

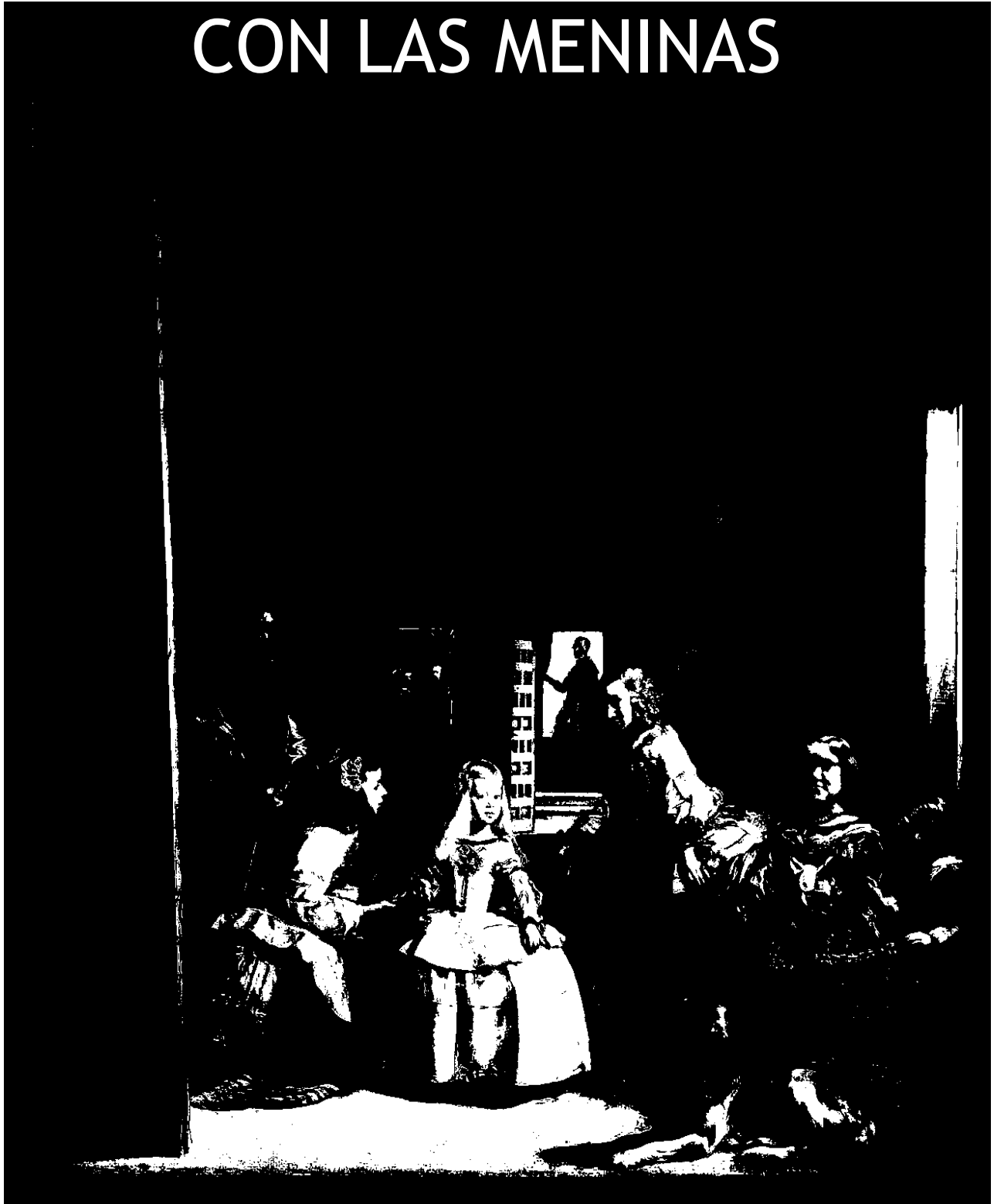


Junta de  
Castilla y León  
Delegación Territorial de Soria  
Dirección Provincial de Educación

Yo también cuento con "Las Meninas"



# YO TAMBIÉN CUENTO CON LAS MENINAS





## YO TAMBIÉN CUENTO CON LAS MENINAS

La siguiente propuesta didáctica pretende desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos partiendo de un mensaje cuyo código no es el lingüístico. En este caso hemos elegido una obra de arte, “*Las Meninas*” de Velázquez, por ser tan conocida y por ofrecer tantas posibilidades para, al hilo de las competencias básicas, desarrollar en el alumno otras inquietudes que le lleven a las buenas prácticas de aprendizaje.

Esta propuesta no pretende marcar un camino cerrado para el docente, es más bien un punto sugerente de partida para que comencemos a andar por la investigación y el desarrollo lingüístico.

Adaptada a los diversos niveles educativos, tanto de Educación Primaria como de Educación Secundaria, puede ser desarrollada dentro de los contenidos curriculares.

Cuenta con materiales de apoyo, referencias a páginas web y enlaces de interés y una presentación powerpoint.

Se ha intentado también que el mundo de las TIC estuviera presente en este proceso de aprendizaje.

Incluimos una rúbrica genérica de evaluación que, como las propias actividades, puede ser susceptible de cambios por parte del docente.

La bibliografía básica que se presenta pretende orientar al docente en cómo atrapar al alumno en el gusto por la lectura y en cómo desarrollar metodológicamente la animación y comprensión lectora, dentro y fuera del aula. Se hace referencia a materiales que orientan a las familias.



