

PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO 2017-2018

PRUEBA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios generales de calificación:

Se valorará la riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y la organización expositiva.

Criterios de calificación específicos de la materia y puntuación:

En el único texto redactado **se valorará:**

1. El análisis de las obras presentadas (al menos 2) y de los artistas, no de forma aislada, sino relacionadas e integradas en el único texto. **Hasta 5 puntos.**
2. La capacidad de relacionar con el tema propuesto las imágenes elegidas, comentando los contextos históricos, culturales... que reflejan; sus diferencias o similitudes; los recursos técnicos y expresivos empleados por ambos para lograr una determinada imagen de España.
Se valorará la exposición organizada de las ideas, la coherencia, la creatividad y originalidad en el enfoque. **Hasta 5 puntos.**

DESARROLLO DEL TEMA:

Apoyándose en las imágenes y textos presentados (al menos dos), redacte **un único texto** sobre:

La visión de España en la época de Goya y en la de Cristina García Rodero. Dos miradas fotográficas, dos momentos históricos.

1.



“La romería de San Isidro”. Francisco de Goya y Lucientes. 1820 - 1823.
Técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo, 138,5 x 436 cm.
Una de las 14 escenas conocidas como Pinturas Negras. Museo del Prado.

2.



“Bercianos de Aliste”. 1975 La procesión de Cristo. España oculta. Cristina García Rodero

3.



“El ofertorio” Amil. 1979

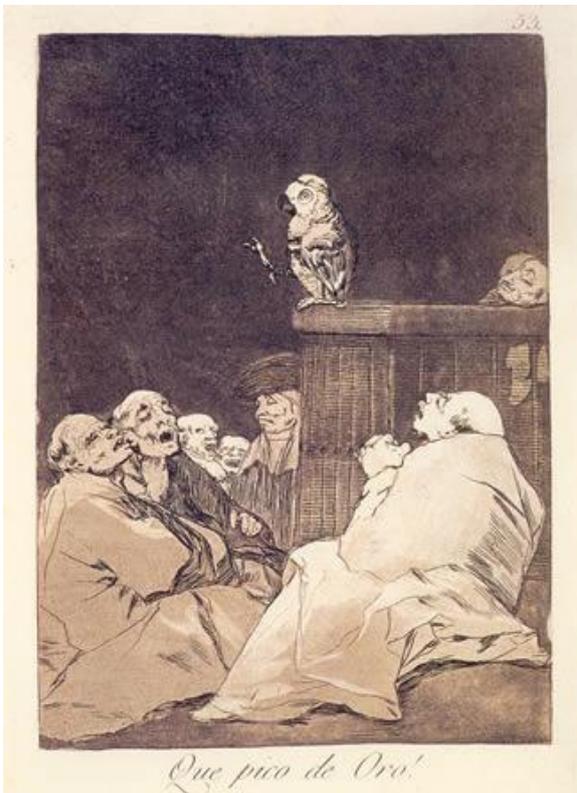
Fotografía al gelatinobromuro de plata

Medidas: 53 x 81 cm.

Cristina García Rodero

Entre 1975 y 1988 fundamentalmente, García Rodero realizó un enorme cuerpo de trabajo que agrupó bajo la denominación España oculta. Recorrió aldeas, pueblos y ciudades para captar aspectos recónditos de la geografía humana, tradiciones y ritos ancestrales que pervivían en pleno siglo xx.

4.



“Que pico de Oro! “Capricho nº 53

1797 - 1799. Aguafuerte, Escoplo, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 306 x 201 mm.

En esta estampa Goya satiriza los vicios de las órdenes religiosas, criticando la degradación de la oratoria sagrada en manos de un clero tan ignorante como persuasivo. El artista representa un loro que ocupa un pulpito o estrado que evoca, así, la metamorfosis del pseudoerudito en pájaro. Por medio del comentario, recurso muy frecuente en el artista, desvía maliciosamente el objetivo, para volverlo sobre los oradores de palabrería tan abundante como los escuchados en las reuniones académicas.

Museo del Prado.

