



Expedientes secretos

Propuesta de investigación que se concibe en torno a un misterio que los alumnos tendrán que desentrañar. Pretende favorecer el conocimiento de las diferentes fuentes documentales de acceso a la información a través de una serie de actividades que plantea un recorrido por los principales tipos de obras de consulta. Para motivar a los alumnos a participar se les invita a hacerse miembros del **CATARRO** (Comité Analítico de Temas Anormales para Resolver Retos con Obstáculos), grupo que trabaja según las indicaciones de la **GRIPE** (Grupo Paranormal de Investigación Español) con la finalidad de descubrir el misterio planteado.



Destinatarios: Alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria y Primer ciclo de Educación Secundaria

Estructura temporal: 7 sesiones de 1 hora de duración.

Desarrollo de la actividad: El programa se inicia recibiendo a la clase e invitando a los alumnos a participar en una investigación. Si se dispone de medios, se puede ambientar la biblioteca escolar exponiendo libros caídos en las estanterías, colgando en el techo imágenes distorsionadas o escuchando una grabación con ruidos extraños.

A partir de este momento, durante 7 sesiones de trabajo en la biblioteca, los alumnos –divididos en equipos– tendrán que resolver el misterio utilizando todos los recursos disponibles.

La investigación se pone en marcha con la entrega del primer **expediente [ES1]** de los siete de los que consta la investigación. Cada expediente se puede introducir en un sobre lacrado, acorde con el clima de misterio que envuelve el caso.

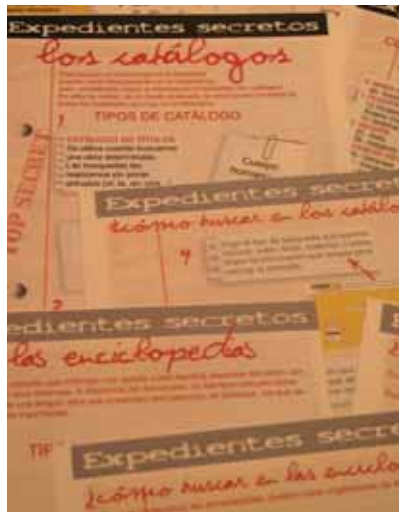
Desde ese momento, en cada sesión cada grupo recibirá un sobre que contiene:

- El **expediente** con parte del argumento de la historia enigmática que mantiene la intriga, una o varias hipótesis de trabajo que obligarán a los participantes a pensar, hacer deducciones e imaginar posibles vías de resolución del enigma, y una o más pruebas de búsqueda de información, para cuya resolución tendrán que utilizar diferentes fuentes documentales.

□ Una *ficha informativa* correspondiente a la fuente que se va emplear para la realización de las pruebas.

Los *expedientes* de los que consta el programa y las pruebas que se proponen son las siguientes:

1. *Expediente espacio*. Completar el mapa mudo de la biblioteca e identificar las secciones donde están colocadas las diferentes obras de referencia [ES-P1].
2. *Expediente clasificación*. Descifrar un mensaje con ayuda de la CDU [ES-P2].
3. *Expediente catálogos*. Localizar datos bibliográficos en los catálogos [ES-P3].
4. *Expediente diccionarios*. Transcribir y traducir mensajes compuestos de palabras en diferentes idiomas con ayuda de los diccionarios [ES-P4].
5. *Expediente enciclopedias*. Realizar búsquedas con ayuda de las enciclopedias [ES-P5].
6. *Expediente atlas e Internet*. Localizar países y ciudades con ayuda de los atlas e Internet [ES-P6].
7. *Expediente final*. Adivinar el desenlace de la historia mediante un juego de búsqueda en páginas web [ES-P7].



Al finalizar todas las sesiones y resolver el misterio, se hace entrega a cada alumno de un *diploma de investigador* [ES-D].

Materiales necesarios:

- 6 expedientes completos (narración de la historia / hipótesis / planteamiento de la prueba) [ES1 / ES2 / ES3 / ES4 / ES5 / ES6]
- Fichas informativas de las diferentes fuentes documentales [ES-F1 / ES-F2 / ES-F3 / ES-F4 / ES-F5 / ES-F5a / ES-F6 / ES-F6a / ES-F7 / ES-F7a / ES-F8 / ES-F8a / ES-F8b / ES-F9 / ES-F9a]
- Juego final en Power point [ES-P7]
- Diploma de investigador [ES-D]
- Pruebas para completar [ES-P1 / ES-P2 / ES-P3 / ES-P4 / ES-P5 / ES-P6]
- Pruebas completas del ejemplo: S.O.S. Investigación en la escuela [ES-ejemplo]

Un ejemplo de Expedientes Secretos

S.O.S: INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA¹

El arranque motivador del ejemplo de Expedientes Secretos que se describe a continuación es la aparición de una extraña nota en un libro que ha estado prestado durante las vacaciones de verano. El responsable de la biblioteca ha encontrado la nota y la entrega a la dirección del centro escolar para que tome las medidas necesarias.