## PRIMERO, UN ENSAYO



Para que puedas repasar qué es un ensayo, pincha en los siguientes enlaces:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/nilo/archivos/Caracter\\_genero\\_ENSAYO.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/nilo/archivos/Caracter_genero_ENSAYO.pdf)

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/ensayo.htm>

A la vista del cuadro de Velázquez, y después de haber visitado alguna de las páginas que te sugerimos para la interpretación de la obra te proponemos que realices un personal ensayo en el que podrías desarrollar alguna de las siguientes propuestas:

1.- Es la primera vez que un pintor se retrata junto a unos reyes: ¿Qué pudo decirle el rey a Velázquez cuando se vio retratado, además en un segundo plano, junto a un pintor? ¿Le pareció adecuado? Argumenta tu razonamiento.

2.- La cruz de Santiago que Velázquez tiene pintada en el pecho fue integrada tras la muerte del pintor y por orden de Felipe IV. Investiga las razones que tuvo el rey para hacerlo y su significado. Escribe un documento oficial en el cual se pongan de manifiesto esas razones y la importancia del gesto.

“Yo Felipe IV, en virtud del poder ...”



3.- Algunos críticos y estudiosos de la obra de Velázquez afirman que el cuadro encierra varios misterios. ¿Cuál te sugiere a ti?





## EL RAP DE LAS MENINAS

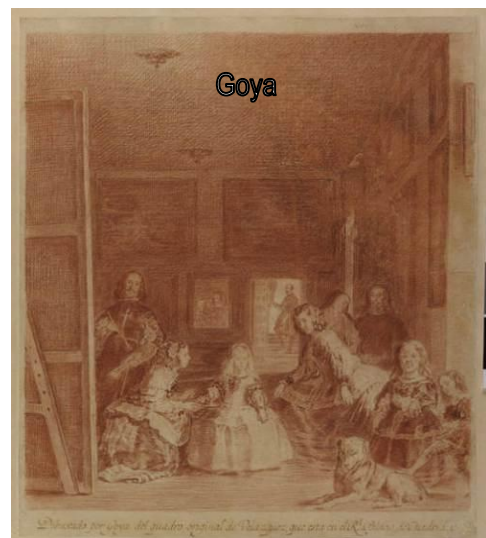
Visita estas páginas. A través de ellas aprenderás a definir lo que es el rap, verás un ejemplo creado e interpretado por jóvenes con temas del mundo educativo y también comprobarás cómo otros compañeros han trabajado diversos aspectos de "Las Meninas"

<http://lema.rae.es/drae/>

[http://www.youtube.com/watch?v=3\\_3XKefLsig](http://www.youtube.com/watch?v=3_3XKefLsig)

<http://plasticayvisualsanmartin.blogspot.com.es/2010/11/las-meninas-de-velazquez-y-sus.html>

En esta última página podrás encontrar un número importante de recreaciones del cuadro más famoso de Velázquez. Cada artista lo ha interpretado de manera diferente porque diferentes son las circunstancias en las que se aborda la obra artística. Desde Goya a Picasso pasando por El Equipo Crónica, Botero, Dalí... y otros más, el cuadro de las Meninas ha sido objeto de esas variaciones. Cada uno tiene su estilo, su impronta, su manera peculiar de comunicar. Quizás sea suficiente motivo para crear un rap que ponga de manifiesto, como cualquier rap que se precie, una crítica a las obras, a la sociedad, a la manera de ver el arte, de sentirlo y de transmitirlo. ¿Te atreves?

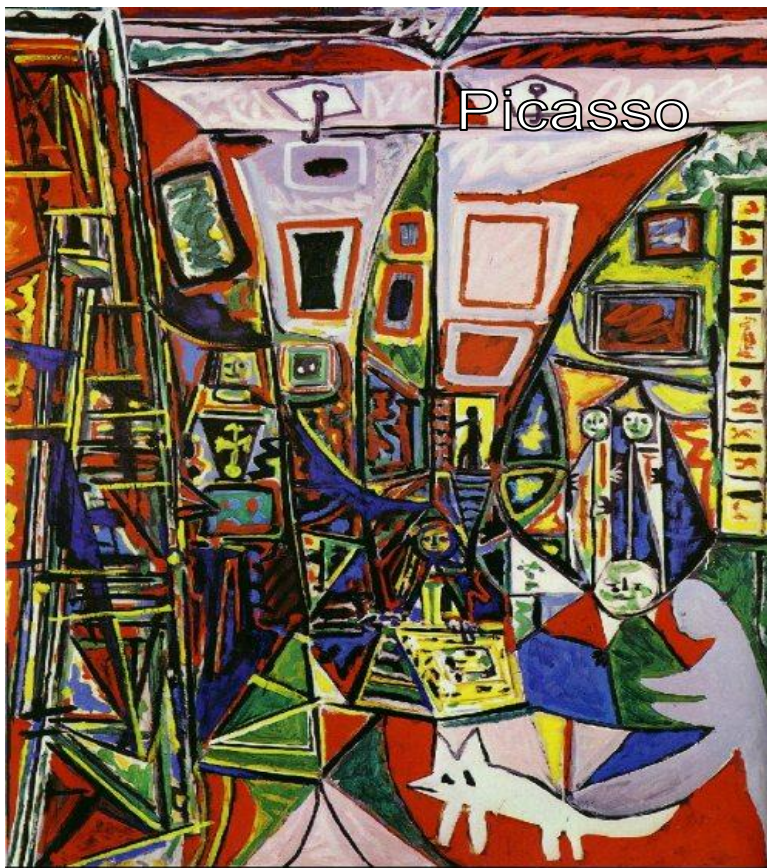
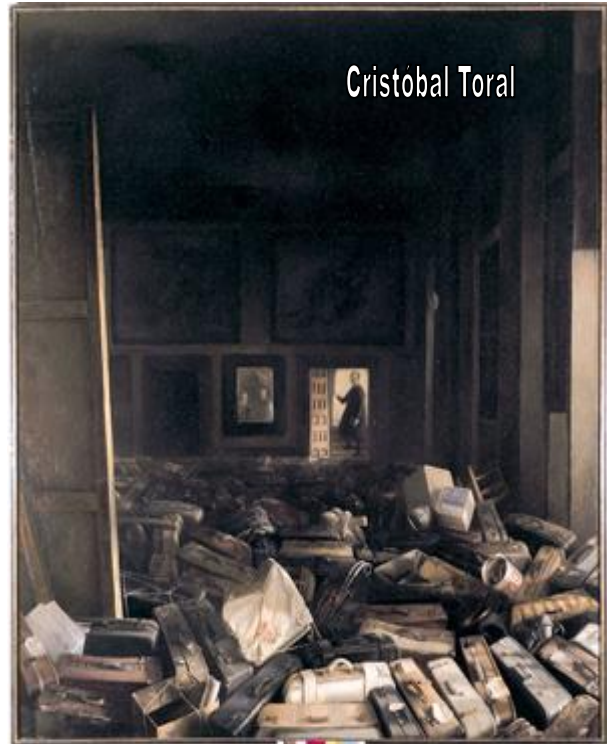
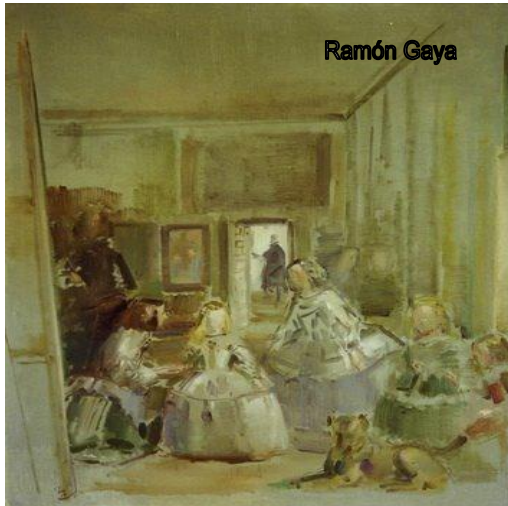


