli/2018/01/24/news/touch-arte-da-toccare-musei-accessibili-per-non-vedenti-1.33499606>

B2 COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CHIAVI

TAREA 1	“Touch arte da toccare” musei accessibili per non vedenti/5 puntos
Leggete il testo e indicate se le affermazioni riportate sono vere o false V/F come nell'esempio, item 0. (1x5=5 p.)		

0	“Touch, arte da toccare” venne alla luce alla fine degli anni sessanta	F	
1	Il progetto è nato in una scuola.	F	
2	Avvicinando l'arte ai non vedenti lo faremo più accessibile ad altri collettivi	V	
3	In arte le barriere sono simboliche, non come quelle della vita quotidiana	F	
4	Si offriranno corsi formativi per studenti e lavoratori	F	
5	Le persone senza disabilità hanno a disposizione modi più veloci di esplorare il mondo.	V	

TAREA 2	Obesità, le otto raccomandazioni della Corte dei Conti francese/8 puntos
----------------	--	-----------------------

Trovare nel testo la parola o sintagma corrispondente alla definizione data, scrivendola accanto a essa come nell'esempio, item 0 (8 item x 1 p=8 punti)

0.	Consigli che si danno	Raccomandazioni	<input checked="" type="checkbox"/>
1.	Constatando l'accaduto	Prendendo atto	
2.	Denso, sostanzioso	corposo	
3.	Richerche, statistiche	indagini	
4.	Succeda, capiti	accada	
5.	Che vengono ignorati, non applicati	disattesi	
6.	Avevano sostenuto, condiviso	Avevano aderito	
7.	Insieme, totalità	complesso	
8.	Rispetto a, in merito a	Per quanto riguarda	
9.	Ambito, raggio, portata	Campo d'azione	
10.	Essere implicati, trascinati in qualcosa	Essere coinvolti	

TAREA 3	Prove tecniche di ribellione ambientalista/7 puntos
---------	---	----------------

Completate il testo scegliendo tra le parole date, come nell'esempio, item 0.
Attenzione: ce ne sono 4 in più. (14 x 0,5=7 p.)

A sostenere	6		Mettere in atto	9	
Andando a rotoli	0		Mobilitare	14	
Ben dire	X		Ormai	8	
Cambiai strada	1		Parole d'ordine	11	
Cambiamento	4		Password	X	
Chiunque	12		Primi passi	10	
Così come	7		Riguardante	X	
Da un giorno all'altro	2		Riguardo	13	
Dire poco	3		Rimuovere	X	
Emissioni di gas serra	5				

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

P
R
U
E
B
A

D
E

C
E
R
T
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE** / **OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **máximo 40 minutos**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Sólo se admiten respuestas escritas con **bolígrafo azul o negro**.
- Cada tarea se escuchará **dos veces**.
- Para cada una, el procedimiento será el siguiente:
 - **dos minutos** para leer el enunciado y la tarea
 - **primera escucha** del documento
 - **un minuto** para responder
 - **segunda escucha** del documento
 - **dos minutos** para revisar las respuestas y anotarlas en la **hoja de respuestas** (reverso de esta página)
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20

HOJA DE RESPUESTAS

COMPITO 1	Ascoltate il brano e indicate se le affermazioni sono vere o false V/F come nell'esempio, item 0. (10 item x 1 p= 10 punti)/10 puntos
	<i>“Severgnini e i docenti che ti cambiano la vita”</i> <i>(“Carterpillar”- Radio Rai)</i>	

