

Prehistoria

y pueblos prerromanos

CAPÍTULO

[1]



= 1 millón de años



HOY

Atapuerca

La riqueza patrimonial de Castilla y León en lo que atañe a yacimientos arqueológicos de cronología anterior a la presencia romana es muy extensa y variada, pues aglutina los ricos vestigios del Jurásico hasta las huellas de los pobladores celtas y celtiberos. La estrella de nuestros yacimientos es la Sierra de Atapuerca (Burgos), referencia indispensable para el estudio paleontológico sobre la Evolución Humana, lo que le valió la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000.

Sin salir del territorio de Castilla y León podemos viajar en el tiempo a lo largo de 150 millones de años y encontrar todo tipo de registros fósiles correspondientes a la flora y la fauna del periodo Jurásico, con restos que van desde las huellas inequívocas impresas en la roca hasta los grandes y pequeños esqueletos de dinosaurios hallados en las provincias de Burgos y Soria.

La relevancia internacional de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca (Burgos) y su significación en el estudio de la evolución del Hombre no empaña la importancia e interés de otros yacimientos prehistóricos que permiten el estudio de la vida a lo largo de todo el Paleolítico, con numerosas muestras localizadas, fundamentalmente, en las provincias de Salamanca, Segovia, Burgos y Soria. La industria lítica, las pinturas y grabados rupestres y los monumentos funera-

rios dan fe de la actividad de estos primeros pobladores de nuestro territorio y generan todo tipo de recursos para la investigación y el turismo, atraído por los propios yacimientos, así como por los museos y centros de interpretación que se crean para facilitar el conocimiento de los hallazgos, convertidos en riqueza patrimonial.



Por último, el recuerdo de los habitantes prerromanos que poblaron estas tierras se significa fundamentalmente en los castros, poblados de concepción defensiva en los que vivían las

diferentes tribus. En sus trazas y restos, tanto de zonas fortificadas como de viviendas, se encuentran datos muy útiles para comprender el modo de vida, la organización social y otros aspectos de aquellos antepasados. Muchos de estos castros son visitables y cuentan con centros de interpretación y/o aulas arqueológicas.

Visitando yacimientos prehistóricos y prerromanos



ÁVILA

- 1 **Castro del Raso (Candeleda)** ■ Asentamiento vetón. Tel.: 920 380 001 (Ayto. Candeleda). Visita libre.
- 2 **Castro de Ulaca (Solosancho)** ■ Castro vetón. Visita libre.
- 3 **Toros de Guisando (El Tiemblo)** ■ Esculturas prerromanas. Visita libre.
- 4 **Mesa de Miranda (Chamartín)** ■ Castro vetón. Aula arqueológica: 660 851 228 / 606 025 440 (Ayto. de Chamartín de la Sierra). Visita libre.

- 5 **Castro de las Cogotas (Cardenosa)** ■ Castro vetón amurallado. Visita libre.

- 6 **Castro de los Castillejos (Sanchorreja)** ■ Castro vetón. Visita libre.

BURGOS

- 7 **Cuevas de Ojo Guareña (Cornejo de la Merindad de Sotoscueva)** ■ Paleolítico-Edad del Bronce. Arte rupestre. 947 138 614.

- 8 **Dólmenes de La Lora (Sedano)** ■ Enterramientos neolíticos. Aula arqueológica de Sedano. 947 150 172. Visible.

- 9 **Museo Arqueológico y Paleontológico (Salas de los Infantes)** ■ Registros fósiles del Jurásico. 947 900 013.

- 10 **Tenadas de Costalomo** ■ Más información: www.fundaciondinosaurioscyl.com

- 11 **Sierra de Atapuerca (Atapuerca e Ibeas de Juarros)** ■ Patrimonio de la Humanidad. Aula Arqueológica "Emiliano Aguirre". 902 024 246. Visible.

- 12 **Yacimiento de Laño (Condado de Treviño)** ■ Más información: www.fundaciondinosaurioscyl.com

LEÓN

- 13 **Castro de Chano (Chano)** ■ Castro astur. Centro de interpretación: 987 565 082. Visible.

PALENCIA

- 14 **Incitas en la montaña palentina** ■ Más información: www.palenciaporsupuesto.com/turismo

SALAMANCA

- 15 **Castro de Yecla la Vieja (Yecla de Yeltes)** ■ Castro vetón. Aula arqueológica. 923 500 702 / 923 500 347. Visible.

- 16 **Las Batuecas (La Alberca)** ■ Pinturas rupestres prehistóricas. Aula arqueológica. 923 415 367. Visible.

- 17 **Siega Verde (Villar de Yegua)** ■ Arte rupestre paleolítico superior al aire libre. Aula arqueológica. 923 484 988. Visible.

SEGOVIA

- 18 **Grabados del Cerro de San Isidro (Domingo García)** ■ Estación de arte rupestre. 921 122 049 / 639 181 327.

- 19 **Los Enebralejos (Prádena)** ■ Cueva usada por humanos en la Edad de los Metales. Aula arqueológica: 921 507 113. Visible.

- 20 **Armuña** ■ Más información: www.fundaciondinosaurioscyl.com

SORIA

- 21 **Cerro de los Huesos (Ambrona)** ■ Restos de elefantes e industrias líticas del Paleolítico. Museo Cerro de los Huesos. 975 221 428.

- 22 **Valonsadero (Soria)** ■ Pinturas rupestres prehistóricas. Centro de interpretación. 975 215 023. Visita libre.

- 23 **Yacimientos de icnitas de Fuentesalvo y La Dehesa (Villar del Río)** ■ Huellas de dinosaurios. Aula paleontológica. 975 185 093. Visible.

VALLADOLID

- 24 **Poblado vacceo de Pintia (Pesquera de Duero)** ■ Aula arqueológica (Peñafiel). 983 881 526 (Oficina de Turismo). Visible.

ZAMORA

- 25 **Dolmen El Tesoro (Morales de Rey)** ■ Monumento funerario. Aula arqueológica del Neolítico y del Megalitismo. 987 223 102 / 609 261 146. Visible.

- 26 **Castro de Las Labradas (Arrabalde)** ■ Castro astur. Aula arqueológica. 987 223 102 / 609 261 146 (Ayuntamiento). Visible.

El legado de Roma

CAPÍTULO

[2]



Entre el siglo III antes de Cristo y el siglo IV de nuestra era, Roma extendió su dominio militar por toda la cuenca del mar Mediterráneo, expandiendo con ello sus costumbres, su forma de vida y su idioma, el latín, que, en contacto con las lenguas nativas, dio origen a nuevas lenguas como el castellano. En la geografía de Castilla y León quedan muchos restos arqueológicos del esplendor del Imperio Romano. La mayoría están abiertos al público y disponen de guías que nos pueden facilitar el conocimiento de la vida en aquellos tiempos.

La trascendencia del legado de Roma es innegable y se refleja en multitud de aspectos. La sociedad hispana se integró plenamente en el conjunto del mundo romano y asumió su organización económica y social, su cultura e incluso sus creencias religiosas: en el siglo I el Cristianismo se difundió por el imperio y también, lógicamente, por Hispania. Los conocimientos, adelantos y herencias más importantes todavía palpitan en nuestra arquitectura, nuestras obras públicas, nuestro ordenamiento jurídico y nuestras formas de ocio.



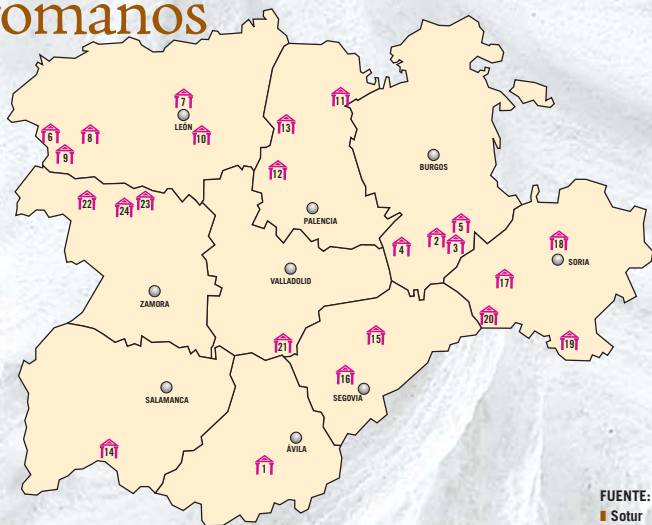
De ello quedan abundantes restos materiales en el territorio de nuestra Comunidad Autónoma: podemos descubrir en la ciudad de Astorga (León) cómo vivían y se organizaban nuestros antepasados, en el teatro de Clunia (Burgos) adivinamos cómo se divertían, y en el campamento de Petavonium (Zamora) tenemos la posibilidad de aprender cómo lucha-

ban y controlaban los territorios que iban conquistando.