Yo también cuento con "Las Meninas"



Equipo Crónica







## ...Y SI LA SEGUNDA PARTE TAMBIÉN FUERA BUENA...

Te sugerimos que visites esta página:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_Meninas\\_\(Picasso\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Meninas_(Picasso))

En ella podrás ver cómo Picasso realiza una serie de reinterpretaciones del cuadro más famoso de Velázquez, *Las Meninas*.

Picasso realiza un total de 58 obras tomando como referencia este cuadro de Velázquez. Lo hace en un período de tiempo muy breve para la magnitud de sus obras: desde el 17 de agosto al 30 de diciembre de 1957.

Hemos seleccionado una de las variaciones más divulgadas de estas obras de Picasso, también, no podía faltar, una reproducción del original. Te sugerimos después de analizar, interpretar y, al fin y al cabo, de leer las dos versiones, la siguiente actividad:







Nos gustaría que hicieras un análisis comparativo de las dos obras de nuestros más reconocidos pintores.



Te pedimos que, en esta composición, transmitas tu aportación literaria y emocional. Pero, si nos lo permites, te proponemos algunas cuestiones que pueden ayudarte. Te centrarán en el análisis de las obras al mismo tiempo que te aportarán sugerencias para encontrar el hilo conductor de tu creación escrita.

**Cuestiones:**

- a.- ¿Cuáles con las diferencias que más resaltan entre estas dos obras? Formato, color, dimensiones, composición, elementos comunes, diferenciadores...
  - b.- ¿Qué emociones nos transmiten: serenidad, intranquilidad, sosiego, nerviosismo, calma, misterio, afecto,...
  - c.- El uso del color ¿es determinante para transmitir emociones? ¿Qué nos sugieren ambas obras?
  - d.- ¿Hay algún elemento que gane o pierda en cuanto a protagonismo al cambiar de pintor? ¿A qué crees que es debido?
  - e.- ¿Qué pretende Picasso, cuál es su objetivo, al hacer una reinterpretación de una obra clásica? ¿Mofa? ¿Homenaje? ¿Falta de inspiración para nuevos temas? ¿Superación de la obra de un genio?
- Ánimo, seguro que cuando termines te sientes orgulloso/a de tu propia obra.



## VELÁZQUEZ: DEL PINCEL A LA PLUMA

### ACTIVIDAD PREVIA A LA TAREA.

Visita las siguientes páginas:

1.- <http://es.wikipedia.org/wiki/Velazquez>

Tras la lectura de esta página te harás una idea de la personalidad de Velázquez, premisa necesaria, entendemos, para poder abordar con éxito la propuesta que te vamos a hacer un poco más adelante.

2.- [http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo\\_de\\_Oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro)

Esta te dará idea de la importancia que tiene a nivel cultural y artístico esta época, el Siglo de Oro, que con la excusa de “las Meninas”, nos ocupa.

3.- <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/pag8.html>

En esta última repasarás los géneros periodísticos y en concreto ver qué es un artículo de opinión.

### CONDICIONES Y SUPUESTOS.

Año en curso. Por alguna extraña razón se hace posible un viaje en el tiempo de Diego Velázquez y es trasladado hasta el Museo del Prado. Contempla su obra. Admira su obra. Se sigue identificando con ella.

Algo más tarde, Velázquez, se encuentra dentro del Museo Picasso de Barcelona delante de una de las reinterpretaciones que Picasso hace de la obra su más divulgada y posiblemente, también más amada.

### TAREA:

Conviértete en Velázquez y crea un artículo de opinión o una columna para enviar a un periódico en el que reflejes qué has sentido al ver tu obra transformada en esta otra de Picasso. Comprométete. Escribe una crítica feroz y razonada desde la estética y/o desde las emociones





## UNA HISTORIA PARA IMAGINARSE.

Visita la siguiente página:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Equipo\\_Cr%C3%B3nica](http://es.wikipedia.org/wiki/Equipo_Cr%C3%B3nica), en ella podrás hacer una primera aproximación de quienes formaron parte del Equipo Crónica, quiénes eran, a qué se dedicaban, en qué época tuvieron especial relevancia en el mundo artístico y qué características definen su obra. Sólo así podrás entender algunas de las imágenes que te presentamos.