0.	Si celebra la giornata nazionale dei docenti	V	<input checked="" type="checkbox"/>
1.	Si raccolgono firme per eliminare un po' la burocrazia dal lavoro docente.		<input type="checkbox"/>
2.	Chi fa il docente lo fa perché ha avuto a sua volta un docente che gli piaceva come tale.		<input type="checkbox"/>
3.	A volte decidiamo le nostre scelte di vita imitando quelle di qualcun altro.		<input type="checkbox"/>
4.	Severgnini rappresenta insieme ai suoi allievi la settimana della lingua italiana nel mondo.		<input type="checkbox"/>
5.	Severgnini quasi si scusa con alcuni colleghi perché è spesso in giro fuori dall'Italia.		<input type="checkbox"/>
6.	I rapporti dello scrittore con la Cina risalgono a parecchi anni fa.		<input type="checkbox"/>
7.	Severgnini ha subito l'influenza di tutte le insegnanti femmine che ha avuto.		<input type="checkbox"/>
8.	L'insegnante del liceo di cui parla gli ha insegnato a scrivere in maniera più sintetica.		<input type="checkbox"/>
9.	All'epoca, lui studiava nel liceo Crema, di Cremona.		<input type="checkbox"/>
10.	La maestra delle Elementari gli faceva scrivere la B maiuscola in corsivo.		<input type="checkbox"/>

COMPITO 2	Completate con una o due parole ogni spazio delle frasi tratte dal dialogo, come nell'esempio, item 0. (12 item x 0'5 = 6punti)/6 puntos
	“Educazione stradale” (“Chiama Italia”, Radio deejay)	

0. Che tu vai per la strada e ci sono questi <u>sputazzi</u> .
1. Io credo che lo sputo sia _____ allo stato puro.
2. Sul tram c'era scritto anche “La bestemmia è _____”.
3. Anzi, si sono rimesse _____ alla grande.
4. Il marciapiede è un ottimo _____ dell'educazione delle città.
5. Io farei _____: “Adotta il marciapiede della tua città”.
6. Io quando vedo(....) delle cose che non sono sporchissime e quindi, che le posso _____, le prendo e le butto.
7. Nelle strade dove ci sono i negozi, _____ i negozianti si occupano un po' spontaneamente...
8. Quando puliscono con acqua il marciapiede _____, dopo inzaccherano il pavimento.
9. Ma poi la gente _____ sopra e te lo portano dentro.
10. Probabilmente anche perché magari ci sono delle pipì _____ e non c'è altra soluzione.
11. Ci sono tanti padroni di cani che non _____ il tributo dei loro amici.
12. Nel senso che adesso queste crocchette _____, megagalattiche (....).

COMPITO 3		Ascolta la trasmissione e scegli la risposta corretta tra a, b,c come nell'esempio , item 0. (4 item x 1 p = 4 punti)/4 puntos	
		INTERVISTA SCHERZO A NEK ("Alza la radio", Rai Radio 2)		
0.	La conduttrice domanda a Nek se per fare il conduttore	a. Ha le carte in regola	a	
		b. Ha qualche asso nella manica		
		c. Sa le regole delle carte		
1.	Per verificare la validità di Nek, la conduttrice gli fa fare	a. La parte scritta di un test		
		b. Le stesse domande che ha dovuto rispondere lei		
		c. Un test per presentatori di radio		
2.	La donna ha la speranza che Nek	a. Possa rimandare il test		
		b. Possa superare il proprio punteggio		
		c. Sia capace di superare la prova		
3.	Lei ritiene che i conduttori radiofonici alla radio debbano	a. Dare il meglio di sé		
		b. Dare un po' di se stessi		
		c. Essere sicuri di se stessi		
4.	La prima cosa che Nek farà come conduttore radiofonico è	a. Cantare una delle sue canzoni come sigla del programma		
		b. Essere quello che lancia la sigla della trasmissione		
		c. Mandare in onda la pubblicità		

IT_B2_COMTO_EXT20

CHIAVE PER LA CORREZIONE:

COMPITO 1

0.	Si celebra la giornata nazionale dei docenti	V
1.	Si raccolgono firme per eliminare un po' la burocrazia dal lavoro docente.	F
2.	Chi fa il docente lo fa perché ha avuto a sua volta un docente che gli piaceva come tale.	F
3.	A volte decidiamo le nostre scelte di vita imitando quelle di qualcun altro.	V
4.	Severgnini rappresenta insieme ai suoi allievi la settimana della lingua italiana nel mondo.	F
5.	Severgnini quasi si scusa con alcuni colleghi perché è spesso in giro fuori dall'Italia.	V
6.	I rapporti dello scrittore con la Cina risalgono a parecchi anni fa.	V
7.	Severgnini ha subito sempre l'influenza di tutte le insegnanti femmine che ha avuto.	F
8.	L'insegnante del liceo di cui parla gli ha insegnato a scrivere in maniera più sintetica.	V
9.	All'epoca, lui studiava nel liceo Crema, di Cremona.	F
10.	La maestra delle Elementari gli faceva scrivere la <i>B</i> maiuscola in corsivo.	F