La nota dice lo siguiente:

A veces me sentía solo
 Y echaba de menos que pasara, por
 Una vez, algo emocionante en mi vida,
 Desde este verano creo que no voy a volver
 A tener esa sensación, porque ha sido el más emocionante de todos.

El alumno fantasma

A partir de este planteamiento en clave de misterio, el mensaje es analizado por **GRIPE** (Grupo Paranormal de Investigación Español), que llega a las siguientes conclusiones:

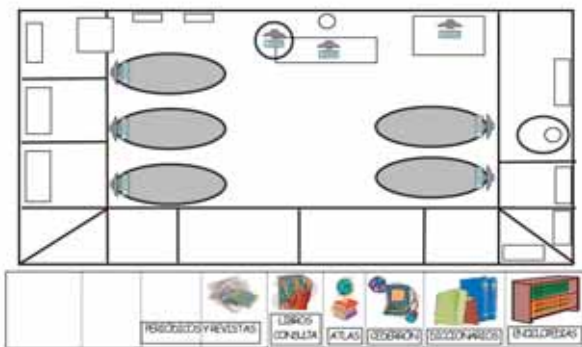
- Al unir la primera letra de cada palabra que inicia una línea de texto se lee la palabra AYUDA.
- Se supone que la persona que firma la nota es un alumno del centro escolar. A partir de ese momento empieza el trabajo del **CATARRO** (Comité Analítico de Temas Anormales para Resolver Retos con Obstáculos), constituido por los alumnos que se han organizado en grupos. Cada uno recibe el sobre con el primer expediente y la trama se pone en marcha.

-Expediente 1 (Espacio). El sobre incluye:

-Un *breve resumen* [ES1] con la secuencia del hilo argumental de la historia planteada y la *prueba a resolver* [ES-P1]

Los miembros de **GRIPE** desconocen la sala donde se llevará a cabo la resolución de las pruebas y el tipo de materiales que hay en ella, por lo que solicitan a los alumnos que coloquen correctamente, en un plano mudo, los nombres de las diferentes secciones donde están colocados los materiales de consulta.

¹ Las pruebas que se plantean en este ejemplo están resueltas en el siguiente documento: [ES-ejemplo]



-Dos *fichas informativas*: La biblioteca escolar [ES-F1] y Las fuentes documentales [ES-F2]

-Expediente 2 (Clasificación). El sobre incluye:

-Un *breve resumen* [ES2] con la secuencia del hilo argumental de la historia planteada y la *prueba a resolver* [ES-P2]

GRIPE ha revisado los planos de la sala donde se está desarrollando el misterio y se ha hecho una idea de la colocación de los materiales. Los investigadores, rastreando las estanterías, han localizado un diccionario de alemán con unas anotaciones extrañas y solicitan a los jóvenes investigadores que descifren este mensaje combinando números y letras, la CDU.

JUEGA CON LOS NÚMEROS Y LAS LETRAS DE LA C.D.U

CENTRO DE 7 → BELLAS ARTES

EUMUS DE 80 - CIENCIAS PURAS → $80 - 5 = 75$ → PINTURA

MUSEO

ELACL: MÚSICA + MEDICINA + MITOLOGÍA - LINGÜÍSTICA → $786 + 29 - 8 = 38$ → COMERCIO

CALLE

MONRÚE: ASTRONOMÍA + RELIGIÓN → $52 + 2 = 54$

NÚMERO

XOETCM GÓCDOI LPSAOT: FÓSILES + ARQUITECTURA → $56 + 72 = 128$

MÉXICO - CÓDIGO POSTAL

FOTLEND: ARQUEOLOGÍA / TRANSPORTES / ZOOLOGÍA / POLÍTICA → 902 38 59 32

TÉLEFONO

RESULTADO DE LA TRANSCRIPCIÓN: CENTRO de BELLAS ARTES

MUSEO de PINTURA

Calle COMERCIO, número 54 - Código Postal 128

Telefóno 902 38 59 32

-La *ficha informativa*: La CDU (Clasificación Decimal Universal) [ES-F3]

