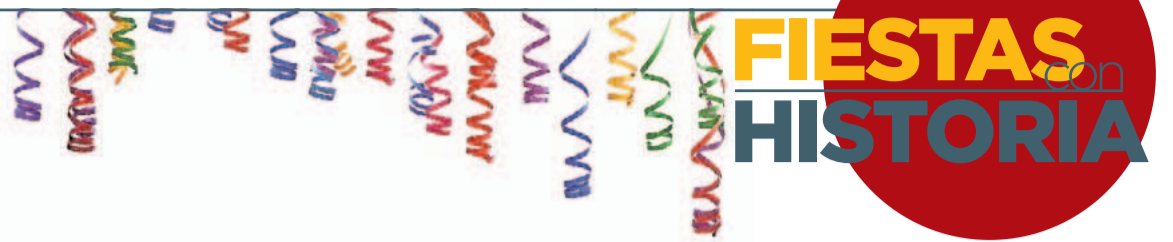


9

El Zangarrón

Sanzoles del Vino (Zamora)

POR ENRIQUE BERZAL
ILUSTRACIÓN SUSANA SAURA



Una ofensa a San Esteban con la temida peste como telón de fondo: así explica la tradición el origen de la fiesta zamorana del Zangarrón, que se celebra en la Sanzoles del Vino los días 25 y 26 de diciembre.

La versión más extendida se basa en la supuesta reacción ciudadana ante la poca efectividad que tuvo sacar a San Esteban en procesión para aplacar una epidemia de peste: todos a una abuchearon y apedrearon a la estatua

En ese momento, un vecino del pueblo, devoto del santo, se vistió de manera estrafalaria con las mantas de las mulas y un pellejo, y salió a la calle agitando unos cencerros que llevaba colgados. Su

presencia causó tanto temor, que los agresores huyeron en estampida. Así pudo salvar la estatua, y la peste desapareció. Ciertos indicios documentales prueban, por otro lado, que esta fiesta no es anterior al siglo XVIII.

Comienza en la tarde del día de Navidad, con una danza multitudinaria desde la casa del Zangarrón –mozo elegido en sorteo– hasta las Cuatro Calles, en la que este aún no viste su característica indumentaria.

A las siete de la mañana del día siguiente, los mozos del pueblo, los quintos y el tamborilero se dirigen de nuevo a casa del Zangarrón para iniciar el baile a las ocho y media. El protagonista, con careta de cuero con nariz roja, bigote y perilla de

grin de burro, viste traje de cuadros marrones y blancos y lleva un penacho de cintas de colores sobre la cabeza, que cuelga por la espalda a modo de larga cabellera, una media roja y otra blanca subidas hasta las rodillas, donde se anudan al pantalón por medio de borlas, pieles alrededor de los tobillos, botas, un mandil de colores muy vivos y un bolsa colgada al hombro para guardar las especies recaudadas. También lleva un palo del que penden varias vejigas hinchadas para meter ruido y sacudir al prójimo.

En las Cuatro Calles comienza la llamada danza del 'Niño', al son de las castañuelas, el pito zamorano y el tambor. El Zangarrón, los danzantes y demás miembros del séquito se dirigen por separado a dar las 'Pascuas'. Mientras que aquel no puede hablar y se limita a llamar a las puertas y poner la bolsa para que le depositen el aguinaldo, los danzantes deben cumplir un ritual verbal conforme a la siguiente conversación:

- «Ave María Purísima, ¿da usted su permiso?
- Adelante.
- ¿Y quién recibe las Pascuas?
- Yo mismo.
- Tenga usted felices Pascuas en el nacimiento del Hijo de Dios, con muchos aumentos de gracias, espirituales y corporales en compañía de... y de personas de su mayor agrado».

El vecino dará el aguinaldo que crea conveniente. A mediodía, tras la Misa, a la que no puede asistir el Zangarrón, se organiza una procesión con la imagen de San Esteban y se baila nuevamente 'El Niño' en la plaza. El Zangarrón es provocado por los mozos con dinero, para que corra tras ellos y lo coja. Igualmente singular es la 'comida del mutis', en la Casa de los Quintos, pues los asistentes tienen prohibido hablar so pena de un vergajazo. Esta fiesta es de Interés Turístico Regional desde mayo de 2005.



Actividades didácticas



1. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre el zangarrón:

- Su traje se compone de chaquetilla y pantalón hecho con las mantas de las mulas. ()
- Las medias son de color blanco. ()
- En su mano izquierda lleva una bolsa para meter el aguinaldo. ()
- En la cintura no lleva cencerros. ()
- Del vergajo que lleva cuelgan vejigas de cerdo hinchadas. ()

Para documentarte puedes visitar la página:
http://www.elzangarrondesansoles.com/PHP_WEB/zangarron.php



2. En la fiesta del zangarrón, confluyen varias manifestaciones rituales diferentes como: disfrazarse, utilizar máscaras, danzar, producir ruido con esquilas y cencerros, procesionar un santo, pedir el aguinaldo, involucrar a los jóvenes o quintos... En el fondo, esta fiesta parece revivir una de las mascaradas de invierno más tradicionales y antiguas de la Península Ibérica, cuyos orígenes se remontan a la antigua Roma y su origen sería celebrar el solsticio de invierno.

¿Qué motivos crees que han producido esta confluencia de ritos?



3. Como sabes, la fiesta del zangarrón se celebra los días 25 y 26 de diciembre. Estas fechas coinciden con el momento en que la iglesia católica celebra la Natividad o nacimiento de Jesucristo. Lee el siguiente texto, tomado de la obra 'Fiestas y ritos tradicionales', de Antonio Sánchez del Barrio, y reflexiona sobre su contenido: «El silencio de los textos evangélicos acerca de la fecha concreta del nacimiento de Jesús dio lugar, desde los primeros tiempos del Cristianismo, a una sucesión de propuestas que culminan con la canonización de la fiesta el día 25 de diciembre por el Papa Liberio en el año 354. Con anterioridad, Clemente Alejandrino (+ en 220) había propuesto el 18 de abril y San Epifanio el 6 de enero para celebrar la venida del Salvador; no obstante, el arraigo que tenían las fiestas paganas de adoración al sol y la numerosa participación en ellas de los cristianos de la época, debieron de pesar en la decisión final (...); por su parte, los Padres de la Iglesia vieron 'la obra del diablo' en las continuas coincidencias y semejanzas entre rituales, fiestas y ceremonias paganas y cristianas».

Grado de dificultad