Museos, aulas arqueológicas y centros de interpretación jalonan las nueve provincias de Castilla y León: el Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (Valladolid), el Aula Arqueológica de Mangeses de la Polvorosa (Zamora), el Taller de la Cultura de Medinaceli (Soria), el Museo de Tiermes (Soria), la villas romanas de Tejada (Quintanilla de la Cueva, Palencia) y Baños de Valdearados (Burgos), entre otros, rescatan para el visitante de hoy los secretos de una civilización trascendental en la Historia de Castilla y León y

del mundo. No hay que dejar de reseñar la insólita hermosura de un paisaje que ha merecido la declaración de Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco: las antiguas minas de oro de Las Médulas, en el Bierzo leonés, donde un aula arqueológica nos introduce en el secreto de la extracción del material con el que Roma consolidó su dominio.

Visitando yacimientos romanos



ÁVILA

1 Calzada del Puerto del Pico (Cuevas del Valle) ■ Calzada romana s. I-II a.C. al siglo V d.C.

BURGOS

2 Villa romana de Santa Cruz (Baños de Valdearados) ■ Villa romana. Tel.: 947 53 42 29 (Ayuntamiento).

3 Ciudad romana de Clunia (Peñalba de Castro) ■ Ruinas de la ciudad romana. Tel.: 947 39 12 50.

4 Yacimiento de Rauda (Roa) ■ Asentamiento romano. Aula arqueológica. Tel.: 947 54 18 19 / 947 54 00 24.

5 Villa romana de Ciella (Valdeande) ■ Villa romana. Tel.: 947 53 40 34.

LEÓN

6 Las Médulas (Carucedo) ■ Aula arqueológica. Centro de recepción de visitantes. Minas de oro romanas. Tel.: 987 42 28 48 / 619 25 83 55.

7 Villa romana de Navatejera (Navatejera) ■ Villa romana. Tel.: 987 23 64 05.

8 Explotaciones de La Leitosa y Los Cáscaros (Paradaseca, Sotelo y Trabadelo) ■ Minas romanas.

9 Canales de La Cabrera (Puente de Domingo Flórez) ■ Red romana de canales hidráulicos. Centro de interpretación. Tel.: 987 46 03 71.

10 Ciudad romana de Lancia (Villasabariego) ■ Aula arqueológica. Tel.: 987 31 09 71.

PALENCIA

11 Campamento Pisoraca (Herrera de Pisuerga) ■ Campamento militar romano. Aula arqueológica. Tel.: 979 13 00 00.

12 Villa de Tejada (Quintanilla de la Cueva) ■ Villa romana. Tel.: 650 41 09 13.

13 Villa de La Olmeda (Saldaña) ■ Villa romana. Museo monográfico. Tel.: 610 26 08 32.

SALAMANCA

14 Las Cavenes (El Cabaco) ■ Centro de interpretación de la minería. Mina de oro romana. Tel.: 923 45 41 08 / 676 87 78 54.

SEGOVIA

15 Villa romana de Santa Lucía (Aguilafuente) ■ Aula arqueológica. Tel.: 605 84 24 81 / 921 57 20 38.

16 Villa romana de Paradinas (Paradinas) ■ Villa romana. Centro de interpretación. Tel.: 921 59 43 54 / 609 11 43 06.

SORIA

17 Uxama (El Burgo de Osma) ■ Ciudad celtibero-romana. Aula arqueológica. Tel.: 975 22 14 28.

18 Yacimiento de Numancia (Garray) ■ Ciudad celtibero-romana. Aula arqueológica. Tel.: 975 18 07 12 / 975 22 14 28.

19 Ciudad romana de Medinaceli (Medinaceli) ■ Taller de la cultura de Medinaceli. Aula arqueológica. Tel.: 635 64 76 69 / 635 64 76 66.

20 Tiermes (Montejo de Tiermes) ■ Ciudad celtibero-romana. Museo monográfico. Tel.: 975 35 20 51 / 975 22 14 28.

VALLADOLID

21 La Calzadilla / Museo de las Villas Romanas (Almenara de Adaja-Puras) ■ Ctra. Nac. 601. Tel.: 983 62 60 36.

ZAMORA

22 Yacimiento de la Corona-El Pesadero (Manganeses de la Polvorosa) ■ Alfar romano. Aula arqueológica. Tel.: 987 22 31 02 / 609 26 11 46 / 980 64 23 31.

23 Campamento romano de Petavonium (Rosinos de Vidrales) ■ Campamento romano. Tel.: 987 22 31 02 / 609 26 11 46 / 980 64 81 86.

24 Centro de Interpretación de los Campamentos Romanos (Santibáñez de Vidrales) ■ Campamento romano. Tel.: 987 22 31 02 / 609 26 11 46 / 980 64 81 86.

Religiosidad medieval

CAPÍTULO

[3]



Cuando en el siglo VIII los musulmanes toman España, los pueblos del norte, territorio de frontera con los invasores, se fragmentan y pierden un modelo social definido. Su único nexo será el cristianismo: la Iglesia será una de las claves para estructurar los intereses de Castilla y León durante la Edad Media. De aquella sociedad guiada por la religión en una época azarosa quedan numerosos testimonios en iglesias y monasterios, en muchos de los cuales se certifica el surgimiento de un estilo que pretendió unificar a la Europa cristiana en lo artístico: el Románico.

Considerado el primer estilo artístico que adquiere dimensión internacional, el Románico florece en el norte peninsular al mismo tiempo que en territorios franceses e italianos, haciéndose visible en las zonas que los cristianos arrebataban a los musulmanes e iban repoblando progresivamente. El modelo constructivo solía contar con una planta de tres naves rematadas en ábsides y el arco de medio punto servía para abrir puertas y ventanas en los espesos muros del edificio. Las columnas se remataban con capiteles que se decoraban frecuentemente con motivos vegetales o figuraciones esculpidas de pasajes bíblicos. En el exterior, los canchillos tenían contenido pagano y narraban hechos diversos.



S. Martín de Frómista

y San Isidoro (León) son algunas de las muestras señeras del estilo en Castilla y León, donde es necesario citar también la iglesia de Frómista (Palencia), el monasterio de San Juan de Duero (Soria), la colegiata de Toro (Zamora), la basílica de San Vicente (Ávila), la iglesia de la Virgen de la Peña de Sepúlveda (Segovia)..., y un sinfín de ejemplos que harían esta lista interminable.

La fundación de nuevos monasterios en Castilla y León se ve alentada por la reforma cluniacense impulsada por la Iglesia, que pretende implantar la liturgia romana en toda Europa y unificar los modelos constructivos de los templos cristianos.

El vehículo que servirá para expandir el Románico por todo el norte del territorio peninsular será, sin duda, el Camino de Santiago, la vía que une los reinos hispanos con Europa. Los monasterios de Santo Domingo de Silos (Burgos)

El arte Románico es la consecuencia de una forma de interpretar el mundo a través de la religiosidad, en una sociedad que vivía la inseguridad del cambio de milenio y que encerraba todo su saber, junto a grandes tesoros artísticos, en los monasterios.

