

Otras culturas, nuevas miradas (desde todas las ópticas)

Objetivos

- Fomentar la lectura en todos los soportes, vinculando bajo un mismo marco argumental diferentes medios de expresión cultural.
- Conocer una panorámica de la realidad sociocultural propia de la zona elegida (país, región).

Destinatarios

Alumnos de Educación Infantil, Educación Primaria y ESO (de 3 a 16 años).

Descripción

Se plantea un programa que incluye narraciones de cuentos, proyecciones y audiciones musicales relacionadas con diferentes países, como vía para dirigir una mirada actualizada a otros contextos socioculturales que los alumnos habitualmente desconocen (caso de los más pequeños), o sobre los que tienen un conocimiento parcial, frecuentemente restringido a las referencias que sobre ellos hacen los medios de comunicación.

Espacio

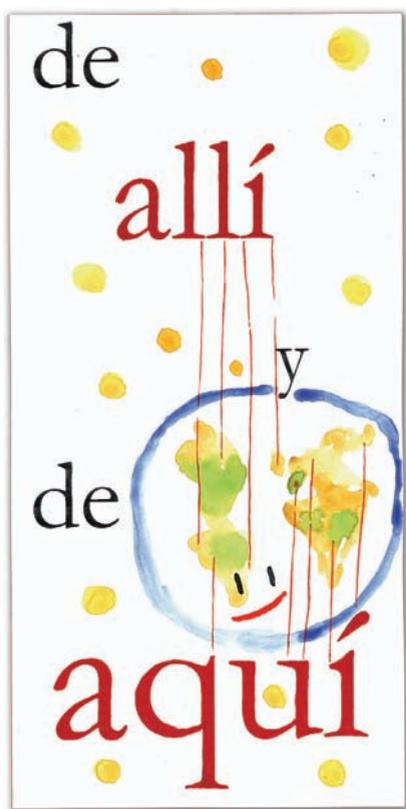
Aula, sala apta para proyecciones de audiovisuales. En el caso de que se realice el concierto final, salón de actos o espacio adecuado para esta actividad.

Desarrollo

- El desarrollo de la misma incluiría una serie de sesiones que combinan diferentes tipos de actividades: **narraciones, proyecciones de películas y audiciones musicales etc.** Esta diversificación pretende explotar las conexiones entre ellas y aprovechar los conocimientos complementarios que se aportan mutuamente para reforzar los contenidos de la programación, incrementar su atractivo y motivar a alumnos de diferentes edades, capacidades, intereses y con gustos muy heterogéneos.
- Durante las semanas previas, la actividad se puede promocionar a través de **carteles** de diverso tipo: portadas de los cuentos que van a ser narrados, carátulas de algunos de los discos que se van a escuchar o referencias a las películas que se proyectarán.
- En lo que respecta a las narraciones de cuentos, es aconsejable ambientar el espacio en el que se llevarán a cabo con elementos que incrementen el tono relajado y sugerente de la actividad: por ejemplo con iluminación de luz tenue y disposición de alfombras o cojines para que los asistentes puedan sentarse cerca del narrador; se pueden acompañar además con una música instrumental de fondo.

■ Al inicio de cada actividad (cuento, proyección) se realizará una **presentación** del país o la comunidad humana a la que hace referencia. Esta introducción podría realizarla un grupo de alumnos, previa preparación de la misma con la ayuda de un profesor. Esta opción presenta dos ventajas:

- Involucra al alumnado como parte activa en la construcción y la ejecución de la actividad.
- Favorece la atención y el interés de los oyentes hacia lo que se les cuenta.



■ Para finalizar, se puede entablar un pequeño **coloquio** retomando aquellos elementos de la historia que resulten más curiosos o desconocidos para los alumnos (situaciones concretas, personajes singulares, determinados términos del vocabulario...). Este apartado gana en atractivo si se cuenta con la presencia de alumnos procedentes de la zona en cuestión, quienes pueden hacer aportaciones desde su propia experiencia o desde lo que les ha sido transmitido.

■ Como complemento, se puede incluir en la programación un **concurso** en el que los alumnos de diferentes edades tendrán que poner a prueba sus habilidades sensoriales.

■ Esta actividad puede realizarse por ciclos (agrupando clases) o por grupos. En cualquiera de los casos, es importante asegurar la reutilización y el buen aprovechamiento de los materiales con los que se trabaja.

■ Como introducción a la misma, se presenta información (consultable en libros informativos, enciclopedias o Internet) sobre alimentos, objetos, instrumentos musicales, imágenes, etc. Algunas de las referencias comentadas aparecerán después en las pruebas que completan esta actividad.

El profesor guiará esta presentación en el caso de alumnos de Educación Infantil y 1^{er} Ciclo de Primaria. A los de 2^o y 3^{er} ciclos de Educación Primaria y ESO, se les habrá solicitado en días previos la búsqueda de la información para ponerla después en común en el aula. Se sugiere organizar la clase en grupos y asignar a cada uno un tema específico de los anteriormente mencionados.