-Expediente 3 (Catálogos). El sobre incluye:

-Un *breve resumen* [ES3] con la secuencia del hilo argumental de la historia planteada y la *prueba a resolver* [ES-P3]²

GRIPE ha analizado los expedientes resueltos y ha llegado a la conclusión de que el mensaje secreto se corresponde con la dirección de un museo de Méjico. Tras mantener una conversación con uno de los empleados del museo, se descubre que ha habido un robo. A la sede de la GRIPE llega un e-mail con datos inconexos sobre 2 pintores. Los investigadores deberán averiguar a quién pertenece la obra de la galería robada, con ayuda de los catálogos.

PRUEBA CON LOS CATALOGOS		PUZZLE	
El autor se llama DOMENEC y la signatura de uno sus libros es: 75 RIB mir	El libro tiene como materia PINTURA SURREALISTA		
En el título encontramos la siguiente frase: PINTOR DE LAS ESTRELLAS	El autor es JANIS MINK		
AUTOR: TÍTULO: EDITORIAL: AÑO: SIGNATURA:	TOODS LOS MATERIALES NECESARIOS PARA RESOLVER ESTA PRUEBA SE ENCUENTRAN EN LA SALA DE REFERENCIA		

-Dos *fichas informativas*: Los catálogos [ES-F4]

-Expediente 4 (Diccionarios). El sobre incluye:

-Un *breve resumen* [ES4] con la secuencia del hilo argumental de la historia planteada y la *prueba a resolver* [ES-P4]

Se ha descubierto que la galería robada exponía cuadros del famoso pintor Joan Miró, pero todavía se desconoce la relación que puede tener todo esto con el famoso alumno fantasma. Ha llegado a secretaría de **GRIPE** un pequeño paquete que contiene el texto de una conversación grabada y bastante confusa entre cuatro personas en cuatro idiomas diferentes: español, inglés, francés y alemán. Con ayuda de los diccionarios de idiomas, los alumnos habrán de traducir la conversación.

² Para realizar la prueba de los catálogos, es recomendable que la biblioteca escolar disponga de obras de arte y de pintura. Si es posible, también de un libro sobre el pintor Joan Miró.

CONVERSACIÓN GRABADA. Recuerde que la conversación está en 4 idiomas: francés, alemán, inglés y español.

-Según las instrucciones recibidas de nuestro **boss** el lugar del **robbery** debe ser el **Museum de Bellas Artes de México**.

-Pero... ¿he bien **darstellen** cómo **hineingehen** en el **gelände**?

-Yo tengo el **plan del musée**, así **connaitre** la forma más **rapide** y **sûre** de **entrer**.

-Debemos **accéder** entre las 4:30h y las 5h es el único espacio de tiempo en el no hay personal velando en el museo, porque es el cambio de turno de los **veilleurs**.

La **jornada** para **accéder** es el 27 de Marzo, entre las 4:30h y las 5h.

Ese día **desvalijaremos** la **galería**.

-Yo tengo las **instruccions** de cómo entrar, lo haremos por la **door** de **load** y **unload** de materiales. Hay una **small ramp** dónde situaremos la **van** y así no estará a la vista.

-La sala de dónde sacaremos los **tableaux** es la situada en el ala **droite** del **musée**...

-Ah, si es de un pintor español famoso.

-Crea que **your name** is Joan Miró i Ferra.

-Tenemos los **materiell préparat** para el **überfall**!

-Sí, yes, oui, ja

TRADUCCIÓN DE LA CONVERSACIÓN GRABADA

BOSS - JEFE	TUVE - TUSO	VEILLER - VIGILANCIA	YOUR NAME IS - SU NOMBRE ES
ROBBERY - ROBO	ENTRER - ENTRAR	SMALL - PEQUEÑA	MUSEUM - MUSEO
TRAVELER - VIAJERO	SALE - SALIDA	RAPE - RAPTO	MIRÓ I FERRER - MIRA I FERRA
INSTRUCTIONS - INSTRUCCIONES	RAMPE - RAMPA	VAN - FURGONETA	OVERFALL - ASALTO
WALKWAY - PASADIZO	COMPTON - CÁMERA		YES - SÍ
GALLERY - GALERÍA	TABLEAUX - CUADROS		NOI - NO
PLAN - PLANO	DOOR - PUERTA	ROBBERY - ROBO	JA - SÍ

