

UNIDAD DIDÁCTICA

EL PATRIMONIO DE CASTILLA Y LEÓN

ARTE Y CULTURA

- 1** PREHISTORIA Y PUEBLOS PRERROMANOS
 - 2** EL LEGADO DE ROMA
 - 3** RELIGIOSIDAD MEDIEVAL
 - 4** LAS GRANDES CONSTRUCCIONES
 - 5** RENACIMIENTO Y BARROCO
 - 6** NEOCLÁSICO, ARTE DE LA RAZÓN
 - 7** MUSEOS E INSTITUCIONES
 - 8** UN TESORO DE PALABRAS
 - 9** RUTAS Y EVENTOS CULTURALES
 - 10** FIESTAS Y TRADICIONES
- ACTIVIDADES

Sumario



Nuestras señas de identidad.

EDITA:
Fundación Villalar-Castilla y León
www.fundacionvillalar.es

COORDINACIÓN:
Javier Merlo Ridruejo
Elóisa Gómez León
Miguel Ángel Tola Rúa

PRODUCCIÓN EDITORIAL:
Soluciones Inteligentes de Comunicación
[SIC]
www.sicsic.net

AGRADECIMIENTOS:
Departamento
de Patrimonio Artístico y Documental
de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de León

Consejería de Educación
de la Junta de Castilla y León

TEXTOS:

Roberto Peral
Miguel Simón
Lorena Busto

ILUSTRACIONES:

Jesús Quintanapalla
Óscar Párraga
Jorge Martínez

Depósito legal: BU-572-2008



Nuestras señas de identidad.

El valor de los restos arqueológicos que han sido hallados en nuestra Comunidad es incalculable. Tienen gran importancia para conocer lo que sucedió hace millones de años en nuestros territorios.

Los yacimientos con restos anteriores a los romanos podemos clasificarlos en tres grupos: el primero compuesto por los restos del periodo Jurásico, hace 150 millones de años; el segundo por los restos de la Prehistoria (Paleolítico, Neolítico y

Edad de los Metales), ya con presencia del hombre; y un tercero conformado por los restos de los pueblos que habitaban en nuestras tierras antes de llegar los romanos, desde hace 5.000 años.

Los arqueólogos trabajan por recuperar restos y rescatan ese patrimonio oculto que está bajo la tierra. Los museos y los propios yacimientos, con sus recursos divulgativos, se convierten en destinos de interés para visitantes de todo el mundo.

¿Qué es un yacimiento?

Un yacimiento es un lugar donde hay restos arqueológicos y donde los investigadores sacan a la luz los vestigios del pasado. Con muchísimo cuidado y paciencia se van recuperando fósiles, restos de objetos, herramientas y huesos. Luego se pueden exponer en los museos o en aulas de interpretación para que todos los vean.



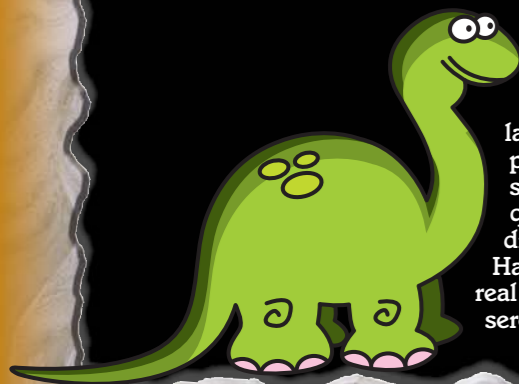
Los restos del Jurásico

Los restos más antiguos con interés patrimonial encontrados en nuestra Comunidad proceden del periodo Jurásico. Las provincias de Burgos, Soria, Segovia y Palencia son muy ricas en estos restos. Destacan los yacimientos burgaleses cercanos a Salas de los Infantes. Allí hay un museo muy interesante que se dedica a la conservación y el estudio de los restos encontrados.



La ruta de las icnitas

En las tierras altas de la provincia de Soria se puede hacer una ruta siguiendo las huellas que dejaron los dinosaurios (icnitas). Hay réplicas a tamaño real de estos gigantes seres extinguidos.



Cuando el hombre se hizo artista

Ya desde el Paleolítico, nuestros antepasados dejaron huellas artísticas en las cuevas o abrigos que habitaban: grabados y dibujos que representan animales y escenas de caza. También aparecen herramientas realizadas con huesos y piedras, así como utensilios cerámicos. Los enterramientos, ritos y muestras de su religiosidad dan lugar a construcciones megalíticas (grandes piedras).



Pinturas

Las huellas de pinturas y grabados prehistóricos más importantes se han encontrado en Soria (Valonsadero), Segovia (Prádena, Domingo García) y Salamanca (La Alberca, Siega Verde).

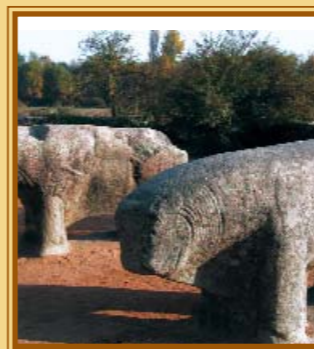
Huesos

Los restos de seres vivos dan muchas pistas sobre estos antepasados y la fauna con la que convivían. Es un buen ejemplo el yacimiento del Cerro de los Huesos en Ambrona (Soria).

Megalitos

Para conmemorar grandes acontecimientos o recordar a los muertos, usaban grandes piedras, con las que hacían menhires (piedras verticales) y dólmenes (piedras verticales cubiertas con una horizontal).

Los toros de Guisando



El misterio rodea a estas esculturas que pueden contemplarse en El Tiemblo (Ávila) y que parecen representar toros. Algunos investigadores piensan que eran verracos que los romanos cogieron de los castros conquistados en aquella zona y los juntaron en este lugar, como muestra de su fuerza.

Los castros, pueblos donde vivir



Al mejorar el clima, los hombres abandonaron las cuevas y construyeron los primeros poblados, que se llaman castros. Se elegían lugares elevados para facilitar la defensa, las casas estaban muy juntas y todas ellas se rodeaban de fuertes muros de piedra. En las viviendas normalmente el tejado tenía

forma de cono. Hoy los restos de muchos castros son lugares de interés turístico.

Castros de renombre

- ▶ Yecla de Yeltes (Salamanca).
- ▶ Las Labradas (Zamora).
- ▶ Chano (León).
- ▶ La Mesa de Miranda, Ulaca, El Freíllo (Ávila).

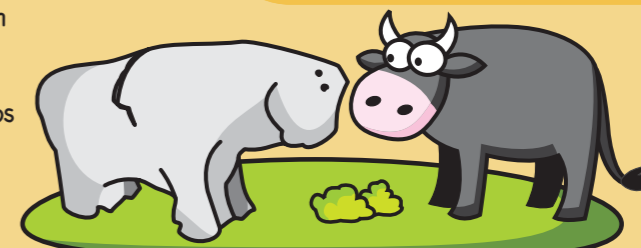
La muralla, que no falte

Los castros tenían siempre muralla, a veces doble o triple, porque la amenaza de un ataque enemigo era constante.



Verracos

En la entrada de algunos castros sus habitantes ponían una estatua parecida a un gran cerdo, o a un toro.



YACIMIENTOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA

El milagro de la Evolución

Los restos encontrados en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, muy cerca de la ciudad de Burgos, han provocado que la atención mundial esté pendiente de nuestra Comunidad. El *Homo Antecessor* es el europeo más antiguo que se conoce y vivió en nuestra tierra hace un millón de años, dejando huellas que hoy los científicos valoran muchísimo para el estudio de la Evolución del Hombre en el Pleistoceno medio.

Los yacimientos de la Sierra de Atapuerca fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000, gracias a la importancia de los hallazgos. Todos los veranos cientos de personas excavan en los yacimientos consiguiendo información de la forma de vida, la alimentación, las costumbres, la fauna, la flora y la actividad que desarrollaban estos lejanísimos antepasados. Poco a poco, se ha ido desarrollando un proyecto que continuará durante muchos años, pues en la Sierra hay diversos lugares donde se puede excavar. Los mejores restos se han obtenido en la excavación de Gran Dolina, pero se trabaja también en la Sima de los Huesos o en la Sima del Elefante extrayendo

restos de diferentes épocas. El centro de referencia para el futuro es el Museo de la Evolución Humana, que se inaugura en Burgos en el año 2010 y que despierta el interés de visitantes de todo el mundo, deseosos de conocer la tierra donde vivieron esos seres primitivos. Alrededor del fenómeno de Atapuerca se está llevando a cabo un proyecto cuyas dimensiones futuras son aún imprevisibles, pero que pone a Castilla y León en primera línea de estos estudios a nivel mundial.



MAXILAR HUMANO DE "HOMO ANTECESSOR" (800.000 AÑOS)



HOMO ANTECESSOR

Gracias al estudio de los fósiles sabemos que los *Homo Antecessor* presentaban un aspecto físico con rasgos bastante modernos y eran altos y de complexión muy fuerte.

EXPLORADORES

Antecessor significa "el que va por delante". Recorrieron y exploraron grandes territorios, llegando desde África hasta Europa hace más de un millón de años.



RESTOS FÓSILES

Los sedimentos se acumulan paulatinamente en el fondo de la cueva, enterrando gran número de restos óseos de homínidos y animales de la época.

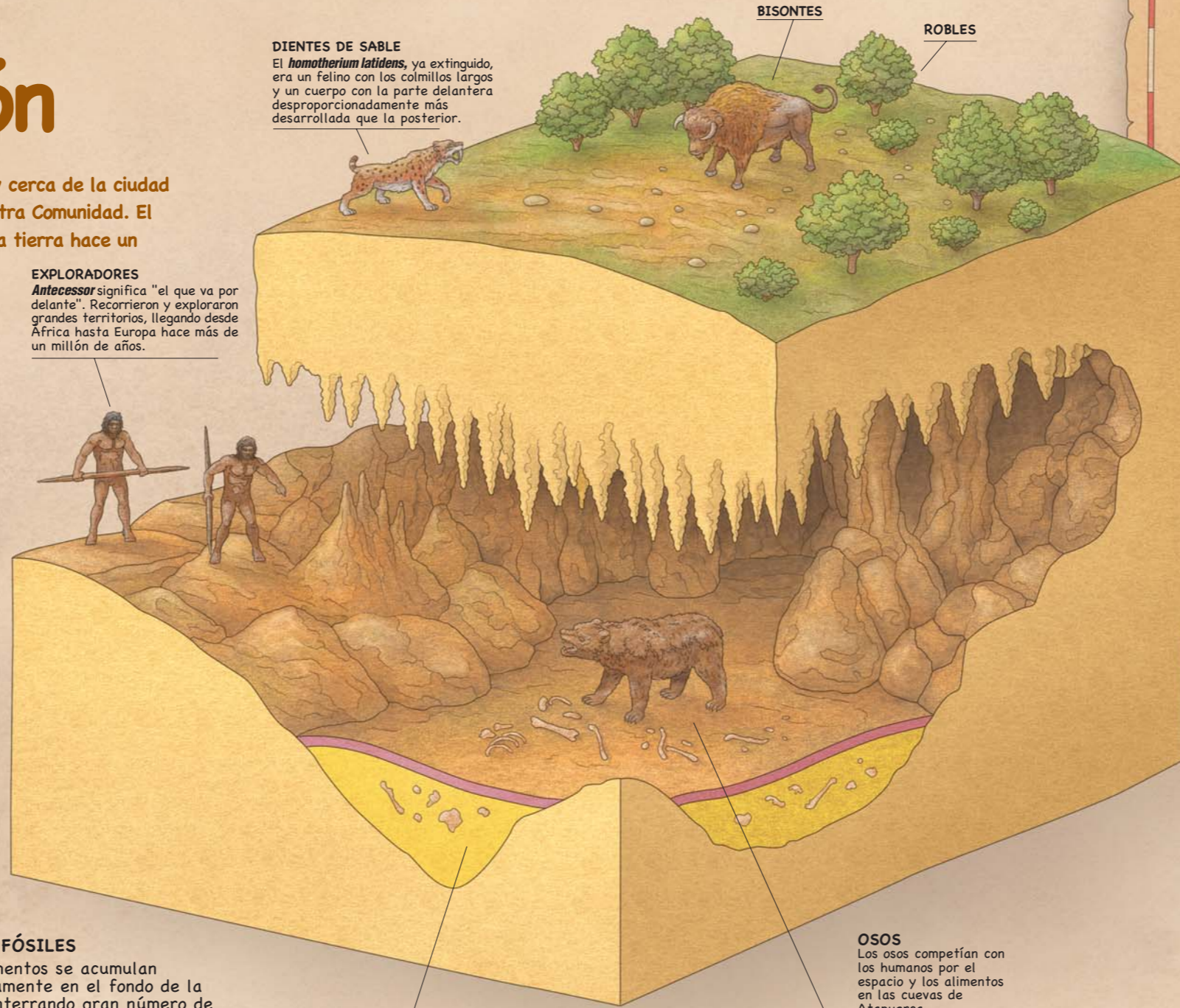
DIENTES DE SABLE
El *homotherium latidens*, ya extinguido, era un felino con los colmillos largos y un cuerpo con la parte delantera desproporcionadamente más desarrollada que la posterior.



BISONTES



ROBLES



SEDIMENTOS

OSOS

Los osos competían con los humanos por el espacio y los alimentos en las cuevas de Atapuerca.



NUMEROSOS YACIMIENTOS

En el espacio geográfico de la Sierra de Atapuerca han aparecido, desde el siglo XIX hasta hoy, un gran número de yacimientos desde que las obras para un ferrocarril minero desvelaran los primeros restos.



CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN

Todos los veranos, un equipo de investigadores toma parte en los trabajos de excavación que se realizan en los distintos yacimientos de la Sierra de Atapuerca, donde se asegura que quedan muchas sorpresas por descubrir.

Si un romano resucitara hoy, bastantes de las cosas que forman parte de nuestra vida cotidiana le resultarían familiares. Algunas no son visibles, como los principios que inspiran nuestro Derecho actual, pero otras permanecen en construcciones que todavía podemos admirar.

Este romano reconocería la forma de organizar las ciudades, con su trazado de calles, sus alcantarillas y su red de suministro de agua: el monumental acueducto de Segovia es una prueba de

ello. También reconocería la forma de vivir en el campo en villas como la de La Olmeda en Palencia y Almenara-Puras en Valladolid. Hasta nuestra forma de divertirnos: los auditorios actuales se basan en los viejos teatros romanos, como el que podemos ver en las ruinas de Clunia (Burgos).

Pero, sobre todo, nos encontraría hablando castellano, un idioma hijo del latín, que fue la lengua traída por los romanos a nuestras tierras.

¿Qué trajeron los romanos?

Roma dejó una importante huella en la Historia de Castilla y León. No en vano, creó el más importante imperio de la Historia Antigua e hizo aportaciones decisivas a la civilización occidental que todavía hoy siguen utilizándose. No tienes más que echar un vistazo a tu alrededor para descubrirlas.



La villa romana, una casa de campo

Las villas romanas eran residencias donde vivían los propietarios de las tierras de cultivo. Casi siempre se construían en el centro de las propiedades, para poder controlar mejor los trabajos del campo. Algunas eran muy lujosas, con muchas comodidades, y contenían bellas obras de arte.



Los mosaicos

La villa romana se edificaba alrededor de un gran patio central. En él y en las habitaciones importantes había mosaicos en el suelo, formando dibujos con pequeñas piedras de color, llamadas teselas. Alguno todavía se conserva.



La ciudad: centro de la vida

Muchas de las ciudades romanas de Castilla y León surgieron a partir de campamentos militares que acababan convirtiéndose en ciudades. Defendidas por una muralla, contaban con una red de calles paralelas y perpendiculares y un gran espacio abierto, el foro o plaza, donde se levantaban los edificios más importantes. Las calles tenían recursos para facilitar el abastecimiento de agua y su eliminación a través de cloacas.

Numancia (Garray, Soria)

Sus ruínas permiten conocer las calles de la vieja ciudad. Pueden visitarse viviendas reconstruidas.

Astorga (León)

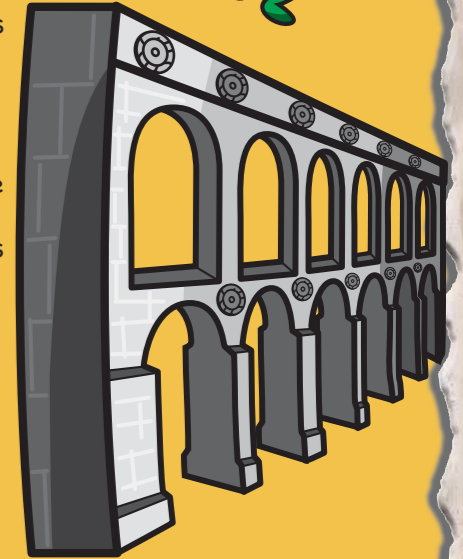
Hoy cuenta con un Museo Romano y unas bien conservadas murallas, termas y cloacas de aquella época.

Clunia (Peñalba de Castro, Burgos)

Se conserva un espectacular teatro, edificaciones cíviles, las termas, el mercado y algunas casas.

Obras son amores

Los romanos fueron grandes constructores, con un gran sentido práctico que plasmaron en obras que facilitaban la vida de los ciudadanos. El ejemplo más espectacular es el de los acueductos (el de Segovia es el más grande y mejor conservado de España), grandes canalizaciones que llevaban el agua a las ciudades a través de valles y montañas. También construyeron teatros para divertirse, monumentos para conmemorar victorias militares, termas, cloacas, murallas y plazas públicas.



De todo ello ha quedado rastro en Castilla y León:

- Acueducto de Segovia.
- Termas y cloacas de Astorga.
- Teatro de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos).

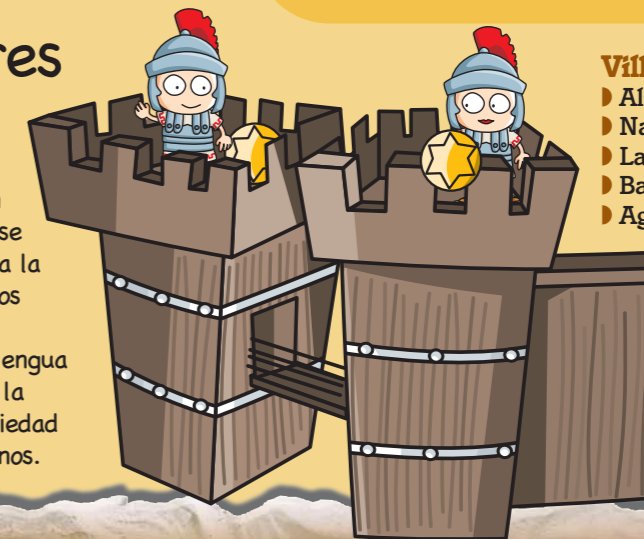
■ Arco de triunfo de Medinaceli (Soria).

- Murallas de Montejo de Tiermes (Soria).
- Edificio de los Cinco Caños (Coca, Segovia).

Soldados y agricultores

Los primeros romanos en llegar a los territorios que hoy son Castilla y León eran soldados legionarios cuya misión era conquistar y vigilar el territorio. Vivían en campamentos militares protegidos por empalizadas y fosos. Avanzado el tiempo, la

población civil romana se instaló en las ciudades y también en casas rústicas, donde se dedicaban sobre todo a la agricultura. Los pueblos existentes eran "romanizados" con la lengua (el latín), la cultura y la organización de la sociedad que imponían los romanos.



Villas romanas:

- Almenara-Puras (Valladolid).
- Navatejera (León).
- La Olmeda (Palencia).
- Baños de Valdearados (Burgos).
- Aguílafuente (Segovia).

Campamentos visitables:

- Petavonium (Zamora).
- Pisoraca (Palencia).

LAS MÉDULAS, el oro de Roma

El paraje de Las Médulas, en el corazón de la comarca de El Bierzo, en la provincia de León, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1997. Paradójicamente, el hermoso paisaje que hoy podemos contemplar, hecho de descarnadas rocas rojizas y bosques frondosos, es el resultado de una técnica romana para extraer el oro de los Montes Aquilianos que tuvo como resultado la destrucción de las montañas durante los dos primeros siglos de nuestra era.

Las Médulas, la mina de oro más grande del mundo antiguo, se ha convertido en un interesante parque cultural y natural, donde es posible descubrir cómo surgió hace 2.000 años tan insólito paisaje. Para obtener el dorado metal de las entrañas de la montaña los romanos utilizaban el método conocido como "ruina montium". Primero, tomaban el agua de los ríos y la conducían a través de una larga red de canales hasta la parte alta del monte. Después excavaban múltiples galerías en el interior de la montaña (puede visitarse todavía una de ellas, de 650 metros de longitud), por las que, en el momento oportuno, soltaban el agua que habían depositado en la cumbre. La presión del líquido provocaba el derrumbe parcial de la montaña, y todos los materiales arrastrados por él caían a unos canales de lavado, donde se filtraban para separar el oro.

ZONA AHUECADA
En ocasiones se ahuecaba en la montaña, delante de las galerías, una zona con forma esférica, comunicada con el depósito por una galería.

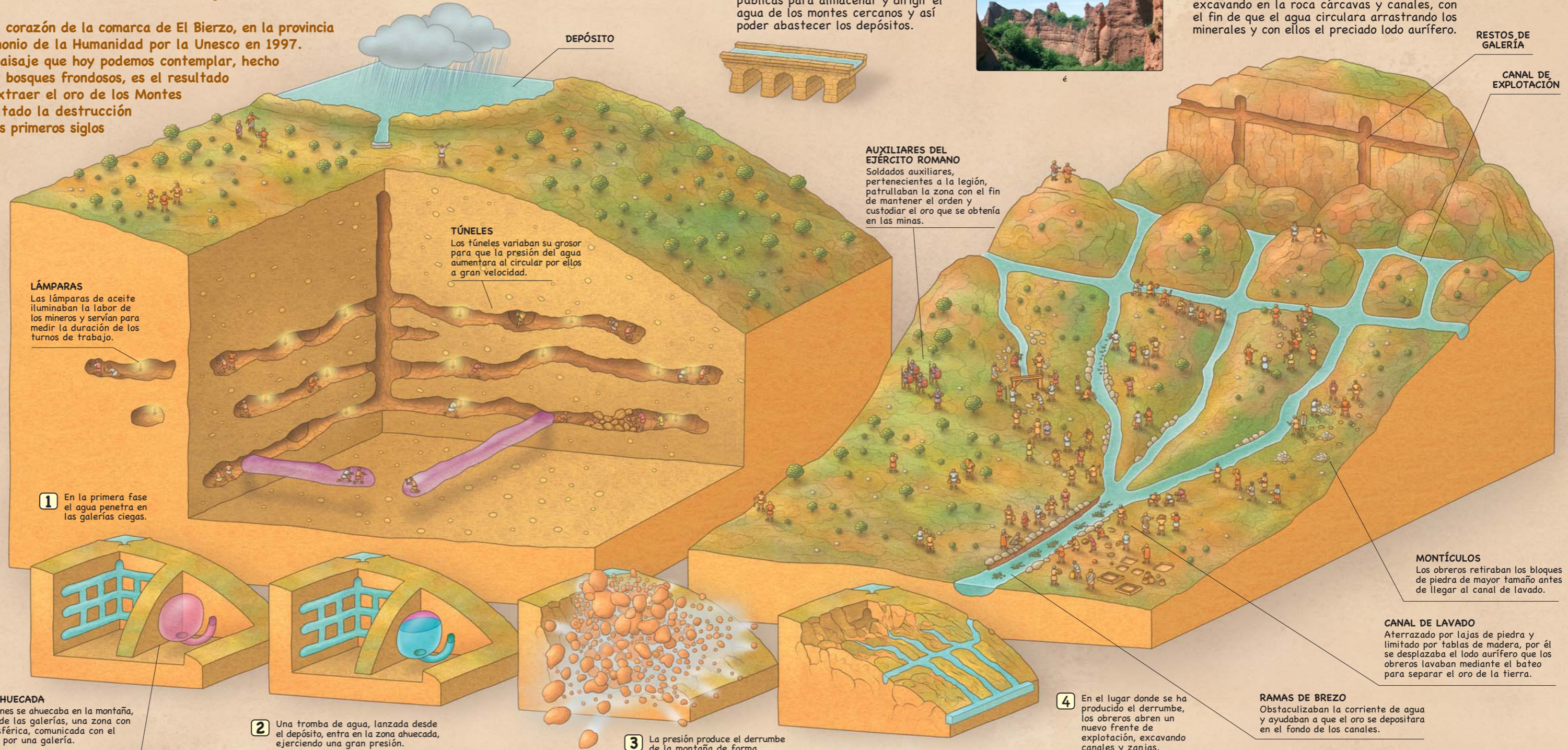
LÁMPARAS
Las lámparas de aceite iluminaban la labor de los mineros y servían para medir la duración de los turnos de trabajo.

1 En la primera fase el agua penetra en las galerías ciegas.

2 Una tromba de agua, lanzada desde el depósito, entra en la zona ahuecada, ejerciendo una gran presión.

3 La presión produce el derrumbe de la montaña de forma explosiva.

4 En el lugar donde se ha producido el derrumbe, los obreros abren un nuevo frente de explotación, excavando canales y zanjas.



AMPLIA RED DE ABASTECIMIENTO
Se realizaban numerosas obras públicas para almacenar y dirigir el agua de los montes cercanos y así poder abastecer los depósitos.



LA EXPLOTACIÓN CON CANALES
Los romanos aprovechaban la fuerte pendiente, excavando en la roca cárcavas y canales, con el fin de que el agua circulara arrastrando los minerales y con ellos el preciado lodo aurífero.

