

## Un árbol con muchas ramas (árbol genealógico)

### Objetivos

- Conocer con normalidad la convivencia multicultural evidenciando la mezcla de procedencias que caracteriza el contexto propio de cada persona.
- Fomentar la lectura de libros de mitología y leyendas que tratan sobre los orígenes de las diferentes civilizaciones y culturas.

### Destinatarios

Alumnos de Educación Primaria (de 6 a 12 años).

### Descripción

Vivimos en un mundo en el que la diversidad se hace cada vez más presente. En el centro escolar los alumnos conviven con compañeros que, en muchos casos, proceden de otros pueblos, ciudades o comunidades autónomas, o que incluso tienen sus orígenes familiares en otros países. La movilidad territorial ha sido y es en la actualidad fuente de enriquecimiento social, cultural y personal.

Para que los alumnos reconozcan los procesos migratorios como una situación que la humanidad ha vivido desde tiempos remotos, se les invita a construir su propio árbol genealógico. Una vez terminado, se realizará una puesta en común para que los alumnos reflexionen y opinen sobre el origen de sus grupos familiares, que pueden ser próximos o no a los de otros compañeros.

### Espacio

Aula.

### Desarrollo

- Para iniciar la actividad se sugiere presentar la canción **“Contámíname”**, del cantautor Pedro Guerra, que habla de un árbol multicultural en el que cabemos todos. Lo ideal es realizar una audición; si no fuera posible, la alternativa es leer en voz alta la letra.

- Cualquiera de las opciones anteriores puede complementarse exhibiendo el texto en la clase, en un cartel fabricado por los alumnos.

Cuéntame el cuento del árbol dátil de los desiertos,  
de las mezquitas de tus abuelos,  
dame los ritmos de las darbukas y los secretos,  
que hay en los libros que yo no leo...

Contámíname,  
pero no con el humo que asfixia el aire, ven  
pero sí con tus ojos y con tus bailes, ven  
pero no con la rabia y los malos sueños, ven  
pero sí con los labios que anuncian besos...

Contámíname,  
mézclate conmigo,  
que bajo mi rama tendrás abrigo [...]



La secuencia para el desarrollo global de la actividad es la siguiente:

■ En la **1ª sesión**, el profesor narra o lee en voz alta un cuento. Se sugieren dos títulos:

- **El árbol de los abuelos**, escrito por Danièle Fossette y editado por Edelvives en el año 2002
- **Álbum familiar íntimo** de la colección Simpson 7, del autor Matt Groening, publicado por Ediciones B en 1999

A partir de la lectura se invita a los alumnos a investigar acerca de las raíces familiares, de la procedencia de sus parientes más cercanos y de sus propios orígenes. A modo de orientación y con el objetivo implícito de homogeneizar los resultados de este trabajo, se les ofrecerá una *ficha* que tendrán que cumplimentar en casa con la ayuda de sus mayores.

■ Durante la **2ª sesión**, cada alumno dispondrá de una cartulina o papel de tamaño DIN A3 con la silueta de un gran árbol lleno de ramas (los profesores de 1er ciclo de Primaria pueden pintar la silueta para ofrecérsela a sus alumnos, los alumnos de 2º y 3º ciclo de Primaria pueden crear el árbol ellos mismos). Bajo cada rama se puede dibujar un cuadro para que en cada uno se escriba el nombre completo de un familiar y su lugar de residencia. Los datos los copiarán de la ficha cuestionario que les han ayudado a rellenar en casa.



Il.: Claire Legrand  
En: El árbol de los abuelos  
Ed.: Edelvives

■ Durante la **3ª sesión** se marcarán, en un mapa (mejor dos: ámbito nacional y mapamundi) y mediante chinchetas u otro tipo de señalizadores de colores, los lugares de origen de los familiares de todos los alumnos de la clase.

Una vez completada esta tarea, y a partir de la observación del mapa, se realizará un debate en el que el profesor debe actuar como moderador y dirigir el diálogo. En él se pueden tratar cuestiones tales como la variada procedencia de las familias en la sociedad actual, el concepto de emigración (dejando claro que no se circunscribe al traslado de un país o continente a otro, sino que también hace referencia a los movimientos migratorios dentro de un mismo territorio), o los pre-

juicios existentes hacia otras personas y culturas con las que, sin saberlo, podemos estar emparentados.

Se trata, en última instancia, de evidenciar que la mezcla de diferentes orígenes es una circunstancia compartida por muchas familias, en las que es frecuente encontrar situaciones de cambios geográficos habitualmente motivados por cuestiones profesionales o, en tiempos más remotos, por razones de pura supervivencia.

■ Durante la **4ª sesión**, el profesor utilizará el concepto del árbol genealógico que explicita los orígenes y derivaciones de un grupo familiar, para hacer el siguiente razonamiento: si nos remontáramos mucho más atrás de unas pocas generaciones hasta llegar a la punta de las raíces de cada uno de los árboles reconstruidos, alcanzaríamos la cuna misma de las comunidades humanas, el origen de la civilización, cuya explicación, en términos de ficción y leyenda, es la base de numerosos mitos que hemos conocido a través de la cultura popular y la literatura.

A partir de esta argumentación se propone realizar una serie de actividades de lectoescritura basadas en libros de mitología y leyendas.

A continuación, se esbozan algunas ideas al respecto, para los diferentes ciclos educativos a los que se dirige esta propuesta.

