

Historias mudas

Etapa y Cursos:

3º a 6º E. Primaria

1º y 2º ESO

Competencias Básicas:

CL, AIP, CCA

Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana y literatura; Otras [*]

[EP]: Educación artística

[ESO] Educación plástica y visual

DESCRIPCIÓN

Elaboración de un cómic a partir de una página original en la que previamente se han borrado los textos. El objetivo es que el alumnado desarrolle un texto de argumento coherente con las imágenes. La actividad sirve además para mostrar los recursos narrativos propios del género.

DESARROLLO

Un ejemplo de material utilizable es el incluido en el anexo **HM-cómic sin letras**, en el que se representa un episodio de El Quijote. No obstante, el profesorado puede optar por elegir cualquier historieta y utilizar un método manual o un programa de tratamiento de imágenes para eliminar los textos. A partir de esto:

- Explicar la propuesta al alumnado y entregarle una copia de la página muda.
- Antes de que los alumnos empiecen a completar la historieta con los textos, dedicar un tiempo a comentar las principales características del particular lenguaje del cómic, deteniéndose en sus recursos más específicos e interesantes: cartelas (donde se expresa el narrador), bocadillos (voz de los personajes), onomatopeyas, líneas cinéticas, etc.
- A continuación, el alumnado procede a elaborar su particular versión de la historieta, añadiendo los textos. El trabajo puede hacerse de manera individual o por grupos. Para finalizar, colorea las viñetas (opcional).

[*] Existen materiales didácticos que exponen conceptos y procesos (de índole científica, histórica y otras) en formato de cómic, y abren por tanto la posibilidad de trabajar con distintas áreas y materias.

- La propuesta admite variaciones en su planteamiento; por ejemplo, la plantilla de partida puede conservar parte de los textos. Otra opción es repartir páginas distintas de una misma historieta.
- Como actividad paralela complementaria, que refuerza el trabajo de escritura, pedir al alumnado que narre la historia de la página de cómic en un texto breve. Es una alternativa útil para comparar diferencias entre un texto descriptivo y un cómic, y para evidenciar el modo en que los códigos narrativos de la historieta resuelven determinados mensajes y ambientaciones.

FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- El docente selecciona algunos trabajos y los comparte con el alumnado para comentar los aspectos más significativos y las diferencias entre unos y otros.
- En el caso de que se haya utilizado como plantilla una obra publicada, comparar las páginas realizadas por el alumnado con el cómic original.

MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Material de escritura y dibujo: papel, lápices, bolígrafos, rotuladores, pinturas...
- Anexo para fotocopiar: [HM-cómic sin letras]

Opcionales:

- Páginas de cómic originales para borrar textos y fotocopiar



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- EISNER, W. *El cómic y el arte secuencial*. Ed. Norma, 2002
- GARCÍA, S. *Anatomía de una historieta*. Ed. Sinsentido, 2004
- GASCA, L. *El discurso del cómic*. Ed. Cátedra, 1988
- LÓPEZ, F. *Diccionario básico del cómic*. Ed. Acento, 1998
- MCCLOUD, S. *Entender el cómic: el arte invisible*. Ed. Astiberri, 2007
- VERGARA, B. *Entre viñetas*. Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003