Visitando monumentos románicos

ÁVILA

- Muralla de Ávila
- Iglesia de San Vicente (Ávila)
- Iglesia de San Andrés (Ávila)
- Iglesia de San Segundo (Ávila)
- Iglesia de San Esteban (Ávila)
- Iglesia de San Pedro (Ávila)
- Iglesia de Santa María Magdalena (Ávila)
- Iglesia de San Martín (Ávila)
- Iglesia de Santa María de la Cabeza (Ávila)

BURGOS

- Monasterio de las Huelgas Reales (Cister) (Burgos)
- Iglesia de Rebolledo de la Torre
- Iglesia de San Pedro de Tejada
- Iglesia de San Lorenzo (Vallejo de Mena)
- Iglesia de Nuestra Señora del Valle (Monasterio de Rodilla)
- Iglesia de Pineda de la Sierra
- Ermita de San Pantaleón de Losa
- Monasterio de Santo Domingo de Silos

LEÓN

- Basílica de San Isidoro (León)
- Iglesia de Nuestra Señora del Mercado (León)
- Monasterio de Gradefes (Cister)
- Monasterio de Sandoval (Cister)
- Monasterio de Carracedo (Cister)
- Iglesia de Santiago (Villafranca del Bierzo)
- Iglesia de San Esteban (Corullón)
- Colegiata de Santa María (Arbás del Puerto)

PALENCIA

- Iglesia de Santa Eulalia (Paredes de Nava)
- Iglesia de San Martín de Tours (Frómista)
- Monasterio de Santa María la Real (Aguilar de Campoo)
- Ermita de San Pelayo de Perazancas
- Cripta de San Antolín (Palencia)
- Monasterio de San Andrés de Arroyo (Cister)
- Iglesia de San Salvador de Cantamuda
- Monasterio de Santa María de Mave

SALAMANCA

- Iglesia de Santo Tomás Cantuariense (Salamanca)
- Iglesia de San Marcos el Real (Salamanca)
- Iglesia de San Juan de Barbalos (Salamanca)
- Iglesia de la Asunción (Almenara de Tormes)
- Iglesia de Santa Elena (Ledesma)
- Iglesia de San Miguel (Ledesma)
- Iglesia de Santa María la Mayor (Ledesma)

SEGOVIA

- Iglesia de San Andrés (Segovia)
- Iglesia de San Martín (Segovia)
- Iglesia de San Juan (Pedraza)
- Iglesia del Salvador (Sepúlveda)

- Iglesia de Santa María la Real (Sacramenia)
- Ermita de San Miguel (Fuentidueña)
- Ermita de la Vera Cruz (Maderuelo)
- Iglesia de San Miguel (Ayllón)

SORIA

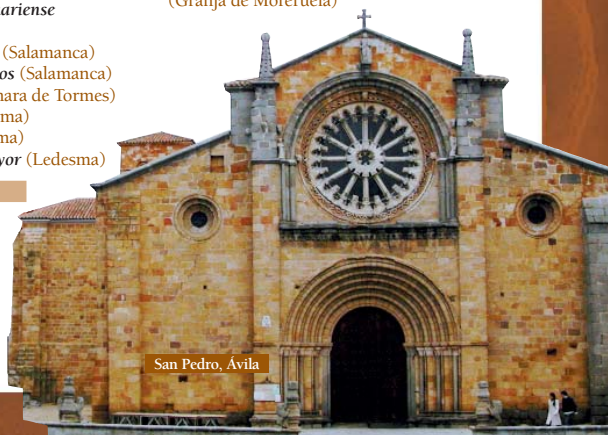
- Iglesia de San Juan de Rabanera (Soria)
- Iglesia de San Nicolás (Soria)
- Ermita de San Bartolomé (Casillas de Berlanga)
- Iglesia de Santo Domingo (Soria)
- Iglesia de Santa María la Mayor (Soria)
- Iglesia de San Pedro (Caracena)
- San Juan de Duero (Soria)
- Concatedral de San Pedro (Soria)

VALLADOLID

- Monasterio de Santa María de Retuerta (Sardón de Duero)
- Iglesia de El Salvador (Simancas)
- Monasterio de Santa María de Valbuena (Cister) (Valbuena de Duero)
- Iglesia de Nuestra Señora del Templo (Villalba de los Alcores)
- Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciada (Urueña)
- Iglesia de San Miguel (Íscar)
- Iglesia de San Miguel (Trigueros del Valle)
- Iglesia de San Juan (Arroyo de la Encomienda)

ZAMORA

- Iglesia de San Juan de Puerta Nueva (Zamora)
- Iglesia de Santa Lucía (Zamora)
- Iglesia de Santa María Magdalena (Zamora)
- Iglesia de Santiago de los Caballeros (Zamora)
- Iglesia de Santa María de Azogue (Benavente)
- Colegiata de Santa María la Mayor (Toro)
- Monasterio de San Martín de Castañeda (Cister)
- Monasterio de Santa María (Granja de Moreruela)

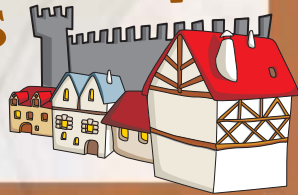


San Pedro, Ávila

Las grandes construcciones

CAPÍTULO

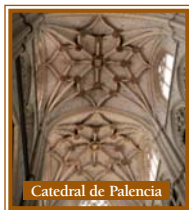
[4]



El segundo milenio trae cambios profundos en la configuración social europea. La riqueza ya no procede exclusivamente de la tierra, surge el comercio y las ciudades crecen en tamaño e importancia. En estos nuevos focos de riqueza va cambiando la forma de pensar y también la percepción del hecho religioso: el hombre descubre que también es posible llegar a Dios a través de la razón y de los sentidos. El arte Gótico será la expresión de este cambio profundo y las catedrales, la asombrosa materialización del nuevo estilo artístico.

El Gótico no nace como una evolución de su predecesor, el Románico. Es una revolución que hace surgir iglesias altas y estilizadas, ingravidas y luminosas, a partir de unos descubrimientos técnicos fundamentales: el arco apuntado, la bóveda de crucería y el arbotante, que permiten liberar de peso los muros laterales de los edificios.

Gracias a minuciosos cálculos arquitectónicos, las iglesias toman altura y desmaterializan sus muros con amplios ventanales. En palabras de E.H. Gombrich, "el ideal de los arquitectos se convirtió en edificar iglesias casi a la manera de como se construyen los invernaderos".



Catedral de Palencia

Este nuevo modo de construir, surgido en la vecina Francia, influyó en una figura clave de nuestra Historia: el obispo de Burgos, Mauricio, que promueve en 1221 la edificación de la primera catedral gótica española, obra maestra del estilo en nuestro país y declarada Patrimonio de la Humanidad por

la Unesco en 1984. Pocos años más tarde, alrededor de 1255, el obispo Martín Fernández impulsa de modo análogo la catedral de León, también magnífica, célebre por las vidrieras policromadas que vacían sus muros y que se cuentan entre las mejores del mundo. Es una época de gran auge en el Gótico.

Hay algunas catedrales que, planteadas en su comienzo como románicas, se replanean según criterios góticos a medida que avanza su construcción, como es el caso de la catedral de Ávila. Y otras, más tardías, que marcan la fase final de este estilo artístico en España, como la de Palencia, la catedral Nueva de Salamanca y la de Segovia. Mientras las ciudades más importantes presumen de sus esbeltos templos góticos, el paisaje rural de Castilla y León se va poblando de castillos que, concebidos primero como fortificaciones y como residencias señoriales después, siguen hoy dando testimonio de los afanes de aquella época.