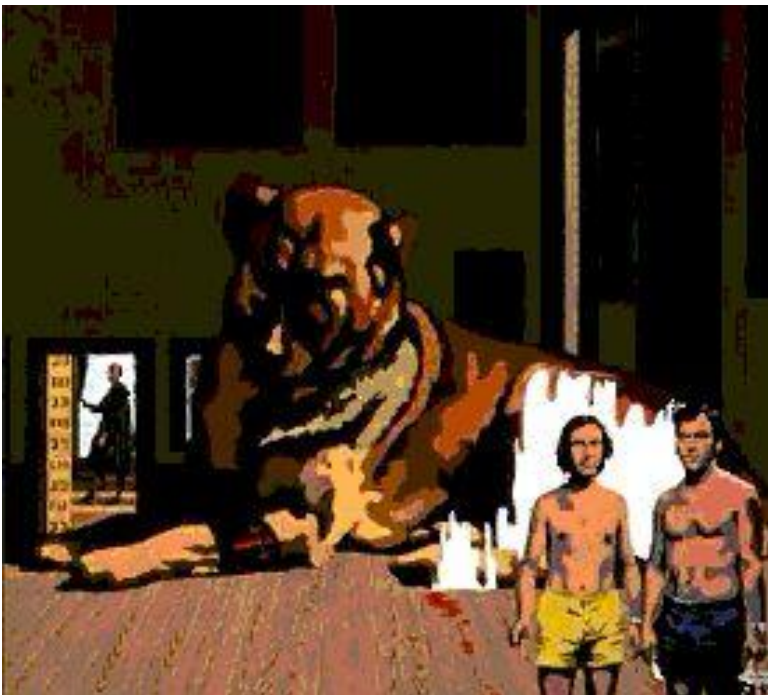
A la vista de esta selección de obras - basadas todas ellas en el cuadro de “Las Meninas” de Velázquez- que realizó el Equipo Crónica, busca una historia que las enlace. Como no se trata de minimizar tu creatividad sino de fomentarla, puedes cambiar el orden de estas imágenes si con ello la historia pasa de tu mente al papel de manera más fluida.

Un consejo: repasa las características de la narración y piensa que aquí tienes un buen repertorio de imágenes para crear un relato intrigante.











## COMPRAR CON ARTE

También "Las Meninas" han formado parte de una iconografía actual utilizada como excusa para sumergirnos en el mundo de la publicidad.

Entra en esta página. Reflexiona para que asimiles las características de la publicidad.

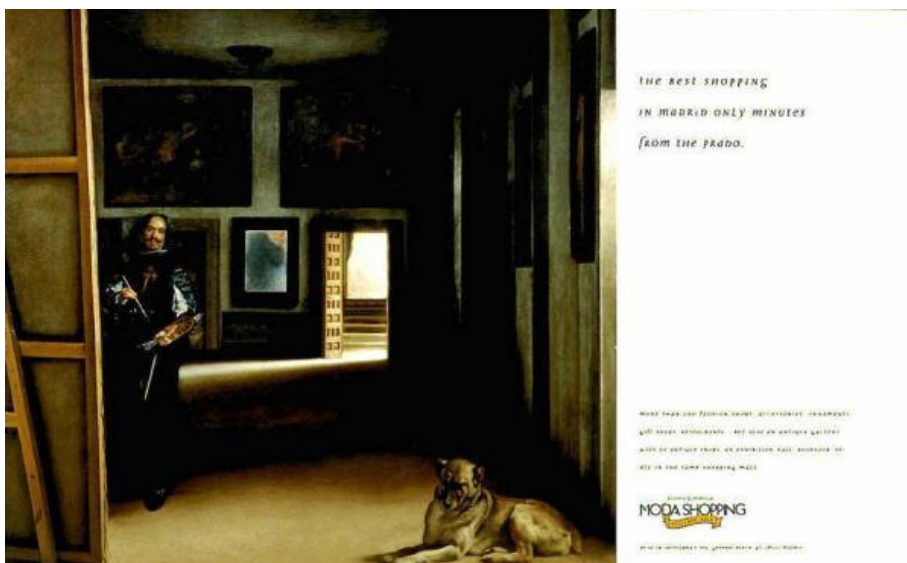
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2publici.htm>

Después contempla las imágenes de Las Meninas que a continuación te ofrecemos. Elige una. Intenta expresar oralmente y por escrito:

- qué mundo transmite
- cómo el autor juega con el doble sentido, con el color, con la forma, con el presente y con el paso del tiempo, con iconos de nuestra memoria, con el tratamiento plástico de una imagen del siglo XVII, con la estética y la moda actual, con la venta de un producto, con el mensaje escondido que encierra una buena publicidad...
- Lánzate y ponte lírico y también, por qué no, crítico: di qué aporta el cartel elegido en cuanto a emociones. ¿Te atrae o te provoca rechazo la manera en que implícitamente te crea la necesidad del producto?
- Elige un producto de los aquí ofertados y realiza una exposición - argumentación sobre qué imagen actual lo representaría. Seleccionad, de entre todos los de la clase, cuál ha sido el texto más convincente.

(La actividad puede ser colectiva repartiendo los carteles entre una clase, individualmente o por grupos, para generar una puesta en común de los distintos mensajes que nos transmiten dichas imágenes)

Habrás observado que en algunos carteles publicitarios falta un eslogan que una la imagen de La Meninas con el producto publicitario, ¿serías capaz de crearlo tú? Dale vueltas al coco y sé ingenioso...