-Dos **fichas informativas**: Los diccionarios [ES-F5] y Cómo buscar en los diccionarios [ES-F5a]

-Expediente 5 (Enciclopedias). El sobre incluye:

-Un **breve resumen** [ES5] con la secuencia del hilo argumental de la historia planteada y la **prueba a resolver** [ES-P5]

La traducción de la conversación grabada descubre qué galería ha sido robada por cuatro individuos durante el cambio de turno de los vigilantes. Ahora es preciso averiguar dónde están los cuadros robados. En la habitación del hostel donde se hospedaron los ladrones, se ha encontrado una guía de viaje con un plano. Los investigadores tendrán que utilizar las enciclopedias para descubrir qué tienen en común todas las palabras que aparecen en el plano.

PLANO DE LA CIUDAD

Con ayuda de las enciclopedias (en papel o cederrón) debes buscar las calles o avenidas, que están en mayúsculas y negrita, situadas en este plano. Comprueba qué tienen en común estos nombres. ¡Animo y a por todas!

-Tres **fichas informativas**: Las enciclopedias [ES-F6], Cómo buscar en las enciclopedias [ES-F6a] y Los cederrones [ES-F8 / ES- F8a / ES-F8b].

-Expediente 6 (Atlas e Internet). El sobre incluye:

-Un *breve resumen* [ES6] con la secuencia del hilo argumental de la historia planteada y la *prueba a resolver* [ES-P6]

Todas las palabras señaladas en el plano coinciden con algún personaje famoso, lugar o accidente geográfico alemán. Esta hipótesis hace suponer que los cuadros robados han sido transportados hasta Alemania, a la catedral de Filburgo. Después de un riguroso registro de la misma, se ha localizado uno de los cuadros robados y ocho entradas de museos de diferentes países. Se pide a los alumnos que localicen, con ayuda de los atlas e Internet, en qué país del mundo y en qué ciudades se encuentran estos museos.



-Tres *fichas informativas*: Los atlas [ES-F7], Cómo buscar en los atlas [ES-F7a], e Internet [ES-F9] [ES-F9a]

-Expediente 7 (Resolución de la prueba final).

Para aclarar puntos aún oscuros de la investigación y desvelar finalmente la identidad del *alumno fantasma* se convoca a todos los alumnos que han participado en la investigación a una sesión conjunta en la que se les informa que parte de obras robadas han sido recuperadas y devueltas al Museo de la Fundación Miró en Barcelona. Su misión consiste en descubrir cuáles son estas obras.

Esta última sesión se puede hacer en la biblioteca escolar, si se dispone de ordenadores, o en el aula de informática. La resolución del misterio se realiza a través de un juego en Power Point [ES-P7] que realizan en grupo visitando la página web del Museo de la Fundación Miró en Barcelona.

En el juego tendrán que comprobar cuáles de las obras robadas han sido recuperadas. Cada vez que tengan un acierto el juego les dará una letra, hasta completar la palabra **ATARCRO**, que convenientemente ordenada

esconde **CATARRO** (Comité Analítico de Temas Anormales para Resolver Retos con Obstáculos).

Al final, se desvela la vinculación del alumno con el robo y se les entrega un *diploma de investigadores* [ES-D] a todos los que han resuelto correctamente el misterio.

EXPEDIENTES SECRETOS prueba final

SALAS	CUADROS
Esculturas	1 Estela de doble cara
Joan Prats	2 Compensación
Pilar Juncosa	3 Mujer y pájaro al amanecer
años 50-70	4 El ese del zorro
Sala K	5 Mujer, pájaro y estrellas
Terraza	6 La salida de un pájaro
Tapiz	7 Tapiz de la Fundación

EXPEDIENTES SECRETOS resultado

A T A R C R O

EXPEDIENTES SECRETOS

HOLA INVESTIGADOR!

Hemos llegado al final del misterio gracias a vuestras investigaciones. Yo soy el alumno fantasma. El pasado vuelve en una situación muy emocionante, que con vuestra ayuda, se torna diferente. ¡Buenos resultados!

Yo así mismo de este centro escolar voy a hacer me dichosa a la biblioteca escolar, y en junio del año pasado vine a por libros para leer en verano porque me gusta mucho de vacaciones.