### 1<sup>er</sup> ciclo de E. Primaria

[1] A partir de la lectura en voz alta o de la narración de alguno de los cuentos y leyendas, por ejemplo:

- **La niña del día y la noche.** Cuento de Venezuela. Ramón Girona (adaptación). Ed. Libros del Zorro Rojo, 2008
- **Los animales de la lluvia.** Pedro Villar Sánchez. Ed. Diálogo, 2008
- **El secreto del rey Curro.** Patacrúa. Ed. OQO, 2006

Se propone a los alumnos escribir un final diferente, que podrá acompañarse de ilustraciones. La actividad se realizará individualmente o en grupos pequeños de 2-3 alumnos, para que todos puedan participar. Al terminar, se leen en voz alta todos los finales, que también podrán exhibirse en un panel expositor de la clase.

[2] Otra propuesta se apoya en la lectura de alguno de estos libros:

- **El espíritu del bosque.** F. Xoxé Fernández Naval. Ed. Everest, 2003  
Libro que sirve de guía para identificar a animales del bosque (desde un jabalí hasta una libélula, pasando por el tejón, o el murciélago) y también a seres fantásticos que habitan en él, como ninfas y duendes.
- **Espíritu del bosque.** Eric Maddern, Helen East. Ed. Blume, 2002  
Recopilación de doce historias entresacadas de la tradición popular, que hablan del valor, la astucia y la muerte, protagonizados por árboles propios de lugares tan dispares como Norteamérica, Nueva Guinea o Nepal.

A partir de las lecturas, se puede desarrollar una actividad centrada en la búsqueda de información sobre:

- algunos de los árboles que más abundan en la localidad del centro: nombre, tipo de árbol, dónde se encuentran...
- algunos de los animales del hábitat autóctono: cómo se llaman, cómo son, de qué se alimentan...

La información recopilada se plasmará en un papel continuo o cartulina, y se construirá un esquema con los nombres, características y dibujos de los animales y de los árboles que pueblan los bosques de la localidad.

## 2º y 3º ciclo de E. Primaria

[1] A partir de la lectura en voz alta de alguno de los libros de mitos y leyendas, como por ejemplo:

- **Mitos de Memoria de fuego.** Eduardo Galeano. Ed. Anaya, 2002  
Conjunto de relatos breves de diferentes pueblos indígenas sobre el origen del mundo. En ellos el tiempo, la noche, los colores o la risa proceden de un mundo maravilloso en el que animales, personas y fuerzas naturales comparten la magia de la existencia.
- **Animales fantásticos.** J. J. Letria. Ed. Kalandraka Ediciones Andalucía, 2007  
Libro que puede servir como una primera aproximación al bestiario mitológico: el ave fénix, el grifo, la esfinge o la salamandra son algunas de las criaturas que habitan en este fabuloso animalario.

Se divide la clase en grupos, para que cada uno de ellos cree su propio animal fantástico; pueden hacerlo a partir de la unión de dos animales reales, por ejemplo: jirafa + elefante: "jirafante". Además de darle nombre y dibujarlo, pueden asociarle poderes, ubicarlo en un hábitat o caracterizarlo. Como añadido se les puede proponer que escriban un cuento o relato corto protagonizado por el ser fantástico.

Al final, se compartirán todas las creaciones, que quedarán expuestas en un panel de la clase.

[2] Otra posible actividad, también por grupos, parte de elegir un mito (personaje, historia) de entre los muchos que protagonizan títulos infantiles. Por ejemplo:



Il.: Jorge André Letria  
En: Animales fantásticos  
Ed.: Kalandraka Ediciones Andalucía

- **Tras los pasos de los dioses griegos.** Marie-Thérèse Davidson, Daniel Maja. Ed. Blume, 2006
- **Las aventuras de Ulises.** Neil Philip. Ed. Blume, 2003

- **Arión y el delfín.** Vikram Seth. Ed. Blume, 2003
- **Zeus vence a los Titanes.** *El enfado de la diosa Hera.* Geraldine McCaughrean. Ed. SM, 2002

Cada equipo preparará una presentación, basada en la lectura del libro en cuestión, al resto de los grupos. La exposición puede hacerse con diferentes estrategias:

- Narración oral
- Tarjetas con ilustraciones
- Panel o cartulina con algunos datos significativos
- Presentación en *Powerpoint*

## Temporalización

La actividad completa se puede llevar a cabo en 4-6 sesiones de aproximadamente 45 minutos cada una, además del tiempo que empleen los alumnos para leer en casa los libros.

## Materiales necesarios

- Libro “*El árbol de los abuelos*”. D. Fossette, Zaragoza: Edelvives, 2002
- Libro “*Álbum familiar íntimo*” colección Simpson 7. Matt Groening. Barcelona: Ediciones B, 1999
- Libros de mitos y leyendas
- Cartulinas o papeles DIN A3, papel continuo
- Lapiceros, bolígrafos o rotuladores
- Mapamundi político y mapa de España
- Señalizadores de colores (chinchetas o similar)
- Materiales de referencia: libros informativos, enciclopedias
- Ordenadores con acceso a Internet (opcional)
- Reproductor de CD y CD *Golosinas*. Pedro Guerra. Madrid: Ariola, 2003 (Opcional, disponible en la mayoría de las Bibliotecas Públicas del territorio nacional)



## Bibliografía y recursos de apoyo para la actividad

- **En el anexo:**
  - Selección libros de mitos y leyendas
- **En el Portal Educativo:**
  - Ficha cuestionario: orígenes familiares [ag-cuestionario]

<http://www.educa.jcyl.es>