Yo también cuento con "Las Meninas"



WELCOME  
WHERE THE FASHION IS ART  
BIENVENIDO DONDE LA MODA ES ARTE

YOUR BEST SHOPPING • SUS MEJORES COMPRAS

**El Corte Inglés**  
DEPARTMENT STORES - GRANDES ALMACENES





# FE-MENINAS GO SHOPPING

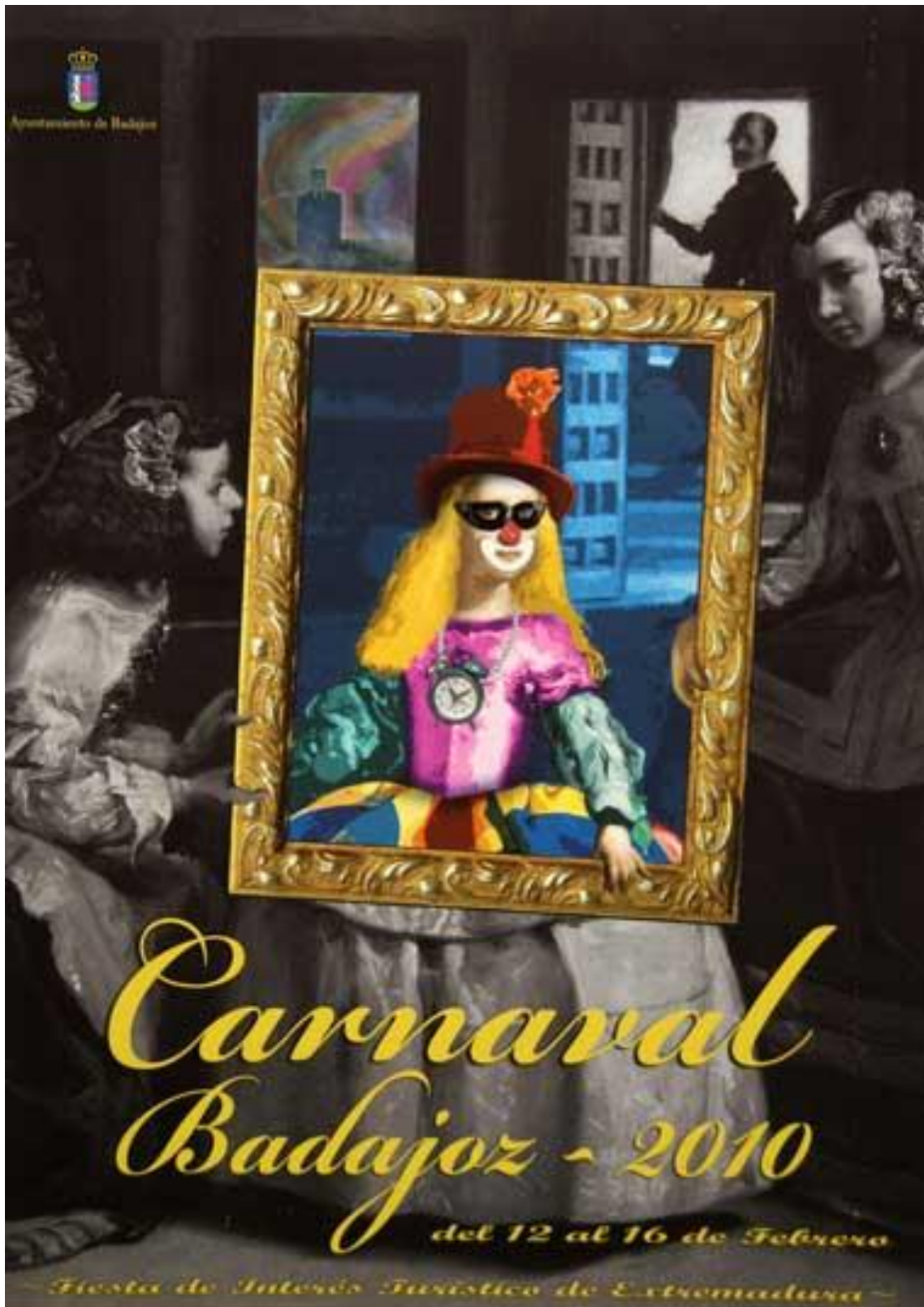
DEL 15 DICIEMBRE  
AL 7 ENERO

*Carmen Casanova*  
[www.carmencasanova.es](http://www.carmencasanova.es)

**INAUGURACIÓN:** Jueves 15 de diciembre a las 20:00 h.  
**LUGAR:** Aula de Cultura de Caja Murcia San Pedro del Pinatar  
**HORARIO DE VISITAS:** De lunes a viernes de 17:00 h. a 20:00 h.

 Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar

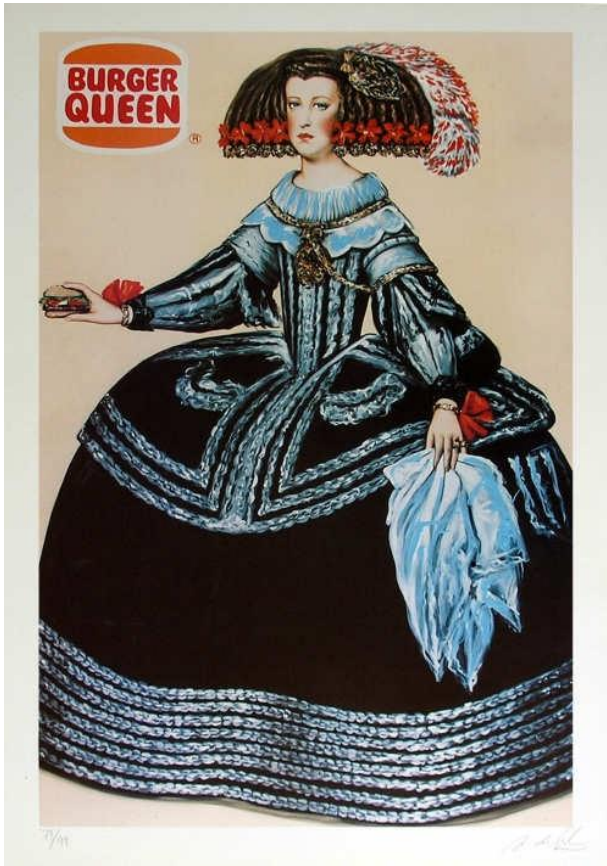
 **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**