EXPEDIENTES SECRETOS

HOLA INVESTIGADOR!

Un día visitando el museo de Bellas Artes de México en un tipo de robo.

El resto de la historia ya la sabéis desde el inicio con una nota publicada aquí para explicar el caso de los cuadros robados. Ahora ya sabéis que está de un punto. Ayudó Joan María, y como habéis podido comprobar ya está en su sitio en la FUNDACIÓN VÍTRIC.

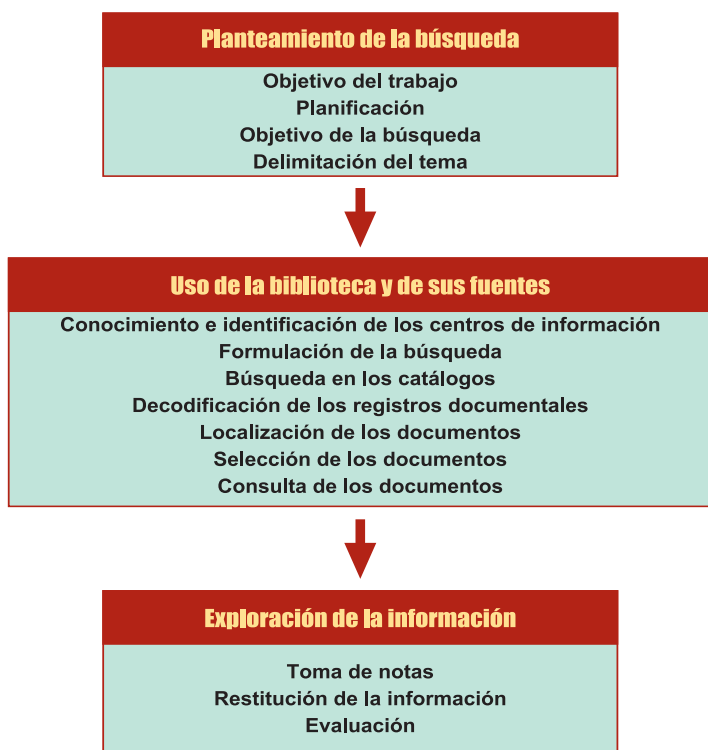
Espero haberlo sido posible de vosotros y así la ayuda de todos los fuertes documentales que tenemos en la biblioteca escolar.

2.3. TRABAJAR CON LA INFORMACIÓN

Conforme los alumnos van accediendo a nuevas etapas, sus necesidades formativas e informativas son mayores; por tanto, saber documentarse y procesar la información de manera adecuada se convierte en requisito indispensable. La escuela debe proporcionarles las estrategias y los conocimientos necesarios para que puedan enfrentarse a estas demandas de manera operativa y autónoma.

Los contenidos de este tercer estadio del proceso formativo experimentan una evolución significativa respecto a los de los dos anteriores. Los alumnos no sólo han de limitarse a conocer la biblioteca, localizar los materiales y utilizar las diferentes de fuentes para solventar una necesidad informativa puntual, sino que deben culminar un trabajo de investigación con una presentación de resultados que les exige además reelaboración, estructuración y comunicación de la información recopilada.

La biblioteca escolar resulta indispensable para llevar a cabo cualquier proyecto de investigación, ya que en ella se encuentran los recursos necesarios para trabajar con la información. Según Mónica Baró y Teresa Mañá¹³, el proceso para realizar un trabajo de investigación está basado en las técnicas del trabajo intelectual y sigue las siguientes fases:



¹³ BARÓ, M.; MAÑÁ, T. Formarse para informarse: la formación de usuarios infantiles en la búsqueda documental. *Aula de informática*

Los programas que se presentan a continuación pretenden contribuir a que los alumnos adquieran pautas de aprendizaje y sean capaces de realizar trabajos de investigación de forma eficaz.

Los **objetivos comunes** de ambos programas son los siguientes:

- ❑ Reforzar las habilidades y destrezas de los alumnos para que se desenvuelvan de manera autónoma en un proceso de búsqueda documental.
- ❑ Mostrar las distintas etapas que se deben llevar a cabo en un trabajo de investigación.
- ❑ Enseñar a seleccionar, reelaborar y expresar de otro modo la información que previamente se ha localizado en las distintas fuentes documentales.
- ❑ Fomentar el correcto uso de las TIC como herramienta en el proceso de trabajo documental.
- ❑ Desarrollar hábitos eficaces de trabajo en grupo.