COMPITO 2

0. Che tu vai per la strada e ci sono questi <u>sputazzi</u> .
1. Io credo che lo sputo sia <u>la maleducazione</u> allo stato puro.
2. Sul tram c'era scritto anche "La bestemmia è un <u>reato</u> ".
3. Anzi, si sono rimesse <u>in moto</u> alla grande.
4. Il marciapiede è un ottimo <u>rilevatore</u> dell'educazione delle città.
5. Io farei <u>un'iniziativa</u> : "Adotta il marciapiede della tua città".
6. Io quando vedo(....) delle cose che non sono sporchissime e quindi, che le posso <u>tirare su</u> , le prendo e le butto.
7. Nelle strade dove ci sono i negozi, <u>spesso</u> i negozianti si occupano un po' spontaneamente...
8. Quando puliscono con acqua il marciapiede <u>davanti</u> , dopo inzaccherano il pavimento.
9. Ma poi la gente <u>ci cammina</u> sopra e te lo portano dentro.
10. Probabilmente anche perché magari ci sono delle pipì <u>puzzolenti</u> e non c'è altra soluzione.
11. Ci sono tanti padroni di cani che non <u>raccogliono</u> il tributo dei loro amici.
12. Nel senso che adesso queste crocchette <u>superbilanciate</u> , megagalattiche (....).

COMPITO 3

0.	La conduttrice domanda a Nek se per fare il conduttore	a. Ha le carte in regola	a
		b. Ha qualche asso nella manica	
		c. Sa le regole delle carte	
1.	Per verificare la validità di Nek, la conduttrice gli fa fare	a. La parte scritta di un test	C
		b. Le stesse domande a cui ha dovuto rispondere lei	
		c. Un test per presentatori di radio	
2.	La donna ha la speranza che Nek	a. Possa rimandare il test	C
		b. Possa superare il proprio punteggio	
		c. Sia capace di superare la prova	
3.	Lei ritiene che i conduttori radiofonici alla radio debbano	a. Dare il meglio di sé	B
		b. Dare un po' di se stessi	
		c. Essere sicuri di se stessi	
4.	La prima cosa che Nek farà come conduttore radiofonico è	a. Cantare una delle sue canzoni come sigla del programma	B
		b. Essere quello che lancia la sigla della trasmissione	
		c. Mandare in onda la pubblicità	

MEDIACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE** / **OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **40 minutos**.
- Debe escribir con **bolígrafo azul o negro**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 10

Un@ tu@ amic@ ha vinto una borsa Erasmus per realizzare un corso di Giurisprudenza a Firenze. Trovi questo annuncio e ti sembra un'ottima opportunità di alloggio. Scrivi un'email di 125 parole circa riassumendolo ma con tutte le informazioni necessarie.

Attico in affitto in via Caduti di Cefalonia s.n.c

Novoli Baracca, Firenze **450** €/mese

Cauzione di 1 mese

25 m2 1 locale 7^o piano con ascensore

Commento dell'inserzionista

"Sono disponibili stanze all'interno di un appartamento sito in Firenze - zona Novoli, nei pressi del polo universitario di Novoli e a pochissima distanza dal tribunale di Firenze. In condivisione con altri inquilini c'è il bagno e la cucina.(....)

Il prezzo a camera è di Euro 450 a cui aggiungere Euro 100,00 per le spese. Le spese comprendono luce, acqua, gas, condominio, smaltimento rifiuti e linea wifi.

Il prezzo pubblicizzato non si riferisce all'appartamento intero ma a posto letto.

Viene richiesto una mensilità a titolo di deposito cauzionale.

Vengono presi in considerazione soggetti titolari di contratto di lavoro a tempo indeterminato. Se trattasi di studenti o soggetti titolari di contratto a tempo determinato, viene richiesta la garanzia dei genitori.