RESTOS DE GALERÍA
CANAL DE EXPLOTACIÓN

AUXILIARES DEL EJÉRCITO ROMANO
Soldados auxiliares, pertenecientes a la legión, patrullaban la zona con el fin de mantener el orden y custodiar el oro que se obtenía en las minas.

MONTÍCULOS
Los obreros retiraban los bloques de piedra de mayor tamaño antes de llegar al canal de lavado.

CANAL DE LAVADO
Aterrazado por lajas de piedra y limitado por tablas de madera, por él se desplazaba el lodo aurífero que los obreros lavaban mediante el bateo para separar el oro de la tierra.

RAMAS DE BREZO
Obstaculizaban la corriente de agua y ayudaban a que el oro se depositara en el fondo de los canales.

¿Qué es el arte Románico?

Entre los siglos X y XIII, los cristianos, amenazados por distintas fuerzas invasoras, deciden unir y fortalecer Europa a través de la religión. En la mitad norte de España (la otra estaba ocupada por los musulmanes) comienzan a surgir sencillas iglesias y monasterios contruidos y decorados de la misma forma: es el arte Románico.



El primer arte cristiano

En sus primeros momentos, las iglesias cristianas imitan las formas de los edificios romanos. Pero poco a poco van adquiriendo su propia personalidad artística, de formas simples, empleando arcos en forma de herradura y esculturas decorativas. Se trata del arte hispanovisigodo, que en Castilla y León se desarrolla entre la marcha de los romanos y el comienzo de la invasión musulmana.

A través del Camino de Santiago, se introducen desde Francia las nuevas formas de construir del Románico, que plantean edificios sólidos, de muros muy anchos y pocas ventanas, que se distinguen por los arcos de medio punto (media circunferencia).

La fundación de nuevos monasterios en Castilla y León se ve alentada por la reforma de la Iglesia, que pretende unificar los ritos y costumbres religiosos en toda Europa. Esto tiene como consecuencia que las

construcciones de los templos también se parezcan.

Castilla y León alberga una riquísima colección de arquitectura románica. Existen magníficas iglesias en las provincias de Segovia, Burgos, Soria y Palencia (montaña del norte y Camino de Santiago), sin olvidarnos de las ciudades de Ávila, Zamora, León y Salamanca. Son muy visitados lugares como la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia), el monasterio de Silos (Burgos) y San Isidoro de León, entre otras muchas joyas.

Las piedras hablan



En los comienzos del arte Románico apenas había escultura, pero poco a poco fueron apareciendo elementos decorativos, como los capiteles, que se sitúan en la parte más alta de las columnas. El trabajo del capitel exigía una gran destreza por parte de los maestros, ya que en un espacio reducido tenían que

representar una escena del Antiguo Testamento o de los Evangelios, mediante figuras que se deformaban para adaptarse al capitel. Gracias a ellas, los creyentes, que en su mayoría no sabían leer, podían conocer los Evangelios. Por ello, se acuñó la expresión "biblias de piedra".

Algunas joyas del Románico:

- Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)
- Colegiata de San Pedro (Soria)
- Murallas de Ávila
- Colegiata de Toro (Zamora)
- San Martín de Frómista (Palencia)
- Catedral de Zamora

La "capilla sixtina" de San Isidoro



El Panteón de los Reyes de la basílica de San Isidoro, en León, es una de las obras cumbre de la pintura de ese período, hasta tal punto que se considera la "capilla sixtina" del Románico. Realizado en la primera mitad del siglo XII, está formado por escenas de la infancia, pasión y resurrección de Cristo y una representación de los meses del año mediante tareas agrícolas.

El mudéjar: una suma de culturas

Los reinos cristianos van reconquistando a los musulmanes amplios territorios de España, pero no expulsan a los vencidos, sino que les permiten quedarse a vivir allí con su religión y sus costumbres. Esos árabes aportarán al arte Románico predominante en Castilla y León unas formas arquitectónicas y decorativas únicas en el mundo: el estilo mudéjar.



- ¿Las conoces?:
- Iglesia de San Andrés (Cuéllar).
 - Iglesia de San Miguel (Olmedo).
 - Iglesia de La Lugareja (Ávila).
 - Iglesia de San Tirso (Sahagún).
 - Iglesia de San Lorenzo (Toro).



San Andrés (Cuéllar)

LAS IGLESIAS románicas

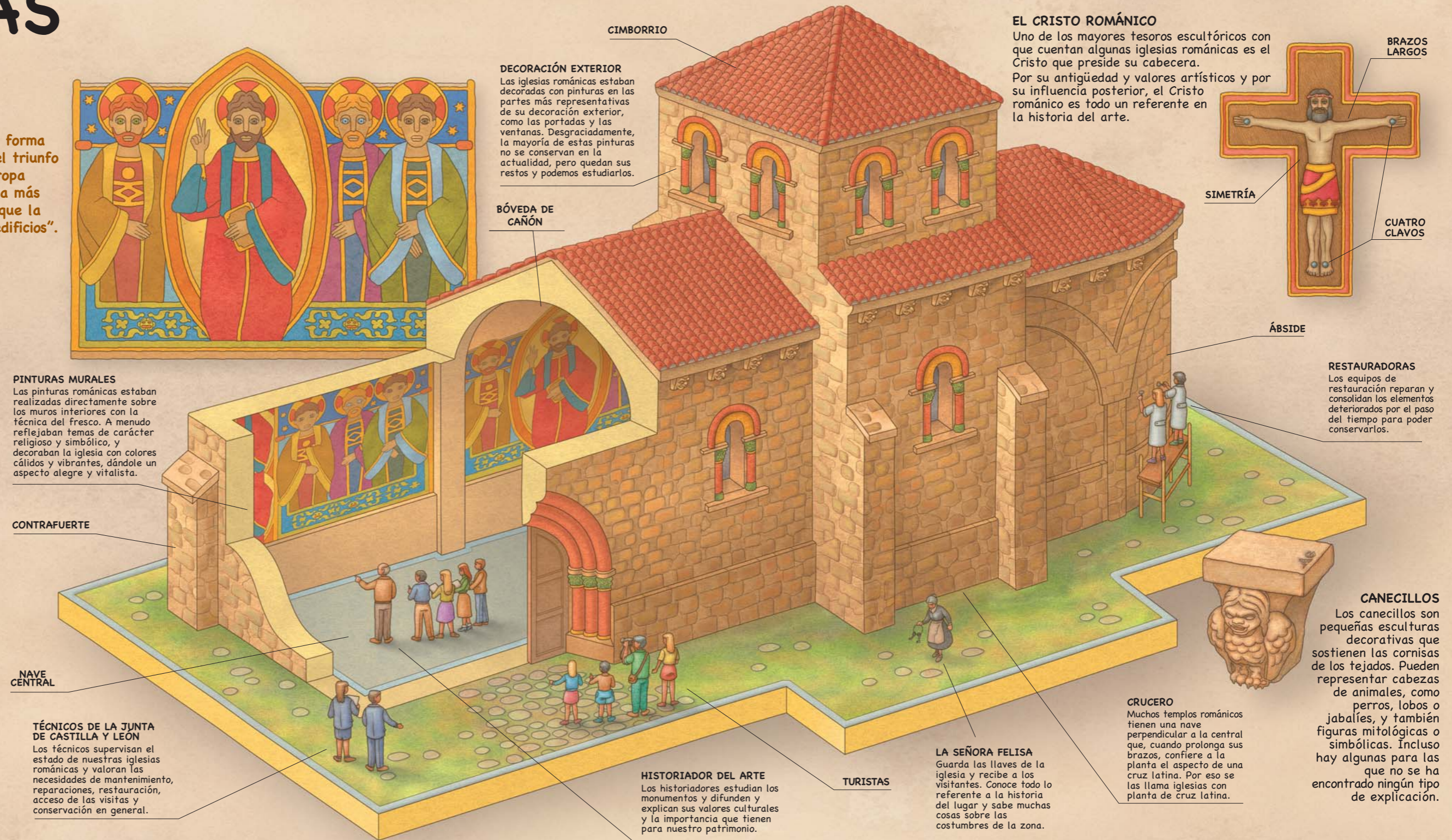
La irrupción del estilo románico no sólo supone una nueva forma de expresión artística, sino que certifica, de algún modo, el triunfo de la Iglesia de Roma en su afán por unificar toda la Europa cristiana. Según el historiador H.W. Jansen, "la diferencia más notoria entre la arquitectura románica y la de los siglos que la precedieron es el enorme incremento de la construcción de edificios".

Un monje medieval llegó a escribir que el mundo se estaba cubriendo con "un manto blanco de iglesias". Estas iglesias no sólo eran más numerosas que las iglesias visigodas, sino que resultaban, además, más grandes y dotadas, aun dentro de su línea sobria, de una más rica ornamentación arquitectónica y escultórica. Las características de todas ellas son muy parecidas: planta con forma de cruz latina, una nave o espacio

central que conduce a un ábside o cabecera, dos o cuatro naves laterales y, por lo general, otra nave perpendicular que da al templo la forma de una cruz. Sus gruesos muros y sus pequeñas ventanas confieren a los templos románicos un aspecto sólido y compacto que evoca las fortalezas militares y respalda la idea de una Iglesia comprometida y preparada para su continua búsqueda de la salvación de las almas.



San Martín de Frómista



Los arquitectos franceses aportan una serie de innovaciones que harán posible la construcción de las grandes catedrales góticas. El arco apuntado (de forma similar a la proa de un barco) permite aumentar el tamaño de las ventanas y formar bóvedas llamadas de crucería que hacen más amplio el espacio interior de la iglesia. Así mismo, inventan los llamados arbotantes, elementos exteriores en forma de medio arco que ayudan a distribuir el peso de los edificios. Las iglesias se hacen más ligeras y los muros, antes compactos, se

abren con grandes cristalerías policromadas (de varios colores) que las hacen más bellas y luminosas.

Las nuevas soluciones constructivas responden a un cambio de mentalidad en la Iglesia y en la sociedad: los templos ya no son sólidas fortalezas de gruesos muros, sino edificios esbeltos, ligeros y luminosos que quieren expresar la grandeza de Dios. Esa idea se refuerza con las esculturas que adornan las iglesias, que se "humanizan" más y expresan sentimientos.

¿Qué es el arte Gótico?



Al comienzo del siglo XIII buena parte de Castilla y León ha dejado de ser peligrosa tierra de frontera entre cristianos y musulmanes y se ha convertido en un territorio más próspero, donde las condiciones de vida han mejorado. De Francia llega un nuevo estilo artístico, el Gótico, que alienta la construcción de iglesias altas y acristaladas como nunca se habían visto.

Arte urbano

El arte Románico distribuyó iglesias por multitud de pueblos y aldeas de Castilla y León. Sin embargo, el Gótico se desarrolló casi exclusivamente en las grandes ciudades, ya que se trata de construcciones muy complicadas, dirigidas normalmente por unos pocos maestros venidos del extranjero, y demasiado caras para los pequeños pueblos, cuyas necesidades religiosas ya estaban cubiertas con los pequeños templos construidos en la época románica.



¿Sabes dónde están?:
A pesar de todo, algunos pueblos de Castilla y León conservan hermosas iglesias góticas:

- ▶ Sasamón (Burgos).
- ▶ Herrera de Valdecañas (Palencia).
- ▶ La Hiniesta (Zamora).

Tocando el cielo

Las ciudades de Castilla y León comienzan a convertirse en el siglo XIII en prósperos centros de comercio. Deseosas de demostrar su importancia, pronto se fijarán en Francia y comenzarán a construir grandes catedrales. Es el momento culminante del arte Gótico español, y cada ciudad desea tener su propia catedral, que compita en altura y belleza con la de las localidades vecinas. Los templos góticos serán, a la vez que una demostración de espiritualidad, un símbolo del poder terrenal.



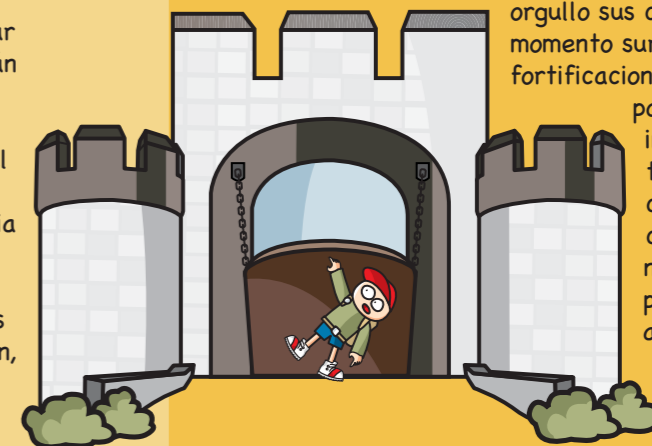
¿Sabías que...?



- ▶ La Catedral de Burgos es una de las obras cumbre del Gótico español. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1984.
- ▶ La Catedral de León es universalmente admirada por las múltiples vidrieras de muchos colores que aligeran sus muros.
- ▶ Salamanca tiene dos catedrales: la Vieja (románica) y la Nueva (gótica).

Almenas que vigilan

Si las grandes construcciones que dominan las ciudades son las catedrales, el paisaje rural de Castilla y León exhibe con orgullo sus castillos. En un primer momento surgen como fortificaciones que defienden a la población de posibles invasores, pero con el tiempo se van convirtiendo en el centro del poder de los nobles, semejantes a palacios. La torre más alta de cada castillo se denomina torre del homenaje.



¿Sabes localizarlos en el mapa?

- ▶ Castillo de la Mota (Medina del Campo).
- ▶ Castillo de Mombeltrán (Ávila).
- ▶ Alcázar de Segovia.
- ▶ Castillo de Ponferrada (León).
- ▶ Castillo de San Esteban de Gormaz (Soria).

Escultura y pintura

La escultura durante la época del Gótico se vuelve más sofisticada y se comienzan a incorporar en los edificios religiosos retablos tallados en madera, que se adornan con un vivo y fuerte colorido. Un ejemplo de ello es el de la Cartuja de Miraflores, en Burgos, realizado por Gil de Siloé y Diego de la Cruz. Entre los grandes pintores de esta época está Fernando Gallego, autor del retablo de San Idelfonso en la Catedral de Zamora y del Cielo de Salamanca, en la Universidad de esa ciudad.

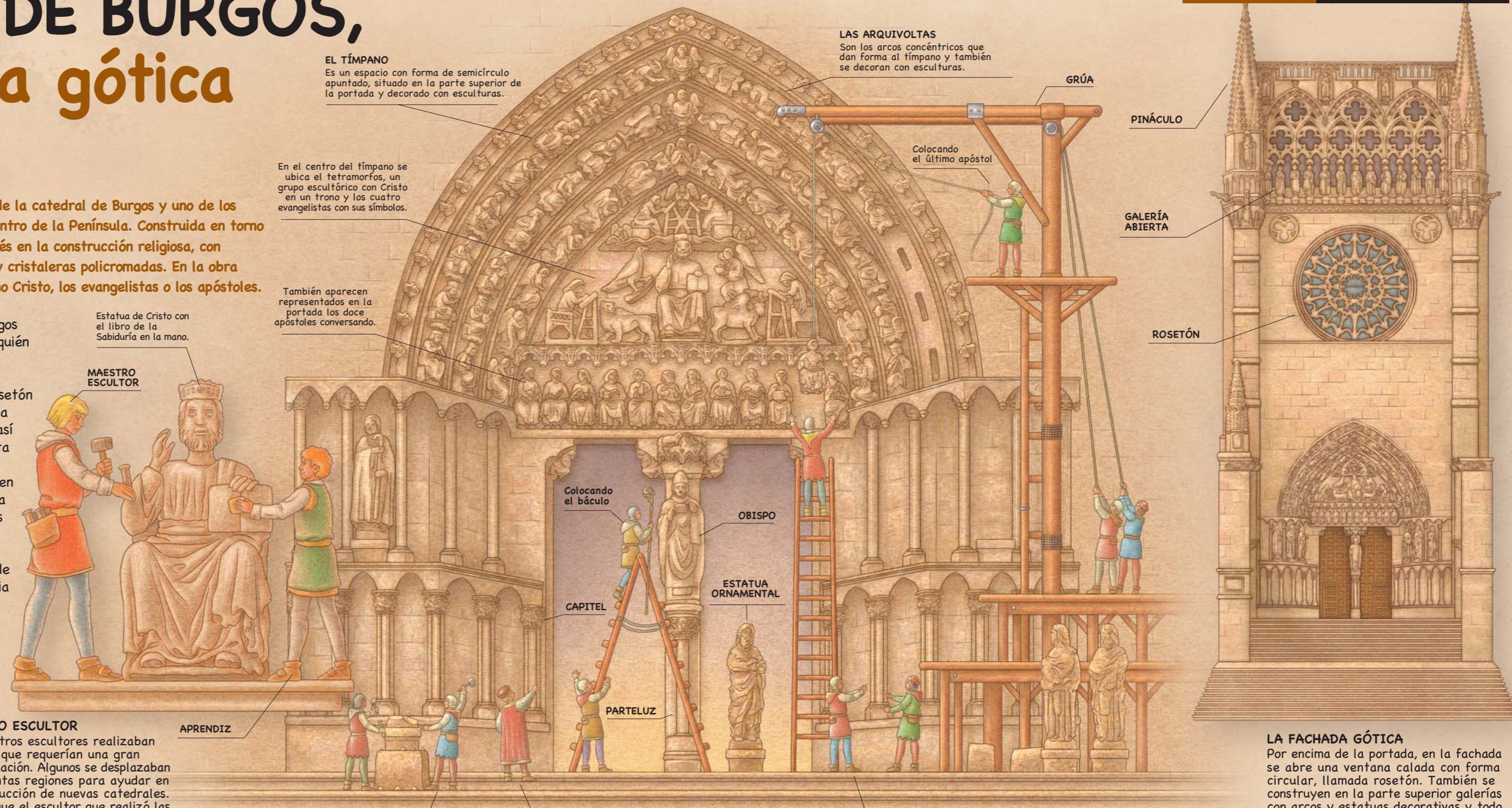


CATEDRAL DE BURGOS, una fachada gótica ejemplar

La puerta del Sarmental es la fachada más vieja de la catedral de Burgos y uno de los testimonios más antiguos de la escultura gótica dentro de la Península. Construida en torno a 1230-1240, es un claro ejemplo del influjo francés en la construcción religiosa, con esculturas muy trabajadas, capiteles decorativos y cristalerías policromadas. En la obra figuran diferentes personajes del cristianismo, como Cristo, los evangelistas o los apóstoles.

La portada sur de la catedral burgalesa, conocida como Sarmental, es la más conocida y elegante de las portadas del templo, debido a la belleza de su conjunto escultórico. El tímpano (el espacio semicircular superior) lo preside el Cristo en Majestad sosteniendo el Libro de la Sabiduría en la mano. Está rodeado de los cuatro evangelistas, que aparecen sentados en atriles, escribiendo. En las arquivoltas se mezclan los 24 ancianos del Apocalipsis con ángeles y serafines, mientras que debajo de ellos aparecen los doce apóstoles conversando con el libro del Evangelio en la mano. En el parteluz (columna central) se encuentra la figura de un obispo, tradición que tiene sus precedentes en Francia, aunque en el caso

de la catedral de Burgos resulta difícil definir quiénes. Otra de las peculiaridades de la fachada es el gran rosetón situado en lo alto de la cara sur del edificio, así como la galería abierta al exterior y los pináculos construidos en la zona más alta. Toda esta mezcla de estilos hace considerar la presencia de varios artistas en el diseño de la puerta, de influencia francesa sin lugar a dudas, aunque sin poder determinar con exactitud sus identidades.



EL TÍMPANO
Es un espacio con forma de semicírculo apuntado, situado en la parte superior de la portada y decorado con esculturas.

En el centro del tímpano se ubica el tetramorfos, un grupo escultórico con Cristo en un trono y los cuatro evangelistas con sus símbolos.

También aparecen representados en la portada los doce apóstoles conversando.

Estatua de Cristo con el libro de la Sabiduría en la mano.

MAESTRO ESCULTOR



APRENDIZ

MAESTRO ESCULTOR

Los maestros escultores realizaban trabajos que requerían una gran especialización. Algunos se desplazaban por distintas regiones para ayudar en la construcción de nuevas catedrales. Se cree que el escultor que realizó las imágenes del tímpano de la Puerta del Sarmental era francés.

LOS OFICIALES CANTEROS
Tallan, a pie de obra, molduras y basas para las columnas y estatuas.

EL MAESTRO O ARQUITECTO MEDIEVAL
Dirige la colocación de las figuras, siguiendo el modelo de portada gótica establecido.

ALBAÑILES
Preparan argamasa y abren huecos en los muros para que asienten bien las esculturas.

LAS ARQUIVOLTAS
Son los arcos concéntricos que dan forma al tímpano y también se decoran con esculturas.

GRÚA

Colocando el último apóstol

PINÁCULO

GALERÍA ABIERTA

ROSETÓN

Colocando el báculo

OBISPO

ESTATUA ORNAMENTAL

CAPITEL

PARTELUZ

LA FACHADA GÓTICA

Por encima de la portada, en la fachada se abre una ventana calada con forma circular, llamada rosetón. También se construyen en la parte superior galerías con arcos y estatuas decorativas y todo ello se remata con pináculos para acentuar su verticalidad.

¿Qué es el arte renacentista?

El Renacimiento es un movimiento cultural que nació en Italia y se extendió a toda Europa. Inspirado en la antigüedad clásica grecolatina, se desarrolló durante los siglos XV y XVI. A diferencia de la Edad Media, en la que todo giraba en torno a la religión, en este momento el hombre pasa a ser el centro.

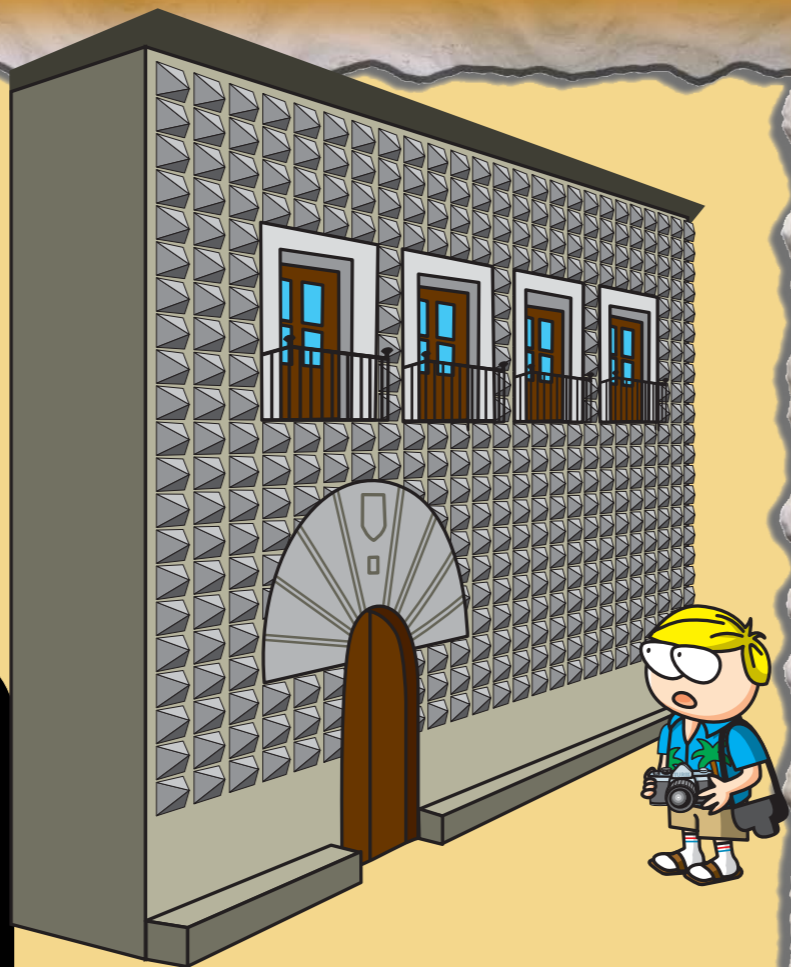
Pintar a la italiana



La pintura es uno de los pilares principales del arte renacentista. Su mayor exponente es el palentino Pedro Berruguete, quien viajó muy joven a Italia para aprender diferentes técnicas expresivas, como el dominio del espacio, la composición o la naturalidad de los gestos, que posteriormente trajo a Castilla y León. Es famosa su pintura del rey David en la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava (Palencia).

Escultores en Valladolid

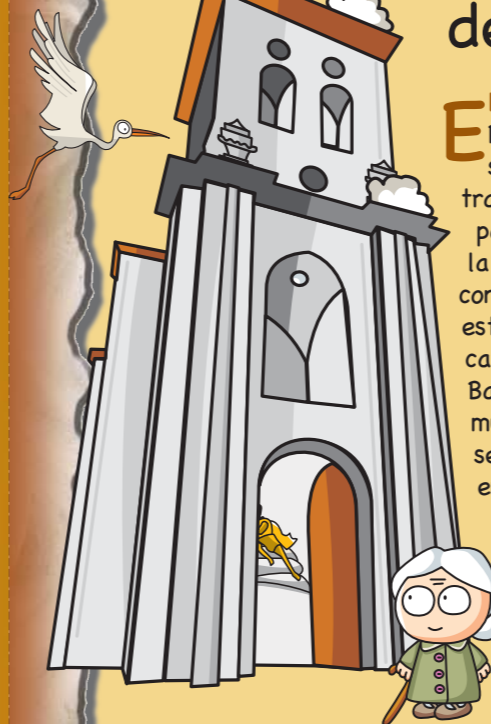
La escuela castellana (escuela de Valladolid), junto con la andaluza, es el principal centro de escultura renacentista, y posteriormente barroca, de España. Alonso Berruguete y Juan de Juni son considerados los fundadores de un centro en el que se formaron numerosos artistas de gran relevancia.