Catedrales de Castilla y León

- **Catedral de Astorga**
www.astorga.com/catedral.htm
- **Catedral de Ávila**
www.obav.es/catedral.htm
- **Catedral de El Burgo de Osma**
www.osma-soria.org
- **Catedral de Burgos**
www.catedraldeburos.es
- **Catedral de Ciudad Rodrigo**
www.ciudadrodrigo.net/patrimonio/catedral.htm



Astorga

- **Catedral de León**
www.catedraldeleon.org
- **Catedral de Palencia**
www.diocesispalencia.org/catedral/index.htm
- **Catedral de Salamanca**
www.catedralsalamanca.org
- **Catedral de Segovia**
www.turismocastillayleon.com
- **Catedral de Valladolid**
www.catedral-valladolid.com
- **Catedral de Zamora**
www.zamoraweb.com/catedral.htm

Visitando monumentos góticos



Castillo de Ampudia

ÁVILA

- ▲ **Iglesia de San Juan** (Ávila)
- ▲ **Monasterio de Santo Tomás** (Ávila)
- ▲ **Palacio de Valderrábanos** (Ávila)

BURGOS

- ▲ **Iglesia de San Nicolás de Bari** (Burgos)
- ▲ **Iglesia de San Gil** (Burgos)
- ▲ **Iglesia de Nuestra Señora de los Reyes** (Grijalba)
- ▲ **Iglesia de Santa María la Real** (Sasamón)

LEÓN

- ▲ **Colegiata** (Villafranca del Bierzo)
- ▲ **Castillo de Valencia de Don Juan**
- ▲ **Iglesia de Santa Marina del Rey**

PALENCIA

- ▲ **Monasterio de Santa Clara** (Palencia)
- ▲ **Iglesia de San Lázaro** (Palencia)
- ▲ **Castillo de Belmonte de Campos**
- ▲ **Castillo de Ampudia**

SALAMANCA

- ▲ **Palacio de Abrantes** (Salamanca)
- ▲ **Casa de Doña María la Brava** (Salamanca)
- ▲ **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** (Candelario)

SEGOVIA

- ▲ **Alcázar** (Segovia)



Monasterio de Sta. Mª La Real de Nieva

- ▲ **Monasterio de Sta. Mª la Real de Nieva**
- ▲ **Monasterio del Parral**
- ▲ **Iglesia de San Juan Bautista** (Carbonero el Mayor)

SORIA

- ▲ **Colegiata** (Berlanga de Duero)
- ▲ **Casa Fuerte de San Gregorio** (Cubo de la Sierra)
- ▲ **Iglesia de San Quirico y Santa Julita** (Covaleda)
- ▲ **Ermita de Nuestra Señora del Castillo** (El Royo)

VALLADOLID

- ▲ **Iglesia de San Pablo** (Valladolid)
- ▲ **Iglesia de San Pablo** (Peñafiel)
- ▲ **Claustro de San Gregorio** (Valladolid)
- ▲ **Iglesia de San Francisco** (Medina de Rioseco)
- ▲ **Castillo de Torrelobatón**

ZAMORA

- ▲ **Ayuntamiento Viejo** (Zamora)
- ▲ **Palacio de los Momos** (Zamora)
- ▲ **Iglesia de Santa María la Real** (La Hiniesta)
- ▲ **Castillo de La Mota** (Benavente)

Renacimiento [5] y Barroco



El paso de la Edad Media a la Edad Moderna está determinado por el Renacimiento, movimiento que, surgido en Italia en el siglo XV, recorre Europa recuperando la perspectiva humanista de la tradición grecolatina y, en lo artístico, aspira a la conquista de la belleza ideal. La invención de la imprenta, que facilitó la difusión del saber, y el descubrimiento de América, que abre nuevos horizontes a la actividad humana, aceleran un proceso de renovación de las artes que en los territorios de la actual Castilla y León tuvo sus particulares variantes.

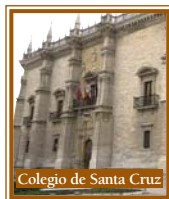
Los Reyes Católicos culminan en 1492 la unificación de los reinos hispánicos. Comienza la colonización del Nuevo Continente al tiempo que el liderazgo español se extiende por Flandes e Italia. Aristócratas y artistas comienzan pronto a importar los nuevos planteamientos culturales del territorio italiano y el progreso político y económico español propicia una gran actividad artística.

El Colegio de Santa Cruz de Valladolid es la primera muestra de arte renacentista en España, un estilo que en un primer momento convive con las últimas manifestaciones del Gótico-hispano: esa mezcla da lugar a una solución que se ha dado en llamar estilo plateresco, caracterizado por una profusa decoración y que tiene en Salamanca su principal foco de desarrollo. La más alta muestra del estilo es, sin duda, la fachada de la Universidad salmantina.

Con el paso de las décadas la presencia del Gótico va disminu-

yendo y se alcanza un estilo renacentista más armónico y equilibrado. Y a partir de mediados del siglo XVI se impone en las artes una línea sobria, caracterizada en la arquitectura por el predominio de los elementos constructivos y la ausencia decorativa, que recibirá el nombre de estilo herreriano en honor de Juan de Herrera, artífice del monasterio de El Escorial.

Un buen ejemplo de arquitectura herreriana en Castilla y León lo constituye la catedral de Valladolid.



Colegio de Santa Cruz

Pero el anhelo de vida y belleza del Renacimiento chocará con la realidad del siglo XVII, que comienza con la Corte asentada en Valladolid. La grave crisis política y económica que terminó por convertir el Imperio Español en una potencia de segundo rango conduce a una visión pesimista del mundo radicalmente opuesta al optimismo renacentista. Es la época del arte Barroco, un estilo recargado que en la arquitectura, la pintura y la escultura nos ha dejado ejemplos de incalculable valor patrimonial en toda nuestra geografía.

Visitando monumentos renacentistas y barrocos

RENACIMIENTO *

BARROCO *

ÁVILA

- IGLESIA DE SAN ANTONIO (Ávila). *
- PALACIO DE POLENTINOS (Ávila). *
- CONVENTO DE SANTA TERESA (Ávila). (EN LA IMAGEN) *
- CONVENTO DE SAN JOSÉ (Ávila). *



BURGOS

- PALACIO DE CASTILFALÉ (Burgos). (EN LA IMAGEN) *
- PALACIO DE SALDAÑUELA (Sarracín). *
- IGLESIA DE SAN LORENZO EL REAL (Burgos). *
- IGLESIA DE SANTA ÁGUEDA (Sotillo de la Ribera). *

LEÓN

- SAN MARCOS (León). *
- PALACIO DE LOS GUZMANES (León). *
- IGLESIA DE SAN ANDRÉS (Ponferrada). *
- ARCO DE SAN BENITO (Sahagún). (EN LA IMAGEN) *



PALENCIA

- CLAUSTRO DE SAN ZOILO (Carrión de los Condes). *
- TORRE DE SAN MIGUEL (Ampudia). *
- PALACIO BARROCO (Palencia). (EN LA IMAGEN) *
- PALACIO DEL ARZOBISPO BULLÓN (Guardo). *

SALAMANCA

- PALACIO DE MONTERREY (Salamanca). *
- COLEGIO DEL ARZOBISPO FONSECA (Salamanca). *
- PLAZA MAYOR (Salamanca). (EN LA IMAGEN) *
- IGLESIA DE LA CLERECÍA (Salamanca). *



SEGOVIA

- CASA DE LOS PICOS (Segovia). (EN LA IMAGEN) *
- PALACIO EPISCOPAL (Segovia). *
- IGLESIA DE SAN LORENZO (Donhierro). *
- IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (Valseca). *

SORIA

- PALACIO DE LOS CONDES DE GÓMARA (Soria). *
- UNIVERSIDAD DE SANTA CATALINA (El Burgo de Osma). *
- ERMITA DE LA VIRGEN DEL MIRÓN (Soria). (EN LA IMAGEN) *
- IGLESIA PARROQUIAL DE ABANCO. *



VALLADOLID

- PALACIO DE SANTA CRUZ (Valladolid). *
- PALACIO DEL CONDE DE GONDOMAR (Valladolid). *
- FACHADA DE LA UNIVERSIDAD (Valladolid). (EN LA IMAGEN) *
- IGLESIA DE SAN FELIPE NERI (Valladolid). *

ZAMORA

- PALACIO DE LOS CONDES DE ALBA Y ALISTE (Zamora). (EN LA IMAGEN) *
- HOSPITAL DE LA PIEDAD (Benavente). *
- IGLESIA DEL HOSPITAL DE LA ENCARNACIÓN (Zamora). *
- IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS (Molancillos). *



Neoclásico, arte de la razón

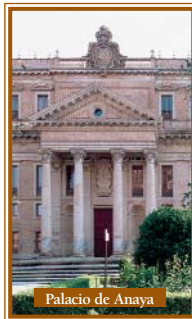
[6]



Carlos II, el último rey español de la dinastía de los Austrias, muere sin descendencia en el año 1700. Tras una guerra civil de trece años lo sustituirá en el trono Felipe V, que instaaura en nuestro país la dinastía francesa de los Borbones. Con ella llegan a España las ideas de la Ilustración, corriente intelectual librepensadora que cifra en la razón humana y en el progreso la solución a todos los problemas de la sociedad. En los territorios de la actual Castilla y León se producen una serie de reformas que, en algunos casos, han llegado hasta nuestros días.