Inoltre c'è da versare il compenso all'agenzia di una mensilità del canone di locazione oltre IVA.

Le stanze saranno libere a partire dal giorno 07 di ottobre."

Caratteristiche specifiche

- 2 bagni
- Terrazza
- Balcone
- Buono stato
- Armadi a muro
- Orientamento sud, est, ovest
- Costruito nel 1970
- Ammobiliato e con cucina attrezzata
- Riscaldamento autonomo: Gas propano/butano
- Piano 7
- Con ascensore

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Apellidos:

Nombre:

DNI / NIE:

Señale lo que corresponda:

Alumno/a **LIBRE** / **OFICIAL**:

Grupo / Profesor:

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD

- Duración: **75 minutos**.
- Debe realizar **LAS DOS** tareas.
- Escriba a continuación de los enunciados (ver reverso), **indicando el número de tarea**.
- Debe escribir con **bolígrafo azul o negro**.
- Apague su **teléfono móvil**.
- Al finalizar, entregue **todas las hojas** utilizadas.

PUNTUACIÓN TOTAL : / 20

PRODUZIONE SCRITTA

L'assessorato alla cultura della tua città invita i cittadini a condividere la loro opinione sull'uso che si fa e che si dovrebbe fare dei fondi comunali. Scrivi una lettera aperta di 200 parole circa.

.... / 10

COPRODUZIONE SCRITTA

Un tuo amico vuole farsi un tatuaggio ma è ancora un po' indeciso. Ti manda questo testo tratto da Internet e ti chiede la tua opinione sul tema. Scrivi 130 parole.

Tatuarsi. Perché?... È un dire “per sempre”

Tatuarsi è una moda ormai diffusa nelle società occidentali, in Italia sono 7 milioni (13 italiani su 100) i tatuati. Sembra un paradosso, ma è proprio nel tempo della fragilità dei comportamenti e della liquidità degli ideali, in cui ogni scelta sembra assunta «a tempo», che il tatuaggio si impone come la traccia di una «identità dilata» e il simbolo del «per sempre».

Cambia lo sguardo sul corpo stesso: se il Davide di Michelangelo, le tre Grazie del Canova — o qualsiasi altra forma di corpo rappresentata classicamente — lo si contempla attraverso l'armonia dell'insieme, un corpo tatuato lo si guarda a partire dal particolare che disvela l'insieme.

<https://it.aleteia.org/2015/10/15/tatuarsi-perche/>

.... / 10

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN MEDIACIÓN DE TEXTOS ORALES

TAREA 1

Una tua amica deve andare in Italia e ti chiede aiuto per capire come usare correttamente le mascherine lì dato che il loro uso non è sempre uguale nei due paesi. Leggi l'opuscolo e riferiscile le informazioni chiave contenute .

Presidenza del Consiglio dei Ministri
MINISTERO DELL'INTERNO, MINISTERO DELLA SANITÀ E DEL BENEAMMINISTRATO
DIREZIONE REGIONALE DELLA SANITÀ - CASTILLA Y LEÓN

USIAMO LE MASCHERINE

QUALI SONO

- MASCHERINE DI COMUNITÀ**
Sono le mascherine generiche, anche autoprodotte. Possono essere di stoffa o altro materiale anallergico. Se le indossiamo tutti ci proteggiamo. Ricordati che il loro utilizzo non sostituisce le altre misure precauzionali.
- MASCHERINE CHIRURGICHE**
Sono le mascherine di uso più comune. Quando le indossi proteggi anche gli altri. Le trovi nelle farmacie, nelle parafarmacie, nella grande distribuzione. Hanno un prezzo massimo di 0,50 euro al netto dell'IVA.
- FACCIALI FFP2 E FFP3**
Sono le mascherine ad elevata capacità filtrante usate nell'ambito sanitario e nei luoghi di lavoro con specifici rischi. Prima di usarle ti serve un adeguata informazione. Non sono consigliate per un'uso generalizzato.