Durante el siglo XVI se siguen construyendo iglesias y edificios con características góticas, pero a los que se van añadiendo los primeros elementos renacentistas. Los arquitectos van incorporando, sobre todo en las fachadas, una decoración rica y abundante que requiere un minucioso trabajo; por eso en España se le dio el nombre de "plateresco", por comparación con el trabajo de los plateros.

La capital de este arte es, sin duda, Salamanca. Algunos de los edificios más importantes en la ciudad son la fachada de la Universidad y el Palacio de Monterrey, entre otros. Fuera de Salamanca son buenos ejemplos de arte Renacentista el convento de San Marcos en León, la Puerta de Pellejería y la Escalera Dorada de la catedral de Burgos y el Colegio de Santa Cruz en Valladolid.

El Barroco, el arte de la emoción



El arte Barroco surge después del Renacimiento y abarca todo el siglo XVII y parte del XVIII. Se trata de una época dura y dramática para gran parte de la población, en la que la Iglesia católica luchaba contra el protestantismo, que se estaba extendiendo. Entre las características generales del arte Barroco, que propició la multiplicación de edificios religiosos, se encuentra la búsqueda de la emoción. Abundan las escenas de martirios y apariciones milagrosas y se busca el naturalismo, plasmando a las personas con personalidad propia, reflejando sentimientos interiores y pasiones.

El siglo XVII, en dos mitades

En la primera mitad del XVII, la pintura del Barroco se caracteriza por la tenebrosidad y el realismo. En la segunda mitad, la influencia flamenca propicia un mayor colorismo y luminosidad, abundando las obras pintadas al óleo sobre soporte de tabla.

El realismo de Gregorio Fernández

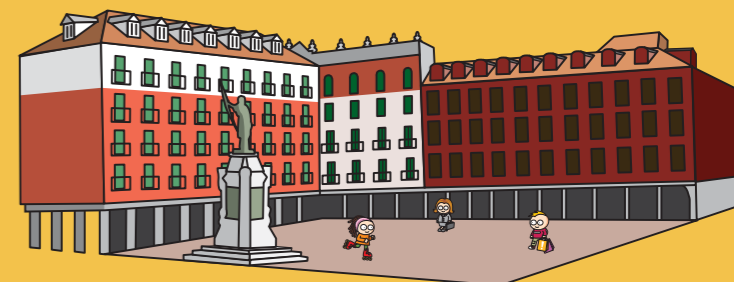
Gregorio Fernández es el máximo exponente de la escultura barroca castellana del siglo XVII. Realizó numerosas esculturas de la figura de Cristo Yacente, que podemos encontrar en diferentes iglesias de la Comunidad. Esculpe figuras humanas con un gran realismo, matizando los huesos y la tensión de los músculos e incorporando la sangre como un elemento indispensable.



Una escuela para escultores

En el siglo XVII la escuela de Valladolid se convirtió en uno de los principales centros de la escultura en madera policromada y sirvió de guía a los artistas de otros territorios.

Plaza mayor: la sala de estar de las ciudades



La plaza mayor, ese espacio que hoy podemos ver en la mayoría de las ciudades, nace en nuestros territorios como solución arquitectónica en el siglo XVI y con pleno desarrollo en el Barroco. Se trata de un espacio de ordenadas fachadas, pensado para el comercio, las celebraciones públicas y también para la vivienda. En ocasiones, una serie de arcos genera un paseo porticado donde desembocan algunas de las calles más importantes de la ciudad.

¿Sabías que...?:

La primera plaza mayor española fue la de Valladolid, diseñada en 1561.



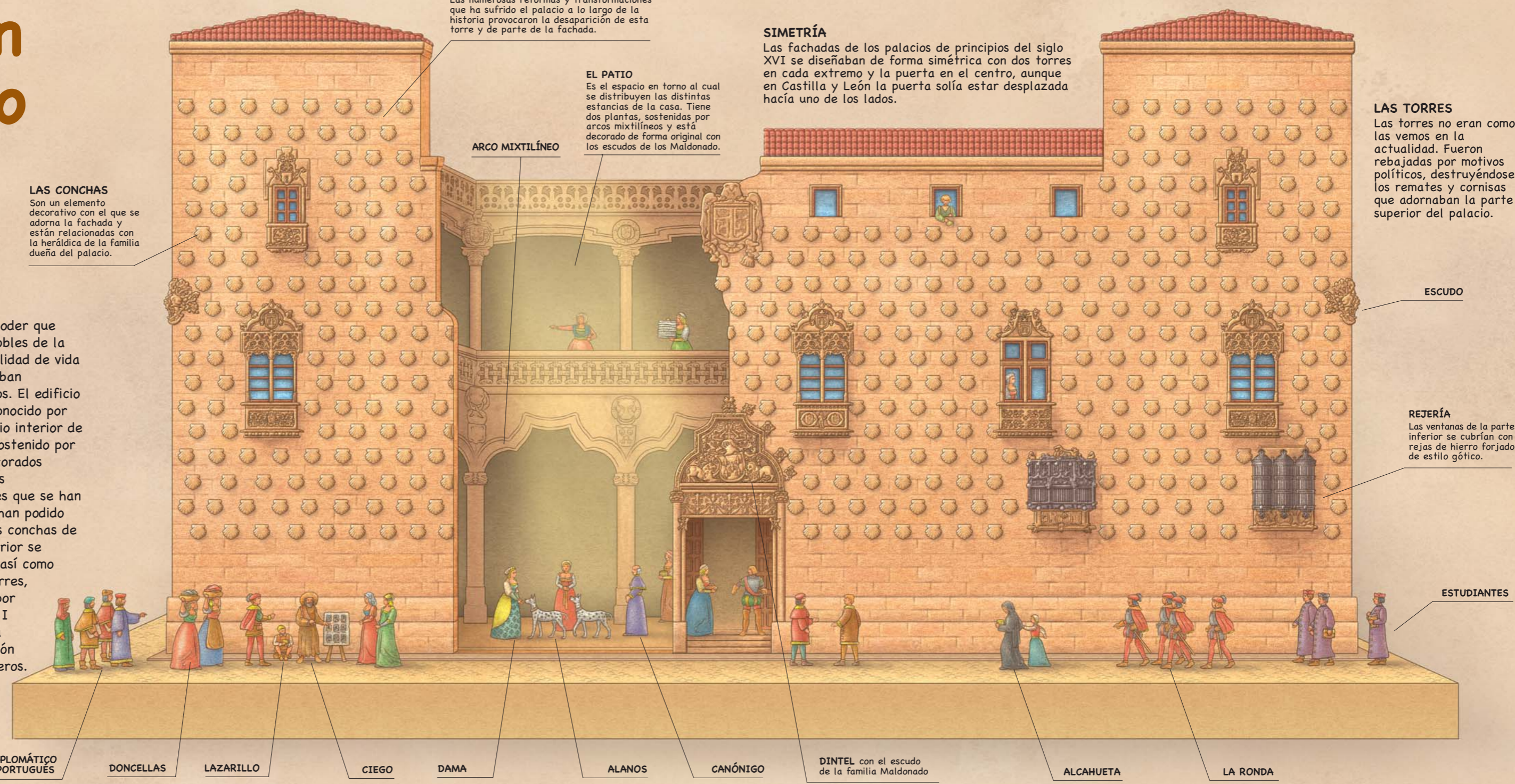
La de Salamanca, de estilo Barroco, es una de las más hermosas del mundo por su decoración y armonía.

CASA DE LAS CONCHAS, la vida en un palacio

Con cerca de 400 conchas esculpidas en la fachada, el palacio de la Casa de las Conchas es uno de los monumentos más importantes de Salamanca, con elementos del Gótico tardío, renacentistas y mudéjares, propios del estilo "plateresco".

La Casa de las Conchas es una de las construcciones más famosas de Salamanca debido a la originalidad de su fachada y a su magnífico patio interior. Se trata de una mansión palaciega levantada a principios del siglo XVI por Rodrigo Maldonado de Talavera. Posee cerca de 400 conchas decorativas en su fachada como distintivo de la Orden de Santiago, a la que pertenecía, así como un escudo nobiliario de la familia sostenido por leones en la entrada principal. También se esculpió el escudo de los Reyes Católicos como muestra de la estrecha relación que mantenía con ellos. Todo ello es un

ejemplo del poder que poseían los nobles de la época y la calidad de vida a la que estaban acostumbrados. El edificio también es conocido por el valioso patio interior de dos plantas sostenido por arcos con decorados originales. Las restauraciones que se han realizado no han podido evitar que las conchas de la parte superior se destruyesen, así como una de las torres, desmochada por el rey Carlos I como condena tras la rebelión de los Comuneros.



REFORMAS
Las numerosas reformas y transformaciones que ha sufrido el palacio a lo largo de la historia provocaron la desaparición de esta torre y de parte de la fachada.

SIMETRÍA
Las fachadas de los palacios de principios del siglo XVI se diseñaban de forma simétrica con dos torres en cada extremo y la puerta en el centro, aunque en Castilla y León la puerta solía estar desplazada hacia uno de los lados.

EL PATIO
Es el espacio en torno al cual se distribuyen las distintas estancias de la casa. Tiene dos plantas, sostenidas por arcos mixtilíneos y está decorado de forma original con los escudos de los Maldonado.

LAS TORRES
Las torres no eran como las vemos en la actualidad. Fueron rebajadas por motivos políticos, destruyéndose los remates y cornisas que adornaban la parte superior del palacio.

LAS CONCHAS
Son un elemento decorativo con el que se adorna la fachada y están relacionadas con la heráldica de la familia dueña del palacio.

ARCO MIXTILÍNEO

ESCUDO

REJERÍA
Las ventanas de la parte inferior se cubrían con rejas de hierro forjado de estilo gótico.

ESTUDIANTES

DIPLOMÁTICO PORTUGUÉS

DONCELLAS

LAZARILLO

CIEGO

DAMA

ALANOS

CANÓNIGO

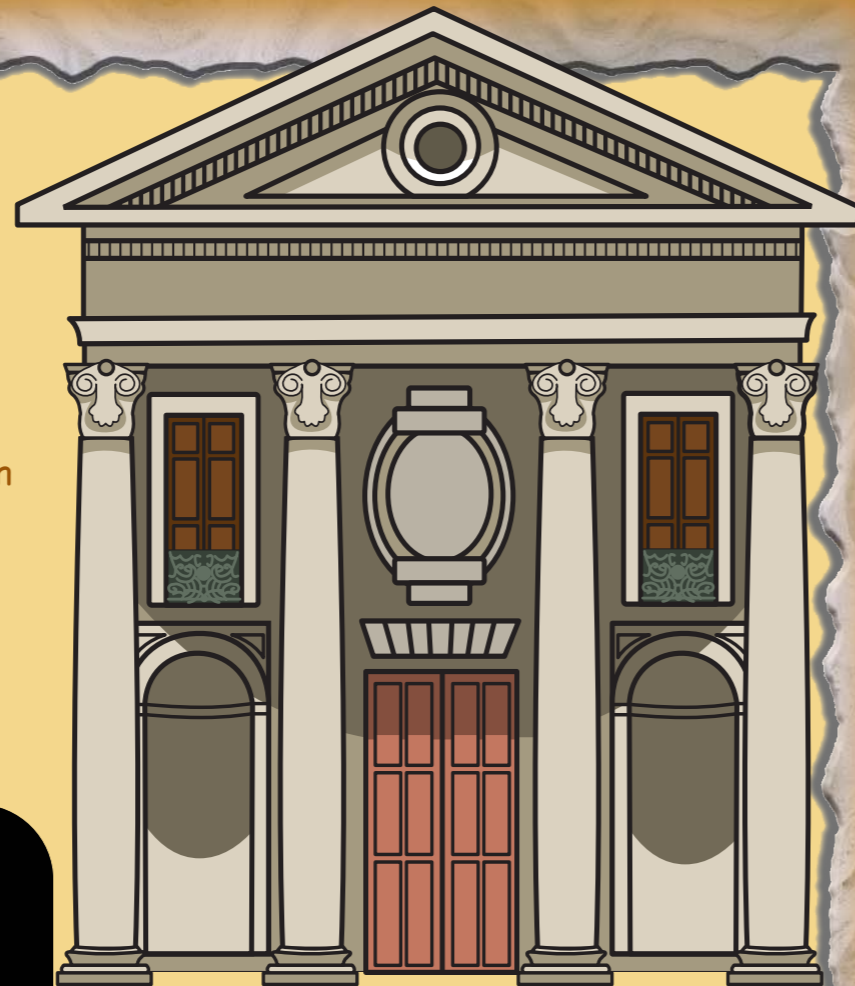
DINTEL con el escudo de la familia Maldonado

ALCAHUETA

LA RONDA

Neoclásico, el arte de la razón

Felipe V y su corte de artistas franceses e italianos traen a España, a comienzos del siglo XVIII, un nuevo estilo artístico: el Neoclásico, inspirado en los monumentos de la antigüedad grecorromana. Los nuevos gustos imponen una arquitectura basada en las formas austeras, que desprecia el exceso decorativo de épocas anteriores y considera más bellas las formas sencillas.



Vivir en palacio

Reyes, nobles y burgueses construyen palacios donde vivir con todas las comodidades de la época. El palacio de Riofrío y el de La Granja de San Ildefonso, en Segovia, eran propiedad de la familia real. En La Granja se construyeron unos fastuosos jardines que imitaban a los de Versalles (Francia), destacando sus fuentes esculpidas, un total de 26, con alusiones a la mitología clásica.



La vida en las ciudades se convierte en una de las claves en el siglo XVIII. Se trata de crear espacios para los ciudadanos, de acuerdo a las nuevas ideas que, sobre todo, llegan de Francia. Se rechaza el Barroco y se busca una mayor simplicidad de formas y adornos, al tiempo que los monarcas realizan grandes obras en las ciudades creando parques, avenidas, edificios públicos, etc.

Se busca sobre todo el orden y la armonía, mucho más en las obras públicas, pero también en la arquitectura, escultura y pintura. En el siglo XIX se produce la revolución industrial que ha de transformar el mundo. A finales de este siglo irrumpe con fuerza en el arte el Modernismo, que dejará huella en la provincia de León de la mano del arquitecto Gaudí.

Las ciudades se embellecen

A partir del siglo XVIII, y durante todo el XIX, las ciudades cambian y comienzan a parecerse a las que hoy conocemos. Los reyes y el Estado consideran que son el espejo donde se refleja su grandeza y se esfuerzan para mejorar su aspecto. Las calles se ensanchan, se crean paseos y arboledas y se construyen edificios públicos que todavía hoy están en uso, como teatros, mercados, escuelas y plazas de toros. También mejora la higiene urbana con obras de alcantarillado y pavimentación, y jardines y monumentos embellecen diversos espacios urbanos.



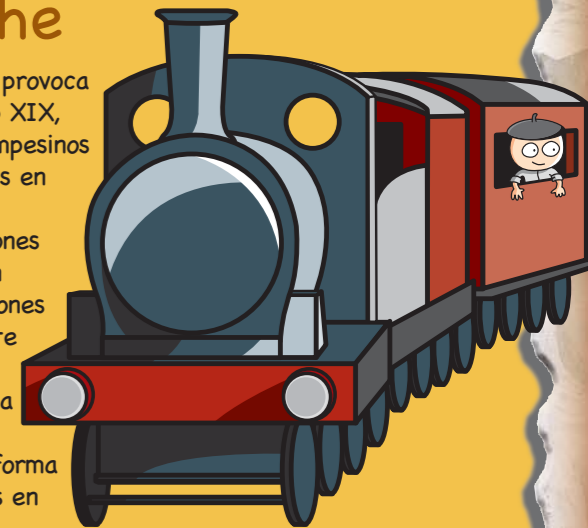
Para conocer



- Plaza del Mercado Chico (Ávila). S. XVIII.
- Seminario (El Burgo de Osma). S. XVIII.
- Puente de Carlos III (Miranda de Ebro). S. XVIII.
- Fuente de San Marcelo (León). S. XVIII.
- Teatro Principal (Palencia). S. XIX.
- Plaza de Toros (Segovia). S. XIX.

Un nuevo espacio urbano: el ensanche

La actividad industrial provoca que, a partir del siglo XIX, una gran masa de campesinos se instalen en las ciudades en busca de trabajo. Como consecuencia, las poblaciones urbanas crecen mucho en poco tiempo y las condiciones de vida (fundamentalmente de salud e higiene) empeoran. Como solución a este problema se empiezan a construir de forma planificada nuevos barrios en terrenos rústicos de las afueras de las ciudades: son los llamados ensanches.



En busca del tren

- El ensanche se extiende en la mayoría de los casos hacia la estación del ferrocarril,

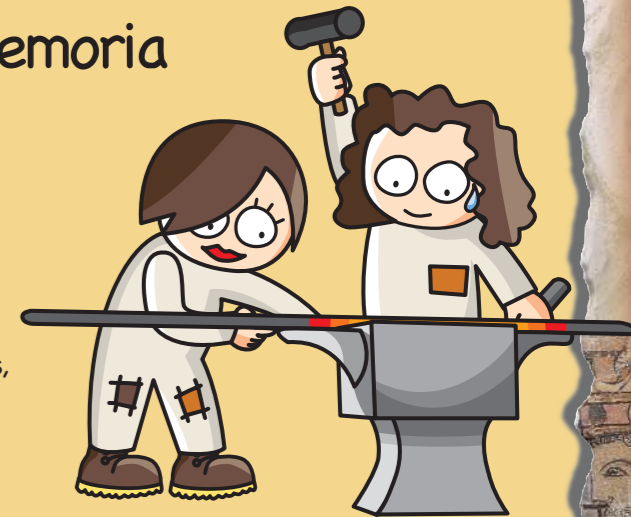
medio de comunicación fundamental para la industria de entonces.

Industrias con memoria

El patrimonio cultural de un pueblo también está formado por los testimonios de la actividad económica en fábricas e instalaciones industriales (y los paisajes que crearon) cuya memoria ha llegado hasta nosotros. En Castilla y León pueden visitarse multitud de minas, fábricas textiles o harineras, ferrerías, aserraderos de madera..., que nos hablan de los trabajos cotidianos y de los adelantos tecnológicos.

Visitas interesantes

- El Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán (Palencia) tiene una mina visitable.



- La Real Fábrica de Vidrios de La Granja (Segovia) es una de las construcciones industriales más importantes del siglo XVIII.

CASA BOTINES, Gaudí en León

La Casa Botines, en León, es una de las dos obras (junto al Palacio Episcopal de Astorga) que Antonio Gaudí, uno de los grandes arquitectos españoles del siglo XIX, realizó en nuestra Comunidad. Diseñada según el gusto de la época y levantada entre 1891 y 1892, se trata de una construcción moderna que evoca en su exterior las líneas góticas medievales.

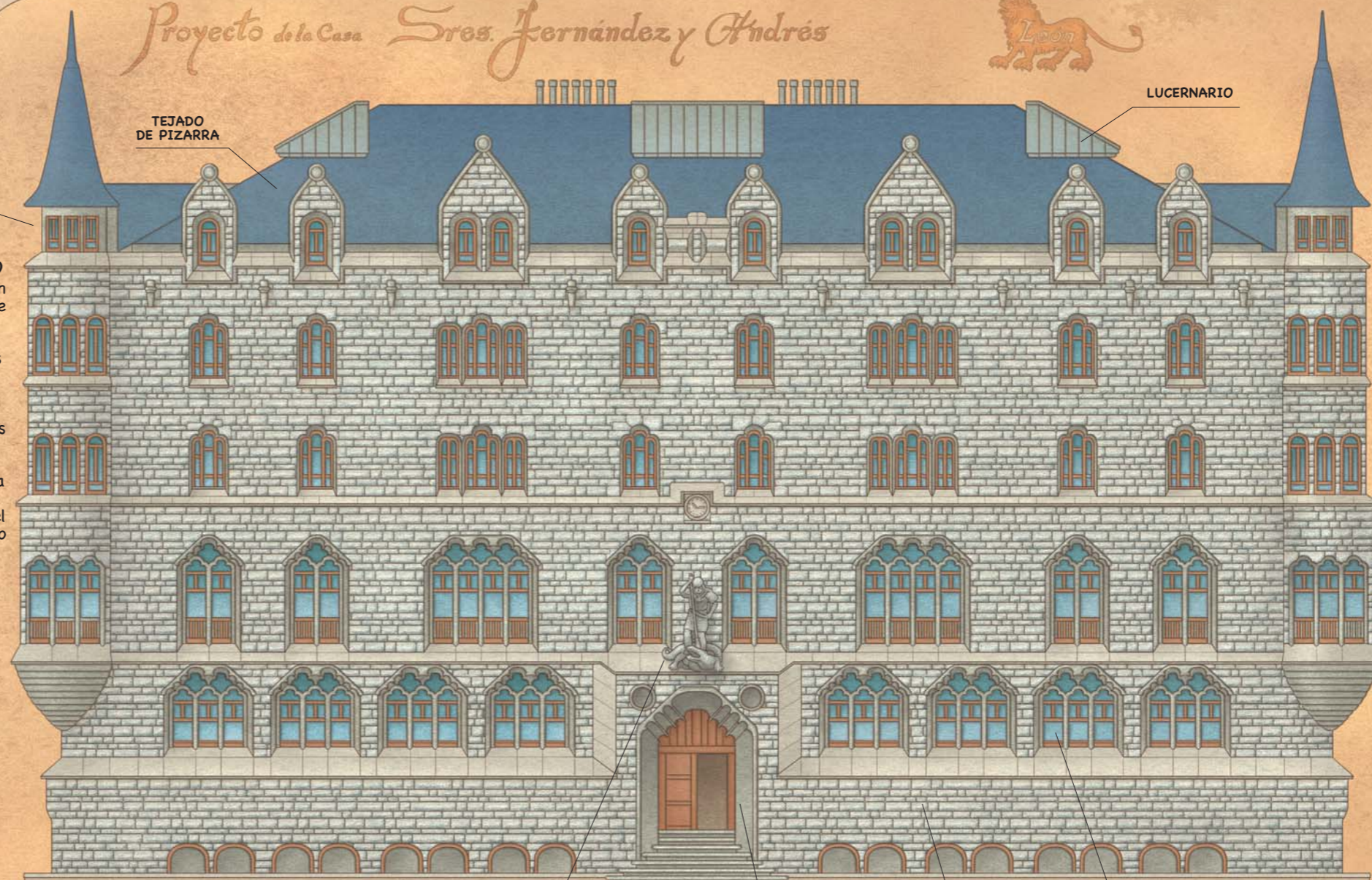
Situada en el centro histórico de la ciudad de León, la Casa Botines es fruto de un encargo hecho por una empresa textil a Gaudí, que entonces se encontraba trabajando en el Palacio Episcopal de Astorga. Concebido para albergar viviendas (excepto la planta baja, destinada a almacenes, tiendas y oficinas de los comerciantes que promovieron la obra), el edificio cuenta en cada una de sus esquinas con una torre circular rematada con un chapitel de aire gótico. Igualmente, las ventanas

están inspiradas en las de la catedral leonesa. Sobre la puerta principal del edificio existe una escultura de San Jorge matando al dragón, bajo la cual apareció en 1950 un tubo de plomo en cuyo interior se encontraron los planos originales firmados por Gaudí y otros documentos relacionados con el edificio. En la actualidad, la Casa Botines es la sede de una caja de ahorros y alberga, entre otras cosas, exposiciones de arte.

ESTILO ARQUITECTÓNICO

El "neogótico" es un estilo que estaba de moda a finales del siglo XIX. Gaudí realizaba sus obras en función de sus propias ideas e interpretaba las formas siguiendo los ejemplos de los constructores de otros periodos de la historia del arte, como el Románico, el Gótico, el Mudéjar o la arquitectura popular.

Proyecto de la Casa Sres. Fernández y Andrés



*Aprobado
L. Fernández y A. Andrés*

Alzado.

*Barcelona Diciembre
1891
Antonio Gaudí y Casas*

GAUDÍ EN 1891

En la época en que se construyó la Casa de los Botines, Gaudí era un arquitecto bien establecido, con mucha reputación en España y que destacaba por su singularidad, aunque aún no era tan famoso como llegaría a ser en su madurez, cuando proyectó el templo de la Sagrada Familia de Barcelona.



PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA, otro ejemplo de la arquitectura de Gaudí en León.

UN AYUDANTE DE GAUDÍ

SAN JORGE VENCE AL DRAGÓN

PUERTA LOBULADA

PIEDRA GRANÍTICA

VENTANA GEMINADA

FIRMA DE GAUDÍ

¿Para qué sirve un museo?

Un museo es algo más que un espacio donde se conservan objetos relacionados con el arte, la historia o la evolución social de una determinada zona. Hoy en día, cuando la idea tradicional de museo está cambiando velozmente, su finalidad primordial sigue siendo la misma: educar y divulgar conocimientos.



Los museos no sólo se dedican a exponer objetos más o menos importantes que permiten guardar memoria de las sociedades humanas. Sus responsables se encargan también de ampliar esa colección de objetos con nuevas piezas (que a veces tienen que restaurar) y, sobre todo, de estudiar e investigar ese contenido y difundirlo de una forma imaginativa para que nosotros, los visitantes del museo, podamos divertirnos y aprender a la vez.

En muchos casos aprendemos a través de actividades en las que intentamos identificar el aroma encerrado en un frasco, participamos en experimentos científicos con objetos cotidianos, competimos en un concurso de preguntas en un ordenador... Todos esos juegos interactivos están destinados a que nos interese y comprendamos un poco mejor los contenidos del museo.

