

A la conquista del espacio

BIBLIOTECA ESCOLAR Y AULAS: ESPACIOS DE LECTURA

JUANVI SÁNCHEZ

1.

Hay muchos modos de leer el mundo, el territorio que nos rodea, nuestro hogar, nuestra aula, nuestra biblioteca...

Leemos desde el “idioma” que conocemos - ¿sabemos descifrar el lenguaje de las imágenes? -, desde nuestros intereses -nos fijamos en unas cosas y en otras no-, desde nuestros conocimientos, experiencias, desde nuestro sentir...

Los centros educativos, las bibliotecas, son espacios en los que la lectura es protagonista.

En el LINA nos importa la naturaleza y prestamos especial atención a los libros infantiles y juveniles; en ellos encontramos palabras, pero también imágenes: ilustraciones minuciosas que representan la realidad, que se distancian de ella jugando con trazos atrevidos y color, resueltas con objetos reales y fotografía, con collages... Los artistas recurren a infinitos modos de atrapar la naturaleza, despertando en nosotros sentimientos muy diferentes: sorpresa, admiración, curiosidad, desagrado...

Nos enseñan a leer y escribir palabras “mi mama me mimá” y desde los textos más sencillos vamos avanzando hasta poder abordar los más complejos. Realizar inferencias es uno de los procesos esenciales para que se produzca la comprensión lectora. Fomentar el gusto por los libros es básico para desarrollar lectores y lectoras competentes, críticos... y es uno de los objetivos que se pretende con el Plan de Lectura de centro.

Pero en este mundo de imágenes, **nadie nos enseña a leer imágenes.**

Y así, muchas veces miramos sin ver, sin entender lo que tenemos delante y sin saber qué sensaciones o **qué lectura hace el que mira**, por ejemplo, de cierto cartel que hemos colocado en la pared, o del espacio en el que le invitamos a estar -nuestra biblioteca, nuestro aula, nuestra casa...- .

Ser conscientes de esto, saber que **estamos dando información con lo que producimos y hacemos**, es importante, nos da ventajas frente al que no ve.

2.

HAGAMOS EL SIGUIENTE EJERCICIO

Podemos detenernos, **mirar a nuestro alrededor y preguntarnos**: ¿qué cuenta nuestra biblioteca? ¿Qué cuentan nuestras aulas? ¿Son lugares oscuros o luminosos, en los que se aprovecha la agradable luz del sol? ¿La iluminación es cálida, invita a estar y a permanecer? O ¿Es fría y parece que estamos en una fábrica o un almacén? ¿El mobiliario se adecúa a los usuarios que tenemos: sillas cómodas o puf divertidos, mesas espaciosas, estanterías accesibles para todos los públicos...? ¿Cómo se relaciona un niño o niña, un joven, un adulto con nuestro espacio? ¿Hay rincones o un lugar para cada uno de estos colectivos? ¿Tenemos en cuenta al alumnado con discapacidades? ¿Las paredes están llenas o vacías? ¿Hemos elegido lo que hay en ellas? ¿Tiene sentido esa “decoración” para nuestro alumnado?

“Cuando dudo, nunca pongo, siempre quito”

Pablo Amargo. Ilustrador.

Leamos el espacio poniendo en el centro a los alumnos y alumnas, adecuarnos a sus necesidades y demandas.

Muchas veces no necesitamos recursos, más allá de un contenedor o un almacén donde colocar todo lo que estorba, sobra o no aporta nada. Los libros puestos de cara, cartelería sencilla o algunos elementos que “doten de vida” y que, si estamos motivadas, podemos generar con nuestros chicos y chicas, pueden transformar sorprendentemente nuestra aula, biblioteca...

3.

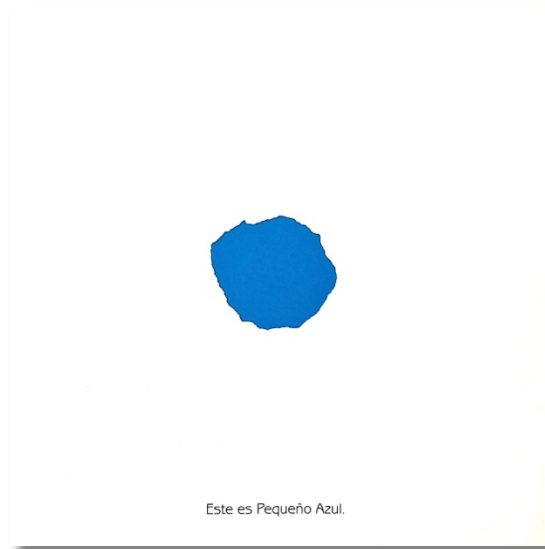
Los **álbumes ilustrados**, donde texto e ilustración conviven y se necesitan para que el mensaje se complete y se entienda, nos pueden ayudar a **entender el mundo de la imagen y servir de inspiración** para hacer modificaciones sencillas pero efectivas en nuestro entorno.