DOVE SI UTILIZZANO

- DI COMUNITÀ:**
Nei luoghi chiusi e frequentati dagli altri: mezzi di trasporto, negozi, supermercati, farmacie etc. All'aperto quando c'è il rischio di non poter mantenere la distanza di almeno un metro dagli altri.
- CHIRURGICHE:**
Nei luoghi di lavoro, negli ambienti sanitari. E quando si va in giro e si vuole essere ancora più protetti.
- FACCIALI FFP2 E FFP3:**
Negli ospedali dove ci sono pazienti Covid-19. Nei luoghi di lavoro con specifici rischi di contagio. Le mascherine con la valvola non devono essere usate da chi ha tosse o raffreddore.

COME SI UTILIZZANO

LE MASCHERINE DI COMUNITÀ E CHIRURGICHE



1. Prima di indossarla
lava sempre le mani
o usa un gel a base alcolica



2. Per indossarla
tocca solo gli elastici
o i lacci



3. Fai attenzione al
verso e al lato corretto,
posizionando l'eventuale
barretta flessibile in alto



4. Copri completamente mento,
bocca e naso.
È molto importante



5. Falla aderire
bene al viso



6. Non abbassarla mai
sul mento o sul collo
e non toccarla con le mani



7. Per toglierla tocca
solo gli elastici o i lacci



8. Non conservarla
mai in tasca o in altri posti
che potrebbero venire a contatto
con le mani



9. Se non è riutilizzabile
gettala nell'indifferenziata...



...se è riutilizzabile lavala
ad almeno 60 gradi ogni giorno



10. Dopo essertela tolta
lava sempre le mani
o usa un gel a base alcolica

**ANCHE SE INDOSSI LA MASCHERINA MANTIENI LA DISTANZA
DI ALMENO UN METRO E CURA L'IGIENE DELLE MANI.**



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (MONÓLOGO)

TAREA 1



XXXVI SPEDIZIONE ITALIANA IN ANTARTIDE

Come ogni anno, il Programma Nazionale di Ricerche in Antartide (PNRA), finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR), nel programmare la XXXVI Spedizione Italiana in Antartide (2020-2021) ha avviato la fase di reclutamento di alcune figure professionali per la Campagna Invernale a Concordia, che va da novembre 2020 a novembre 2021.

Il **PNRA** (**P**rogramma **N**azionale di **R**icerche in **A**ntartide) procede annualmente alla composizione e alla formazione del gruppo **scientifico-tecnico-logistico** per le attività da svolgere nel continente antartico.

Fai parte del team di selezione dei candidati che vi prenderanno parte. La spedizione durerà da novembre 2020 a novembre 2021 e richiederà una buona preparazione fisica e mentale. Illustra le caratteristiche, le qualità e la preparazione che dovranno dimostrare di possedere i candidati.



PRUEBA DE CERTIFICACIÓN COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (DIÁLOGO)

TAREA 1 CANDIDATO A



Hai appena letto un libro dal titolo *“La montagna: una scuola di management”* nel quale gli autori riferiscono di come in alta vetta si apprendano i segreti per riuscire al meglio nelle imprese. Trasparenza, eccellenza, amicizia e motivazione sono componenti fondamentali nella riuscita. E danno un consiglio: vuoi diventare un bravo manager? Datti all’alpinismo.

Proponi al tuo capo di combattere lo stress e la monotonia lavorativa richiedendo un soggiorno di due settimane per rimetterti in sesto. Argomenta la tua richiesta.



CANDIDATO B



Un tuo collaboratore ha appena letto un libro dal titolo ***“La montagna: una scuola di management”*** nel quale gli autori riferiscono di come in alta vetta si apprendano i segreti per riuscire al meglio nelle imprese. Trasparenza, eccellenza, amicizia e motivazione sono componenti fondamentali nella riuscita. E danno un consiglio: vuoi diventare un bravo manager? Datti all’alpinismo.

Te ne parla e ti fa una proposta per combattere lo stress e la monotonia lavorativa. La richiesta fatta dal tuo collaboratore ti sembra un po’ eccessiva (due settimane in vetta per rimettersi in sesto). Esprimi il tuo disaccordo proponendo un’alternativa, argomentandola e difendendola.