



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES



Fondos Europeos



Junta de
Castilla y León

CyL SKILLS 2025

Modalidad de Competición Nº: 28 FLORISTERÍA

Descripción Técnica

Dirección General de Formación Profesional
y Régimen Especial

28-FLORISTERÍA



Contenido

1. Introducción a la Modalidad de competición “Floristería”	3
1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?	3
1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?	3
1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?	4
1.4. ¿En qué consiste la competición?	4
1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?	4
1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?	5
2. Plan de la Prueba.....	9
2.1. Definición de la prueba.....	9
2.2. Criterio de evaluación de las pruebas.	9
2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud	11
2.3.1. Equipos de Protección Persona I.....	12
2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad.....	12
3. Desarrollo de la competición.....	12
3.1. Programa de la competición.....	12
3.2. Esquema de calificación.....	13
3.3. Herramientas y equipos.....	14
3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor.....	15
3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado.	16
3.3.3. Herramientas y equipos aportados por la organización y/o por los patrocinadores.	16
3.3.4. Protección contra incendios.....	16
3.3.5. Primeros auxilios.....	16
3.3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.	17
3.3.7. Higiene	17

1. Introducción a la Modalidad de exhibición “Floristería”

LAS SIGUIENTES DESCRIPCIONES TÉCNICAS SON PROVISIONALES Y PUEDEN SUFRIR MODIFICACIONES POR NÚMERO DE COMPETIDORES INSCRITOS O A CRITERIO DEL ÓRGANO COMPETENTE DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.

Dentro de la modalidad de Floristería, se elige el formato de competición con el objeto de sensibilizar y dar a conocer el Arte Floral. Se realizará de forma pública y se basará en la destreza y creatividad que los alumnos/as demuestren en el desarrollo del proyecto de ARTE FLORAL que tendrán que realizar durante la competición Castilla y León Skills 2025.

La disciplina del Arte Floral la podemos encontrar ya en civilizaciones antiguas, cobrando mucha importancia en Egipto, Babilonia y por supuesto en las civilizaciones orientales de China o Japón. Actualmente vive una revitalización a nivel mundial de mano de los nuevos artistas y sus visiones contemporáneas y de las nuevas técnicas y tecnologías.

Los profesionales del Arte Floral trabajan relacionando estrechamente varias áreas del conocimiento: desde la botánica o el diseño, hasta las técnicas más actuales de conservación del material vegetal con productos químicos.

El Arte Floral, como cualquier otra la disciplina artística, requiere conocimientos y habilidades interdisciplinarios: desde el manejo de las diferentes técnicas pasando por el buen uso de sensibilidad creativa y artística.

1.1. ¿Quién patrocina la Modalidad de competición?

La empresa floristas ROS MARI patrocina la competición de la modalidad nº 28 Floristería en su edición de 2025.

1.2. ¿Qué hacen estos profesionales?

Los profesionales de Floristería en la disciplina del Arte Floral dan vida a conceptos que materializan en piezas compuestas en su mayoría de flores y plantas.

Como en todo proyecto y proceso la pieza final no es lo único en lo que vuelcan sus esfuerzos ya que además de conocer las técnicas del Arte Floral, deben dominar también otros aspectos como los períodos de comercialización y adquisición de la materia prima dependiendo de la época del año, así como desarrollar la creatividad artística en el uso de nuevos elementos que acompañen a las composiciones florales.

Estos profesionales son capaces de transmitir la importancia social, emocional y cultural del mundo de la flor y la planta.



1.3. ¿Qué tecnologías emplean estos profesionales?

Pese a ser una disciplina “manual” no cabe duda de que las nuevas tecnologías ocupan un papel muy importante.

La informática con sus programas revoluciona el área del diseño y de la química en el tintado y los colores. La tecnología del frío para la conservación de la flor cortada y otras cobran importancia actualmente.

1.4. ¿En qué consiste la competición?

