

HISTORIA DE LOS EXPEDIENTES SECRETOS

A la vuelta de las vacaciones de verano, el profesor responsable de la biblioteca escolar, colocando los libros que habían tenido prestados los alumnos, encontró una nota que decía:

"A veces me sentía solo
y echaba de menos que pasara, al menos por
Una vez, algo emocionante en mi vida,
desde este verano creo que no voy a volver
a tener esa sensación porque mi ha sido el más emocionante de todos".
El alumno fantasma

Decidió entregar la nota a la dirección del colegio y, a las tres semanas, tuvieron una visita en la biblioteca escolar. Era el Comité de Investigación Paranormal Español (G.R.I.P.E.).

Después de reunirse con el claustro de profesores, mantuvieron una reunión con todos los alumnos y dijeron:

"Estamos ante un problema muy serio, un alumno de este colegio está en apuros, hemos analizado exhaustivamente el trozo de la carta encontrada y hemos llegado a dos puntos clave:

1º Si unes las primeras letras de cada párrafo se puede leer la palabra **AYUDA**.

2º El alumno que necesita ayuda es alguien que acude asiduamente a la biblioteca escolar.

Esta organización pide colaboración a los miembros del C.A.T.A.R.R.O. (Comité Analítico de Temas Anormales para Resolver Retos con Obstáculos) para investigar este caso.

EXPEDIENTE 1 (Espacio)

Si era un alumno de este colegio, quizá haya dejado alguna otra pista o en la biblioteca escolar.

Los miembros de G.R.I.P.E. desconocen el espacio donde se llevará a cabo la resolución de las pruebas y el tipo de materiales que se pueden utilizar.

Proponen la siguiente misión al C.A.T.A.R.R.O.:

- 1.- Investigar si este alumno ha dejado algún otro mensaje en algún lugar de la biblioteca.
- 2.- Diseñar un plano de la biblioteca y poner el nombre de las distintas secciones donde están colocados los materiales de consulta.

A partir de estas preguntas, elabora una hipótesis de trabajo:

Durante vuestra investigación en la biblioteca escolar ¿Habéis encontrado algún elemento sospechoso?.

¿Qué le habrá ocurrido al alumno fantasma durante este verano?



EXPEDIENTE 2 (Clasificación)

G.R.I.P.E ha analizado todos y cada uno de los planos de la biblioteca escolar, hábilmente resueltos y completados por nuestros investigadores, los miembros del C.A.T.A.R.R.O.

Los investigadores han realizado un exhaustivo rastreo por estanterías y otros lugares sospechosos del colegio con el fin de controlar al máximo la vigilancia, para descubrir quién es el alumno fantasma.

Se han encontrado unas anotaciones bastante extrañas en un diccionario de alemán. Casi no se perciben, son números y palabras extrañas, unas con coherencia y otras no, con signos de sumas y restas.

Al principio de las indagaciones se planteó una hipótesis: se trataba de un código secreto. Pero posteriormente, se ha comprobado que están estrechamente relacionadas con la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.) sistema de utilizado en la biblioteca para la clasificación y ordenación de los materiales.

Aún no sabemos qué contiene ese mensaje secreto.

Vosotros, como miembros del C.A.T.A.R.R.O. ¿Podrías ayudarnos?

Tan sólo tenéis que combinar números, letras, la C.D.U y vuestra capacidad de investigación.

A partir de estas preguntas, elabora una hipótesis de trabajo:

Durante vuestra investigación, ¿habéis descifrado el mensaje secreto?, ¿a qué lugar se refiere?

¿Qué creéis que será lo que nos quiere decir el alumno fantasma con estas anotaciones?

E.S.



EXPEDIENTE 3 (Catálogos)

G.R.I.P.E ha analizado todos y cada uno de los expedientes resueltos por nuestros investigadores, los miembros del del C.A.T.A.R.R.O.

Tras haber comprobado los datos, se ha llegado a la conclusión de que el mensaje secreto corresponde a la dirección de un museo, situado en México:

*Centro Mexicano de Bellas Artes. Museo de Pintura.
C/ Comercio nº 54 México C. P 128 Tfn. 902 38 59 32*

G.R.I.P.E. ha intentado contactar con el director de dicho museo pero no ha podido atenderles. Sin embargo, han mantenido una conversación con uno de los empleados.