Yo también cuento con "Las Meninas"



Además, te presentamos estas obras de Antonio de Felipe, artista valenciano, en el que a partir de "Las Meninas" juega con nosotros, nos seduce, nos transporta... y nos ofrece una obra artística que podríamos incluir en la corriente del Pop-Art español.









## QUÉ GUARDA EL GUARDAINFANTE.

CALVO, José, *Así vivían en el siglo de Oro, (vida cotidiana)*, Madrid, Anaya, 1994.

Es importante que para entender cualquier manifestación artística conozcamos la realidad del momento en que se produjo. Te recomendamos que consultes el libro de José Calvo, *Así vivían en el siglo de Oro* para que te hagas una idea de cómo se vivía en los Siglos de Oro en España.

Aquí, extraídos del mencionado libro, te ofrecemos unas curiosidades a propósito de la manera de vestir y acicalarse de las mujeres. Los hombres, como señala José Calvo, elegían como color básico de su indumentaria el negro.

Pág. 37 y siguientes, op. Cit.

### EL VESTIDO FEMENINO

*"(...) Hay un notable contraste entre el vestido de la mujer de clase humilde y el de las damas acomodadas o de la nobleza, o las prostitutas.*

*Entre las primeras (...) se usaban faldas largas y lisas, sin adornos, combinadas con blusas o camisas sencillas. Una prenda muy popular fue la pañoleta o manteleta triangular, que cubría los hombros y se anudaba sobre el pecho. Como prenda de abrigo se usaban mantos, hechos de paño de lana.*

*En cuanto a la indumentaria más suntuosa, sufrió varias modificaciones y contó con prendas muy características. El elemento más llamativo de los vestidos femeninos lo constituyó, sin duda, el guardainfante.*



*Era un armazón formado por varillas, aros cuerdas y ballenas, que daba una forma acampanada a la enagua y la basquiña que lo cubrían. Llegó a adquirir tales dimensiones que las mujeres para atravesar las puertas habían de ponerse de lado y algunas – de ser reales ciertas sátiras- no entraban por ellas. Su acampanada y abultada forma marcaba un profundo contraste con los apretados corsés que ceñían el talle y oprimían el pecho. Las mangas solían ser amplias y acuchilladas, dejando ver forros de vistosos colores.*

*A mediados de siglo los escotes alcanzaron tal generosidad, en clara oposición con los cuellos cerrados del siglo XVI, que una real orden acabó prohibiéndolos, salvo para las prostitutas, con escaso éxito.*

*Los vestidos eran muy largos, llegando hasta el suelo, y se adornaban con alforzas; solían hacerse en telas costosas como el tafetán, la seda y el brocado. (...) Entre la aristocracia fue común utilizar como adorno de los vestidos perlas y piedras preciosas (...)*

*Conforme fue avanzando el siglo XVII el guardainfante cayó en desuso (...)*



## COSMÉTICOS Y ADORNOS

Pág. 40 y siguientes op. Cit.

*Una de las cosas que más llamó la atención de las visitantes extranjeras fue la profusión con que las españolas se maquillaban. Una de ellas afirmaba:*

*“Todas las señoras de esta sociedad abusan tanto del colorete, que se lo dan sin reparo desde la parte inferior de los ojos hasta la barbilla y hasta los orejas; también lo prodigan con exceso en el escote y hasta en las manos; nunca vi cangrejos cocidos de tan hermoso color”*

*(...) Aparte del colorete, se blanqueaba la piel con solimán y los labios se abrillantaban con cera. Se usaban también mascarillas de belleza, llamadas mudas, así como diversos sistemas de depilación.*

*Los perfumes, como el agua de azahar o agua cordobesa y el agua de rosas, también se usaron en abundancia (...)*

*Estuvo muy extendido el uso de chapines – especie de chanclos de corcho con suela de madera y forrados de cordobán-, con los que además de ganar altura, se ocultaba el pie; una de las partes del cuerpo más celosamente guardadas por las españolas, lo que también parecía justificar que el borde de los vestidos llegase hasta el suelo. Uno de los últimos favores que en el galanteo se concedía a un caballero era enseñarle el pie.*

*Un elemento singular en el adorno femenino fueron los anteojos (...) Los guantes se llevaban cortos y abrochados a las muñecas, muy parecidos a los de los hombres. También eran cortas las medias y solían hacerse de pelo, es decir, de seda cruda.*

## EL PEINADO

Pág. 42 y siguientes op. Cit.