Para todos los gustos

En Castilla y León hay museos para todos los gustos: toros, pastoreo, uniformes militares... Hay incluso uno, en Astorga, dedicado al chocolate. Pero los más habituales son los museos de temática religiosa (guardan el legado de la Iglesia) y los etnográficos. Estos últimos, normalmente ubicados en localidades del medio rural, se centran en las formas de vida y de trabajo de épocas no demasiado remotas. También podemos visitar los museos provinciales, que tratan temas variados como arqueología, bellas artes y costumbres populares.

¿Los conoces?:

- Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora).
- Museo Numantino (Soria).
- Museo Nacional Colegio de S. Gregorio (Valladolid).
- Museo de Arte Oriental (Ávila).
- Museo del Retablo (Burgos).



Arte de vanguardia: el MUSAC de León



En los últimos años algunos museos, los más modernos y espectaculares, se han convertido en un símbolo de las ciudades donde se encuentran, una función parecida a la que en la Edad Media correspondía a las catedrales. En Castilla y León el más relevante en la actualidad es el Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC) de León, tanto por su edificio vanguardista como por dar cabida a las últimas tendencias del arte moderno.

Otros museos de vanguardia

- Museo Esteban Vicente (Segovia).
- CAB Centro de Arte Caja de Burgos (Burgos).
- Patio Herreriano (Valladolid).
- DA2 Domus Artium 2002 (Salamanca).

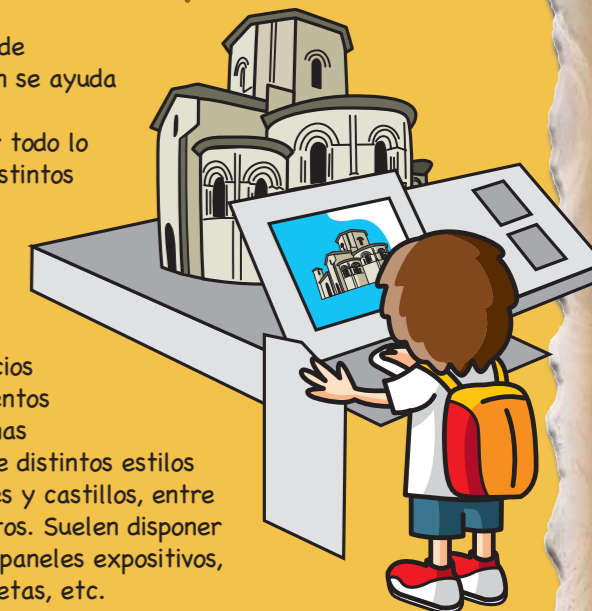
Una memoria de papel

Parte de nuestro patrimonio son los libros y documentos que nos hablan de los conflictos, los acuerdos con otros pueblos y las grandes y pequeñas decisiones que han ido configurando la Historia de Castilla y León, así como de las personas que las protagonizaron. Los más importantes se guardan en los archivos municipales, provinciales y eclesiásticos, así como en las universidades, para que los investigadores que estudian nuestra Historia puedan conocerlos.



Centros de interpretación: explicando el patrimonio

En los centros de interpretación se ayuda al visitante a comprender mejor todo lo relacionado con distintos elementos de nuestro patrimonio. En Castilla y León hay centros de este tipo en espacios naturales, yacimientos arqueológicos, zonas representativas de distintos estilos artísticos, ciudades y castillos, entre otros muchos puntos. Suelen disponer de recursos como paneles expositivos, fotografías, maquetas, etc.



- Centro de Interpretación de los Comuneros (Torrelobatón).
- Centro de Interpretación del Mudéjar (Cuéllar).
- Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales (Zamora).
- Centro de Interpretación del Canal de Castilla (Herrera de Pisuerga).

La Fundación Patrimonio

- Es una institución que se dedica a conservar, restaurar y poner el valor el patrimonio de Castilla y León, despertando el orgullo de los ciudadanos por las riquezas de nuestra tierra.

El Archivo de Simancas

- En el castiño de Simancas (Valladolid) se ubica uno de los archivos históricos más importantes del mundo. Creado en 1540, conserva más de 50 millones de documentos.

MUSEO ETNOGRÁFICO

El cajón de nuestra memoria

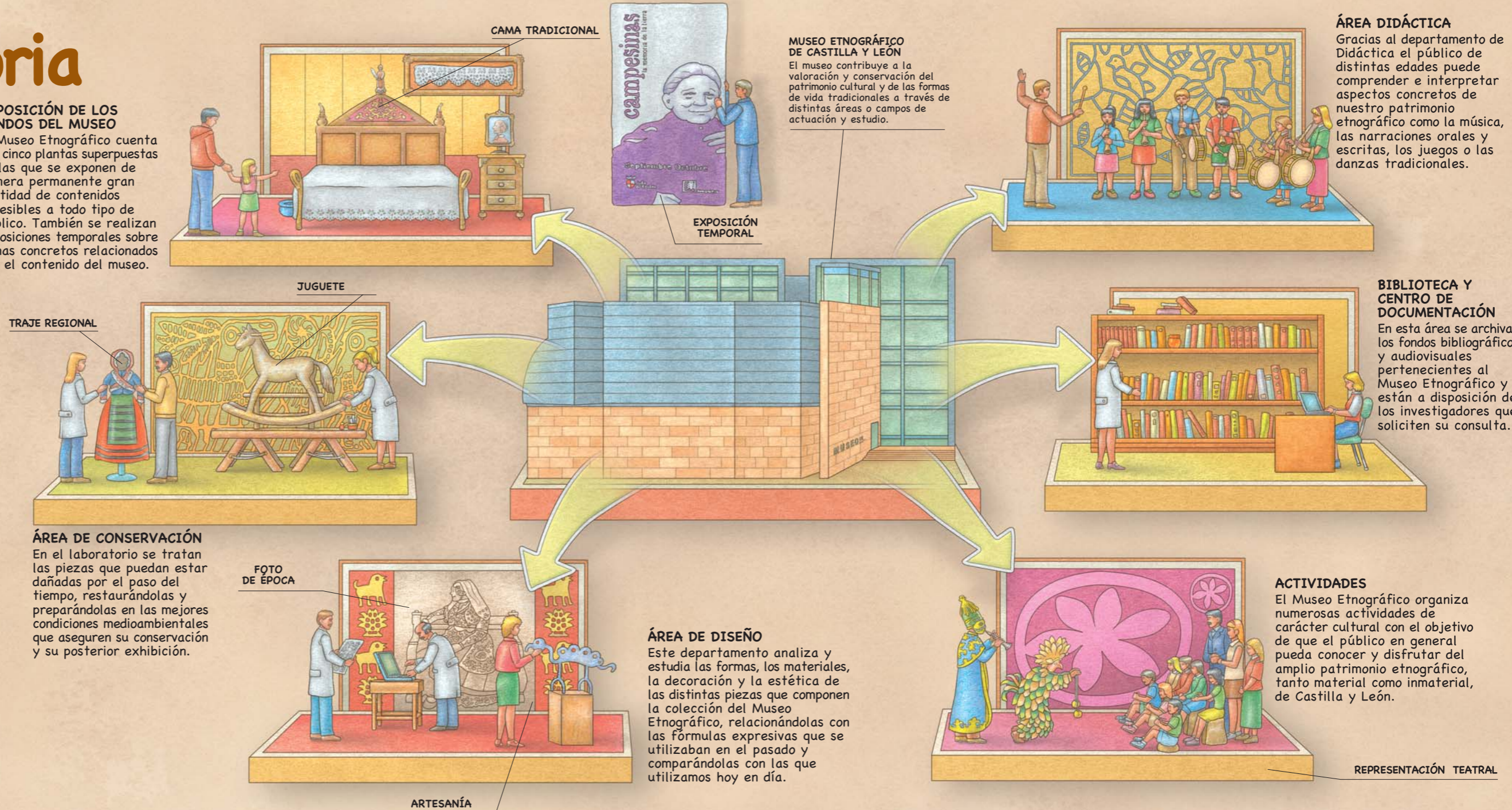
Los museos etnográficos son lugares donde se conserva y divulga el patrimonio histórico y cultural de nuestros antepasados. El más importante de Castilla y León está situado en Zamora. De moderna construcción, el edificio alberga exposiciones, representaciones, una biblioteca, un área didáctica y un Instituto de Investigación.

El Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora, se construyó para recuperar, conservar y difundir el variado patrimonio de la región. Es un centro de gran dinamismo que pretende hacer reflexionar al visitante sobre sí mismo, la relación con los demás y su capacidad para enfrentarse al entorno. Todo ello se consigue dividiendo las cinco plantas del inmueble en cuatro apartados permanentes: el espacio y el entorno; el tiempo y los ritos; la forma y el diseño; y el alma y el cuerpo. Además de éstos, el Museo suele albergar a lo largo del año diferentes exposiciones temporales, así como conciertos, talleres, conferencias, cursos y un largo etcétera. También posee un Instituto de Investigación en el que

se indagan, recopilan y estudian diferentes documentos, espacios y tradiciones que atañen a la memoria de la región. Todo ello contribuye a que cualquier visitante que se acerque al Museo pueda conocer y comprender de primera mano las tradiciones de su Comunidad, la vida que llevaban sus antepasados o los objetos que solían utilizar. Además, con el área didáctica y la biblioteca que posee el edificio, el centro es el lugar idóneo para documentarse y leer acerca de nuestro patrimonio. Con todo ello, el Museo se ha convertido en el principal exponente para conservar la memoria tradicional de la Comunidad y un centro pionero de la etnografía en toda España.

EXPOSICIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO

El Museo Etnográfico cuenta con cinco plantas superpuestas en las que se exponen de manera permanente gran cantidad de contenidos accesibles a todo tipo de público. También se realizan exposiciones temporales sobre temas concretos relacionados con el contenido del museo.



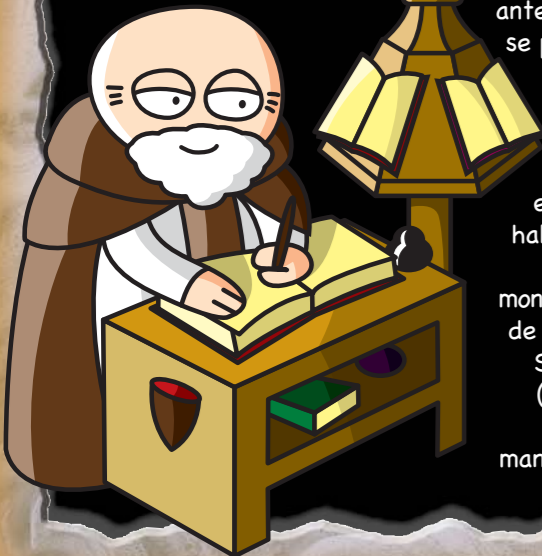
Nuestras palabras son un tesoro

El idioma que hablamos hoy no existe desde siempre. Fue surgiendo poco a poco a partir de otras lenguas y del contacto entre distintos pueblos. El latín, que llegó con los romanos a España, fue modificándose lentamente en contacto con otras lenguas ya existentes en nuestro territorio hasta dar lugar a una nueva forma de hablar: el castellano.



Las primeras palabras escritas

Aunque ya existía como idioma hablado, hubo de pasar mucho tiempo antes de que el castellano se plasmase en escritura. Las primeras palabras escritas que hoy conservamos son las llamadas glosas emilianenses y silenses, halladas en los márgenes de unos códices de los monasterios de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y Santo Domingo de Silos (Burgos). Son pequeños comentarios hechos a mano sobre libros escritos en latín.



Antes de la llegada de los romanos, en la Península existían otros idiomas, que dejaron de usarse con la aparición del latín pero que no desaparecieron totalmente. Cuando termina la dominación romana el latín se sigue utilizando, pero muchas palabras van modificándose. Tras varias generaciones, esa evolución da lugar a un dialecto que a partir del siglo IX se convertirá en un nuevo idioma: el castellano, que nació en el norte de la actual provincia de Burgos y pronto

se extendió por el norte peninsular.

Este nuevo idioma, a su vez, se va enriqueciendo con palabras árabes, consecuencia de la presencia de los musulmanes en territorio español. En 1492 se produce un acontecimiento fundamental para nuestra lengua: el descubrimiento de América, donde hoy el español es la lengua oficial de diecinueve países y el segundo idioma principal de Estados Unidos.

Una gran literatura

Las aventuras de un héroe castellano, Rodrigo Díaz de Vivar, son el argumento del primer libro escrito en español: el "Cantar de Mio Cid", del que desconocemos el autor. También en el siglo XII escribió sus versos Gonzalo de Berceo, el primer poeta conocido de nuestra lengua. Fue un rey, Alfonso X el Sabio, quien un siglo después dio un impulso definitivo a nuestro idioma al imponerlo como lengua oficial de Castilla y León. El "Libro de Buen Amor", del Arcipreste de Hita, "El Conde Lucanor", de Don Juan Manuel, la poesía de Jorge Manrique y "La Celestina", de Fernando de Rojas, van conduciendo en los siglos siguientes nuestro idioma hacia su madurez y máximo esplendor.

El Siglo de Oro

El siglo XVII es el gran momento de las letras, con Miguel de Cervantes, autor del "Quijote", Lope de Vega y Calderón de la Barca.

El Siglo XIX

Siglo vertiginoso, de luchas por ideas y estilos artísticos, en el que destacaron Espronceda, Larra, Bécquer, Galdós y Clarín.

...Y el siglo XX

Época dorada gracias a Valle Inclán, Antonio Machado, Unamuno, Alberti, Lorca, Cela, Delibes, etc. y a Vargas Llosa y García Márquez en Hispanoamérica.



Cervantes da la vuelta al mundo

El castellano, que hoy hablan casi 500 millones de personas en los cinco continentes, es el gran tesoro cultural que tenemos los españoles, y también una de nuestras grandes fuentes de riqueza. Para fomentar el conocimiento de nuestra lengua y cuidar su enseñanza en las distintas partes del globo se creó en 1991 el Instituto Cervantes. Esta institución pública española tiene hoy más de 70 sedes en Europa, América, África, Oriente Próximo, Asia y Oceanía.

Instituto Castellano y Leonés de la Lengua:

Fue creado en el año 2002 para difundir y promover nuestro idioma. Tiene su sede en Burgos y se preocupa por el uso correcto del lenguaje, realizando muchas actividades para su estudio y divulgación.



EL PRIMER CASTELLANO ESCRITO: las glosas silenses

Durante la Edad Media, los monjes de los monasterios se encargaron de hacer copias a mano de los libros existentes. La labor se realizaba en una estancia monacal llamada "scriptorium". En ocasiones hacían, en el margen de los textos que copiaban en latín, aclaraciones en el idioma que hablaba la gente en la calle. Esas "glosas" suponen la aparición del castellano escrito.



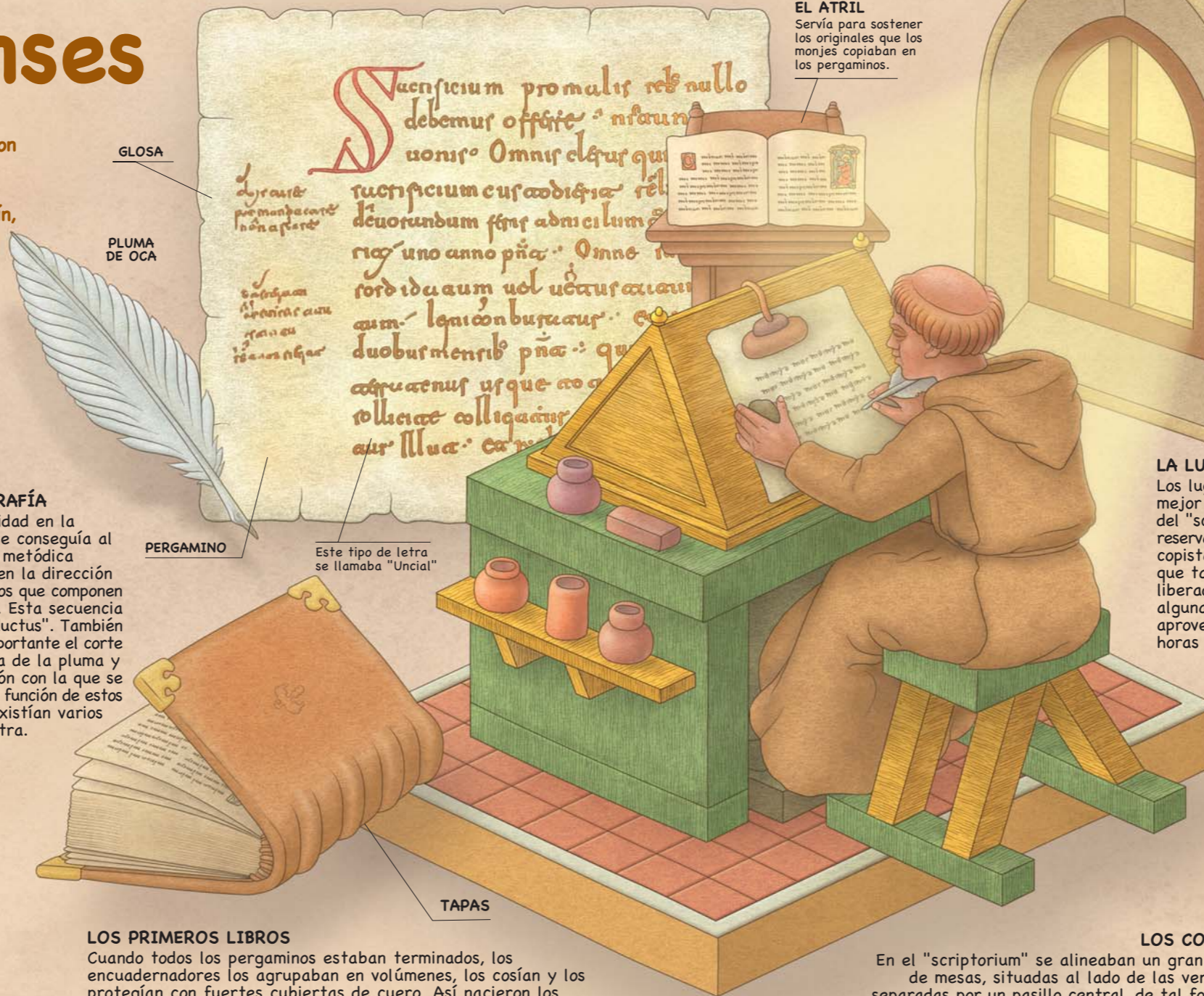
En aquella época casi nadie sabía leer, ni siquiera los más ricos y poderosos. Los monasterios se convirtieron en depositarios casi exclusivos de la cultura escrita, y el "scriptorium" en un recinto trascendental para su pervivencia. En él se copiaban los códices y manuscritos de la biblioteca del monasterio en una labor paciente y sacrificada: copiar una obra requería a menudo varios meses de trabajo, que se completaba luego con ilustraciones en uno o varios colores y con las operaciones de co-

sido y encuadernado del libro. Los copistas utilizaban una pluma de ganso para escribir y trabajaban mientras había luz del sol. No podían encender velas para no poner en peligro los manuscritos, así que desempeñaban su tarea con una iluminación escasa, lo que les obligaba a forzar la vista, y en una postura que les impedía apoyar la espalda. De esta forma disciplinada, y con tal esfuerzo, preservaron para nosotros unos saberes que de otro modo se hubieran perdido para siempre.

LA CALIGRAFÍA

La regularidad en la escritura se conseguía al seguir una metódica secuencia en la dirección de los trazos que componen cada letra. Esta secuencia se llama "ductus". También era muy importante el corte de la punta de la pluma y la inclinación con la que se escribía. En función de estos aspectos existían varios tipos de letra.

Este tipo de letra se llamaba "Uncial"

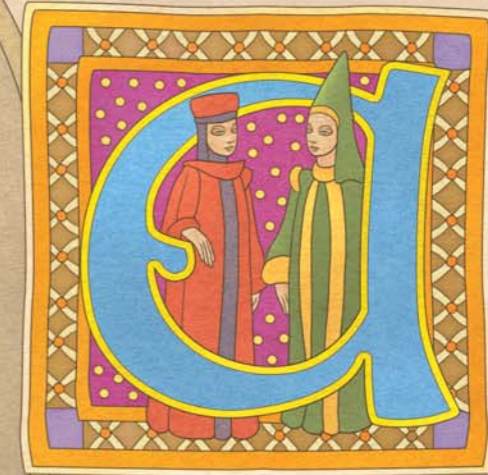


LOS PRIMEROS LIBROS

Cuando todos los pergaminos estaban terminados, los encuadernadores los agrupaban en volúmenes, los cosían y los protegían con fuertes cubiertas de cuero. Así nacieron los primeros libros tal y como los conocemos hoy en día.

LETRAS CAPITULARES

Las primeras letras de cada capítulo eran tratadas de una manera especial. Se las integraba en sofisticados diseños con personajes relacionados con el tema del libro y se rodeaban con orlas bellamente decoradas.



ILUSTRACIONES

Eran realizadas por expertos miniaturistas, capaces de dibujar con precisión y talento gran número de personajes, escenas y paisajes en espacios muy reducidos.

LA LUZ

Los lugares dotados con mejor iluminación dentro del "scriptorium" estaban reservados para los monjes copistas y miniaturistas, que también estaban liberados de realizar algunas oraciones para aprovechar al máximo las horas diurnas.



LOS COPISTAS

En el "scriptorium" se alineaban un gran número de mesas, situadas al lado de las ventanas y separadas por un pasillo central, de tal forma que muchos monjes podían estar trabajando a la vez.

LOS MATERIALES

Se fabricaban de manera artesanal y eran muy caros. Las tintas se preparaban con pigmentos, goma arábiga y agua, pero algunos pigmentos provenían de minerales muy difíciles de conseguir, como el lapislázuli, con el que se conseguía el azul más puro y que resultaba más caro que el oro.

Algunas de las rutas que pueden ser recorridas en Castilla y León son muy famosas, como el Camino de Santiago o la Vía de la Plata. Pero hay muchas más, entre ellas alguna que nos lleva por el trazado del río Duero, desde Soria a Zamora, o el Canal de Castilla, una ruta fluvial que hoy puede volver a ser navegada. Las cañadas reales, por donde viajaban

las ovejas de la trashumancia el camino que siguió el Cid en su destierro son posibilidades que nunca decepcionan.



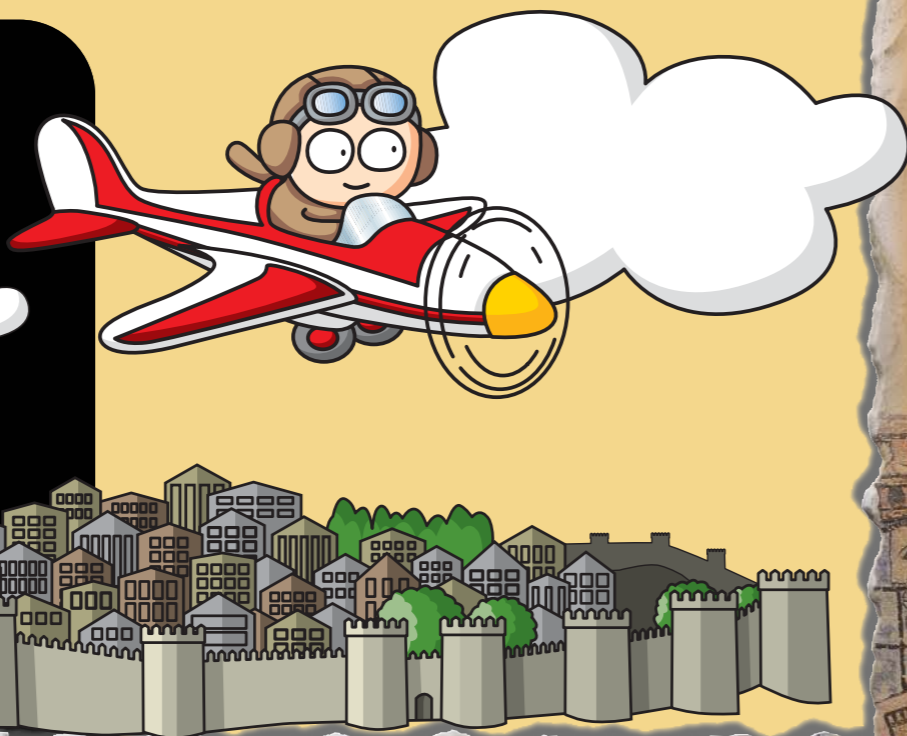
Los certámenes y premios que se celebran en Castilla y León también provocan la atención del mundo entero. Eventos como los Premios de Castilla y León, Las Edades del Hombre o la Semana de Cine de Valladolid son buenos ejemplos.

Rutas y actos culturales

Una de las mejores formas de disfrutar de nuestro extenso patrimonio es recorrer sus caminos. Castilla y León cuenta con una oferta de rutas culturales y turísticas con un gran poder de atracción que hacen las delicias de los visitantes. Además, se realizan actividades culturales de todo tipo, como exposiciones, certámenes y premios que elevan el atractivo cultural de la región.

Las letras van de viaje

El Camino de la Lengua Castellana es una ruta para turistas que pone en contacto varios lugares importantes en la historia de nuestro idioma. Las dos primeras paradas están en San Millán de la Cogolla (La Rioja) y Santo Domingo de Silos (Burgos), donde aparecieron los primeros testimonios escritos de nuestra lengua. El Camino pasa por Valladolid y también se detiene en Salamanca y en Ávila, dos ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad, honor que comparten con la ciudad de Segovia.