La competición consiste en la demostración y valoración de las competencias propias de esta especialidad a través de un trabajo práctico organizado en cuatro diseños con flores y/o plantas, que pondrá de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Creación, diseño y materialización de conceptos en arte floral, destreza técnica y creativa.
- Realización de bocetos de composiciones con flores y plantas en su mayoría y otros materiales, con criterio estético y estilístico.
- Realización de composiciones florales, aplicando técnicas de Arte Floral.
- La organización y gestión del trabajo.
- Descripción breve de los materiales y métodos de construcción de los distintos trabajos planteados, secuencias del montaje y técnicas para la optimización final.
- Aplicación de normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

1.5. ¿Qué competencias se requieren para el desarrollo de la prueba?

- Capacidad para la creación de conceptos y su posterior materialización en bocetos del diseño de Arte Floral en función del reto establecido.
- Capacidad para la interpretación de los bocetos a través de los materiales propios de la disciplina, identificando los elementos vegetales y los materiales inertes.
- Habilidades en el manejo y conservación del material vegetal, correcto uso de las herramientas.
- Sensibilidad artística y capacidad creativa; basada en fundamentos estéticos del color, la forma, la composición y otros elementos del diseño, a la hora de realizar una construcción de Arte Floral. Capacidad para la resolución de problemas durante el proceso.
- Destreza en el orden y limpieza durante las fases del proceso de las composiciones florales, así como en la presentación del trabajo
- Organización y gestión del trabajo.



Se tomará en consideración las **Woldskills Standards Specifications (WSS)**, en las que se describen primero las competencias y en el apartado siguiente los conocimientos que deberá tener la persona participante.

1.6. ¿Qué conocimientos se relacionan con el desarrollo de la prueba?

- De fundamentos del diseño: manejo del color, la forma, la textura, el material, así como dominio de otros elementos del diseño tales como la proporción, el equilibrio o el ritmo.
- Interpretación de bocetos de composiciones con flores y plantas, teniendo en cuenta factores creativos.
- Identificación y manipulación de las especies, plantas y material vegetal, tipología y morfología.
- Identificación y manejo de elementos de soporte, estructura y sujeción.
- Identificación y manejo de herramientas propias del Arte floral.
- Aplicación de técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición teniendo en cuenta la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

Para llevar a cabo estas competencias, el individuo necesita tener conocimiento de:

1- Organización y gestión del trabajo

- Alcance y características de la industria de la floristería y cómo interactúa con otros profesionales.
- Principios y elementos del diseño floral.
- Legislación sobre salud y seguridad, obligaciones, documentación y práctica.
- Importancia de la organización del trabajo y la priorización de las ideas.
- Importancia de la gestión del tiempo.
- Formas en que las prácticas de trabajo pueden minimizar el desperdicio y los costos.
- Sostenibilidad en la industria de la floristería.

2- Cuidado de materiales y herramientas

- Material botánico floral y no floral.
- Nomenclatura correcta de todos los materiales utilizados en floristería.
- Requisitos de almacenamiento de materiales.



- Manejo correcto y aplicación más adecuada de los materiales en relación con el proyecto.
- Conocimientos de conservación de flor cortada y plantas naturales.
- Estacionalidad de flores, plantas y materiales botánicos.
- Cuidados post recepción de materiales.
- Reconocimiento de herramientas y equipos más utilizados en floristería.
- Uso adecuado de técnicas en la aplicación de las herramientas.
- Cumplir con las operaciones de limpieza y mantenimiento de instalaciones, equipos, maquinaria y herramientas establecidas en el plan de prevención de riesgos laborales y la normativa de protección del medio ambiente.

3- Empresa y comunicación

- Importancia de establecer y mantener la confianza del cliente en la venta de un producto o servicio de floristería, describiendo los servicios y productos ofertados.
- Criterios de elaboración, construcción y mantenimiento de un trabajo para que sea productivo.
- Relación e interacción con compañeros y otros profesionales.
- Métodos de fidelización de clientes empleando los medios de comunicación previstos (correo electrónico, postal, mensajería, obsequio, entre otros).
- Orientar a los clientes sobre la venta del producto, mostrando capacidad y empatía con el mismo.
- Conocer la normativa vigente en materia de defensa de consumidores y usuarios.
- Orientar a los clientes sobre la venta del producto mostrando capacidad y empatía con el mismo.