Los ilustrados, una minoría de ciudadanos cultos -nobles, burgueses y funcionarios- ligados a la Corte, pretenden reactivar la maltrecha actividad económica del país, y se preocupan por cuestiones que consideran fundamentales, como la reforma del sistema educativo y la realización de obras públicas, como carreteras y sistema de saneamiento urbano, que mejoren la vida de los ciudadanos. Enfrentados a los valores tradicionales que representan buena parte de la Iglesia y de la aristocracia, los representantes de la Ilustración, que alcanzará su máximo esplendor durante el reinado de Carlos III, impulsarán en Castilla y León un ambicioso proyecto de ingeniería que pretende agilizar el tráfico de cereales entre la Meseta y la costa cantábrica: el Canal de Castilla, cuyas presas y esclusas todavía podemos contemplar en las llanuras de Tierra de Campos.

Los Borbones se preocuparán también de hacer unas ciudades más hermosas y habitables: las



Palacio de Anaya

urbes de Castilla y León se reorganizan con calles más anchas y pavimentadas, nuevas redes de alcantarillado y edificios públicos -teatros, academias artísticas, palacios- en torno a los cuales va a girar la vida cotidiana. La industrialización y el inicio del éxodo rural obligará, ya en el siglo XIX, a un crecimiento de

las ciudades más allá de sus límites históricos, mediante nuevos barrios que se dirigen hacia el ferrocarril: son los llamados ensanches, muchos de los cuales se realizarán aprovechando los bienes desamortizados -expropiados- a la Iglesia.

En el arte, los artistas franceses e italianos que llegan con la corte borbónica imponen las líneas sobrias de un barroco más clasicista primero y del neoclasicismo después. El nuevo estilo dejará en nuestra Comunidad ejemplos señeros, como el salmantino Palacio de Anaya y el vallisoletano convento de los Agustinos Filipinos.

Algunos edificios del XVIII y el XIX en Castilla y León

ÁVILA

- ▣ Antiguo edificio del Banco de España. Ávila. s. XVIII.
- ▣ Palacio de los Duques de Alba. Piedrahita. s. XVIII.
- ▣ Palacio de la Mosquera. Arenas de San Pedro. s. XVIII.
- ▣ Santuario San Pedro de Alcántara. Arenas de San Pedro. s. XVIII.



San Pedro de Alcántara

BURGOS

- ▣ Academia de Dibujo del Consulado del Mar. Burgos. s. XVIII.
- ▣ Casa Grande-Palacio de los Serrano. Sotillo de la Ribera. s. XVIII.
- ▣ Palacio de Justicia. Burgos. s. XIX.
- ▣ Ayuntamiento. Espinosa de los Monteros. s. XIX.



Ayto. de Espinosa de los Monteros

LEÓN

- ▣ Monasterio de S. Andrés de Espinareda. Vega de Espinareda. s. XVIII.
- ▣ Iglesia del Salvador. Toral de Merayo. s. XVIII.
- ▣ Santuario de las Angustias. Cacabelos. s. XVIII.
- ▣ Santuario del Ecce Homo. Bembibre. s. XIX.



San Andrés de Espinareda

PALENCIA

- ▣ Museo Diocesano. Palencia. s. XVIII.
- ▣ Abadía de Lebanza. La Pernía. s. XVIII.
- ▣ Ayuntamiento. Palencia. s. XIX.
- ▣ Palacio de la Diputación. Palencia. s. XIX.



Diputación de Palencia

SALAMANCA

- ▣ Palacio de Anaya. Salamanca. s. XVIII.
- ▣ Colegio de Calatrava. Salamanca. s. XVIII.
- ▣ Hospicio. Ciudad Rodrigo. s. XVIII.
- ▣ Capilla de la Tercera Orden. Ciudad Rodrigo. s. XVIII.



Colegio de Calatrava

SEGOVIA

- ▣ Real Fabrica de Cristales. La Granja de San Ildefonso. s. XVIII.
- ▣ Palacio de Riofrío. La Losa. s. XVIII.
- ▣ Casa de la Química. Segovia. s. XVIII.
- ▣ Palacio de los Marqueses de Castelar. El Espinar. s. XVIII.



Palacio de Riofrío

SORIA

- ▣ Iglesia de San Bartolomé. Soria. s. XVIII.
- ▣ Palacio de la Audiencia. Soria. s. XVIII.
- ▣ Antiguo edificio del Banco de España. Soria. s. XVIII.
- ▣ Seminario. El Burgo de Osma. s. XVIII.



Banco de España

VALLADOLID

- ▣ Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana. Valladolid. s. XVIII.
- ▣ Iglesia de los Agustinos. Valladolid. s. XVIII.
- ▣ Teatro Lope de Vega. Valladolid. s. XVIII.
- ▣ Estación de ferrocarril. Valladolid. s. XIX.



San Joaquín y Santa Ana

ZAMORA

- ▣ Iglesia de San Lorenzo. Barrio de Lomba. s. XVIII.
- ▣ Antiguo edificio de la Diputación. Zamora. s. XIX.
- ▣ Ayuntamiento. Zamora. s. XIX.
- ▣ Ayuntamiento. Benavente. s. XIX.



Ayuntamiento de Zamora

Museos e instituciones



La Comunidad Autónoma de Castilla y León cuenta con más de 400 museos donde se conservan las muestras más importantes de la Historia, el Arte y las tradiciones y formas de vida de nuestro territorio. Pero, además de guardar las huellas del pasado, muchos museos de nuestra Comunidad son también espacios de modernidad y vanguardia, como el Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC) de León, el Museo Esteban Vicente de Segovia y el Domus Artium (Da2) de Salamanca.

Los museos de Castilla y León ocupan en ocasiones edificios históricos, como el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, llamado hoy Museo Nacional Colegio de San Gregorio, o el Museo de los Caminos, instalado en el Palacio Episcopal de Astorga. Otras veces se ubican en nuevas y espectaculares edificaciones, como el MUSAC leonés, que, con su colorista exterior, se ha convertido en una de las referencias arquitectónicas de la ciudad.

También hay museos en las distintas catedrales castellanas y leonesas, donde se puede encontrar el inmenso legado de la Iglesia en nuestra región. Y otros muchos, más modestos, disseminados por nuestro medio rural, que cobijan la memoria doméstica de nuestros pequeños pueblos, de las formas de vida y los oficios del campo. Todos ellos se esfuerzan en cuidar, ampliar y estudiar sus contenidos para que sus visitantes puedan conocer más en detalle nuestra Comunidad a la vez que disfrutan de un rato entretenido.



Museo de Arte Oriental (Ávila)

Si los museos son centros de educación y entretenimiento, los archivos históricos y archivos provinciales, donde se conserva la parte más importante de nuestro patrimonio documental, son lugares fundamentales para profundizar en el estudio de nuestro pasado. El Archivo General de Simancas (Valladolid), por la calidad y cantidad de la documentación que atesora, constituye un valor indispensable para el conocimiento de la Edad Moderna y del Imperio español de los siglos XVI y XVII.

Finalmente, los centros de interpretación, instalados junto a elementos o zonas destacadas de nuestro patrimonio, nos ayudan a comprender mejor los monumentos o vestigios que nos disponemos a visitar. Establecimientos como el centro del Mudéjar en Cuéllar o el de las Ciudades Medievales, en Zamora, cuentan con maquetas, paneles explicativos y audiovisuales que introducen al visitante en la realidad histórica y artística de sus respectivos bienes patrimoniales.

Visitando museos de Castilla y León

■ ÁVILA

■ **Museo de Ávila.** Casa de los Deanes. Pza. de Navillos, 3 • 920 21 10 03. Ávila.

■ **Museo Oriental.** Real Monasterio de Santo Tomás. Plaza de Granada, 1 • 920 22 04 00. Ávila.

■ **Casa natal de Santa Teresa.** Convento de Carmelitas. Plaza de la Santa, 2 • 920 22 07 08. Ávila.