El Cid cabalga



El destierro del Cid desde Burgos hasta Valencia se ha convertido en una ruta turística y cultural que se basa en el texto literario del "Cantar de Mio Cid". El Camino del Cid discurre, a su paso por Castilla y León, por las provincias de Burgos y Soria. Arranca en Vivar del Cid y continúa por Burgos hacia el Monasterio de Cardaña para, tras atravesar Covarrubias y Silos, llegar a Soria, donde pasará por localidades como El Burgo de Osma, San Esteban de Gormaz o Berlanga de Duero.

La Vía de la Plata: carretera y manta

Las calzadas permitieron que ciudades muy lejanas pudieran estar comunicadas. Una de las más importantes de Castilla y León es la Vía de la Plata, que unía Mérida (Badajoz) con Astorga (León). La calzada conserva su empedrado original en bastantes tramos.

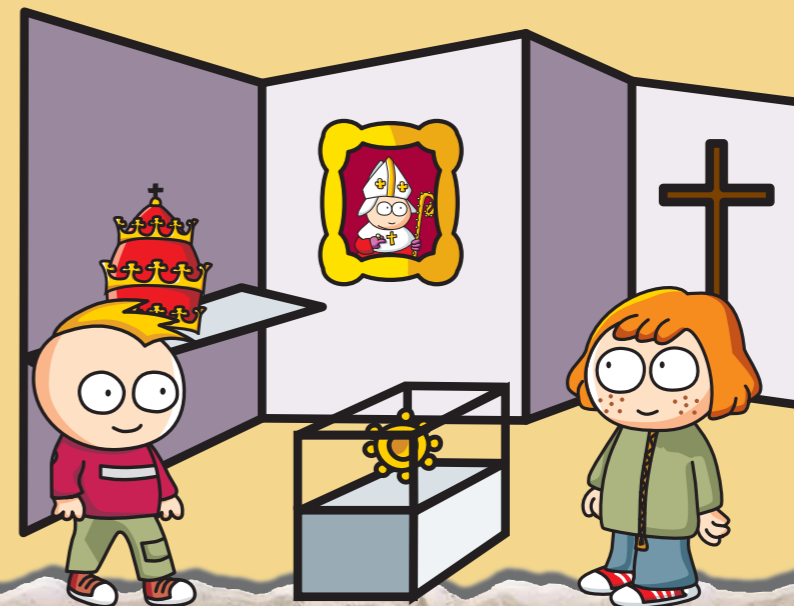
Ruta cultural

La Vía de la Plata es hoy una ruta cultural y turística que atraviesa en nuestra Comunidad las provincias de León, Zamora y Salamanca, un gran espacio geográfico repleto de parajes naturales y ciudades históricas.



Las Edades del Hombre

La Iglesia de Castilla y León creó en 1987 el proyecto Las Edades del Hombre para mostrar el inmenso patrimonio religioso (pinturas, esculturas, documentos...) de la Comunidad. Se han realizado más de quince exposiciones en todas las catedrales castellanas y leonesas y en Ponferrada (León), Amberes (Bélgica), Nueva York y Madrid, con cerca de diez millones de visitantes. Es un proyecto que todavía sigue en marcha.



Los Premios Castilla y León

Desde 1984, la Comunidad de Castilla y León concede cada año premios a los habitantes de la región que se han distinguido en alguna de sus modalidades:

- ▀ De la Investigación Científica y Técnica.
- ▀ De las Artes.
- ▀ De las Letras.
- ▀ De las Ciencias Sociales y Humanidades.
- ▀ De la Protección del Medio Ambiente.
- ▀ De los Valores Humanos.
- ▀ De la Restauración y Conservación del Patrimonio.
- ▀ Del Deporte.

EL CAMINO DE SANTIAGO, comunicando con Europa

Nacido en el siglo IX tras el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en Compostela, el Camino de Santiago no sólo se convirtió pronto en una ruta religiosa que recorrían miles de creyentes de toda Europa: también fue el "pasillo" que conectó Castilla y León con el continente, por el que llegaron a nuestra tierra las nuevas ideas y expresiones artísticas de la Edad Media.

La ruta por la que llegaron hasta nosotros las formas y soluciones constructivas del Románico y del Gótico fue recorrida durante toda la época medieval por peregrinos que querían lavar sus pecados o agradecer a Dios alguna gracia. Más tarde cayó en el olvido, para resurgir en el siglo XX como una original propuesta turística donde, junto con lo espiritual, tienen cabida el deporte, el contacto

con la naturaleza y las manifestaciones artísticas que jalonan un itinerario declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Castilla y León acoge la mitad de los 750 kilómetros que unen Roncesvalles (Navarra) y Santiago de Compostela. El Camino atraviesa las provincias de Burgos, Palencia y León y pasa por localidades como Burgos, Castrojeriz, Frómista, Carrión de los Condes, León y Astorga.

RECORRER EL CAMINO

Realizar el Camino de Santiago completo supone recorrer los cerca de 750 kilómetros de distancia entre Roncesvalles y Santiago de Compostela, gran parte de los cuales transcurren a través del territorio de Castilla y León.



RIQUEZA MEDIOAMBIENTAL

Una gran parte del territorio que recorre el Camino de Santiago está jalonada por espacios declarados de interés natural o cuentan con grandes valores paisajísticos y medioambientales.

ÁGUILA REAL

LOBO IBÉRICO

MONASTERIO

CASTILLO

CATEDRAL

RIQUEZA PATRIMONIAL

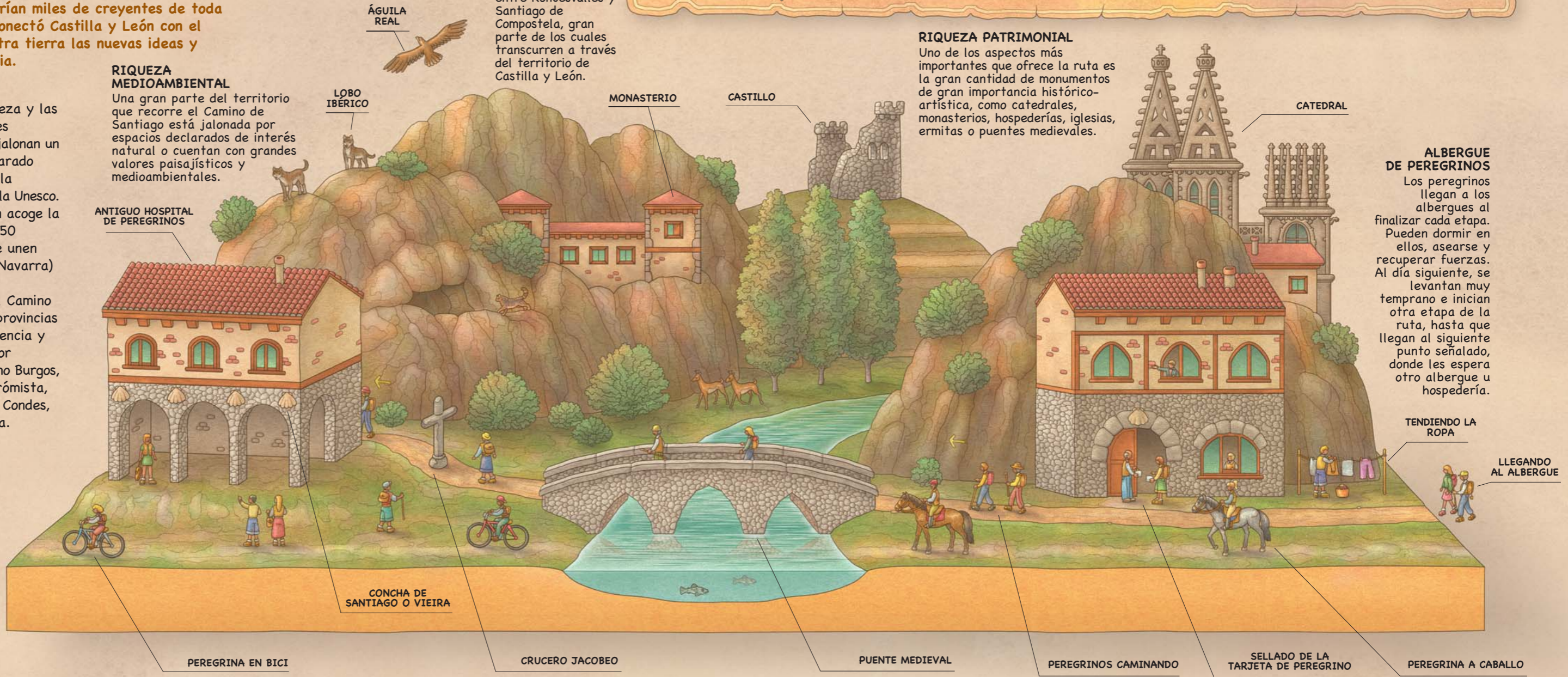
Uno de los aspectos más importantes que ofrece la ruta es la gran cantidad de monumentos de gran importancia histórico-artística, como catedrales, monasterios, hospederías, iglesias, ermitas o puentes medievales.

ALBERGUE DE PEREGRINOS

Los peregrinos llegan a los albergues al finalizar cada etapa. Pueden dormir en ellos, asearse y recuperar fuerzas. Al día siguiente, se levantan muy temprano e inician otra etapa de la ruta, hasta que llegan al siguiente punto señalado, donde les espera otro albergue u hospedería.

TENDIENDO LA ROPA

LLEGANDO AL ALBERGUE



PEREGRINA EN BICI

CRUCERO JACOBEO

PUENTE MEDIEVAL

PEREGRINOS CAMINANDO

SELLADO DE LA TARJETA DE PEREGRINO

PEREGRINA A CABALLO

CONCHA DE SANTIAGO O VIEIRA

En otoño proliferan en las zonas viñícolas de Castilla y León las fiestas dedicadas a la vendimia, en las que se festeja el final de un arduo trabajo y se prueba el primer mosto del año.

En invierno llega la matanza del cerdo, que se realiza en muchos lugares: Guijuelo (Salamanca), El Burgo de Osma (Soria), Padilla de Arriba (Burgos), Medina de Rioseco (Valladolid), etc. También se celebran carnavales muy interesantes como el del Toro en Ciudad Rodrigo (Salamanca) o el de La Bañeza (León). Además en Bembibre (León) tiene lugar la Exaltación del Botillo.

En primavera comienzan las celebraciones de la Pascua de Resurrección: la Bajada del Ángel en Peñafiel (Valladolid) y el Lunes de Aguas salmantino tienen la misma raíz cristiana. El 23 de abril se celebra el Día de la Comunidad, una fecha que relumbra entre otras conmemoraciones históricas. En mayo empieza la bendición de los campos en localidades como Sequeros (Salamanca), Coca (Segovia) y Astudillo (Palencia) y tienen lugar muchas romerías.

En verano se llena el calendario, con fiestas en casi todos los rincones de nuestra Comunidad, que comienzan con las Hogueras de San Juan.

¿Por qué celebramos las fiestas?

Porque nos lo pasamos muy bien, podríamos responder sin apenas esfuerzo. Pero no es sólo por eso: las fiestas tradicionales están determinadas desde hace siglos por el calendario agrario, que marca el fin de cada periodo de trabajo con un momento festivo, así como por calendario religioso y por otras conmemoraciones históricas.



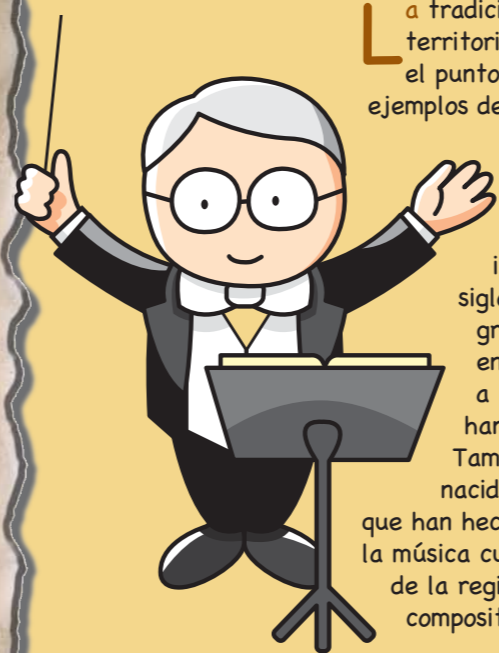
Una rica gastronomía

La cocina de Castilla y León combina las recetas más tradicionales con las nuevas tendencias de la gastronomía. Aunque los platos más conocidos son el cordero y el cochinillo asado, nuestra Comunidad dispone de una mesa rica y variada que se fundamenta en la calidad de los productos propios: carne de Ávila, morcilla de Burgos, truchas de Zamora, mantequilla de Soria, quesos de Valladolid, garbanzos y cecina de León, jamón de Guijuelo (Salamanca), chorizo de Cantimpalos (Segovia), verduras de Palencia...

Vinos de calidad

Los vinos de Castilla y León están entre los más prestigiosos de España. Hay nueve denominaciones de origen: Ribera del Duero, Cigales, Rueda, Toro, Bierzo, Arlanza, Arribes, Tierras de León y Tierra del Vino de Zamora.

La música, de lo popular a lo más culto



La tradición musical en nuestros territorios ha sido muy rica desde el punto de vista popular, con ejemplos de cantos y bailes tradicionales de gran valor e interés turístico. La variedad de danzas y músicas que se han interpretado durante los siglos pasados se conserva gracias a los intérpretes que en cada pueblo han aprendido a tocar los instrumentos y han enseñado a otros. También en esta tierra han nacido muy buenos compositores que han hecho grandes aportaciones a la música culta y en los conservatorios de la región se forman futuros compositores e intérpretes.



Orquesta propia

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León se creó en 1991 y desde entonces ha recorrido los principales auditorios de conciertos de España y el extranjero.

La conservación de nuestras costumbres

Durante la segunda mitad del siglo XX algunos estudiosos de nuestras costumbres realizaron un enorme trabajo para recopilar las tradiciones y el arte que corrían peligro de ser olvidadas. Visitando cada rincón remoto, los etnógrafos (los que estudian las costumbres de los pueblos) han grabado sonidos e imágenes y han sacado a la luz muchísimos tesoros tradicionales. Brilla con luz propia el nombre de Joaquín Díaz, que creó una fundación para difundir y proteger muchos de esos tesoros agrupados en colecciones, rescatando del olvido objetos, canciones, fotografías, discos y muchas otras manifestaciones de nuestra cultura tradicional.



Los oficios de siempre

La cultura de Castilla y León también está hecha de oficios tradicionales que todavía hoy conservamos, en plena era de las telecomunicaciones. En todas las comarcas, especialmente en el medio rural, existen aún oficios como herreros, cesteros y alfareros que dejan constancia de unas formas de trabajar hermosas a la vez que útiles. Las mantas zamoranas, los bordados de La Alberca, el cuero de Valencia de Don Juan, la piedra de Campaspero, el vidrio de La Granja..., son productos de calidad hechos en nuestra Comunidad según los usos más tradicionales.



SEMANA SANTA EN CASTILLA Y LEÓN: arte, fervor y silencio



La Semana Santa de Castilla y León es un espectáculo de arte y fervor religioso inigualable. Miles de personas se echan a la calle a asistir a la representación de la Pasión de Cristo y a admirar las obras de los mejores imagineros del mundo en un ambiente de sobriedad y recogimiento que se extiende durante diez días. Sólo rompe el silencio el sonido solemne de los tambores y trompetas de las distintas cofradías.

Tras la Navidad y el Carnaval llega la Cuaresma, 40 días que dan paso a la conmemoración de la muerte y resurrección de Jesucristo. La Semana Santa se cuenta entre las tradiciones de mayor raigambre en Castilla y León. Zamora celebra procesiones de Pasión desde el siglo XIII. Son de interés turístico internacional las procesiones de León, Salamanca, Valladolid y Zamora; de interés turístico nacional las de Ávila y Palencia. Las

iglesias y calles de nuestras localidades son un escenario ideal para las procesiones. En ellas tenemos el privilegio de contemplar al aire libre algunas de las mejores obras de arte de imagineros como Mariano Benlliure, Juan de Juni, Berruguete y Gregorio Fernández, autores de imágenes de Cristo y la Virgen que, por su expresionismo, parecen humanizarse entre el trágico silencio de los cofrades.



MUSEO DE LA SEMANA SANTA en Medina de Rioseco, Valladolid

LAS COFRADÍAS
Son asociaciones de personas devotas que portan los pasos en las procesiones de Semana Santa y cuidan de su mantenimiento y conservación el resto del año.

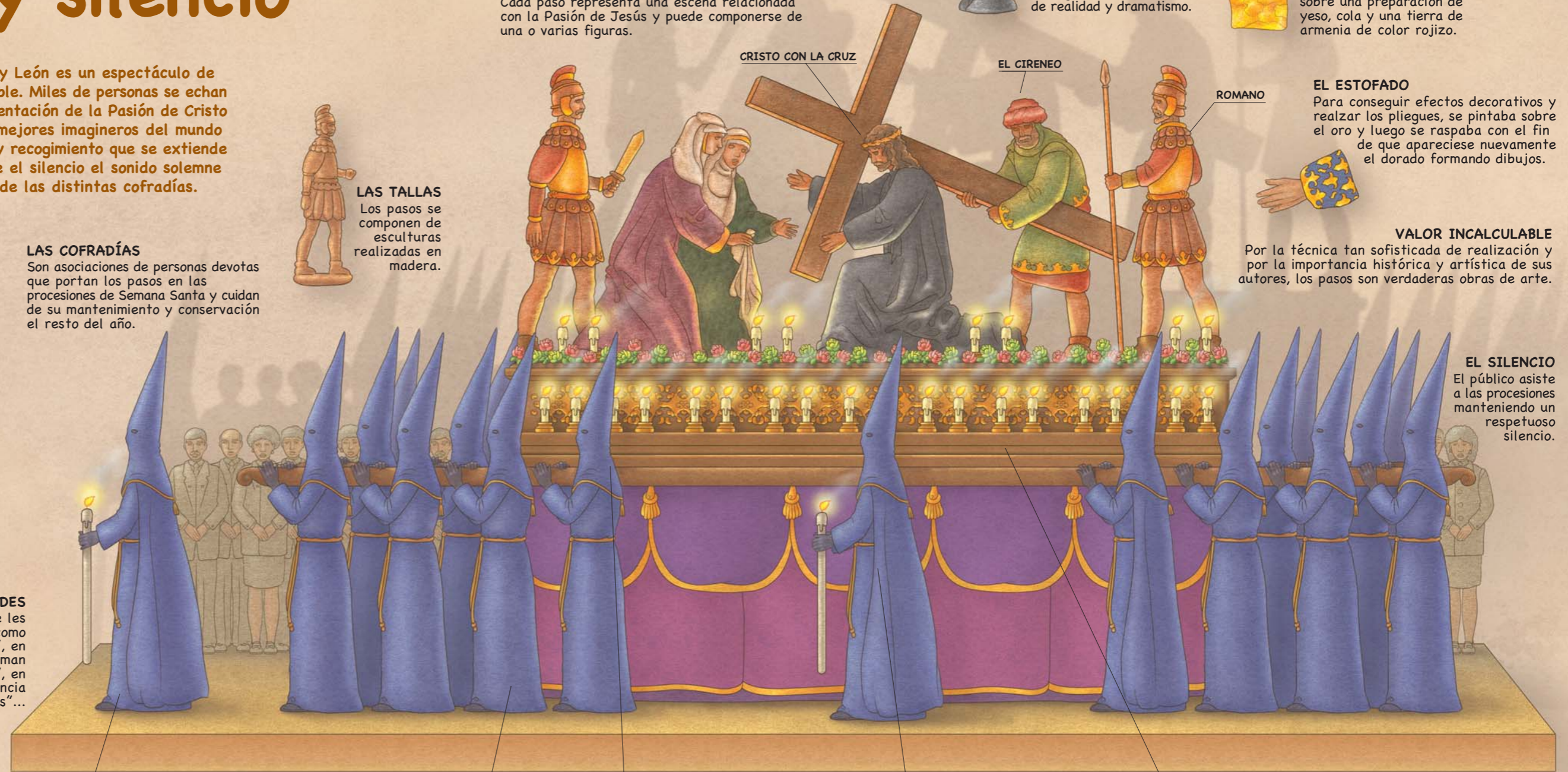
LOS COFRADES
En León se les conoce como "papones", en Zamora se llaman "merlús", en Palencia "nazarenos"...

ESCENOGRAFÍA

Cada paso representa una escena relacionada con la Pasión de Jesús y puede componerse de una o varias figuras.



LAS TALLAS
Los pasos se componen de esculturas realizadas en madera.



LA POLICROMÍA

Todas las figuras eran cuidadosamente pintadas una vez terminado el proceso de talla para conseguir un mayor efecto de realidad y dramatismo.

EL DORADO

Las figuras se decoraban con finísimas láminas de oro puro que se aplicaban sobre una preparación de yeso, cola y una tierra de armenia de color rojizo.

EL ESTOFADO

Para conseguir efectos decorativos y realzar los pliegues, se pintaba sobre el oro y luego se raspaba con el fin de que apareciese nuevamente el dorado formando dibujos.

VALOR INCALCULABLE

Por la técnica tan sofisticada de realización y por la importancia histórica y artística de sus autores, los pasos son verdaderas obras de arte.

EL SILENCIO

El público asiste a las procesiones manteniendo un respetuoso silencio.

CAPATAZ: encabeza la Cofradía en procesión

COSTALERO: encargado de portar el trono

CAPIROTE: capuchón en forma de cono

HERMANO MAYOR: controla que la procesión no tenga fallos

TRONO: armazón que sostiene las imágenes, con varales para costaleros



Prehistoria y pueblos prerromanos TEMA

ACTIVIDADES

► Lectura: *El mundo de Atapuerca*

UNA tigresa de dientes de sable mira cómo juegan sus cachorros, que se pelean y ruedan por una ligera pendiente como moteadas bolas de blanda carne y mullida piel. De pronto sus músculos se tensan y pega su vientre al suelo. Sólo su corta y levantada cola delata su excitación. Ha visto unas presas. En la pradera, junto al río, hay una yegua pastando con su potrillo, que se acerca a mamar. Su pelo es castaño, con el vientre de un color blanco sucio y listas negras en las patas y en el cuello. La crin, muy tiesa.

Al poco, unas zarzas se mueven aguas abajo. Unos humanos están cogiendo moras; sus cuerpos son muy anchos y fuertes. Un niño pequeño, que apenas sabe andar, se aleja vacilante. Su madre lo sigue con la vista. La yegua y los humanos se han visto y se miran sin alarma. Hay demasiada distancia entre ellos como para que merezca la pena intentar la caza o emprender la huida. Ahora la tigresa tiene a unos y a otros dentro de su campo visual. Se encoge y sale disparada a gran velocidad, como impulsada por un resorte. ¿Cuál será su presa? ¿El niño o el potrillo?

Unos seres inteligentes que vivieran en un planeta de un sistema solar situado a 800.000 años luz de la Tierra se estarían haciendo esta pregunta si dispusieran de un telescopio óptico infinitamente potente enfocado hacia la sierra de Atapuerca. Para ellos sería presente lo que para nosotros es pasado.

Los humanos no disponemos de un telescopio para mirar hacia atrás, pero el pasado convive con nosotros en la sierra de Atapuerca. En tiempo presente. Allí están los huesos de los humanos, los de los caballos y los de la tigresa de dientes de sable.

El agua que circuló y el viento que sopló han dejado su huella. Y hasta se han conservado los granos de polen de las flores que se abrieron una vez hace miles y miles de años. Todo está escrito en la sierra de Atapuerca.

“El mundo de Atapuerca”

(Juan Luis Arsuaga)

VOCABULARIO

- **año-luz:** medida astronómica de longitud, equivalente a la distancia recorrida por la luz en el vacío durante un año.
- **crin:** conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello.
- **moteadas:** que tienen manchas o pintas redondas.
- **listas:** rayas.
- **telescopio:** instrumento que permite ver agrandada una imagen de un objeto lejano.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. En el texto se habla de un animal ya extinguido. ¿Cuál es?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Por qué la yegua y los humanos se miran sin alarma?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué otros animales podríamos incluir en este relato? Consulta la unidad didáctica.

.....
.....
.....
.....

4. ¿De qué se alimentaban normalmente los humanos de los que se habla en el texto? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

5. ¿Por qué crees que es importante conocer datos de nuestros antepasados de hace 800.000 años? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....

6. ¿Conoces el trabajo de Juan Luis Arsuaga? ¿Sabes quienes son los otros dos co-directores de las excavaciones de Atapuerca? Consulta en internet.

.....
.....
.....
.....

7. Describe con tus palabras el paisaje en el que se desarrolla la escena.

.....
.....
.....
.....

8. Explica qué nos quiere decir el autor con el ejemplo del telescopio óptico.

.....
.....
.....
.....

9. ¿Por qué crees que el autor afirma que el pasado convive con nosotros en Atapuerca "en tiempo presente"?

.....
.....
.....
.....