4- Concepto de diseño floral

- Teoría de la composición, el color, el diseño y la técnica.
- Razonamiento detrás de los temas.
- Tendencias actuales y modas en diseño floral.
- Importancia del diseño floral adaptándolo a su entorno físico.
- Diferencias culturales y formas de expresar el arte floral en todo tipo de trabajos y eventos.



5- Trabajos florales básicos

- Manejo y utilización de material vegetal en diseños florales.
- Preparación de material vegetal para diseños florales.
- Limpieza y orden en zona de trabajo.
- Trabajo de forma metódica y eficiente.

6- Decoraciones florales de sala

- Decoración con flores y plantas de una habitación, teniendo en cuenta los elementos integrantes de la misma, que incluyen columnas, cuadros, separadores, pantallas y diseño de paredes.
- Diseño floral que impacte por su originalidad y relación con el entorno, llegando a conseguir el efecto deseado.
- Influencia de la temperatura, la ventilación y la iluminación en el diseño floral.

7- Realización de trabajos con plantas naturales

- Realización de diferentes tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo estilo, las técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados.
- Estilos compositivos en los trabajos con plantas.
- Listado de los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, observando texturas, colores, formas y tamaños.
- Selección por tamaño y textura de los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas naturales preservadas y/o artificiales, según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.
- Creación de diseños usando plantas apropiadas en base al tema, para diferentes ocasiones y eventos.
- Cuidado de las plantas para maximizar su durabilidad y longevidad antes y durante su utilización.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación.

8- Trabajos nupciales

- Diseño y boceto de los trabajos nupciales.
- Composiciones nupciales describiendo el proceso y las técnicas aplicadas.



- Características de cada tipo de evento, conociendo y siguiendo tendencias adecuándose a la ornamentación nupcial.
- Caracterización del ramo nupcial teniendo en cuenta el traje de novia, carácter, personalidad, físico, vestido, complementos y accesorios.
- Realización de trabajos nupciales acordes con el estilo de la pareja y temática nupcial si la hubiera.
- Estilos y tendencias de ramos para celebraciones nupciales, bodas de plata, entre otras, con las técnicas y criterios artísticos aplicados a cada uno de ellos.
- Técnicas de montaje, recipientes, bases y envoltorios de composiciones nupciales.
- Materias primas disponibles en el mercado en cada época del año, destinadas a las composiciones nupciales.
- Estilos de composiciones florales para decoración y técnicas de instalación en vehículos, altares y/o espacios destinados para celebraciones nupciales.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y ambientales relacionándolas con la realización de todo tipo de composiciones nupciales.

9- Trabajos florales especiales

- Instrucciones para desarrollar los encargos florales aplicando la técnica más adecuada al diseño y tema.
- Bocetos y composiciones florales relacionadas con encargos especiales, describiendo el proceso creativo y las técnicas aplicadas en base a las instrucciones aportadas.
- Desarrollo, ejecución y supervisión de la instalación floral encomendada.
- Técnicas y bases que se emplearán para la creación de composiciones florales relacionadas con eventos especiales.
- Revisión del proceso de realización en cuanto a calidad, para garantizar que el trabajo final se adapta a los criterios y exigencias de la tarea encomendada.
- Trabajo bajo presión en proyectos especiales y de alto nivel.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con las operaciones de ejecución de composiciones florales especiales.

10- Trabajos funerarios

- Diseño y boceto de los trabajos funerarios
- Composiciones funerarias describiendo el proceso y las técnicas aplicadas.



- Técnicas de montaje, coronas, ramos, centros o trabajos simbólicos
- Materias primas disponibles en el mercado en cada época del año, destinadas a las composiciones funerarias
- Medidas de prevención de riesgos laborales y ambientales relacionándolas con la realización de todo tipo de composiciones nupciales.