■ **Casa natal de Isabel la Católica.** Monasterio de Nuestra Señora de Gracia. Plaza del Cristo, s/n. • 920 32 00 50 / 661 50 26 13. Madrigal de las Altas Torres.

■ **Museo Real Capilla.** Santuario de San Pedro de Alcántara • 920 37 02 04. Arenas de San Pedro.

■ BURGOS

■ **Museo de Burgos.** Miranda, 13 • 947 26 58 75. Burgos.

■ **Museo de Ricas Telas.** Real Monasterio de las Huelgas. Compañes de Huelgas, s/n • 947 20 16 30. Burgos.

■ **Museo del Retablo.** Iglesia de San Esteban. San Esteban, s/n • 947 27 37 52. Burgos.

■ **Centro de Arte Caja de Burgos (CAB).** Saldaña • 947 25 65 50. Burgos.

■ **Museo de los Dinosaurios.** Plaza de Jesús Aparicio, s/n • 947 39 70 01 / 947 39 70 13. Salas de los Infantes.

■ LEÓN

■ **MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo.** Avda. de los Reyes Leoneses, 24 • 987 09 00 00. León.

■ **Museo Romano.** Plaza de San Bartolomé, 2 • 987 61 69 37. Astorga.

■ **Museo de los Caminos.** "Palacio Gaudi". Plaza de Eduardo de Castro, s/n • 987 61 68 82. Astorga.

■ **Museo del Ferrocarril.** Via Nueva, 7 • 987 40 57 38. Ponferrada.

■ **Museo de la Siderurgia y la Minería de Sabero.** Antigua Ferrería de San Blas. Pza. de los Árboles, s/n. Sabero.

■ PALENCIA

■ **Museo de Palencia.** Pza. del Cordón, 1 • 979 75 23 28. Palencia.

■ **Museo Diocesano de Arte.** Palacio Episcopal. Mayor Antigua, 22 • 979 70 69 13. Palencia.

■ **Fundación Díaz-Caneja.** Lope de Vega, 2 • Tel.: 979 74 73 92. Palencia.

■ **Museo Etnográfico "Piedra Isla".** Plaza de la Cruz, 4 • 979 87 07 59. Cervera de Pisuerga.

■ **Museo del Palacio de Don Pedro I.** Monasterio de Santa Clara. Convento de Santa Clara, 2 • 979 82 21 34. Astudillo.

■ SALAMANCA

■ **Museo de la Universidad.** Edificio Histórico Universidad. Libreros, s/n • 923 29 44 00 Ext. 1150. Salamanca.

■ **Museo Art Nouveau y Art Decó Casa Lis.** El Expolio, 14 • 923 12 14 25. Salamanca.

■ **Domus Artium 2002. Da2.** Avda. Aldehuela, s/n • Tel.: 923 18 49 16. Salamanca.

■ **Casa-Museo de Unamuno.** Libreros, 25 • 923 29 44 00. Salamanca.

■ **Museo Taurino.** Doctor Piñuela, 5-7 • 923 21 94 25. Salamanca.

■ SEGOVIA

■ **Museo de Segovia.** Casa del Sol. Socorro, 11 • 921 46 06 13. Segovia.

■ **Museo Zuloaga.** Iglesia de San Juan de los Caballeros. Plaza de Colmenares • 921 46 33 48. Segovia.

■ **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.** Plaza de las Bellas Artes, s/n • 921 46 20 10. Segovia.

■ **Museo de Armas del Alcázar.** Plaza de la Reina Victoria, s/n • 921 46 07 59. Segovia.

■ **Casa-Museo de Antonio Machado.** Desamparados, 5 • 921 46 03 77. Segovia.

■ SORIA

■ **Museo Numantino.** Paseo del Espolón, 8 • 975 22 14 28. Soria.

■ **Museo de San Juan de Duero.** Paseo de las Animas • 975 23 02 18. Soria.

■ **Museo Catedralicio Diocesano.** Plaza de San Pedro, 2 • 679 47 68 57. El Burgo de Osma.

■ **Museo Monográfico de Tiermes.** Montejo de Tiermes • 975 35 20 51 / 975 22 14 28. Montejo de Tiermes.

■ **Museo de Tapices.** Iglesia parroquial de San Millán. Barrio de Arriba • 975 38 11 49. Oncala.

■ VALLADOLID

■ **Museo Nacional Colegio de San Gregorio** (antiguo Museo Nacional de Escultura). Cadenas de San Gregorio, 1, 2 y 3 • 983 25 03 75. Valladolid.

■ **Museo Patio Herreriano.** Jorge Guillén, 6 • 983 36 29 08. Valladolid.

■ **Museo Oriental.** Paseo de Filipinos, 7 • 983 30 68 00. Valladolid.

■ **Casa-Museo de Cervantes.** Rastro, s/n • 983 30 88 10. Valladolid.

■ **Museo Provincial del Vino.** Castillo de Peñafiel • 983 88 11 99. Peñafiel.

■ **Museo "Fundación Joaquín Díaz".** Real, 4 • 983 71 74 72. Uruñea.

■ ZAMORA

■ **Museo Etnográfico de Castilla y León.** Sacramento, s/n • 980 53 17 08. Zamora.

■ **Museo de Zamora.** Palacio del Cordón. Plaza de Santa Lucía, 2 • 980 51 61 50. Zamora.

■ **Museo Baltasar Lobo.** Plaza de San Esteban • 616 92 95 77. Zamora.

■ **Museo de la Semana Santa.** Plaza de Santa María la Nueva, s/n • 980 53 22 95. Zamora.

■ **Museo de Escultura Medieval San Salvador.** Plaza de San Salvador, s/n • 980 69 47 47. Toro.

Un tesoro de palabras



Parte de nuestro patrimonio se puede visitar, fotografiar o recorrer. Otra, quizá la más valiosa, no la vemos, ni podemos tocarla, pero es pieza imprescindible de nuestra vida, vehículo de una cultura monumental que compartimos con casi 500 millones de personas en todo el planeta. Se trata del castellano, un idioma que nació hace más de mil años en lo que es hoy nuestra Comunidad y que ha dado lugar a un colosal legado literario, a una de las herramientas de comunicación más importantes del mundo y a una fuente de riqueza y desarrollo que debemos aprovechar.

El latín, traído por los romanos a España, sigue su propio camino en contacto con las formas tradicionales de expresión que subsistían en la Península Ibérica y se va “contaminando” hasta hacer surgir, muy poco a poco, unas nuevas formas de hablar que se van independizando de la lengua madre. Son las llamadas lenguas romances, la más importante de las cuales, el castellano, nació en torno al siglo IX en un territorio montañoso que atravesaba, entre otras, la actual provincia de Burgos.

Los primeros testimonios escritos de la lengua que hablamos datan del siglo XI, aunque la primera Gramática, obra de Nebrija, es de finales del siglo XV. El primer texto literario compuesto íntegramente en castellano es el “Cantar de Mio Cid”, cuya versión original data del siglo XII. Desde entonces, nuestro idioma ha recorrido un largo camino, hasta convertirse, según todos los expertos, en la lengua con mayores ex-

pectativas de crecimiento en el siglo XXI: se calcula que en el año 2050 serán ya 600 millones de personas las que lo hablarán en todo el mundo. Las posibilidades de desarrollo económico de Castilla y León que conlleva esta pujanza del idioma de Cervantes son muy importantes, empezando por un nuevo turismo de extranjeros que vienen a nuestra Comunidad a aprender español, lo que a su vez implica la proyección de otros sectores.



Por ello, además del innegable valor patrimonial que representa el castellano, la promoción y enseñanza de nuestra Lengua constituye una de las claves de nuestro futuro. La labor que realizan instituciones como la Junta de Castilla y León, las universidades de nuestra Comunidad, el Instituto de la Lengua de Castilla y León y el Instituto Cervantes en todo el mundo son fundamentales para cuidar y poner en valor este inmenso tesoro.