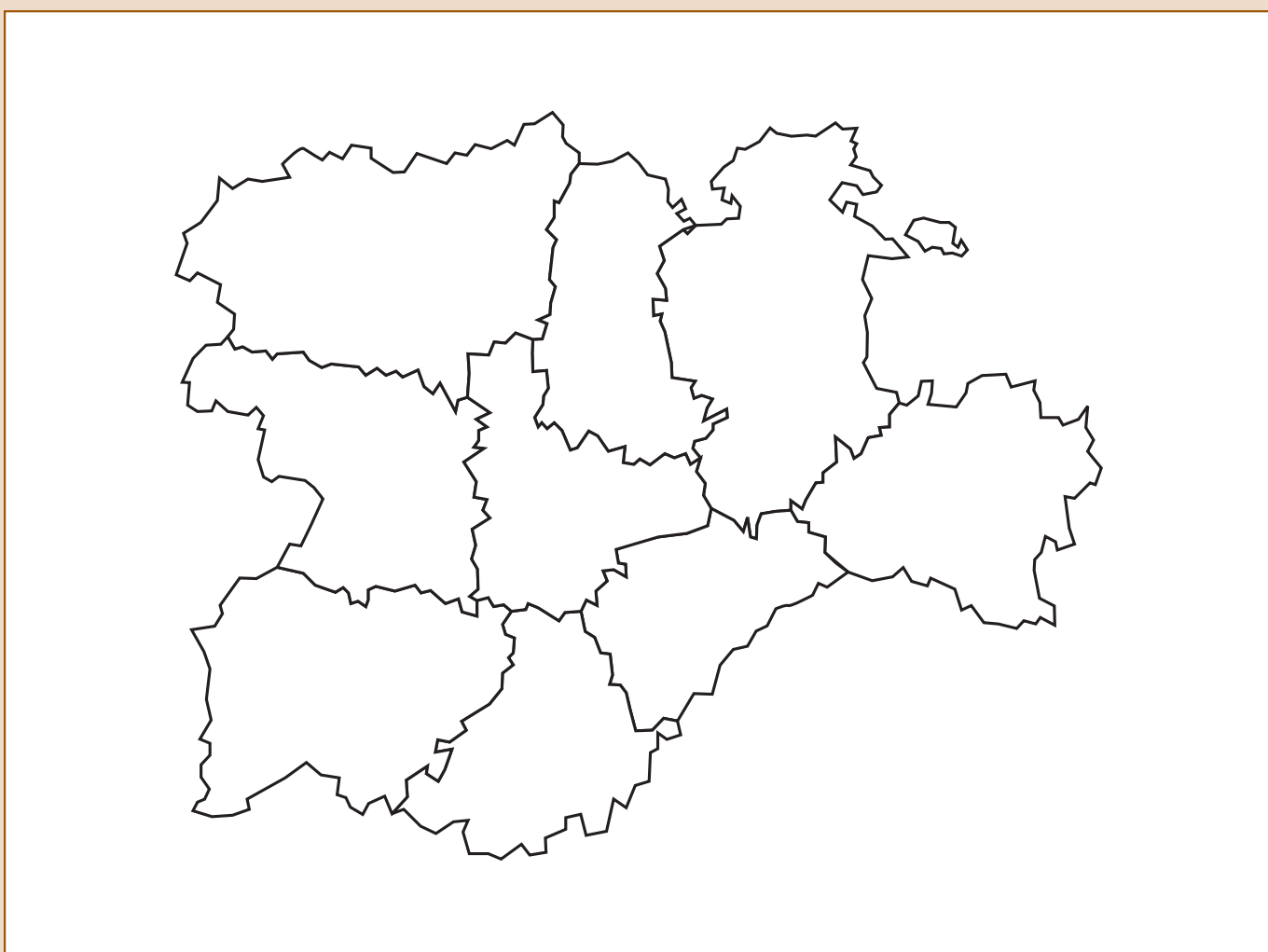
10. "Todo está escrito en la sierra de Atapuerca", se dice al final del texto. ¿A qué tipo de "escritura" se refiere el autor?

.....
.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

los toros de Guisando, las cuevas de Ojo Guareña, las pinturas rupestres de Las Batuecas, el Cerro de los Huesos, el poblado vacceo de Pintia y los castros de Ulaca, Chano y Las Labradas. Anota además otros yacimientos de tu provincia.





3 Dibuja

una escena de caza de hace 800.000 años, en la época del *Homo Antecessor*.

4 Descubre

cuál es el yacimiento arqueológico más cercano a la localidad en la que vives.

5 Investiga

cuál ha sido el último gran descubrimiento de los arqueólogos que trabajan en la sierra de Atapuerca.

6 Haz un listado

de las cosas que consideras imprescindibles para pasar un día y marca con una equis aquellas de las que también disponía el hombre de Atapuerca.

7 La palabra escondida

Completa las definiciones y descubrirás una palabra formada por la primera letra de cada una de ellas.

1. El experto que analiza (investiga) los fósiles para descubrir nuevos datos es un...
2. Poblado prerromano fortificado.
3. Antes de establecerse en un territorio, nuestros antepasados eran...
4. Los espacios donde nos explican el significado de los hallazgos arqueológicos antes de visitar un yacimiento es un centro de...
5. Uno de los yacimientos de Atapuerca es la llamada del Ferrocarril.
6. Los hombres que vivieron hace casi un millón de años en Atapuerca son nuestros más remotos...

1. _ _ _ _ _

2. _ _ _ _ _

3. _ _ _ _ _

4. _ _ _ _ _

5. _ _ _ _ _

6. _ _ _ _ _

► Lectura: la casa romana

COMUNMENTE se entra por un *vestibulum* a una sala que a veces, aunque en general no, está adornada de columnas; a tres de sus lados hay puertas que comunican con varias cámaras, entre las que se encuentra la del portero, siendo reservadas las mejores para los visitantes forasteros. En el extremo del salón y a los lados derecho e izquierdo si la casa es grande, hay dos pequeños recintos, que generalmente están dedicados a las señoras de la casa; en el centro se encuentra invariablemente un estanque de forma cuadrangular y poco profundo para dar acogida al agua de lluvia que cae por una abertura en el techo que es posible cerrar. Se conoce clásicamente con el nombre de *impluvium*. [...]

En aquel salón o *atrium*, para hablar clásicamente, eran recibidos los clientes y visitantes de la clase baja. En las casas de los vecinos más respetables, un *atriensis* o esclavo peculiarmente dedicado al servicio del salón se hallaba invariablemente allí y su rango entre los compañeros de esclavitud era el más alto e importante. El estanque del centro debió de ser un adorno peligroso; pero el centro del salón, como sucede en los prados de césped de los colegios ingleses, estaba prohibido a los transeúntes, que encontraban suficiente espacio para pasar bordeándolo. Frente a la entrada había un aposento (*tablinum*) cuyo pavimento solía adornarse con ricos mosaicos y sus paredes estaban cubiertas de magníficas pinturas. En un lado de este salón, si así puede llamarse, estaba el comedor o *triclinium*.

“Los últimos días de Pompeya”

(Edward G. Bulwer-Lytton)

VOCABULARIO

- **cámara:** estancia, habitación.
- **mosaico:** obra hecha con piedras y vidrios de varios colores.
- **rango:** categoría de una persona con respecto a su situación profesional o social.
- **transeúnte:** que transita o pasa por un lugar.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Qué palabras en latín hay en el texto?

.....
.....
.....

2. ¿Cuáles de ellas están todavía en uso en su forma castellana?

.....
.....
.....

3. ¿Para quienes se reservaban las mejores habitaciones?

.....
.....
.....

4. ¿Qué similitudes tenían las casas romanas con nuestras viviendas actuales?

.....
.....
.....

5. ¿Qué diferencias hay entre unas y otras?

.....
.....
.....

6. ¿Qué funciones crees que desempeñaba el *atriensis*?

Razona tu respuesta.

.....
.....
.....

7. ¿Por qué crees que los visitantes de clase baja eran recibidos en el *atrium*? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....

8. ¿Para qué servía el estanque situado en el centro del *atrium*?

.....
.....
.....

9. Describe cómo te imaginas que iban vestidos una mujer romana y un soldado de las legiones.

.....
.....
.....

10. Busca en internet yacimientos arqueológicos de la Comunidad en los que se hayan encontrado restos de casas romanas y describe los hallazgos más importantes de dos de ellas.

.....
.....
.....

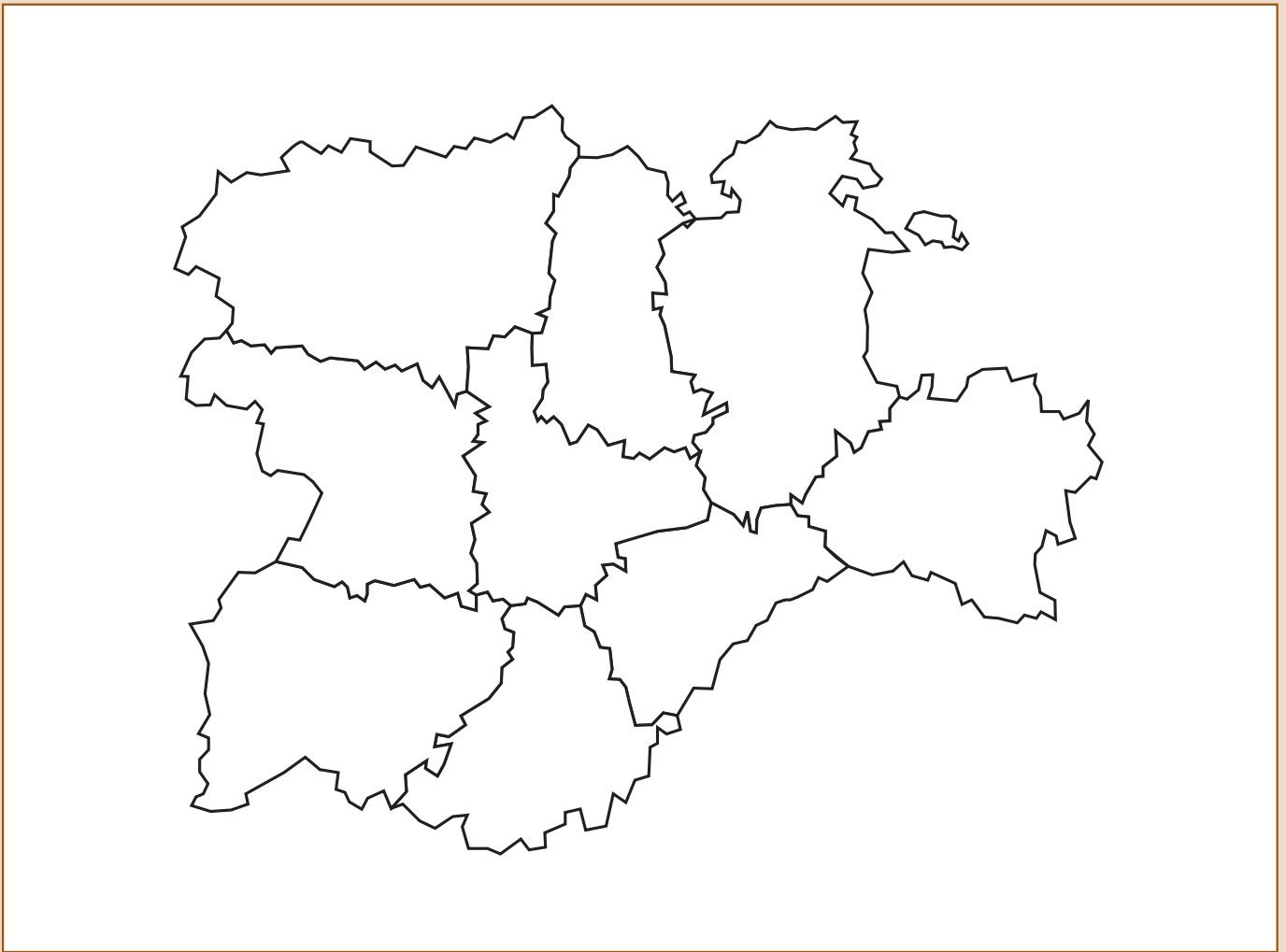
.....
.....
.....

.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

las ciudades romanas de Astorga, Clunia, Numancia, Tiermes y Medinaceli. Sitúa además los monumentos romanos de tu provincia.





3 Investiga

por qué localidades de Castilla y León pasa actualmente la Vía de la Plata.

4 Descubre

cerca de donde vives alguna inscripción en latín y hazle una fotografía. ¡A ver cuántas encuentras!

5 Investiga

cómo se construyó el acueducto de Segovia.

6 Dibuja

un campamento militar romano.

7 El código secreto

Sustituye cada letra por la que va delante de ella en el abecedario y podrás leer una frase sobre los antiguos romanos.

M	B		B	H	S	J	D	V	M	U	V	S	B		
F	S	B		M	B										
Q	S	J	Ñ	D	J	Q	B	M		G	V	F	Ñ	U	F
E	F		S	J	R	V	F	A	B		E	F	M		
J	N	Q	F	S	J	P		S	P	N	B	Ñ	P		



Religiosidad medieval

TEMA

3

ACTIVIDADES

► Lectura: *La Catedral Vieja*

LA Catedral Vieja es la abuela de Salamanca, como la Universidad es su madre. Digo más: la Catedral Vieja es la venerable ejecutoria, el arca santa de tantísimos timbres y blasones... Su antiguo Claustro, que infunde profundísima reverencia, fue cuna de los estudios salmantinos. Allí se ve la célebre Capilla de Santa Bárbara, donde, hasta hace cosa de cuarenta o cincuenta años, se conferían los Grados Mayores. Allí está la Capilla del Doctor Talavera, donde se conserva como en Toledo, el Rito mozárabe, y se guarda la pila en que fue bautizado Alfonso XI. Allí está la Capilla del Canto, donde se celebraron Concilios, y la histórica Sala en que se reunieron Cortes, y el aposento en que quince Obispos juzgaron y absolvieron a los poderosos Templarios... ¡Páreceme que no puede ser más gloriosa la historia de la insigne Abuela!

En aquel mismo Claustro hay centenares de sepulcros de Canónigos, ora empotrados en las paredes, ora embutidos en el suelo, ora formando las jambas de las puertas, ora colgados cerca de las altas bóvedas. ¡Son los Cabildos que han precedido al actual desde el siglo XII inclusive! Es decir, son dos mil Canónigos muertos, cuyo volumen ha ido achicando el tiempo gradualmente.

“Viajes por España”

(Pedro Antonio de Alarcón)

VOCABULARIO

- **blasón:** cada figura, señal o pieza de las que se ponen en un escudo.
- **canónigo:** monje de un convento.
- **concilio:** reunión de obispos.
- **ejecutoria:** Título o diploma en que consta legalmente la nobleza o hidalguía de una persona o familia.
- **jamba:** columna lateral de puerta o ventana.
- **templario:** caballero de la Orden del Temple.
- **timbre:** sello, especialmente el que se estampa en seco.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Por qué tiene tanta importancia la existencia de los monasterios durante la Edad Media? Consulta la unidad didáctica o tu enciclopedia.

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿De qué estilo arquitectónico es la Catedral Vieja de Salamanca?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuáles son las características principales del arte Románico? Consulta la unidad didáctica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Con qué término familiar llama el autor a la catedral que describe?

.....
.....
.....

5. ¿Por qué crees que los monjes eran enterrados en la catedral?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Sabes qué era la Orden de los templarios? Consulta en internet.

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué tres religiones convivían en la Península en la Edad Media?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿En qué siglo comenzaron los enterramientos de los canónigos en la catedral?

.....
.....
.....

9. Investiga por qué se construyó una catedral nueva en Salamanca. Consulta tu enciclopedia o internet.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

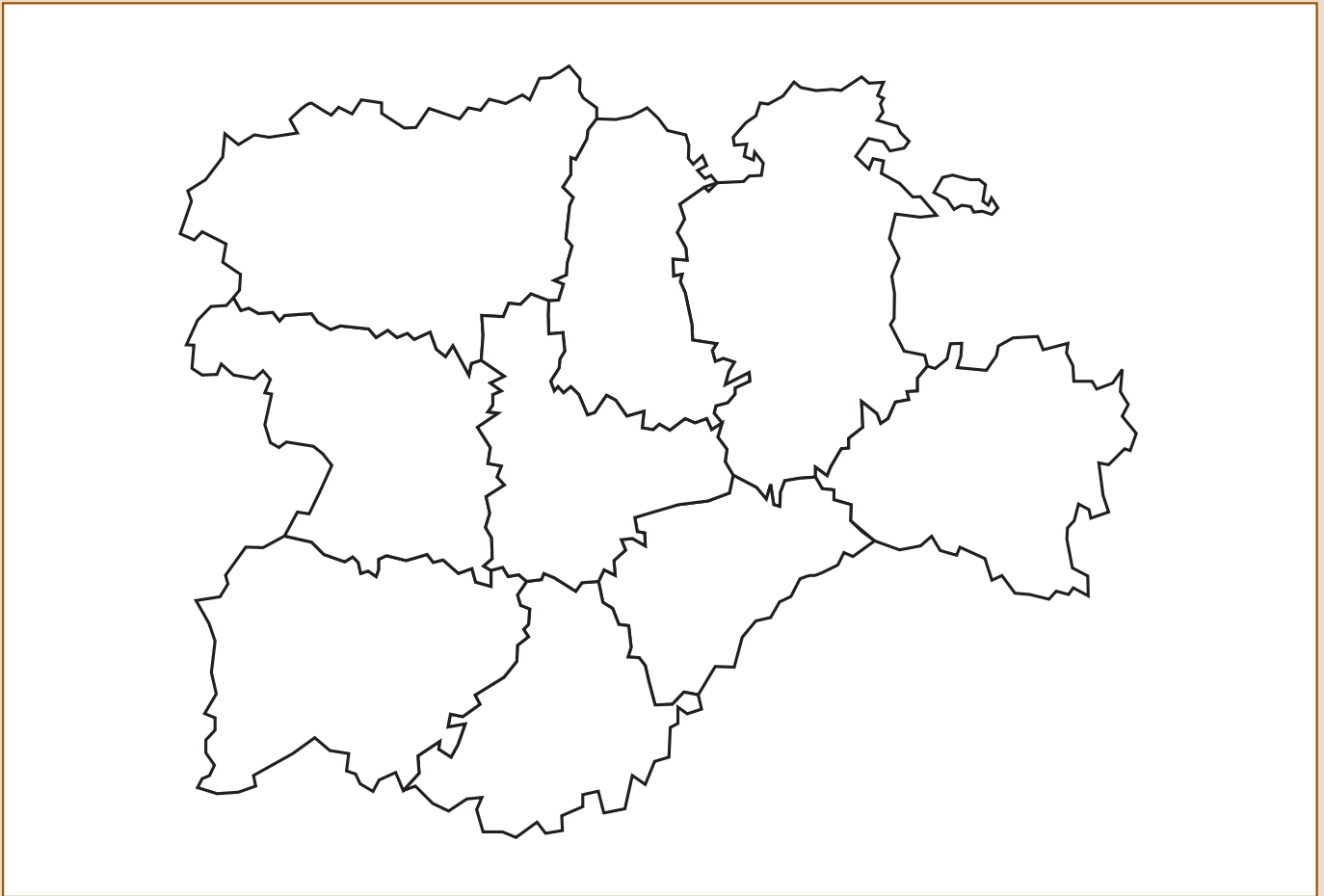
10. ¿Qué hechos históricos dice el autor que sucedieron en la catedral?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

los monasterios de San Pedro de Cardeña, Santa María de Gradefes, Santa María de Retuerta, San Andrés del Arroyo, Santo Domingo de Silos y Santa María de Moreuela. Añade algún otro monasterio de tu provincia.





3 Investiga

el nombre de algún monasterio de tu provincia que ofrezca a los visitantes la posibilidad de quedarse a dormir.

4 Descubre

algún edificio románico en tu pueblo o ciudad o en sus alrededores.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 Redacta

una historia con personajes de la Edad Media, en la que salga una iglesia en construcción.

6 Une con flechas

las palabras de una y otra columna que estén relacionadas:

Románico ●

● Biblia de piedra

Arco de herradura ●

● Mudéjar

San Isidoro ●

● Trabajo y oración

Capitel ●

● Visigodos

Monasterio ●

● Rezo cantado

Canto gregoriano ●

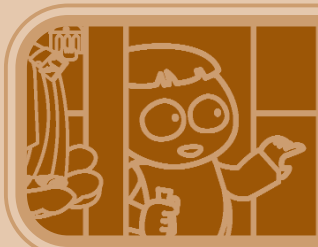
● Pinturas

Ladrillo ●

● Ábside

7 Dibuja

la iglesia más cercana a tu colegio.



Las grandes construcciones

TEMA

ACTIVIDADES 4

► Lectura: *Catedral de León*

Si de la suave mano de la noche
llegas a este lugar, oh caminante,
cuida tu corazón. Yo te aviso
porque el aire peligra de belleza.
Esta es la cima de León. Solemos
subir de la ciudad hombres cansados
a beber cada noche esta frescura
y a sentir en silencio las estrellas.
Mas, de pronto, la sombra se convierte
en estremecimiento de blancura,
porque la Catedral hace extenderse
entre la noche milagrosas alas.
Y nuestro corazón queda indefenso,
y, en sus manos de luz, piedra gloriosa,
como un halcón la Catedral lo lleva
y en alta soledad lo precipita.
Si abres los ojos, la armonía pura
se meterá en tu ser por la mirada,
mas si los cierras, sentirá tu cuerpo
igual escalofrío de belleza.

(Antonio Gamoneda)



VOCABULARIO

- **armonía:** proporción y correspondencia de unas cosas con otras.
- **halcón:** ave rapaz.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. En este texto poético el autor se refiere a la belleza de la catedral leonesa, ¿puedes narrar en prosa cómo sucede la escena?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Puedes contar las sílabas que tiene cada verso?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. El poeta advierte al caminante de un peligro que le espera en la catedral. ¿Crees que es algo realmente peligroso o nos está hablando de otra cosa? Si es así, ¿de qué se trata?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Por qué el poeta elige la noche para describir los sentimientos que despierta la contemplación de la Catedral?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Cuáles son las "milagrosas alas" que la Catedral hace extenderse entre la noche?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Por qué "nuestro corazón queda indefenso"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Busca en el texto palabras que denoten oscuridad y luminosidad.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Por qué crees que el poeta asocia la belleza con un escalofrío?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Qué otros poetas conoces de Castilla y León?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

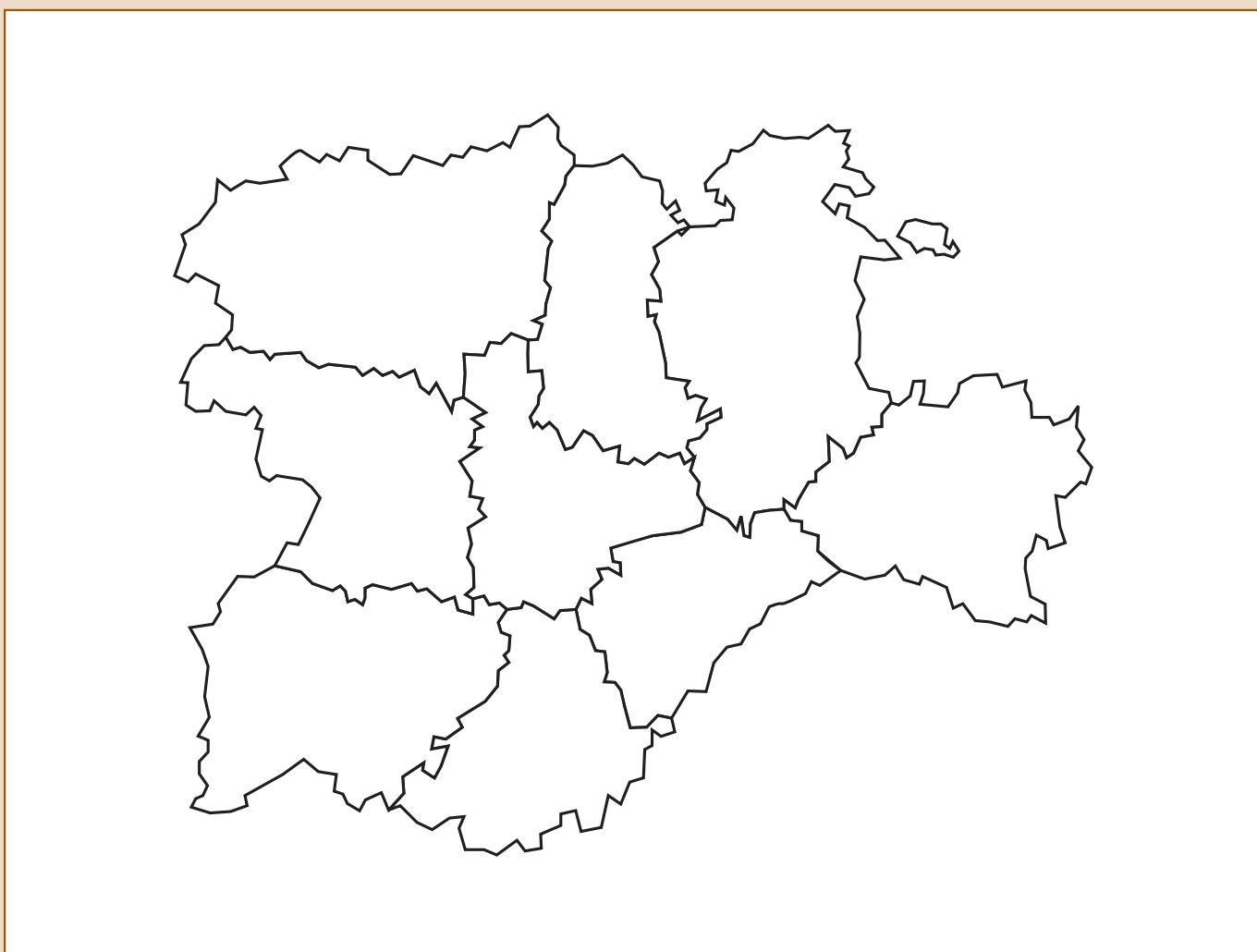
10. ¿Sabes algún poema de memoria? Recítalo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

las once catedrales de Castilla y León





3 Representa

junto a tus compañeros una escena en la que los protagonistas sean un señor feudal y los caballeros que viven con él en un castillo.

4 Visita

la catedral de tu provincia y anota en tu cuaderno las principales características de su estilo artístico.

5 Investiga

quién es Antonio Gamoneda y cuáles son sus principales obras literarias.