Para los hombres:

*(...) Se impusieron los cabellos largos (...) con numerosos bucles y rizos, y las barbas se redujeron a una exigua perilla y unos atusados bigotes.*

*El peinado femenino siguió una evolución inversa a la del masculino. (...) Con la llegada del siglo XVII el pelo se acortó, siendo habitual la media melena, ahuecada con tufos y rizos naturales o logrados artificialmente con tenacillas y rizadores. Los artificios barrocos hallaron un fértil campo en la cabellera femenina, que se convirtió en soporte de toda clase de cintas, colgantes, plumas y adornos. Los sombreros, como un aditamento más del peinado, fueron corrientes entre las clases adineradas. Las viudas y señoras de edad se cubrían la cabeza con tocas de aspecto monjil.*

Para más información puedes visitar las siguientes páginas:

<http://barbararosillo.wordpress.com/2011/10/24/el-guardainfante/>

[http://www.google.es/images?q=Los+chapines+en+el+siglo+XVII&hl=es&gbv=2&gs\\_l=heirloom-hp.3...4016.12752.0.13205.36.32.0.3.3.0.297.4249.1j20j6.27.0...0.0...1c.1.fezM-Qzq--c&sa=X&oi=image\\_result\\_group](http://www.google.es/images?q=Los+chapines+en+el+siglo+XVII&hl=es&gbv=2&gs_l=heirloom-hp.3...4016.12752.0.13205.36.32.0.3.3.0.297.4249.1j20j6.27.0...0.0...1c.1.fezM-Qzq--c&sa=X&oi=image_result_group)

A continuación, te ofrecemos una variación de Las Meninas del Equipo Crónica. A partir de esta imagen con volumen prueba a realizar una creación literaria con las siguientes premisas:

- Invéntate una narración en la que la historieta que cuentes tenga un tono satírico.

- En la narración uno de los protagonistas principales será el guardainfante, es decir, la voluminosa prenda de vestir.

- En el relato deberá haber una explicación de la transformación de esta figura, del modelo original al actual, y del lugar, del taller del pintor a esta aparente sala de exposiciones.

- En el texto deberás introducir las descripciones correspondientes al físico y la vestimenta y también al carácter.

Te proponemos que acudas al retrato que hace Quevedo de El Dómine Cabra en la novela picaresca El Buscón. Observa con qué maestría el escritor



mezcla la descripción de los rasgos físicos (prosopografía) y sus rasgos de carácter (etopeya) para así realizar un completo retrato. En este caso el resultado es exagerado, deformante, caricaturesco. Prueba tú en tu relato a realizar algo del estilo.

Para facilitarte la tarea, pincha aquí y lee el texto citado de Quevedo.

[http://www.primaria.profes.net/propuestas4.asp?id\\_contenido=39631&n1=Tercer%20Ciclo%20...nombre...#texto2](http://www.primaria.profes.net/propuestas4.asp?id_contenido=39631&n1=Tercer%20Ciclo%20...nombre...#texto2)







## EVALUACIÓN

1.- Para que te evalúes y te evalúen. Es importante que tus errores te ayuden a aprender. Fíjate bien qué contestas y si se ajusta a la realidad.

SÉ / SABE	Con dificultad	Suficientemente	Bien
1.- Reconocer y usar las normas que rigen el intercambio comunicativo			
2.- Reconocer y usar las normas que rigen una exposición oral			
3.- Identificar qué es una narración y cuáles son sus elementos básicos			
4.- Crear un relato con coherencia y cohesión			
5.- Crear un relato con riqueza de vocabulario y cierta creatividad.			
6.- Buscar la información relevante en los medios proporcionados en clase.			
7.- Utilizar las herramientas informáticas proporcionadas en el aula			
8.- Hacer un resumen con las pautas básicas dadas.			
9.- Interpretar las imágenes			
10.- Plasmar con palabras actos de comunicación no lingüísticos			
11.- Escribir con limpieza y orden respetando las normas ortográficas.			
12.- Crear un Rap ajustándose a las características del género			
13.- Crear un Rap original y de calidad			
14.- Ser capaz de comparar las obras y extraer las diferencias básicas.			



15.- Exponer y argumentar con coherencia y cohesión las opiniones en los escritos			
16.- Definir y caracterizar básicamente qué es la publicidad.			
17.- Interpretar anuncios publicitarios			
18.- Conocer básicamente las características de los géneros periodísticos.			
19.- Crear un artículo de opinión utilizando correctamente las características básicas del mismo.			
20.- Ser autónomo en las tareas propuestas			
21.- Trabajar en grupo cuando es necesario.			
22.- Respetar a los demás			
23.- Preguntar para obtener datos necesarios para la actividad propuesta.			
24.- Utilizar los medios audiovisuales propuestos en clase.			
25.- Reconocer qué ha aprendido			
26.- Incorporar lo aprendido en las situaciones que sea necesario			



# LA EDUCACIÓN LITERARIA

## BIBLIOGRAFÍA

- . SOLÉ, I., *Estrategias de lectura*, Barcelona, editorial Graó, 2008
- . SANZ, Á., *Orientaciones para la corrección de textos escritos. Evaluación Diagnóstica. Educación Primaria*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, 2009
- . JIMENO, P., *La competencia comunicativa: producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección. Evaluación Diagnóstica. Educación Secundaria Obligatoria*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, 2009
- . MORENO, V., *Lectores competentes*, Madrid, Anaya, 2004
- . [www.plec.es](http://www.plec.es)
- . CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1993
- . BORDA, Isabel, *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*, Granada, Grupo Editorial Universitario, 2002
  
- . BRYANT, Sara Cone, *El arte de contar cuentos*, Barcelona, Bibliària, 1995
  
- . CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1993
  
- . Lucía Cedeira, Teresa Corchete, Inés García, Olalla Hernández, Sara Iglesias, Enrique Martín, Regina Pacho, Marisa Pata, Maite Pérez, Aurelia Rodríguez, Lorenzo Soto, *Guía de recursos para leer en la escuela*, Salamanca, Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, 2006
  
- . CERRILLO, Pedro C. Y GARCÍA PADRINO, Jaime (Coordinadores), *Hábitos lectores y animación a la lectura*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios., 1996.
  