■ Una vez finalizada la exposición de la información anterior, se entra en el desarrollo de las pruebas previstas para este apartado, que son las que se describen a continuación:

1. **“Esencias y sabores” - el gusto:** con los ojos vendados, algunos alumnos tendrán que probar un alimento y descubrir de qué se trata. Obviamente, el juego debe hacerse con productos originarios de diferentes zonas (las frutas y frutos secos son una opción válida y fácil de conseguir).
2. **“Con la yema de los dedos” - el tacto:** el profesor elige a varios alumnos para que descubran, con los ojos vendados y a través del tacto, los objetos que están tocando: una muñeca de trapo (como ejemplo de las típicas peruanas), un papiro de Egipto, un farolillo chino, arena (referencia al desierto del Sahara), etc.
3. **“¡Cómo huele!” - el olfato:** preferiblemente con los ojos vendados, los alumnos elegidos para esta prueba tendrán que hacer uso de su olfato para descubrir a qué huelen las esencias elegidas por el profesor: perfume (París), esencias de Marruecos, naranja (Mediterráneo), etc.
4. **“¡Qué bien suena!” - el oído:** a partir de la *selección de músicas del mundo*, el profesor elegirá algunas piezas. Los alumnos deberán descubrir el origen de las piezas musicales que escuchan (celta, china, árabe, irlandesa...) o adivinar los instrumentos típicos asociados a determinados sonidos: palo de lluvia, maracas, violín, acordeón, piano, gaita y tamboril...
5. **“Con ojos de lince” - la vista:** a partir de la *selección de películas* y de las proyecciones que se han presentado a los alumnos, el profesor escogerá algunas imágenes para que reconozcan de qué se trata.



Para los alumnos de Educación Infantil se sugiere trabajar con imágenes fácilmente reconocibles: el desierto del Sáhara, la Gran Muralla China, La Torre Eiffel, la Catedral de Notre-Dame, la Estatua de la Libertad, el oso panda de China, la llama de Perú, el canguro de Australia, etc. Para los alumnos de Educación Primaria y ESO, el profesor elegirá imágenes con mayor nivel de dificultad, pero que puedan ser reconocibles por ellos.

■ Si se estima adecuado, como colofón del programa, se puede celebrar un **concierto de músicas del mundo**, dirigido a todos los alumnos del centro. El formato admite opciones diversas, en las que se puede dar cabida a la intervención de varios grupos (inmigrantes o locales) que interpreten piezas o toquen instrumentos que remiten al país o a la cultura protagonista. Se puede contactar con músicos inmigrantes, o solicitar la colaboración de alumnos de alguna Escuela de Música o Conservatorio de la localidad.

■ Para valorar los resultados de la propuesta se sugiere incluir mecanismos básicos de **evaluación**, a través de **encuestas** sencillas que se entregarán a los participantes y que serán anónimas (se pueden depositar en un buzón habilitado al efecto). Tras el recuento de todas las opiniones emitidas, se preparará un **panel informativo**, colocado en el hall del colegio o en la biblioteca escolar, en el que los alumnos podrán comprobar cuáles han sido las películas, discos y cuentos más valorados por el público, también podrán compartir las reflexiones y comentarios que les ha sugerido la participación en esta actividad.

Temporalización

La actividad puede desarrollarse en el plazo de una semana, si bien podría distribuirse también a lo largo de diez días (dos semanas), en función del calendario escolar y de la programación específica del centro educativo.

En lo que respecta a las actividades concretas, sin incluir los tiempos necesarios para las presentaciones y debates:

- la proyección de las películas puede durar entre 90 minutos y 2 horas.
- para las audiciones de música y los *cuentacuentos* se sugiere una duración no superior a los 30 minutos.

Las presentaciones y debates pueden incluirse en las mismas sesiones, acompañando al contenido central de la actividad, o realizarse como actividades complementarias en los días previos y posteriores. Se recomienda esta segunda opción, ya que les da más entidad, permite trabajarlas con mayor profundidad y supone una distribución más adecuada (y más fácilmente asumible por profesores y alumnos) de los tiempos dedicados a cada parte del programa.

El concurso puede realizarse en 1 hora, sin contar el trabajo previo para recopilar la información que se expone al inicio de la actividad.

Materiales necesarios

- Cuentos para narrar
- Películas seleccionadas
- Música seleccionada
- Clase con alfombra o cojines para los cuentacuentos
- Proyector y pantalla
- Reproductor de CD y DVD
- Altavoces para las audiciones
- Productos originarios de los diferentes países: frutas, frutos secos, esencias, objetos decorativos...
- Material para publicitar la actividad: carteles y octavillas elaborados por el profesorado y alumnos de ESO



Bibliografía y recursos de apoyo para la actividad

- **En el anexo:**
 - Selección *Cuentos del mundo* para contar en clase
- **En el Portal Educativo:**
 - Encuesta final [oc-encuesta]
 - Selección de música y películas [oc-audiovisual]

<http://www.educa.jcyl.es>