6 Dibuja

el castillo de tu provincia que más te guste.

7 Busca

en la sopa los nombres de siete castillos de nuestra Comunidad Autónoma.

C	P	I	A	T	O	V	C	B	W	S	A
O	A	M	A	Y	R	A	Z	A	C	L	A
C	E	S	T	A	R	O	N	U	T	S	M
A	O	J	T	E	G	O	D	E	O	N	P
C	P	Y	A	R	A	T	A	E	M	S	U
A	L	O	A	M	O	T	A	P	A	T	D
O	A	R	Z	N	C	T	D	O	T	E	I
A	L	I	F	Q	Z	B	O	L	E	B	A
Y	C	E	R	A	N	A	U	R	N	K	P
M	A	S	E	N	M	F	R	I	A	S	D
M	O	M	B	E	L	T	R	A	N	F	T
M	A	C	O	Y	A	N	T	E	S	S	E

► Lectura: *El caballero de Olmedo*

ALONSO : Lo que jamás he temido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo.
Pero tristezas han sido.
Del agua el manso rüido
y el ligero movimiento
destas ramas, con el viento,
mi tristeza aumentan más.
Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.
De mis padres el amor
y la obediencia me lleva,
aunque ésta es pequeña prueba
del alma de mi valor.
Conozco que fue rigor
el dejar tan presto a Inés...
¡Qué oscuridad! Todo es
horror, hasta que el Aurora
en las alfombras de Flora
ponga los dorados pies.

(...)

VOZ : Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO: ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?

“El caballero de Olmedo”
(Lope de Vega)

VOCABULARIO

- **destas:** de estas.
- **Flora:** en la mitología romana, la diosa de las flores, los jardines y la primavera. En poesía se asocia con la llegada de esta estación.
- **gala:** esmerado, exquisito y selecto.
- **rigor:** aspereza, dureza en el genio o en el trato.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Qué diferencias puedes encontrar entre un caballero de la Edad Media y otro del Renacimiento? Consulta tu enciclopedia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Por qué crees que Don Fernando es un caballero renacentista?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Sabes en qué provincia de la Comunidad se encuentran Olmedo y Medina?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué crees que puede temer el caballero y por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Sabes quién fue Lope de Vega y qué obras importantes escribió? Consulta tu enciclopedia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Puedes averiguar por qué las obras de teatro se escribían en verso?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Cuántos escritores del Siglo de Oro conoces? Cítalos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Cuántas comedias se dice que escribió Lope de Vega en un solo día? Consulta tu enciclopedia o internet.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Sabes cómo acabó sus días Lope de Vega? Consulta tu enciclopedia o internet.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

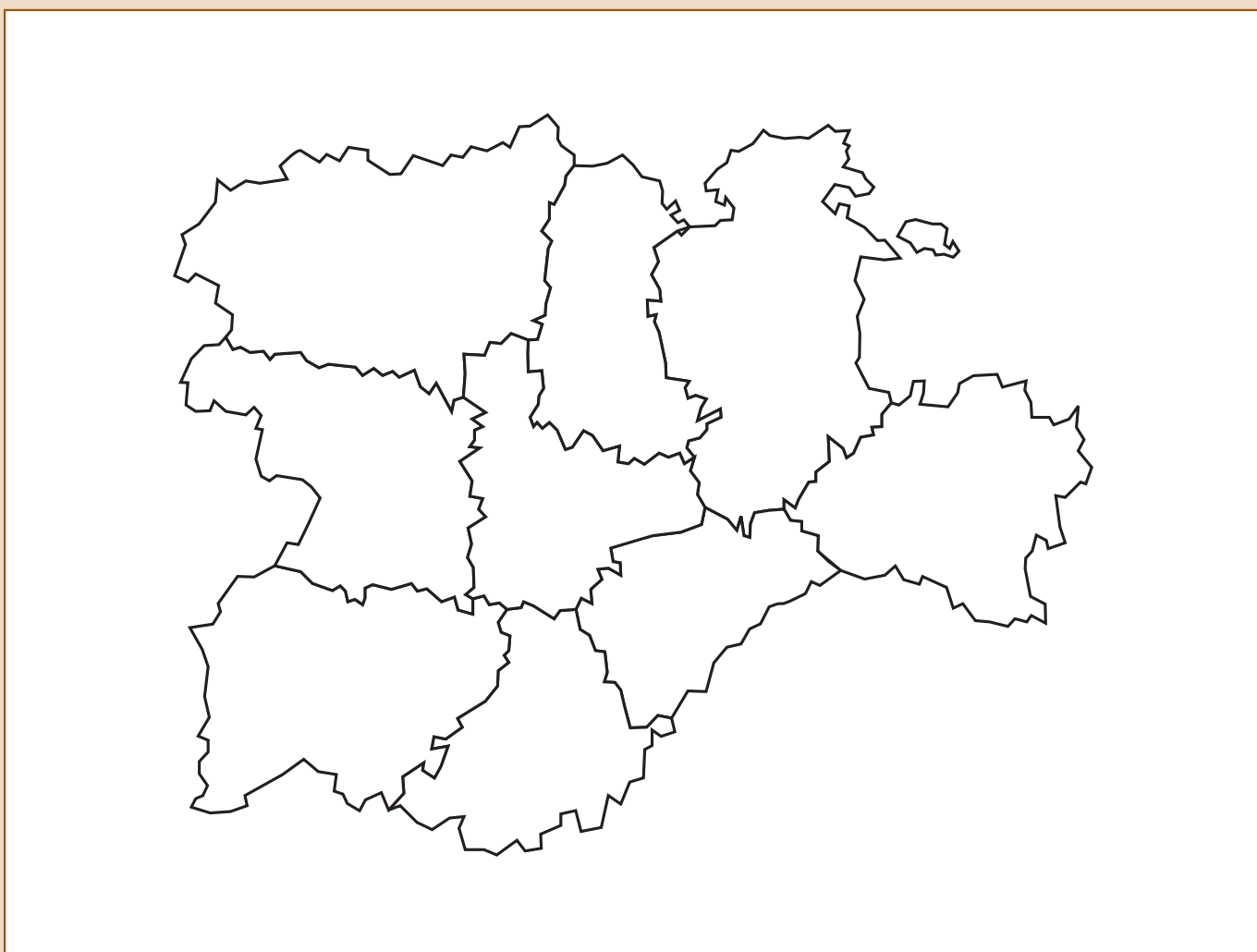
10. ¿Qué era un corral de comedias? Consulta tu enciclopedia o internet.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

los palacios de Santa Cruz, los Verdugo, Castifalé, Polentinos, Monterrey, Condes de Alba y Aliste y la Casa de los Picos. Busca y sitúa además otros dos palacios de tu provincia.





3 Descubre

qué monumentos renacentistas y barrocos hay cerca de tu localidad.

4 Dibuja

el rostro de un hombre o una mujer con características del arte barroco: apasionamiento, dolor, terror, etc.

5 Investiga

un palacio renacentista de tu localidad y averigua

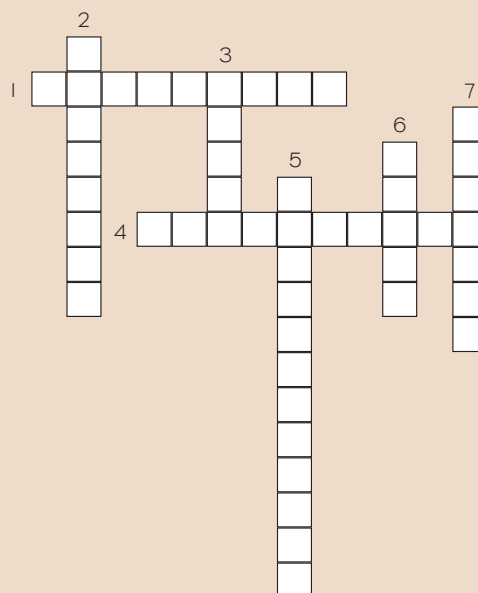
- La fecha de su construcción.
- Sus primeros propietarios.
- Su uso actual.

6 Visita

una iglesia o catedral para encontrar esculturas que te parezcan barrocas.

7 Crucigrama

1. Ciudad donde podemos admirar la Casa de las Conchas.
2. Los nobles y la gente acomodada vivía en en ellos.
3. En esta ciudad está el palacio de Polentinos.
4. Estilo artístico de la fachada de la Universidad de Salamanca.
5. Movimiento artístico y cultural nacido en Italia en el siglo XV.
6. Se sacan a la calle en Semana Santa.
7. La ciudad de la Casa de los Picos.



► Lectura: *El Canal de Castilla*

EL objetivo más ambicioso era alcanzar el mar. Que los excedentes agrícolas llegasen al Cantábrico, y Castilla se incorporase de nuevo al mar, a las grandes navegaciones del XVIII, que ya no eran de conquista sino científicas y comerciales. Exportar sus granos y harinas a las Antillas e importar de cuanto estaba necesitada. Romper su aislamiento. Todo, en palabras de los ilustrados, "para el progreso de la nación y la felicidad del ciudadano".

Fue un alocado "proyecto de gigantes", una gigantesca obra civil que fracasó por no concluirse en su época, no por incompetencia de los novatores sino por la inoperancia presupuestaria de las coronas, ensimismadas en continuar guerras y derroches. Se construyó sólo en parte, lo que hoy resiste aún en pie aunque en mal estado de conservación. Se concluyó en 1849, y su puesta en servicio demostró lo acertado de la idea de los innovadores: aumentó la producción cerealista, se creó una burguesía harinera, Valladolid se industrializó y Santander se hizo puerto grande. La llegada del ferrocarril hacia 1860 acabó con las expectativas del Canal, se había pasado el tiempo de los caminos acuáticos. Fue el suyo un breve periodo de esplendor, con una flota de casi 400 barcazas navegando desde el corazón de Castilla hacia el mar, siempre la mar. Desde Alar hasta Santander, las mercancías eran llevadas por mulas a través de un camino carreteril casi intransitable.

Considera uno que esta obra es la más importante de la ilustración española. [...] El paisaje es un fenómeno cultural que solo se conquista con la suela de los zapatos; recorrámoslo a pie por

el camino de sirga, por donde los mulos circulaban arrastrando con cadenas las gabarras.

"El Canal de Castilla. Un plan regional"

(Raúl Guerra Garrido)

VOCABULARIO

- **acuátil:** acuático.
- **camino de sirga:** camino por el que se remolcan las gabarras.
- **excedente:** sobrante.
- **gabarra:** embarcación que suele ir remolcada.
- **ilustrado:** dicho de una persona, culto.
- **inoperancia:** falta de eficacia.
- **novatores:** inventores de novedades.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Por qué el objetivo del Canal de Castilla era alcanzar el mar?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿En qué consistía el sueño de los ilustrados?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Por qué motivos no se terminó el Canal, según el autor?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué consecuencias trajo la puesta en funcionamiento de esta obra de ingeniería?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Y por qué dejó de funcionar?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué función desempeñaban las mulas en el Canal de Castilla?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué transportaban las embarcaciones que navegaban en él?

.....
.....
.....
.....

8. Cita dos localidades de Castilla y León por las que pasa el Canal de Castilla. Consulta en tu enciclopedia o en internet.

.....
.....
.....

9. ¿Cómo valora el autor esta obra de ingeniería?

.....
.....
.....
.....
.....

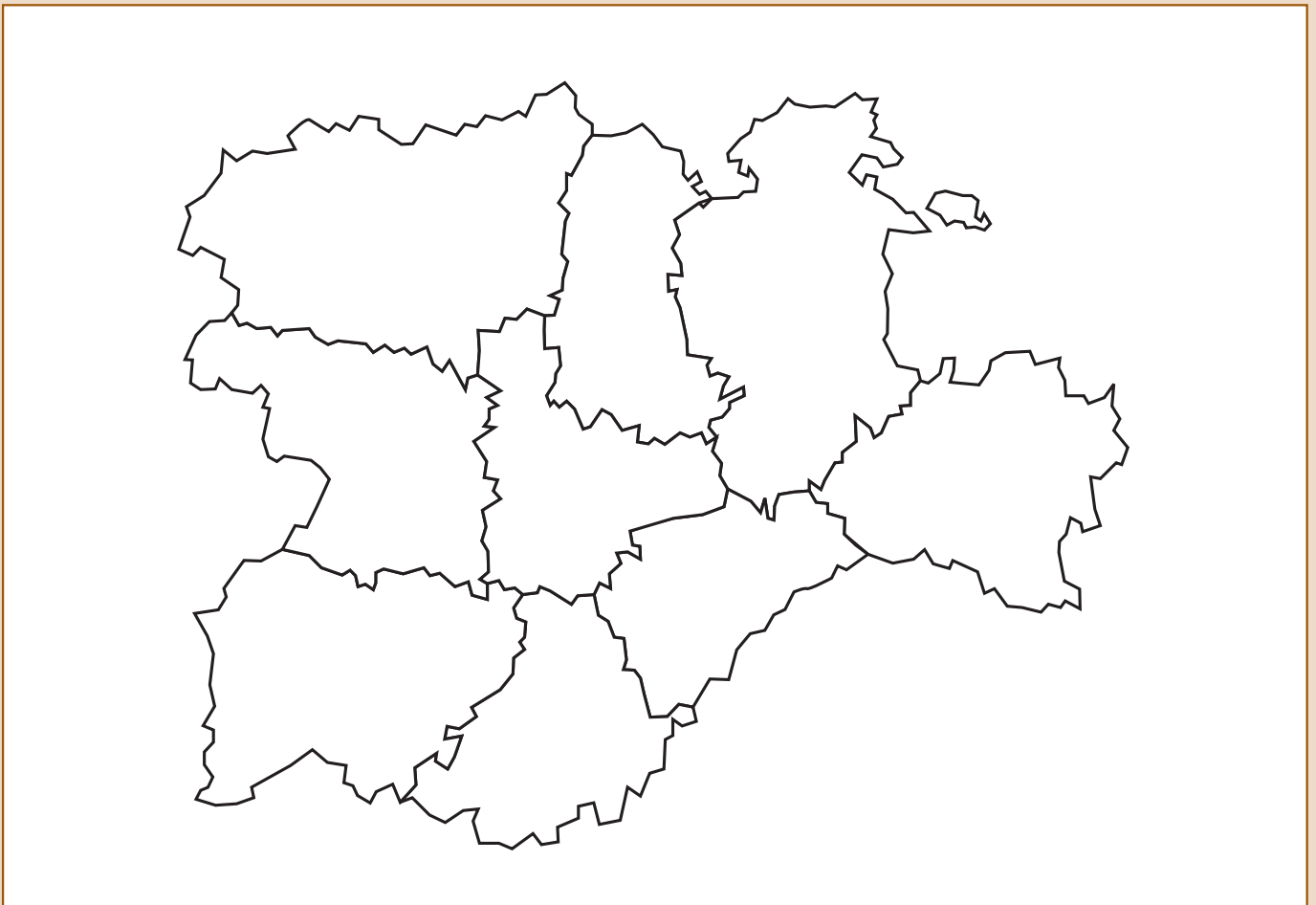
10. ¿Qué nos propone el autor al final del texto?

.....
.....
.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

el Santuario de San Pedro de Alcántara (Ávila), el Palacio de Justicia de Burgos, el Santuario de las Angustias de Cacabelos (León), el Ayuntamiento de Palencia, el Palacio de Anaya (Salamanca), la Casa de la Química (Segovia), el Palacio de la Audiencia de Soria, el Teatro Lope de Vega de Valladolid y el Ayuntamiento de Benavente (Zamora).





3 Representa

junto a tus compañeros una escena en la que los protagonistas sean unos agricultores que quieren llevar un cargamento de trigo al puerto de Santander a través del Canal de Castilla.

4 Busca

algún edificio de tu pueblo o ciudad que fuese construido durante la época de la Ilustración.

5 Investiga

cómo creció la localidad en la que vives durante los siglos XVIII y XIX.

6 Dibuja

un edificio neoclásico de tu provincia.

7 Completa

las definiciones y descubrirás una palabra formada por la primera letra de cada una de ellas.

1. Lugar de parada para los trenes.
2. Surcar el agua con un barco.
3. Periodo de cien años.
4. Dinastía que dejó de reinar en España en 1700.
5. Estilo artístico que trajeron los Borbones.
6. Mar que baña Santander.
7. La de nuestras ciudades mejoró con los nuevos sistemas de alcantarillado.
8. Gaudí los diseñaba.

1. _ _ _ _ _

2. _ _ _ _ _

3. _ _ _ _ _

4. _ _ _ _ _

5. _ _ _ _ _

6. _ _ _ _ _

7. _ _ _ _ _

8. _ _ _ _ _



Museos e instituciones

TEMA

ACTIVIDADES

7

► Lectura: *Museo Romántico*

La penumbra vacía de esa pequeña sala guarda las campanadas de un reloj de pared. Como un juguete antiguo suena su mecanismo, la cuerda de hojalata entre nácares negros.

Poco a poco la tarde asoma encapotada a las vitrinas, triste. Las encuadernaciones con el oro cansado y las viejas granadas de los lomos ya crujen de carcoma y polilla.

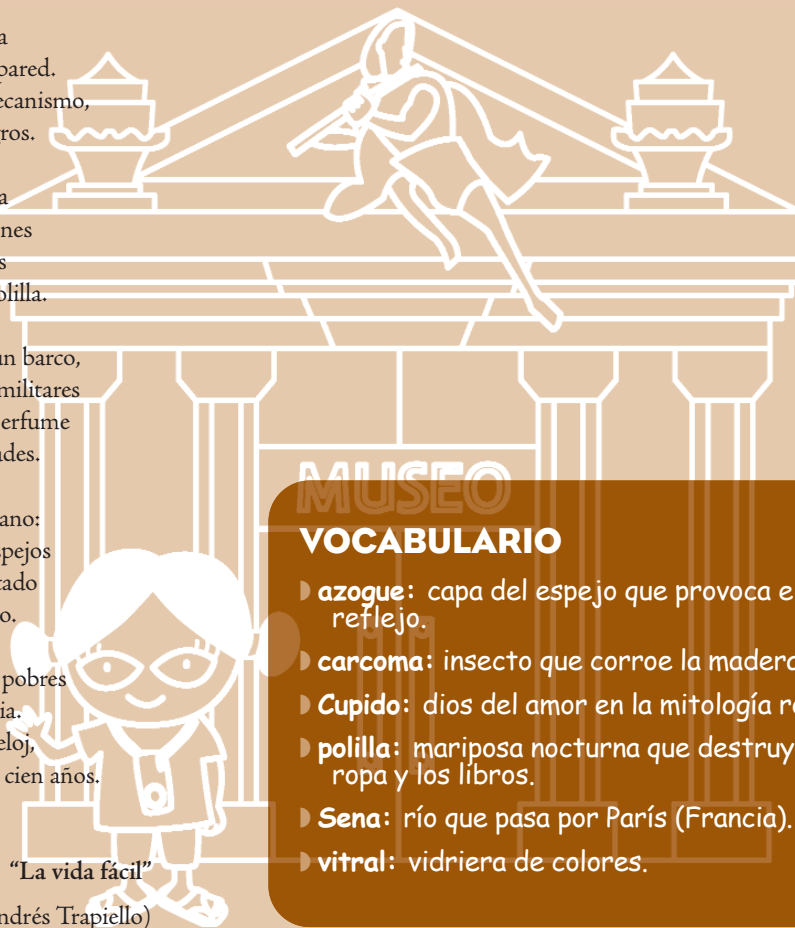
Abiertos sobre la mesa, pesada como un barco, hay un montón de libros. Y estampas militares que al rozarlas el aire desprenden un perfume de caudaloso Sena, de cueva y humedades.

Éste es sitio tranquilo con algo galdosiano: mecedoras que suenan, candelabros, espejos con azogues leprosos y en el vitral pintado un jardín erudito de fuente con Cupido.

Ya hace falta encender unas bombillas pobres para ver aquí dentro. Pega fuera la lluvia. Y cuando vuelve a oírse la hora en el reloj, por estas mismas sombras han pasado cien años.

“La vida fácil”

(Andrés Trapiello)



MUSEO

VOCABULARIO

- **azogue:** capa del espejo que provoca el reflejo.
- **carcoma:** insecto que corroe la madera.
- **Cupido:** dios del amor en la mitología romana.
- **polilla:** mariposa nocturna que destruye la ropa y los libros.
- **Sena:** río que pasa por París (Francia).
- **vitral:** vidriera de colores.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Cómo te imaginas el lugar que describe el autor?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué se puede encontrar sobre la mesa?

.....
.....

3. Enumera los sentidos que toman parte en el poema y que ayudan a sugerir el entorno.

.....
.....
.....

4. Investiga qué quiere decir el autor con el adjetivo "galdosiano". Averigua a qué autor se refiere y qué obras importantes escribió.

.....
.....
.....
.....

5. ¿Sabes algunos dioses de la mitología romana? Encuentra cinco y dí cómo se llamaban estos mismos dioses en Grecia.

Consulta en tu enciclopedia o en internet.

.....
.....

6. ¿Qué te sugiere el tratamiento del tiempo en el último verso?

.....
.....
.....
.....

7. Busca datos sobre la vida de Andrés Trapiello y haz un breve resumen.

.....
.....
.....
.....

8. Describe qué pudiste ver en el último museo que visitaste.

.....
.....
.....
.....
.....

9. Averigua cuántas personas trabajan en un museo cercano a tu localidad y cuál es su función.

.....
.....
.....
.....

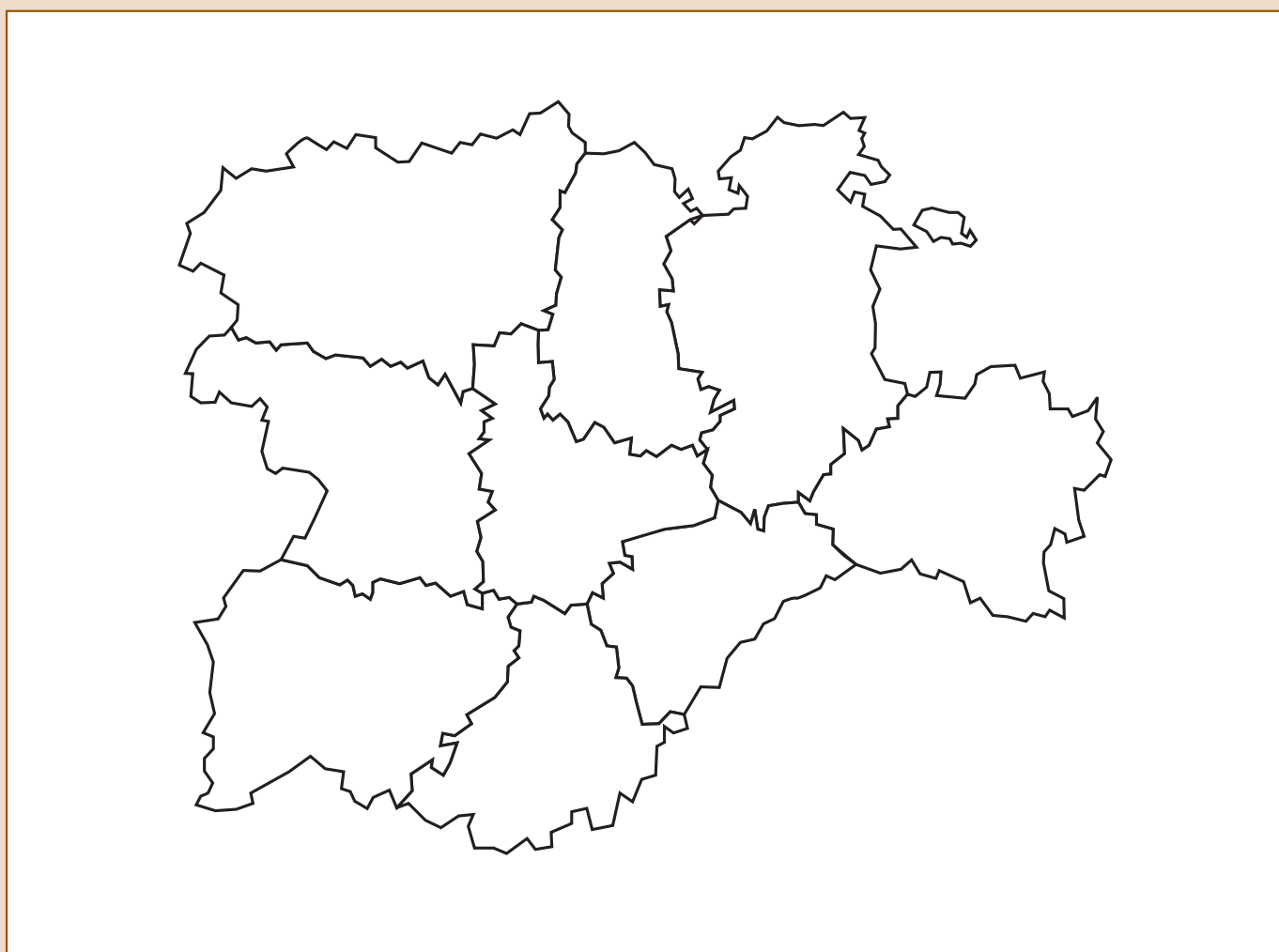
10. ¿Por qué crees que es importante que existan los museos?

.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

el MUSAC, el Museo Numantino, el Patio Herreriano, el Museo Etnográfico de Castilla y León, la Casa Natal de Isabel la Católica, el Museo de los Caminos, la Fundación Díaz-Caneja, el CAB y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.





3 Dibuja

un cómic que cuente una aventura sucedida en un museo. Te puedes inventar los personajes y usar toda tu imaginación.