Os propongo un juego: partamos de un álbum de Leo Lionni, **Pequeño azul y Pequeño amarillo**, para profundizar mínimamente en la lectura de imágenes.

Las formas son los elementos con los que se componen las imágenes. Los elementos básicos de la comunicación visual (punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura...) se reflejan de un modo u otro en todas las imágenes que vemos y que generamos

Volvamos al álbum citado y establezcamos algunos paralelismos.

Un punto:



El lector, el espectador, no duda dónde ha de mirar. Nada le distrae de la imagen central, y si hay otros elementos, han de ser de diferente género, color... dejando el lugar primordial, al elemento que se quiere mostrar.



En otras ocasiones, hay elementos que provocan el efecto llamada (por ejemplo: en la siguiente imagen, las hojas rojas) y que, una vez atrapada la atención del espectador, presentan los elementos que queremos mostrar.



Tengamos esto en cuenta en nuestras ordenaciones, en cómo disponemos los libros o la información que queremos que sea prioritaria, dentro de nuestra biblioteca de centro o de aula.

El modo en que iluminamos unos u otros espacios, también es fundamental: es diferente un lugar de paso, que un espacio para estar cómodos por un tiempo prolongado. Cobra diferente protagonismo un libro al que le llega la luz de un foco puntual, que los que se muestran con una iluminación plana y uniforme.

Cuando trabajamos con la imagen **todo cuenta**, para bien o para mal.

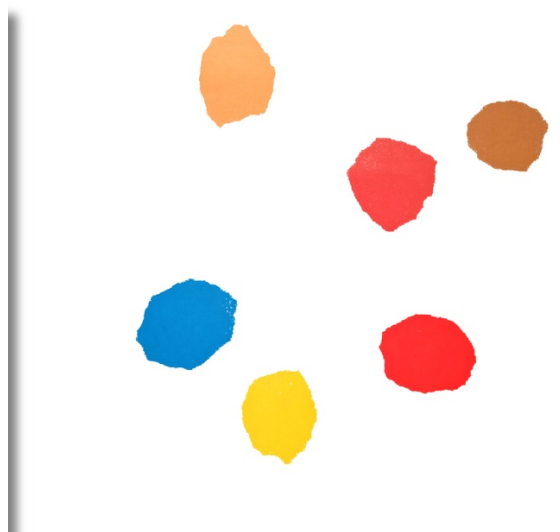
Sigamos con la propuesta desde Pequeño azul y Pequeño amarillo y preguntémosnos: Nuestra biblioteca... ¿Es un espacio tranquilo, ordenado? ¿Y nuestra aula?



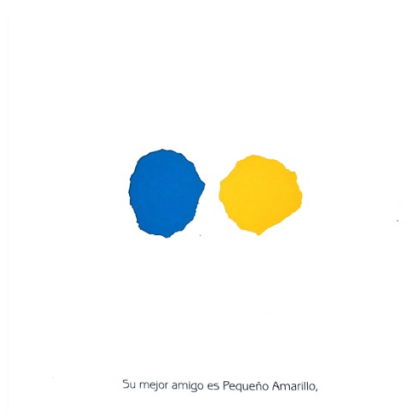
¿Con o sin sorpresas?



¿Qué propicia el movimiento, las relaciones y la acción?



¿O propicia la quietud?



¿Cómo se sentirá más cómodo nuestro alumnado?

Una **biblioteca o un aula** es un lugar donde hay momentos para todo, para la quietud y el silencio, pero también para la algarabía, las risas y las sorpresas.

¿Cómo es nuestro espacio? ¿Cómo queremos que sea?

4.

Nuestra casa está diferente después de una cena con amigos, de que los niños hayan estado jugando o leyendo o viendo la tele, pero nuestra casa sigue siendo la misma: los cuadros el mobiliario, los suelos...todo eso nos habla de nuestras preferencias y gustos, de nuestras circunstancias, de aquello que nos importa, de nuestro estilo de vida... **La biblioteca, al igual que la casa cuenta, habla de quiénes están al frente.**

El espacio cuenta: las imágenes que decidimos poner en las paredes, el modo de señalar, de disponer el mobiliario, la iluminación, debería de responder a las necesidades y preferencias de los usuarios y usuarios.

PROPUESTA EN LA QUE PODEMOS IMPLICAR A TODA LA COMUNIDAD: NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS.

Miremos atentos. La naturaleza nos rodea. ¿La naturaleza nos rodea? **Pidamos a los alumnos y alumnas que hagan fotografías de aquello que tiene que ver con la naturaleza y que tienen a su alrededor, en el patio de su centro escolar, en los pasillos, en las aulas.** -objetos, plantas, animales...- nos da igual si son esculturas, seres vivos, representaciones... al final todas habremos atrapado nuestro entorno natural en imágenes fotográficas.

Fotografemos la naturaleza en un determinado trayecto, por ejemplo, de casa al colegio.



Pongamos atención a recursos cercanos que nos ofrece la naturaleza.