INFORME CONFIDENCIAL DE LA CONVERSACIÓN

Investigador: Buenos días. Soy miembro de G.R.I.P.E.

Empleado: Encantado de conocerle, pero dispongo de poco tiempo.

Investigador: Nos gustaría investigar el museo porque han enviado una información a nuestro departamento.

Empleado: Bien, el museo puede ser visitado, excepto una de las salas del ala derecha.

El motivo de esa prohibición es que ha habido un robo.

Investigador: Pero... ¿qué ha ocurrido?, ¿qué sala se ha robado?, ¿Quién era el pintor?.

Empleado: Yo no sé nada, pero si quieren saber más miren cualquier revista de arte. Allí encontrarán publicada la noticia.

(fin de la conversación)

Los investigadores han realizado un exhaustivo rastreo de la revista pero no han encontrado nada sospechoso.

Hace un par de días ha llegado un correo electrónico al Centro Coordinador de G.R.I.P.E. con un contenido bastante extraño. Son datos descolocados, palabras que parecen sacadas de títulos de obras, apellidos, materias. Ni siquiera se sabe si corresponden a esta investigación o no. Los datos están mezclados y corresponden a dos artistas, sólo uno de ellos es el protagonista de la galería robada.

En todo caso pedimos de nuevo vuestra ayuda para resolver algo más del robo en el museo.

Como miembros del C.A.T.A.R.R.O debéis descifrar el mensaje que llegó por e-mail desde el Museo Mexicano de Bellas Artes. Los catálogos os serán de gran ayuda.

La G.R.I.P.E. os ha preparado una pista (un puzzle) para que vuestro trabajo sea más fácil, la encontraréis en la prueba.

¿Seréis capaces de resolver el misterio? Ánimo y a por todas.

A partir de estas preguntas, elabora una hipótesis de trabajo:

¿Qué creéis que tiene que ver el alumno fantasma con este robo en el Museo de Pintura?

¿A qué artista pertenece la galería de los cuadros robados?



EXPEDIENTE 4 (Diccionarios)

Gracias a los investigadores del C.A.T.A.R.R.O se ha descubierto el misterio de los cuadros robados en la galería del Centro Mexicano de Bellas Artes. G.R.I.P.E. acaba de comprobar los datos bibliográficos de los libros que nos remítan a los cuadros. Todos los datos indican que la galería robada exponía los cuadros del famoso pintor Joan Miró i Ferrá, natural de Barcelona.

Se va desvelando el misterio:

- * Conocemos el autor de la galería robada.
- * Conocemos el listado de los cuadros.
- * No sabemos nada del alumno fantasma, hace mucho que no nos da pistas.

La semana pasada llegó a la secretaria G.R.I.P.E. un pequeño paquete en cuyo interior había una cinta con la grabación de una conversación y un papel que tenía transcrita esta conversación. El paquete no tenía remitente pero el matasellos tenía la dirección de México.

INFORME DE LA G.R.I.P.E CONVERSACIÓN

La conversación ha sido grabada por las cámaras del Museo de Arte de México. Intervienen cuatro personas de diferentes etnias, porque hablan en distintos idiomas: inglés, francés, alemán y español. No se distingue si son hombres o mujeres, ni siquiera una aproximación a su edad.

El momento de la grabación son las 7 horas 37 minutos del Martes 12 de Febrero. La duración de la conversación es de 6 minutos aproximadamente.

Se ha convocado a diferentes especialistas en Audición y Transcripción y a la hora de interpretar la cinta, todos y cada uno de ellos coinciden en que hay palabras que no se comprenden fácilmente.

La misión para esta ocasión es la siguiente:

- 1.-Descifrar el mensaje secreto que venía acompañando a la cinta.
- 2.-Buscar las palabras que nuestros especialistas no han comprendido y traducirlas.

Recordad que las personas que hablan lo hacen en diferentes lenguas, por lo que deberéis utilizar los recursos de los que dispone la biblioteca: diccionarios de idiomas.

A partir de estas preguntas, elabora una hipótesis de trabajo:

¿Quién ha mandado el texto de la grabación a la oficina de la G.R.I.P.E?

¿Después de haber descifrado la conversación, qué ha podido suceder en el museo?



EXPEDIENTE 5 (Enciclopedias)

Las investigaciones llevadas a cabo por el C.A.T.A.R.R.O. en la resolución del caso del alumno fantasma han obtenido excelentes resultados.