2. Plan de la Prueba

2.1. Definición de la prueba.

El competidor deberá:

- Conocer y utilizar adecuadamente todas las herramientas de floristería.
- Manejar y reconocer las especies vegetales y trabajar con criterio artístico y técnico sabiendo utilizar en cada caso aquella técnica que garantice el correcto desarrollo y ejecución del trabajo floral.
- Utilizar de forma segura y eficiente los recursos suministrados por la organización, así como las herramientas y materiales permitidos.

El trabajo práctico que se proponga se realizará de manera individual y estará compuesto por cinco módulos evaluables independientemente y secuenciados de acuerdo con el programa establecido. Alguno de los módulos consistirá en un trabajo floral basado en una caja sorpresa donde todos los competidores dispondrán del mismo material.

El plan de pruebas, realizado por especialistas del sector, se presentará impreso a los competidores (en el momento del inicio de cada prueba) incluyendo todas las especificaciones que se necesiten para su desarrollo. Éste incluirá los siguientes apartados:

- Descripción de los módulos de los que consta el plan de pruebas.
- Criterios de evaluación de cada módulo y sistema de calificación.

2.2. Criterios de evaluación de las pruebas.

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los siguientes criterios de evaluación:



1.1 Criterios de evaluación relacionados con el módulo I

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que se conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	6
E	Se ha realizado un trabajo floral básico adecuadamente	7
	TOTAL	20

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 20 puntos.

1.2 Criterios de evaluación relacionados con el módulo II

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que se conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	3
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	6
E	Se ha realizado un trabajo floral básico adecuadamente	5
	TOTAL	19

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 19 puntos.

1.3. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que se conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	6
G	Se ha elaborado un trabajo nupcial según las indicaciones requeridos	10
	TOTAL	23

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 23 puntos.



1.4. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que se conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	3
F	Se ha realizado un trabajo con plantas naturales	8
	TOTAL	18

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 18 puntos.

1.5. Criterios de evaluación relacionados con el módulo V

	CRITERIO	Puntuación
A	Se ha organizado y gestionado el trabajo correctamente	3
B	Se ha cuidado el material vegetal y no vegetal y las herramientas correctamente	2
C	Se ha comprobado que se conoce el funcionamiento de la empresa y la comunicación	2
D	Se ha comprendido el concepto de diseño floral	6
E	Se ha realizado un trabajo floral básico adecuadamente	7
	TOTAL	20

El valor de esta prueba en la puntuación global será entonces de 20 puntos.

2.3. Requerimientos generales de seguridad y salud

Cada competidor deberá trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en máquinas y herramientas y empleando los EPIS correspondientes; tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad y guantes. En caso contrario, después de tres avisos, el Jurado en aplicación de las Normas de la Competición podrá retirarle de la misma.



2.3.1. Equipos de Protección Personal

Los concursantes deben de emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo
- Para utilizar instrumentos de corte de madera o metal y/o eléctricos se deberán utilizar guantes y gafas de seguridad.
- Calzado cómodo y antideslizante (no se puede utilizar sandalias o tacones).

2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad

El jurado de la Modalidad de competición vigilará y garantizará la seguridad del área de trabajo, asegurándose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la a acumulación de residuos.
- Informar de cualquier anomalía detectada.
- Mantener las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Mantener las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.
- No usar nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Guardar las herramientas y cajas de herramientas en los lugares designados.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competición adyacente de otro concursante y que sus actuaciones no dificultan su trabajo.

3. Desarrollo de la competición

3.1. Programa de la competición

Las pruebas se desarrollan a lo largo de dos días en jornadas máximas de 8 horas de duración, de acuerdo con el siguiente programa:



Módulo: Trabajo a realizar	Día 1	Día 2	Día 3	h/mód.
Módulo I: Bouquet de mano.	3			3
Módulo II: Composición de flor cortada con base.	2,5			2,5
Módulo III: Composición nupcial.		3,5		3,5
Módulo IV: Composición con plantas.		2		2
Módulo V: Composición funeraria.			2,5	2,5
TOTAL	5 horas y 30 minutos	5 horas y 30 minutos	2 horas y 30 minutos	13 horas y 30 minutos

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas, pudiendo ser diferente a la propuesta en el ejemplo, siempre que la jornada de trabajo esté comprendida entre 2.5 horas y 5.5 horas de trabajo diario. Durante el tiempo establecido, se permitirán periodos de tiempo de familiarización con el material, preparación y limpieza de este, bocetos, duración real de la prueba y posterior limpieza de la zona de trabajo.

Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.

3.2. Esquema de calificación

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los criterios de evaluación. El peso de los criterios de evaluación de cada prueba será:

Criterios de evaluación		Módulos					Total
		I	II	III	IV	V	
A	Organizar y gestionar el trabajo	3	3	3	3	3	15
B	Cuidar materiales y herramientas	2	2	2	2	2	10
C	Conocer la empresa y la comunicación	2	3	2	2	2	11
D	Comprender el concepto de diseño floral	6	6	6	3	6	27
E	Realizar trabajos florales básicos	7	5	0	0	7	19
F	Realizar trabajos con plantas naturales	0	0	0	8	0	8
G	Elaborar trabajos nupciales	0	0	10	0	0	10
	Total	20	19	23	18	20	100



Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Total
Módulo I: Bouquet de mano.	20
Módulo II: Composición nupcial.	19
Módulo III: Composición de flor cortada con base.	23
Módulo IV: Composición con plantas.	18
Módulo V: Composición funeraria.	20
TOTAL	100

El sistema de calificación se basará en la normativa de competiciones europeas e internacionales. Por ello para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

IDEA	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición. - Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto. - Elección de los materiales y diseños con los mismos. - El acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible.
COLOR	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proporción y el dominio de los colores utilizados. - La colocación y distribución de los colores es correcta. - La adecuación del color según la idea es idónea. - Color en la composición (contrastes, armonía, valor de los colores...).
COMPOSICIÓN	<p>Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma, estilo y método de construcción. - Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> -Forma. -Textura. -Estructura. -Contraste.



	<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo. -Movimiento. -Volumen. - Proporción y equilibrio visual. - Dominio de los materiales.
TÉCNICA	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La limpieza del material. - La idoneidad de la técnica utilizada. - El nivel de dificultad técnica. - La estabilidad real (equilibrio físico) de la composición. - La garantía de durabilidad (mínimo a establecer). - La normativa de seguridad e higiene.

3.3. Herramientas y equipos.

3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor.

Los participantes deberán llevar consigo:

- Caja de herramientas propias del taller de floristería de uso individual.
- Instrumental de dibujos: lápices de dibujo, lápices de colores, sacapuntas, gomas, bloc de dibujo.
- Regla.
- Cinta métrica.
- Rueda de color.
- Cuchillos de floristería.
- Tijeras.
- Tijeras de poda.
- Tijeras de floristería.
- Corta de alambres.



- Grapadora.
- Alicates de corte y para apretar.
- Rellenador de tubos de agua.
- Pistola termofusible.
- Cola.
- Barras de pegamento, pegamento para flores.

Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición.

Se hará una comprobación de las herramientas de los competidores, por los miembros del jurado, al comienzo de la jornada de competición.

3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado.

Es obligatorio que cada miembro del jurado aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal.

El jurado aporta sus conocimientos y sus valoraciones objetivas de forma altruista.

3.3.3. Herramientas y equipos aportados por la organización y/o por los patrocinadores.

La organización aporta las mesas de los puestos de cada uno de los competidores, las vitrinas auxiliares y los equipos necesarios para el orden y la limpieza.

El patrocinador aporta la planta necesaria para la prueba de composición que lo requiere.

3.3.4. Protección contra incendios

En la zona de la competición de floristería se colocarán extintores portátiles. Se colocarán cerca de la zona de riesgo. Deben ser fácilmente visibles, accesibles y estarán señalizados.

3.3.5. Primeros auxilios

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.



3.3.6. Protocolo de actuación ante una situación de emergencia médica.

En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

3.3.7. Higiene

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.

28-FLORISTERÍA