4.1 Transformemos el espacio entre todos:

Creando **señalética a partir de las imágenes generadas entre todos y todas**. Imágenes sencillas con tipografía que contraste sobre fondos sin ruido visual.



4.2 Móviles y decoración.



¿Qué contaba antes de esta acción nuestro espacio? ¿Qué cuenta ahora? Un espacio de todas y todos en el que todos hemos aportado.

5.

Los libros de naturaleza son inspiradores. En las guías de lectura de los diferentes festivales LINA os encontraréis con propuestas y hallazgos que, si tiráis del hilo, os pueden dar pistas **para transformaciones temporales del espacio, para hacer talleres...o para trabajar contenidos de áreas como lengua y literatura, ciencias naturales, educación plástica y visual** u otras como matemáticas, sociales... y sobre todo para que los alumnos y alumnas se acerquen a los libros, libros maravillosos que son **el primer museo portátil, al que no tenemos que ir, porque está en nuestras manos**. Recreaos en las imágenes, abrid los libros, demos importancia a los artistas que hay detrás de esas ilustraciones: **la educación visual de niños y jóvenes es fundamental y desde el libro, la biblioteca y el colegio, se puede hacer una aportación fundamental**: simplemente abriéndoles la posibilidad de disfrutar con otros modos de hacer, de mirar, de representar y atrapar el mundo. Así estaremos, sin apenas darnos cuenta, contribuyendo a formar ciudadanos y ciudadanas que valoren el arte, la naturaleza, y disfruten con ello.

6.

ALGUNAS POSIBILIDADES PARA INTERVENIR EN TU ESPACIO. RECURSOS NATURALES FÁCILES DE OBTENER

6.1

Vainas de acacia

Se recogen muy fácilmente pues caen al suelo cuando están “maduras”.

La acacia negra suele producir cientos de vainas.

Si las limpiamos, con un trapo seco o papel, veremos que brillan, igual que les pasa a las manzanas.

Se pueden pintar, aunque son frágiles. Por eso es aconsejable utilizar técnicas de pincel (acrílico, acuarela, tintas...) mejor que técnicas secas (pinturas de color, ceras...) que, si no se tiene cuidado, pueden dañar las vainas. Con *Poscat* o rotuladores similares, y prestando atención, los resultados son muy sorprendentes.

También se les pueden añadir elementos; telas, hilos de colores...



Móviles, personajes, vehículos... o simplemente vainas pintadas ¡o sin pintar! Decorando nuestros techos, nuestros estantes, cada una diferente, con una forma, con un tamaño...



Un elemento que acerca la naturaleza, de un modo sencillo, a nuestra biblioteca.

6.2

Vainas de catalpa

Para recogerlas aconsejamos utilizar una tijera (si es de podar, mejor).

En este caso las ramitas con vainas (normalmente repletas de semillas volanderas que podemos retirar si la vaina está abierta), nos permitirán hacer instalaciones y decoraciones en el techo, en rincones muertos...

Se pueden pintar, al igual que las ramas de acacia, aunque estas son más duras y, por ejemplo, las ceras también funcionan bien sobre ellas.



¿Os imagináis, no una ramita, sino decenas cubriendo todo es espacio de vuestra biblioteca, con diferentes colores, tamaños, alturas...? ¡Quedaría fantástico!

6.3

Flores secas

Sobre papeles de colores, para decoraciones temporales, para fotografiar, para hacer marcapáginas...



Un buen recurso para generar puntos de interés, junto a otros elementos naturales.

6.4

Otros elementos naturales

Piedras, trozos de madera, hojas secas... cualquier elemento natural colocado con mimo, “naturaliza” los espacios y les da calidez.





¡Animaos a probar y a implicar a vuestros alumnos y alumnas en las propuestas!

SI QUIERES INCORPORAR ESTAS PROPUESTAS EN TU PROGRAMACIÓN...

Competencias clave vinculadas:

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia plurilingüe.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia ciudadana.

Competencia emprendedora

Competencia en conciencia y expresión culturales.

Contribuye a los objetivos de etapa, por ejemplo:

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Puede trabajarse desde áreas como:

Lengua castellana y literatura, educación artística, conocimiento del medio, educación en valores cívicos y éticos, educación física e incluso, matemáticas.

Saber leer imágenes se relaciona con el área de Educación Artística, donde **contribuye al logro de las siguientes competencias específicas:**

2. **Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales y sus contextos**, empleando diversos cauces, medios, y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

3. **Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimiento y emociones** experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

4. **Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas** individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

También está vinculada con el área de lengua castellana y contribuye a la siguiente competencia específicas:

7. **Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas** atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para **fomentar el gusto por la lectura** como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

Para realizar este documento se ha consultado: Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

PARA SABER MÁS

Esencia / Diseño de espacios educativos. Siro López. Ediciones KHAF, 2018. **La sintaxis de la imagen.** Donis A Dondis. Editorial GG, 2017. **Arte y percepción visual: psicología del ojo creador.** Rudolf Arheim. Alianza Editorial