Tenemos ya los autores del robo: son cuatro ladrones de diferentes nacionalidades. Los investigadores han traducido la conversación grabada que se encontró en el Centro Mexicano de Bellas Artes y su contenido es muy importante para el futuro.

Ahora queremos conocer a dónde han llevado los cuadros para recuperarlos.

INFORME CONFIDENCIAL DE LA G.R.I.P.E

Los resultados obtenidos de la traducción de la conversación son los siguientes:

-La galería fue robada por cuatro individuos, tres de ellos de género masculino y una femenina con diferentes nacionalidades (alemán, francés, inglés y español).

-El robo tuvo lugar entre las 4:30h y las 5h, durante ese tiempo no había personal de seguridad en el museo, ya que coincidía con el cambio de turno de los vigilantes.

-La fecha del robo fué el 27 de Marzo.

-El lugar por donde entraron entraron los ladrones fue la puerta de carga y descarga de materiales.

Según los investigadores el día 30 de Marzo se recibió una llamada anónima a la sede principal de G.R.I.P.E para informarles de que en la habitación del hotel donde se habían alojado los ladrones habían encontrado una guía de viaje con una serie de anotaciones sospechosas en uno de los planos.

Miembros de la misma se dirigieron a la dirección de un hotel de México y, tras recibir una orden judicial que permitía examinar la habitación, procedieron a su registro para encontrar más pruebas (huellas dactilares, tickets de viaje, prendas de vestir...)

Gracias a la investigación se comprobó que el itinerario marcado en el plano puede conducirnos al lugar donde están los cuadros robados. Sin embargo, hay señalados unos cuantos nombres que desconocemos a quién o a qué corresponden.

La tarea del C.A.T.A.R.R.O. es buscar en las enciclopedias el significado de estas palabras para averiguar qué tienen en común.

¡Ánimo en vuestra nueva misión!

A partir de estas preguntas, elabora una hipótesis de trabajo:

¿A dónde nos conduce el itinerario marcado?

¿Qué tienen en común todas las palabras?



EXPEDIENTE 6 (Atlas e Internet)

A fecha de hoy, gracias a las investigaciones realizadas por los miembros del C.A.T.A.R.R.O y a los análisis científicos realizados por G.R.I.P.E, podemos afirmar que el misterio de los extraños acontecimientos que han sucedido durante el curso que está a punto de finalizar.

Después de analizar el plano hallado en la habitación del hotel de México, las hipótesis planteadas por nuestros investigadores coinciden en lo siguiente:

INFORME DE LA GRIPE

- Todas, absolutamente todas, las palabras señaladas en el plano coinciden con algún personaje famoso, lugar o accidente geográfico alemán.
- Esta hipótesis hizo suponer a nuestros investigadores que los cuadros robados de la galería de México habían sido llevados hasta Alemania.
- Rastreado el mapa se llegó a la siguiente conclusión: los cuadros estaban en la calle Württemberg donde se encuentra la catedral de la ciudad.

Agentes de seguridad visitaron la catedral acompañados por los sacerdotes y revisaron todos los rincones sin encontrar indicio alguno de los cuadros.

Sin embargo, cuando se disponían a abandonar la catedral observaron que uno de los retratos de la virgen de la Asunción escondía una señal.

Con una enorme sorpresa retiraron el lienzo y detrás estaba alojado el cuadro del famoso pintor español Joan Miró junto a 8 entradas de diferentes museos.

La nueva misión del C.A.T.A.R.R.O consiste en averiguar en qué ciudades se encuentran situados los museos. Para llevar a cabo esta investigación contáis con la ayuda de los Atlas e Internet.

En este momento, es necesario consultar las páginas web oficiales de los museos, cuya dirección está en las entradas para localizar el nombre de las ciudades. Después tendréis que buscar en un atlas el lugar donde se sitúan geográficamente para enviar esta información a los Agentes de G.R.I.P.E.

Vuestra ayuda es imprescindible. ¡Ánimo investigadores!

Este es el último paso para finalizar la investigación, aclarar todas nuestras dudas y desvelar el misterio.

A partir de estas preguntas, elabora una hipótesis de trabajo:

¿Quién habrá puesto las entradas de los museos detrás del cuadro de la Virgen de la Asunción?

Hay dos museos que están en el mismo país, ¿cuáles son?, ¿por qué coincidirán?