Grandes obras de la literatura en castellano:



Bécquer

Edad Media (Siglos XI - XV)

- | *Cantar de Mio Cid*, Anónimo
- | *Milagros de Nuestra Señora*, Gonzalo de Berceo
- | *Libro de Buen Amor*, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
- | *El conde Lucanor*, Don Juan Manuel
- | *Poesía*, Jorge Manrique

Renacimiento (Siglo XVI)

- | *La Celestina*, Fernando de Rojas
- | *La lozana andaluza*, Francisco Delicado
- | *Poesía*, Garcilaso de la Vega
- | *Lazarillo de Tormes*, Anónimo

Barroco (Siglo XVII)

- | *Fuenteovejuna*, Félix Lope de Vega
- | *Guzmán de Alfarache*, Mateo Alemán
- | *La vida del Buscón*, Francisco de Quevedo
- | *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes
- | *Soledades*, Luis de Góngora
- | *La vida es sueño*, Pedro Calderón de la Barca

Ilustración y neoclasicismo

(Siglo XVIII)

- | *El delincuente honrado*, Gaspar Melchor de Jovellanos
- | *Cartas marruecas*, José Cadalso
- | *Fábulas*, Tomás de Iriarte
- | *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín

Romanticismo, costumbrismo y realismo (Siglo XIX)

- | *Artículos*, Mariano José de Larra
- | *Poesía*, José de Espronceda
- | *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla
- | *Rimas y Leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer
- | *Pepita Jiménez*, Juan Valera
- | *La Regenta*, Leopoldo Alas "Clarín"
- | *Fortunata y Jacinta*, Benito Pérez Galdós

Siglo XX

- | *Luces de Bohemia*, Ramón M. del Valle-Inclán
- | *Campos de Castilla*, Antonio Machado
- | *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja
- | *Niebla*, Miguel de Unamuno
- | *Antología poética*, Juan Ramón Jiménez
- | *Greguerías*, Ramón Gómez de la Serna
- | *Poeta en Nueva York*, Federico García Lorca
- | *Marinero en tierra*, Rafael Alberti
- | *El rayo que no cesa*, Miguel Hernández
- | *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela
- | *El Jarama*, Rafael Sánchez Ferlosio
- | *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo
- | *La saga/fuga de J.B.*, Gonzalo Torrente Ballester

Autores literarios de Castilla y León



Miguel Delibes

Premios Castilla y León de las Letras

- 1984 | Miguel Delibes
- 1985 | Antonio Gamoneda
- 1986 | Claudio Rodríguez
- 1987 | Julián Marías
- 1988 | José Jiménez Lozano
- 1989 | Francisco Pino
- 1990 | Rosa Chacel
- 1991 | Carmen Martín Gaité
- 1992 | José María Valverde
- 1993 | Emilio Alarcos
- 1994 | Victoriano Crémer
- 1995 | Gonzalo Torrente Ballester
- 1996 | Francisco Rodríguez Adrados
- 1997 | Gonzalo Santonja
- 1998 | Antonio Colinas

- 1999 | Antonio Pereira
- 2000 | Luis Mateo Diez
- 2001 | Eugenio de Nora
- 2002 | Elena Santiago
- 2003 | Josefina Aldecoa
- 2004 | Luciano González Egido
- 2005 | José Ángel González Sainz
- 2006 | Raúl Guerra Garrido
- 2007 | Gustavo Martín Garzo
- 2008 | José María Merino

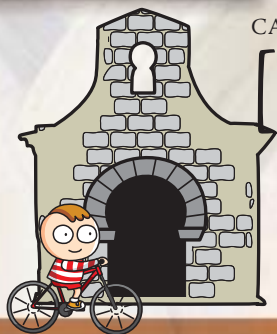
Autores clásicos

- | Alfonso X El Sabio
- | Santa Teresa de Jesús
- | San Juan de la Cruz
- | José Zorrilla
- | Leopoldo Alas "Clarín"

Rutas y eventos culturales

CAPÍTULO

[9]



Castilla y León ofrece un amplio abanico de rutas culturales, gastronómicas e históricas que facilitan al viajero y a los propios residentes recorrer los caminos más importantes y característicos de cada aspecto de la región. Además de ellos, también existen numerosos festivales contemporáneos de cine, teatro y danza, entre otras cosas, en donde se exhibe la creación castellano y leonesa más destacable de la actualidad.

Aparte de los conocidos itinerarios del Románico, de Cervantes o del vino, Castilla y León posee otros recorridos denominados “grandes rutas”, entre las cuales se halla la más internacional: el Camino de Santiago. De Interés Cultural Europeo debido a su trasfondo religioso, espiritual y turístico, muchos visitantes procedentes incluso de otros continentes acuden a él todos los años.

Otra de las rutas más trascendentales de la Comunidad es el Canal de Castilla, construido a lo largo de los siglos XVIII y XIX como una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes de España. Se trata de un río artificial que discurre por 205 kilómetros entre las provincias de Palencia, Burgos y Valladolid cuyos fluidos se destinan primordialmente al regadío. La Ruta de Carlos V, emperador conocido por su pasión por los viajes, es otra de las más famosas de la región. Recorre 24 ciudades y pueblos e incluye otras Comunidades vecinas, como Cantabria y Extremadura. Igual de importante

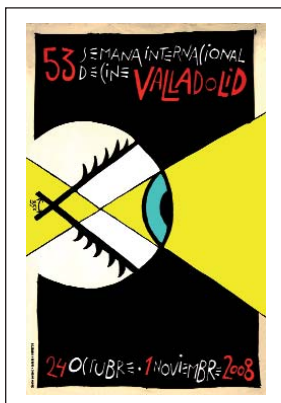
es la Ruta del Duero, que circula por cinco provincias de la región, donde transcurre el 80 por ciento de su trazado, gracias al cual se puede disfrutar de una amplia oferta turística de arte, naturaleza y gastronomía. El Camino de la Lengua, que transita por los lugares donde surgió uno de los idiomas más importantes del mundo, y la Ruta del Cid, que recorre Burgos y Soria rememorando los pasos que realizó Rodrigo Díaz de Vivar hasta Valencia, son otras buenas ofertas.



Titirimundi en Segovia

Pero no sólo las rutas de personajes históricos o de construcciones antiguas atraen la atención de residentes y turistas. Los diferentes festivales contemporáneos, como la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), la Semana de la Música Sacra de Segovia, el Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo o el Certamen Internacional de Coreografía en Danza Moderna New York-Burgos, son citas claves para disfrutar de la importancia cultural de Castilla y León.

Algunos festivales de gran interés en Castilla y León



Ávila

- **Músicos en la Naturaleza. Gredos (Hoyos del Espino)** [Música]. **Junio.**
- **Ávila en Clave de Luna.** [Música]. **Agosto.**

Burgos

- **Festival Escena Abierta** [Teatro]. **Enero.**
- **Certamen Internacional de Coreografía en Danza Moderna New York-Burgos.** [Danza]. **De julio a agosto.**
- **Festival de las Artes, Enclave de Calle** [Teatro de calle]. **Septiembre.**

Palencia

- **Muestra de Cine Internacional de Palencia** [Cine]. **De febrero a marzo.**
- **Todoteatro, Muestra Internacional de Teatro Aficionado de Calle** [Teatro de calle]. **Julio.**
- **Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo** [Cortometrajes]. **Diciembre.**

León

- **Otros Mundos Pop** [Pop-rock]. **Mayo.**
- **Festival Internacional de Órgano Catedral de León** [Música clásica]. **Septiembre y octubre.**
- **Festival Internacional de Música Avanzada, FIMA** [Música electrónica]. **Noviembre.**

Salamanca

- **Festival Internacional de las Artes de Castilla y León** [Multitemático]. **De mayo a junio.**
- **Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo** [Teatro]. **Agosto.**
- **Festival Internacional de Jazz de Salamanca** [Música jazz]. **Noviembre.**

Segovia

- **TITIRIMUNDI. Festival Internacional de Teatro de Títeres** [Marionetas-títeres]. **Mayo.**
- **Folk Segovia** [Músicas del Mundo]. **Junio.**
- **Festival Internacional de Segovia-FIS** [Danza, multitemático, música clásica]. **Julio.**

Soria

- **Festival de Jazz de Soria** [Música jazz]. **Mayo.**
- **Otoño Musical Soriano** [Música clásica]. **Septiembre.**
- **Certamen de Cortos Ciudad de Soria** [Cortometrajes]. **Noviembre.**

Valladolid

- **Semana de Cine de Medina del Campo** [Cortometrajes]. **Abril.**
- **Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid** [Teatro de calle]. **De mayo a junio.**
- **Semana Internacional de Cine de Valladolid - SEMINCI** [Cine]. **De octubre a noviembre.**

Zamora

- **Festival Internacional de Música-“Pórtico de Semana Santa de Zamora”** [Música religiosa, música antigua]. **De febrero a marzo.**
- **Encuentros Te Veo** [Teatro]. **Mayo.**
- **Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Zamora** [Teatro]. **De noviembre a diciembre.**

Fiestas y tradiciones



Es justo poner en valor, en este paseo por nuestro patrimonio en Castilla y León, algunos bienes inmateriales que hemos heredado de generaciones anteriores, que no están guardados en los museos ni en los archivos pero que expresan fielmente nuestra identidad cultural y social. Es el llamado patrimonio etnográfico, que se refleja, entre otros, en nuestras fiestas, nuestra música, nuestros bailes populares y en los oficios que conservamos de nuestros mayores. Son formas de expresión que, transmitidas de generación en generación, nos definen y hablan de nuestro pasado.