4 Visita

el archivo más cercano a la localidad donde vives y descubre:

- Cuándo se creó.
- Qué fondos contiene.
- Cuáles son los documentos más valiosos que se conservan en él.

5 Investiga

cuántos centros de interpretación funcionan en tu provincia.

6 Describe

un museo que te gustaría visitar con tus compañeros de clase.

7 Une con flechas

las palabras de una y otra columna que estén relacionadas:

MUSAC ●

● Soria

Archivo ●

● Palencia

DA2 ●

● Ávila

Numantino ●

● Zamora

Mudéjar ●

● Simancas (Valadolid)

CAB ●

● Salamanca

Oriental ●

● León

Díaz Caneja ●

● Cuéllar (Segovia)

Etnográfico ●

● Burgos

► Lectura: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

ESTABA Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía a los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría a ninguno, le dijo:

- Señor, encomiendo al diablo hombre ni gigante ni caballero de cuantos vuestra merced dice parece por todo esto. A lo menos, yo no los veo. Quizá todo debe ser encantamento, como los fantasmas de anoche.

- ¿Cómo dices eso? -respondió don Quijote-. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los atambores?

- No oigo otra cosa -respondió Sancho- sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era la verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños.

- El miedo que tienes -dijo don Quijote- te hace, Sancho, que ni veas ni oyas a derechas, porque uno de los efectos del miedo es turbar los sentidos y hacer que las cosas no parezcan lo que son; y si es que tanto temes, retírate a un aparte y déjame solo, que solo basto a dar la victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda.

Y, diciendo esto, puso las espuelas a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó de la costezuela como un rayo.

Dióle voces Sancho, diciéndole:

- Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote, que voto a Dios que son carneros y ovejas las que va a embestir. Vuélvase, ¡desdichado del padre que me engendró! ¿Qué locura es ésta? Mire que no hay gigante ni caballero alguno, ni gatos, ni armas, ni escudos partidos ni enteros, ni veros azules ni endiablados. ¿Qué es lo que hace? ¡Pecador soy yo a Dios!

Ni por ésas volvió don Quijote, antes en altas voces iba diciendo:

- ¡Ea, caballeros, los que seguís y militáis debajo de las banderas del valeroso emperador Pentapolín del Arremangado Brazo, seguidme todos! ¡Veréis cuán fácilmente le doy venganza de su enemigo Alifanfarón de la Trapobana!

Esto diciendo, se entró por medio del escuadrón de las ovejas y comenzó de alanceallas con tanto coraje y denuedo como si de veras alanceara a sus mortales enemigos. Los pastores y ganaderos que con la manada venían dábanle voces que no hiciese aquello; pero, viendo que no aprovechaban, descinjéronse las hondas y comenzaron a saludalle los oídos con piedras como el puño.

“El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha”

(Miguel de Cervantes)

VOCABULARIO

- **alanceallas:** herirlas con la lanza.
- **atambores:** tambores.
- **costezuela:** cuesta pequeña.
- **honda:** instrumento para arrojar piedras.
- **ristre:** hueco de la armadura donde se encaja el extremo de la lanza.
- **saludalle los oídos:** arrojar cerca de él.
- **veros:** esmaltes que cubren el escudo.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Cuál es la confusión en la que ha caído don Quijote?

.....
.....
.....

2. ¿Por qué cree don Quijote que Sancho Panza no ve nada de lo que describe?

.....
.....
.....

3. Lee en alta voz el pasaje de Sancho tratando de contener a Don Quijote y procura entonar como si sucediera de verdad.

.....
.....

4. En el texto hay algunas expresiones de Sancho que proceden del habla popular de la época. ¿Sabes cuáles son?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Quién es Rocinante?

.....
.....
.....

6. Don Quijote es muy aficionado a las novelas de caballería, causa de su locura. ¿En qué detalles puede detectarse en el texto tal afición?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Contra qué arremete en realidad el caballero con su lanza? Describe la escena.

.....
.....
.....
.....

8. ¿Conoces algún otro pasaje del Quijote en el que el desventurado caballero ataque con su lanza a un enemigo que sólo él ve?

.....
.....
.....

9. ¿Cómo reaccionan los pastores que asisten a la escena?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

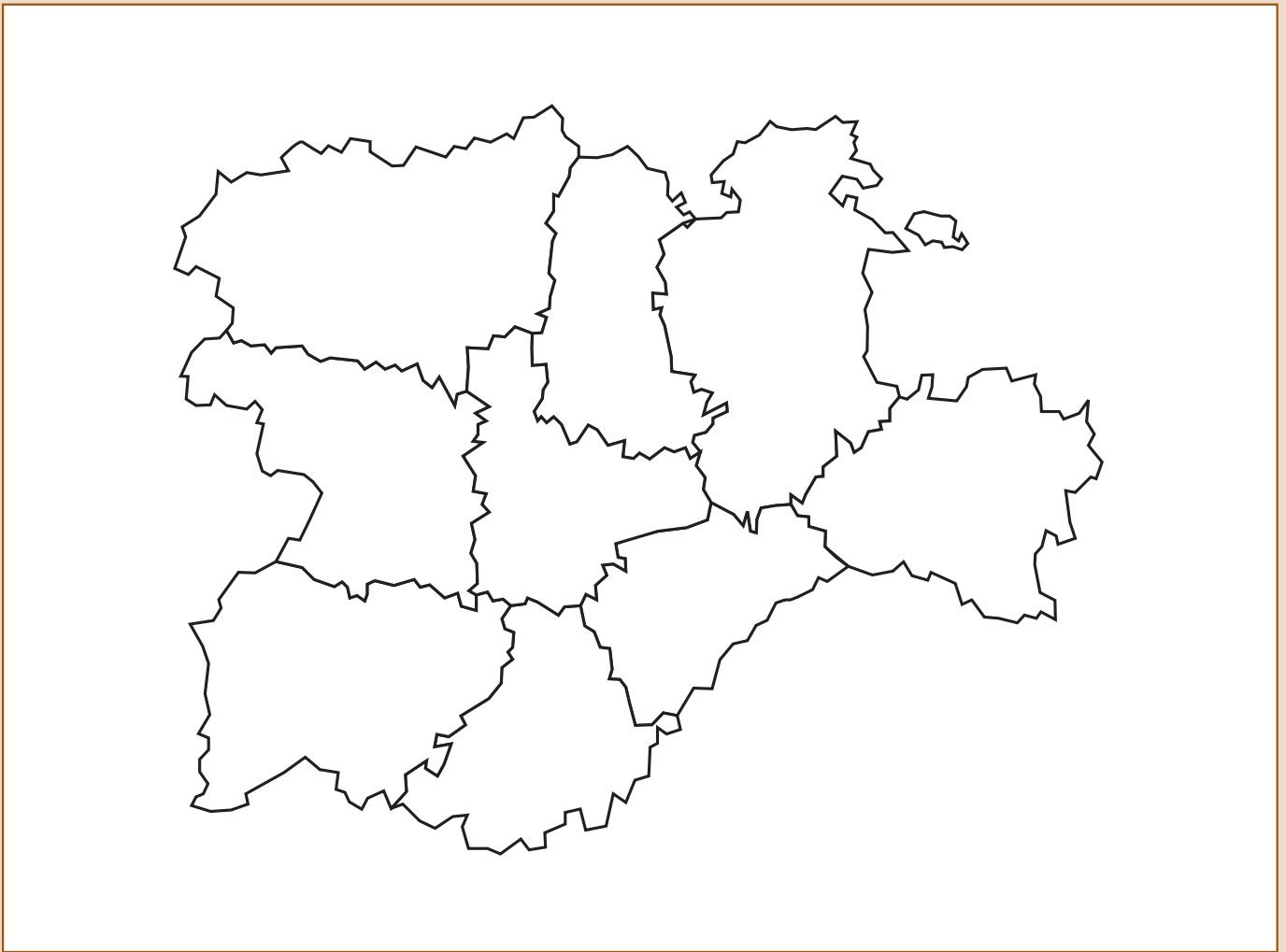
10. ¿Cómo crees que acaba este pasaje del Quijote?

.....
.....
.....
.....



2 Marca

en este mapa el recorrido del Camino de la Lengua en el territorio de Castilla y León.





3 Encuentra

en el diccionario diez palabras del castellano que vengan del latín.

6 Dibuja

unas ilustraciones con que adornar el cuento anterior, igual que hacían los monjes antiguos en el "scriptorium".

4 Busca

cinco escritores que hayan sido premiados con los Premios Castilla y León de las Letras y cita una obra de cada uno.

.....
.....
.....
.....
.....

5 Escribe

un cuento sobre el surgimiento del idioma castellano.

7 Busca

en la sopa los apellidos de siete grandes escritores de la literatura española de todos los tiempos.

S	X	D	A	L	E	C	E	L	C
E	A	O	N	U	M	A	N	U	E
B	B	L	E	F	N	X	A	O	R
E	M	A	N	R	I	O	U	E	V
R	D	R	I	T	R	E	B	L	A
C	W	R	C	N	A	T	O	U	N
E	O	A	E	R	D	N	E	B	T
O	C	L	P	D	I	E	C	X	E
T	A	A	O	L	Z	E	D	A	S
P	D	E	L	I	B	E	S	T	X



► Lectura: *La tierra de Alvargonzález*

-¿V A usted muy lejos? –pregunté al campesino.

–A Covalada, señor –me respondió-. ¿Y usted?

–El mismo camino llevo, porque pienso subir a Urbión y tomaré el valle del Duero. A la vuelta bajaré a Vinuesa por el puerto de Santa Inés.

–Mal tiempo para subir a Urbión. Dios le libre de una tormenta en aquella sierra. Llegados a Cidones, nos apeamos el campesino y yo, despidiéndonos del indiano, que continuaba su viaje en la diligencia hasta San Leonardo, y emprendimos en sendas caballerías el camino de Vinuesa.

Siempre que trato con hombres del campo, pienso en lo mucho que ellos saben y nosotros ignoramos, y en lo poco que a ellos importa conocer cuanto nosotros sabemos.

El campesino cabalgaba delante de mí, silencioso. El hombre de aquellas tierras, serio y taciturno, habla cuando se le interroga, y es sobrio en la respuesta. Cuando la pregunta es tal que pudiera excusarse, apenas se digna contestar. Sólo se extiende en advertencias inútiles sobre las cosas que conoce bien, o cuando narra historias de la tierra.

Volví los ojos al pueblecillo que dejábamos a nuestra espalda. La iglesia, con su alto campanario coronado por un hermoso nido de cigüeñas, descuella sobre unas cuantas casuchas de tierra. Hacia el camino real destacase la casa de un indiano, contrastando con el sórdido caserío. Es un hotelito moderno y mun-

dano, rodeado de jardín y verja. Frente al pueblo se extiende una calva serrezuela de rocas grises, surcadas de grietas rojizas.

Después de cabalgar dos horas, llegamos a la Muedra, una aldea a medio camino entre Cidones y Vinuesa, y a pocos pasos cruzamos un puente de madera sobre el Duero.

–Por aquel sendero –me dijo el campesino, señalando a su diestra– se va a las tierras de Alvargonzález; campos malditos hoy; los mejores, antaño, de esta comarca.

“La tierra de Alvargonzález”

(Antonio Machado)

VOCABULARIO

- **descollar:** sobresalir, exceder en tamaño.
- **indiano:** persona que había vuelto de América habiendo hecho fortuna.
- **taciturno:** Callado, silencioso, que le molesta hablar.

1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. ¿Puedes situar en el mapa la zona de la que habla el relato?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué medios de transporte utilizan los viajeros según el texto?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo es el carácter de los habitantes de esos lugares?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué características tiene el pueblo del que se alejan?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Puedes describir un pueblo similar que hayas conocido?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué sabes de Antonio Machado? Consulta en la enciclopedia o en internet.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Puedes citar tres poemas de Antonio Machado?

.....
.....
.....

8. ¿Sabes dónde está enterrado el poeta?

.....
.....
.....

9. ¿Conoces el poema de Alvargonzález? Búscalo y recítalo en voz alta.

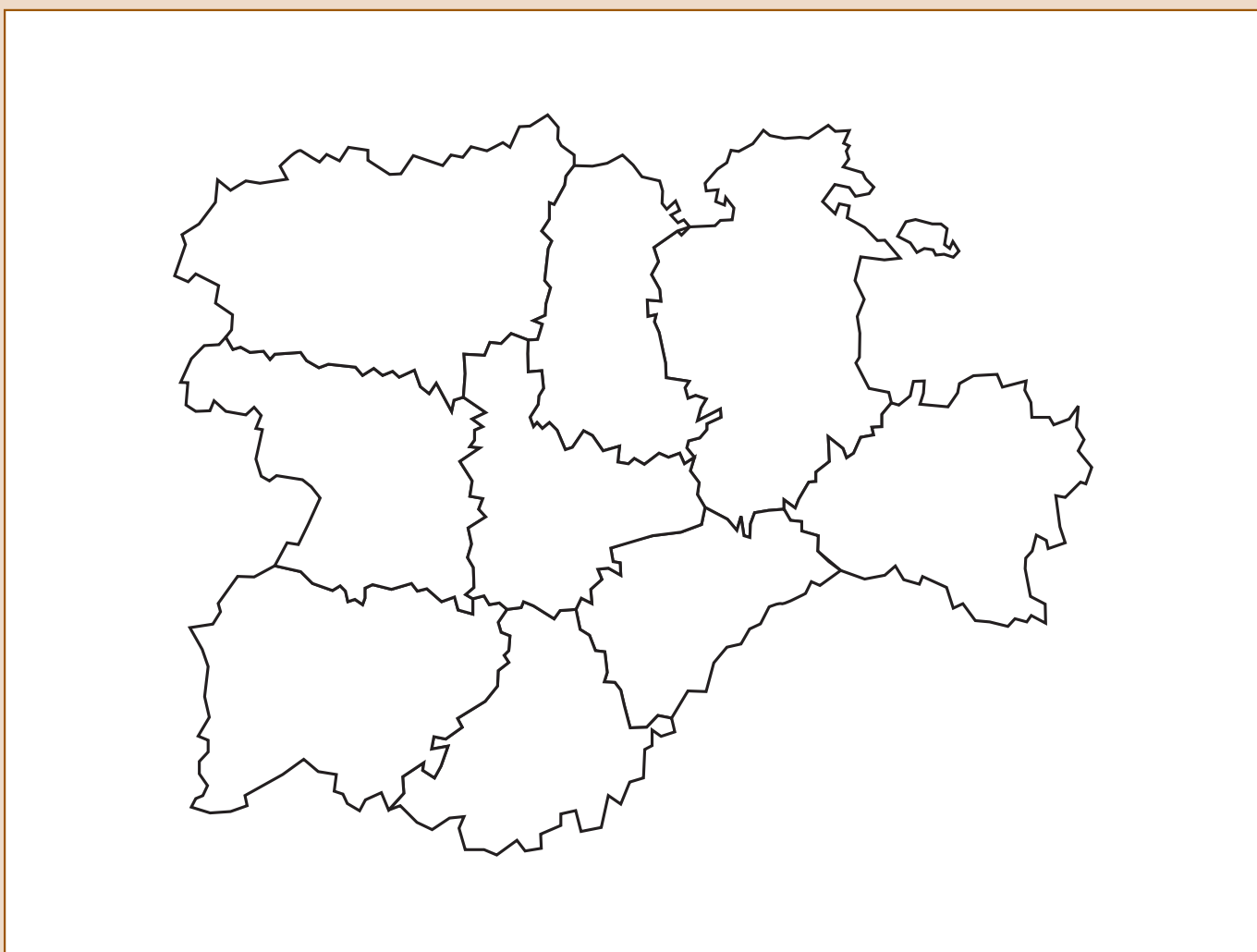
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué rutas interesantes hay en tu provincia? Cita algunas.

.....
.....
.....
.....
.....

2 SITÚA en este mapa

la Ruta de la Plata, el Camino del Cid, el Canal de Castilla y el Camino de Santiago.



3 Representa

junto a tus compañeros una escena en la que los protagonistas sean turistas con un guía visitando un monumento.

4 Busca

información sobre los festivales de tu provincia y cuenta si has asistido a alguno.

5 Investiga

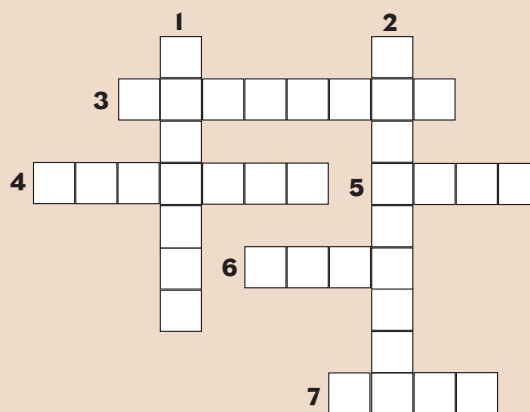
las condiciones para poder alojarse en un albergue del Camino de Santiago.

6 Dibuja

un mapa de la ruta a seguir para llegar al nacimiento de un río de Castilla y León.

7 Crucigrama

1. Temática de muchos festivales en Castilla y León.
2. Ciudad por la que pasa la Vía de la Plata.
3. Llegan a conocer las maravillas de nuestra tierra.
4. Semana de Cine de Valladolid.
5. Abunda en el Camino de Santiago.
6. En la ruta, todos le siguen.
7. Estilo musical del festival que se celebra en Soria en el mes de mayo.



► Lectura: *Inquietud en el paraíso*

RODRIGO acudió a la catedral porque estaba citado con el organista, el padre Belzunegui, a quien iba a sustituir durante sus vacaciones de la segunda quincena de julio y primera de agosto. [...] Aunque el muchacho conocía todos los órganos de la basílica, el padre Belzunegui se los enseñó de nuevo, uno a uno, como un domador de leones le presentaría las fieras a su sustituto, con una mezcla de cariño y de respeto infinitos, especialmente cuando subieron a las alturas del coro y visitaron los grandes órganos de la nave central.

- Ten cuidado con el tutti, Rodrigo. Tiemblan las vidrieras y si te excedes se pueden quebrar. Yo el primer día derribé el Sagrado Corazón del rosetón central.

-¿No sería el viento, padre?

-No señor, los cristales cayeron hacia la calle. Lo achacaron a un defecto del emplomado, pero yo sé que fue la fuerza de la música. ¡Un órgano es un cañón, Rodrigo! Nosotros somos los artilleros del sonido, así que sé prudente. [...]

Rodrigo empezó a tocar de inmediato. Sentía una emoción muy intensa cada vez que le permitían ensayar en aquel órgano. Estaba en el corazón de la catedral, colgado a media altura entre sus bóvedas y el suelo. Entendía las advertencias del padre Belzunegui porque era fácil enardecerse con la potencia de la música y la belleza de aquel lugar. Los sacristanes no parecían compartir tal encandilamiento, porque tiraban apáticos de la correa para inflar los fuelles y no dejaban de susurrar entre ellos. [...]

En aquel momento se oyeron las palmadas que otros sacristanes daban al aire para indicar a los fieles que se cerraba el templo. El Papamoscas dio las ocho de la tarde.

“Inquietud en el paraíso”

(Óscar Esquivias)

VOCABULARIO

- **apático:** sin interés, aburrido.
- **basílica:** iglesia grande.
- **emplomado:** cubierto o soldado con plomo.
- **enardecerse:** avivar una pasión del ánimo.
- **encandilamiento:** deslumbramiento.
- **rosetón:** ventana circular con adornos.
- **sacristán:** hombre que ayuda al sacerdote en las iglesias.
- **tutti:** sonido simultáneo de todos los registros musicales de un órgano.



1 Preguntas

PARA LECTORES AVISPADOS

1. En el texto hay una referencia que nos permite saber en qué catedral transcurre la escena. ¿Sabes cuál es?

.....
.....
.....

2. Describe lo que siente el padre Belzunegui por los órganos de la catedral.

.....
.....
.....

3. ¿Dónde está situado el coro?

.....
.....

4. El organista está convencido de que ha roto una vidriera de la catedral con la fuerza del sonido. ¿Qué metáfora utiliza para describir esa potencia?

.....
.....
.....

5. ¿Se ha creído Rodrigo que el padre Belzunegui rompiera efectivamente ese cristal?

.....
.....
.....

6. ¿Puedes explicar de dónde procede el término musical "tutti"? Consulta tu enciclopedia o en internet.

.....
.....
.....

7. ¿Qué le recomienda el organista a su sustituto antes de que éste empiece a tocar el órgano?

.....
.....
.....

8. ¿Para qué crees que sirven los fuelles que activan los sacristanes?

.....
.....
.....

9. Inventa una historia corta de un suceso misterioso que imagines en una catedral.

.....
.....
.....

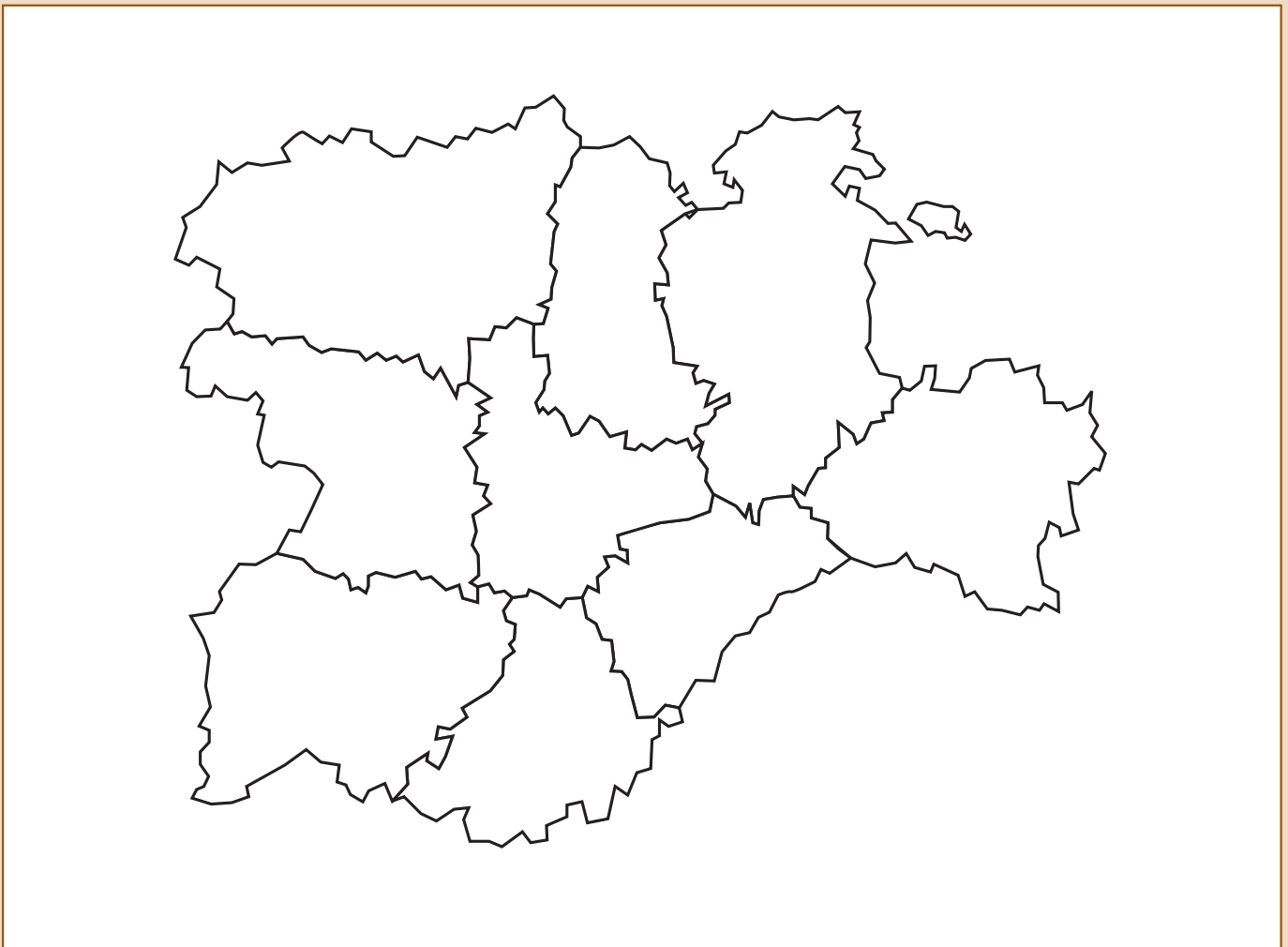
10. ¿Por qué crees que el órgano es el instrumento por excelencia de la música religiosa?

.....
.....
.....



2 SITÚA en este mapa

las fiestas del Colacho, las justas del Passo Honroso, la Bajada del Ángel, La Charrada, el Paso del Fuego, el Zangarrón, la romería del Caloco, el Bautizo del Niño y la romería del Cristo de la Luz. Coloca alguna fiesta más de tu provincia o de otras provincias.





3 Investiga

qué recetas de la gastronomía de Castilla y León son propias de tu provincia.

4 Visita

con tus compañeros un pueblo cercano donde todavía trabaje alguien en un oficio tradicional (herrero, alfarero...).

5 Descubre

cuál es el origen de las fiestas principales de la localidad en la que vives.

6 Dibuja

un paso de Semana Santa de la localidad en la que vives.

7 El código secreto

Sustituye cada letra por la que va delante de ella en el abecedario y podrás leer una frase sobre la gastronomía castellana y leonesa:

F	M			C	P	U	J	M	M	Ñ		F	T
V	Ñ	P		E	F			M	P	T			
O	M	B	U	P	T			N	B	T			
P	S	J	H	J	Ñ	B	M	F	T		E	F	
Ñ	V	F	T	U	S	B		D	P	D	J	Ñ	B