- . CERRILLO, Pedro C.; LARRAÑAGA, Elisa; YUBERO, Santiago *Libros, lectores y mediadores*, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 2002
  
- . COLOMER, Teresa, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México D.F., Fondo de Cultura Económica. Col. Espacios para la lectura, 2005
  
- . COLOMER, Teresa, *La formación del lector literario*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998
- . COMES, G , *Lectura y libros para alumnos con necesidades educativas especiales*, Barcelona, Ediciones CEAC, 2003.
  
- . GALLARDO, M<sup>a</sup>. del Mar y ROMERO, Isabel, *Crear el hábito de leer. El relato heroico en la literatura juvenil*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Narcea de Ediciones, 2005



- . DOMECH, Carmen y otras, *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*, Madrid, Editorial Popular S.A., 1994
- . DURÁN, Teresa, *Quincemundos: cuentos interculturales para la escuela*, Barcelona: Graó, 2002
- . EQUIPO PEONZA, *ABCdario de la animación*, Madrid, Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1995
- . ESCARDÓ, Mercè, *La biblioteca, un espacio de convivencia*, Madrid, Editorial Anaya. Col. La sombra de la palabra, 2003
- . GARCÍA GUERRERO, José, *Actividades de dinamización desde la biblioteca escolar*  
Archidona, Ediciones Aljibe, 2002
- . GARDNER, Janet; MYERS, Lora, *La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar al hábito de lectura en los niños*, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Edición para España, Editorial Trillas, S.A. de C.V. y Editorial MAD S.L., 2005. Libro dirigido a los padres.
- . GONZÁLEZ, F. y IRAIZOZ, N, *El mapa conceptual; un instrumento apropiado para comprender textos expositivos*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blizt, Serie Amarilla, 2004. Disponible en la red en formato PDF <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/mapa.pdf>
- . GRAVES, D.H., *Didáctica de la escritura*, Madrid, Ediciones Morata S.A., 1991
- . HERRERA, Prudencio, *Claves para que tus hijos lean. Guía para la familia*, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 1998
- . ILLESCAS, María Jesús, *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar. La formación de usuarios*, Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura. Col. Bibliotecas Escolares, serie Verde, 2003. En red también <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/estudiar.pdf>
- . JIMENO CAPILLA, Pedro, *La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas*,  
Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, 2004. En red <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>
- . JORDI, Catherine *Guía práctica de la biblioteca escolar*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Biblioteca del Libro, 1998
- . LERNER, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*  
México D.F., Fondo de cultura económica, Col. Espacios para la lectura, 2001



MARTÍNEZ MONGAY, Ana, *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blizt, Serie Roja, 2004. En red

<http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitznaranja.pdf>

. MEC, *Bibliotecas escolares: ideas y buenas prácticas*, Madrid, Dirección General de Cooperación Territorial y Alta Inspección. Subdirección General de Relaciones con las Administraciones Territoriales, Ministerio de Educación y Ciencia, 2006

. MEC, *Leer te da más. Guía para padres*, Madrid: Secretaría General de Educación y Formación Profesional. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002

. MORENO, Víctor , *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*, Pamplona-Iruña, Pamiela Pedagogía, 1994

. MORENO, Víctor, *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*, Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía, 2ª edición, 1993

. MORENO, Víctor, *Leer para comprender*, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, Col. Blizt, Serie Amarilla, 2003. En red:

[www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/leer.pdf](http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/leer.pdf)

. MORENO SANZ, Ángel *La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO*, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, Col. Blizt, Serie Amarilla, 2003. En red

[www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/lecturaeso.pdf](http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/lecturaeso.pdf)

. NAVARRO, José M<sup>a</sup>, *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*, Cuenca, Centro de Profesores de Cuenca, Consejería de Educación y Ciencia de la JCCM, 2005

. PENNAC, Daniel, *Como una novela*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1993

. Profesores de los IES "Pablo Sarasate" de Lodosa y "Alhama" de Corella, *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de educación secundaria. Dos ejemplos prácticos*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blizt, Serie Amarilla, 2004. En red

<http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/planlectura.pdf>

. Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles, *Libros escogidos de Literatura Infantil (3-7 años)*, 2003-2004, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. En red

<http://www.fundaciongsr.org/documentos/red2005.pdf>

. Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles, *Libros escogidos de Literatura Infantil (8-11 años)*, 2004-2005, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. En red



<http://www.fundaciongsr.org/documentos/red2006.pdf>

. RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Editorial Reforma de la Escuela, 1985

. SANZ MORENO, Ángel, *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. 3er ciclo de Primaria y 1er ciclo de la ESO*, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla. En red  
<http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitzama5.pdf>

. *Marcos teóricos de PISA 2003. Conocimientos y destrezas en Matemáticas, Lectura, Ciencias y Solución de problemas*, Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones, 2004. Presenta las concepciones y el diseño del ciclo de evaluación PISA 2003 centrado en las Matemáticas, pero con incursiones menores en Lectura, Ciencias y Solución de Problemas. Contiene el detalle de la fundamentación teórica y el diseño de este ciclo de evaluación junto con ejemplos de preguntas en las cuatro materias mencionadas  
[www.ince.mec.es/pub/pubintn.htm](http://www.ince.mec.es/pub/pubintn.htm)

. SOLÉ, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó. ICE Universidad de Barcelona, 1992

. WRAY, D. y LEWIS, M., *Aprender a leer y escribir textos informativos*, Madrid: Morata, 2000. ( Para niños de 7 a 11 años)



Documento realizado en el Área de Programas Educativos  
de la Dirección Provincial de Educación de Soria.

Jefe del Área:  
*Carmelo Martín Acebes*

Asesores:  
*Natalia Ceña Tutor*  
*M<sup>a</sup> Fe Gallardo Negrodo*  
*Ana Giménez Burgos*  
*Carmen Nájera de Miguel*  
*Jesús Nájera Rubio*  
*M<sup>a</sup> Ángeles Vázquez Gallego*  
*Santiago Viñas Villa*