Ese patrimonio etnográfico no es algo inerte, sino que pervive (y, en ocasiones, se va transformando) en oficios que todavía se siguen desempeñando en nuestros pueblos, como por ejemplo alfareros, cesteros y herreros. Y también en las expresiones más populares de nuestro calendario social, como las fiestas, que, ligadas en su origen a las faenas del campo y al calendario religioso, siguen celebrándose en cada localidad de Castilla y León. De San Juan al Corpus, de las celebraciones de la vendimia a Santa Águeda, del Carnaval a San Roque, las fiestas tradicionales son un reflejo de nuestro modo de vida que, aun acomodándose a las realidades actuales, sirve de nexo de unión entre jóvenes y mayores.

Entre esas celebraciones figura en Castilla y León una que, por sus excepcionales valores, suscita desde hace muchos años el interés de visitantes de todo el mundo: la Semana Santa, que en esta tierra constituye un espectáculo único de re-

cogimiento, fervor religioso y expresión artística. La traza medieval de muchas de nuestras ciudades enfatiza y embellece aún más si cabe la austera pasión de las procesiones y el expresionismo arrebatado de las imágenes de maestros como Gregorio Fernández o Juan de Juni.



Cocido maragato

La música de Castilla y León, tanto la de origen popular como la culta, también es una parte sustantiva del Patrimonio de Castilla y León. Hay que destacar aquí la importancia de los órganos y la música religiosa y nuestro incomparable repertorio de música de tecla, que se remonta al siglo XVI, con maestros como el burgalés Antonio de Cabezón. En la actualidad, la música es una de las artes que se tratan con mimo en Castilla y León, que cuenta con una Orquesta Sinfónica de gran prestigio internacional.

La tradición también ha preservado de entre nuestras costumbres juegos y deportes tradicionales, así como una rica gastronomía.

Fiestas de interés turístico

Ávila

- **Romería de Nuestra Señora de Chilla. Candeleda.**
- **Romería de San Pedro de Alcántara. Arenas de San Pedro.**
- **Romería del Cristo de la Luz. Lanzahita.**
- **Vítor a San Pedro Bautista. San Esteban del Valle.**
- **Semana Santa. Ávila.**

Burgos

- **Danza del Escarrete. Poza de la Sal.**
- **El Cronicón. Oña.**
- **Fiesta de la Tabera. Briviesca.**
- **Fiesta de los Jefes. Santo Domingo de Silos.**
- **Fiesta de San Pedro y San Pablo. Burgos.**
- **Fiesta del Capitán. Friás.**
- **Fiesta del Colacho. Castrillo de Murcia.**
- **Fiestas de San Juan del Monte. Miranda de Ebro.**
- **Fiestas del Curpillor. Burgos.**
- **Romería de Nuestra Señora de las Nieves. Las Machorras.**
- **Romería de San Bernabé. Merindad de Sotocueva.**
- **Semana Santa. Aranda de Duero.**
- **Semana Santa. Burgos.**

León

- **Semana Santa. León.**
- **Festival de Exaltación del Botillo. Bembibre.**
- **Carnaval. La Bañeza.**
- **Corpus Christi. Laguna de Negrillos.**
- **Fiesta de las Cantaderas. León.**
- **Fiesta del Magosto. Santa Marina del Sil.**
- **Fiestas de las Cabezas. León.**
- **Fiestas de San Froilán. León.**
- **Justas medievales del Passo Honroso. Hospital de Órbigo.**
- **Semana Internacional de la Trucha. León.**
- **Romería de San Froilán. Valverde de la Virgen.**

- **Semana Santa. Astorga.**
- **Semana Santa. Ponferrada.**
- **Semana Santa. Sahagún.**

Palencia

- **Semana Santa. Palencia.**
- **Corpus Christi. Carrión de los Condes.**
- **Descenso Internacional del Pisuerga y Fiesta palentina de las Piraguas. Alar del Rey.**
- **Día de Fuentes Carrionas y de la Montaña Palentina. Velilla del Río Carrión.**
- **El Bautizo del Niño. Palencia.**
- **Festival de Exaltación del Cangrejo de Río. Herrera de Pisuerga.**
- **Fiesta de San Juan Bautista. Baños de Cerrato.**
- **Fiestas patronales de la Virgen del Valle. Saldaña.**

- **Gran Paellada Ollerense. Olleros de Pisuerga.**
- **Romería de Santo Toribio. Palencia.**
- **San Bartolomé. Villarramiel.**

Salamanca

- **Semana Santa. Salamanca.**
- **Carnaval del Toro. Ciudad Rodrigo.**
- **La Charrada. Ciudad Rodrigo.**
- **Nuestra Señora de la Asunción, La Loa. La Alberca.**
- **Fiesta el Noveno. San Felices de los Gallegos.**
- **Procesión del Corpus. Béjar.**

Segovia

- **Semana Santa. Segovia.**
- **Encierros de Nuestra Señora del Rosario. Cuéllar.**
- **Fiesta de los Gabarreros. El Espinar.**

- **Romería del Santo Cristo del Caloco. El Espinar.**
- **Fiesta de Santa Águeda. Zamarramala.**
- **Romería de Nuestra Señora de Hontaneros. Riaza.**

Soria

- **Paso del Fuego y fiesta de las Móndidas. San Pedro Manrique.**
- **Fiestas de San Juan o de la Madre de Dios. Soria.**
- **Fiestas de San Pascual Bailón y El Zarrón. Almazán.**
- **La Bajada de Jesús Nazareno. Almazán.**
- **Jornadas de la matanza. El Burgo de Osma.**
- **La Soldadesca. Iruecha.**
- **Nuestra Señora de la Virgen del Pino y San Roque. Vinuesa.**
- **Semana Santa. El Burgo de Osma.**
- **Semana Santa. Soria.**
- **Viernes Santo. Ágreda.**

Valladolid

- **Semana Santa. Valladolid.**
- **Semana Santa. Medina de Rioseco.**
- **Semana Santa. Medina del Campo.**

- **Semana Santa. Tordesillas.**
- **Procesión cívica de El Vítor. Mayorga.**
- **Bajada del Ángel. Peñafiel.**
- **Fiestas de Nuestra Señora y San Roque. Peñafiel.**
- **Fiesta de la Vendimia. Cigales.**
- **Belén Viviente. Cabezón de Pisuerga.**
- **Fiestas de la Inmaculada Concepción "Virgen de los Pegotes". Nava del Rey.**
- **Encierros tradicionales. Medina del Campo.**
- **Torneo del Toro de Vega. Tordesillas.**

Zamora

- **Semana Santa. Zamora.**
- **Semana Santa. Toro.**
- **Carnaval. Toro.**
- **Fiesta de la Vendimia. Toro.**
- **El Zangarrón. Sanzoles.**
- **Fiesta de la Patrona Virgen de la Veguilla. Benavente.**
- **Fiestas del Toro Enmaromado. Benavente.**
- **Fiestas de los Carochos. Riofrio de Aliste.**



Colacho